

Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía todas las firmas auténticas y se han ocultado los datos personales protegidos y los códigos que permitirían acceder al original.



MEMORIA JUSTIFICATIVA DE LA UTILIZACIÓN DEL PROCEDIMIENTO NEGOCIADO SIN PUBLICIDAD EN EL CONTRATO PRIVADO ARTÍSTICO DE EXHIBICIÓN DEL ESPECTÁCULO “RECITAL/ HAENDEL, VIVALDI, SCARLATTI, HASSE, BIBER, GLUCK” CON SAMUEL MARIÑO/ ORCHESTRE DE L’OPÉRA ROYAL DE VERSAILLES POR PARTE DE INICIATIVAS MUSICALES S.L. INCLUIDO EN LA PROGRAMACIÓN DE LA TEMPORADA 2023-2024 DE LOS TEATROS DEL CANAL.

Entre las entidades adscritas a la Consejería de Cultura Turismo y Deporte se encuentra la empresa pública con forma de sociedad mercantil Madrid, Cultura y Turismo, S.A.U. de acuerdo con el Decreto 264/2023, de 5 de diciembre, del Consejo de Gobierno, por el que se modifica la estructura orgánica básica de la Consejería. Dicha sociedad tiene por objeto, entre otros, la gestión de festivales y actividades culturales programados por la Comunidad de Madrid, según consta en el art. 2º de sus estatutos.

¿Y si este contratenor se convirtiera en un fenómeno mundial? Con dos CD grabados en Versalles y dos páginas en The New York Times, Samuel Mariño se ha ganado su credencial entre los melómanos y aficionados a la mítica era de los castrati.

Programa

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Saeviat tellus inter rigores HWV 240

Antonio Vivaldi (1668-1741)

Concerto en do mineur RV 120: 1º y 2º movimientos

Il Giustino RV 717: «Vedro con mio diletto» (Anastasio)

Georg Friedrich Haendel

Arminio HWV 36: «Quella fiamma»

Antonio Vivaldi

Sinfonia al Santo sepolcro en si mineur RV 169: Adagio

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Il Sedecia, re di Gerusalemme: «Caldo sangue» (Ismaele)

Antonio Vivaldi

Sinfonia al Santo sepolcro en si mineur RV 169: Allegro ma poco

La fida ninfa: «Dite, Oimè! Ditelo, Al Fine» (Morasto)



Johann Adolf Hasse (1699-1783)

Marc'Antonio e Cleopatra: «Morte col fiero aspetto» (Cleopatra)

Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704)

Battalia

Christoph Willibald Gluck (1714-1787)

La festa d'Apollo (Atto d'Orfeo): «Che faro senza Euridice» (Orfeo)

Georg Friedrich Haendel

Atalanta: «Non sarà poco» (Meleagro)

Concorre por tanto la circunstancia del apartado 2º del artículo 168 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, por la que se trasponen al ordenamiento jurídico español las Directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23 UE y 2014/24 UE, de 26 de febrero de 2014, por el carácter artístico inherente a la representación artística y necesidad fundamental demandada por los artistas y compañías artísticas. Por ello es procedente la contratación por el procedimiento negociado sin publicidad mediante la invitación a presentar proposición a INICIATIVAS MUSICALES S.L. con NIF B81792897 por su exclusividad y una vez comprobadas por Madrid Cultura y Turismo, S.A.U la capacidad de obrar y las solvencias económica y profesional, así como su adecuación a las condiciones exigidas por este órgano de contratación. Se negociará con el licitador la oferta económica. No serán objeto de negociación los requisitos mínimos de la prestación objeto del contrato ni tampoco los criterios de adjudicación.

Madrid, 30 de enero de 2024

EL CONSEJERO DELEGADO DE MADRID

CULTURA Y TURISMO, S.A.U.

Firmado digitalmente por: MARTÍNEZ RODRÍGUEZ CARLOS DANIEL

Fdo.: Carlos Daniel Martínez Rodríguez