



Comunidad  
de Madrid

Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía la firma auténtica y, para evitar el acceso a datos personales protegidos, se ha ocultado el código que permitiría comprobar el original

Subdirección General de Bellas Artes  
Dirección General de Promoción Cultural  
CONSEJERÍA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE

## **PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS QUE REGULA LA CONTRATACIÓN DE LOS SERVICIOS DE MONTAJE Y DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN DE JACOBO CASTELLANO PARA SEPTIEMBRE DE 2024 – ENERO DE 2025.**

### **PRIMERO: OBJETO DEL CONTRATO**

El objeto del presente Pliego de Prescripciones Técnicas es la contratación de los servicios de montaje y desmontaje necesarios para la adecuada ejecución de la exposición de Jacobo Castellano, en la Sala de Exposiciones Alcalá 31, situada en la calle Alcalá 31, entre el 11 de septiembre de 2024 y el 12 de enero de 2025.

### **SEGUNDO: CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS SERVICIOS QUE SE DESEA CONTRATAR**

#### **A. Coordinación**

Durante la preparación y desarrollo del servicio la empresa deberá contar con, al menos, una persona dedicada en exclusividad a las tareas de coordinación de los trabajos contratados que actuará como interlocutor entre la Subdirección General de Bellas Artes y la empresa adjudicataria. La interlocución y comunicación entre las dos partes será fluida en todo momento e incluirá la notificación inmediata al personal de la Subdirección General de Bellas Artes de todas y cada una de las incidencias que surjan en cualquier momento.

#### **B. Gestión y realización de los transportes**

Para la correcta realización de los transportes de los elementos expositivos, materiales para la construcción de muros, paneles, etc., así como de las obras de arte, en caso de ser necesario, la empresa deberá contar como mínimo con un vehículo MMA 3.500 kg que pueda acceder sin restricciones a la zona en que se encuentra la sala

El acceso de materiales se realizará por la C/Caballero de Gracia, 32. El edificio cuenta con una reserva de estacionamiento, dicha reserva no es para uso propio de la sala de exposiciones, sino para uso general del edificio. Se observará el recorrido previamente y las características de la calle Caballero de Gracia y se facilitará la información detallada tanto de los vehículos como para la identificación del personal que acudirá a realizar los trabajos en la Sala Alcalá 31. La Sala Alcalá 31 se encuentra dentro de la Zona de Bajas Emisiones de Especial Protección (ZBEDEP) Distrito Centro. La empresa deberá tramitar sus propios permisos de acceso.

Todos los elementos expositivos y materiales que integren las exposiciones deberán transportarse evitando su exposición a humedades, cambios de temperatura, golpes y cualquiera otra circunstancia que pudiera ponerlos en peligro. A tal fin, los vehículos que participen en las exposiciones deberán disponer de trampilla para la descarga. En el interior de los vehículos, los elementos expositivos irán instalados de forma que se prevenga cualquier posible riesgo en su conservación, debiendo contar con sistemas de sujeción y protección que garanticen la estabilidad de los mismos.

### C. Montaje y desmontaje de las exposiciones

Los montajes y desmontajes se llevarán a cabo en horario laborable de lunes a viernes de 9:00 h a 14:00 h y de 15:00 h a 18:00 h, con el compromiso de cumplir los plazos acordados con la Subdirección General de Bellas Artes. En caso de que durante el montaje y/o desmontaje, por sus características concretas o por imprevistos, se requiera de la realización de los trabajos fuera de ese horario laboral, incluyendo fines de semana, estos se realizarán en los horarios que se estipule como necesarios con el fin de cumplir con el plazo establecido, sin que suponga un coste añadido.

Los distintos trabajos deberán adecuarse en todo momento a la dinámica específica del proyecto para garantizar su adecuado desarrollo. El número de personas que integren el equipo de montaje y desmontaje será el suficiente a fin de que la exposición quede perfectamente instalada en la sala de exposiciones en las jornadas de trabajo previstas, y con anterioridad a la fecha y hora de su inauguración y presentación pública. La empresa proporcionará asistencia de personal, medios y material necesarios para la instalación de todos los sistemas, pruebas de funcionamiento y ajustes. Al finalizar la exposición, la empresa procederá al desmontaje de los mismos.

### D. Manipulación de las obras y elementos expositivos

Los trabajos de instalación y desinstalación de las obras y de elementos expositivos, se realizarán teniendo en cuenta las normas básicas de manipulación de obras de arte y siguiendo indicaciones del responsable de la sala o de los técnicos de la Subdirección General de Bellas Artes. El desembalaje y re-embalaje de las obras se realizará, siempre que el formato de las mismas lo permita, sobre una superficie plana adecuadamente protegida. Estos trabajos serán realizados por las empresas de transporte, no obstante, la empresa adjudicataria deberá proporcionar en el montaje y desmontaje mesas adecuadas y suficientes para tales operaciones, así como para la instalación de las obras. La distribución de las obras se realizará de forma segura, no apoyándose en ningún caso directamente sobre el suelo, sino sobre un elemento de protección que impida el deterioro de las obras o los enmarcados (tacos de espuma de polietileno, etc.) De acuerdo a las características de las obras, estas deben ser manipuladas con guantes.

Los elementos expositivos deberán embalarsse de forma individualizada, con material que evite su deterioro durante el traslado. Las vitrinas, paneles, peanas y mobiliario audiovisual deberán embalarsse con *bullkraft* o *bullpack* con cantoneras de protección en los extremos o en aquellas zonas con más riesgo de deterioro, como superficies lacadas, etc.

### E. Instalación de las obras y elementos expositivos

En el momento de la instalación, se tendrán en cuenta las características de cada una de las obras a la hora de escoger el mejor sistema de instalación o colgado. Siempre que sea posible, y con el previo consentimiento del responsable de la sala, las obras susceptibles de ser colgadas deberán suspenderse de elementos anclados a la pared, para lo cual la empresa adjudicataria deberá contar con las herramientas de precisión necesarias a fin de agilizar en lo posible la realización de los trabajos (láser-cruz autonivelante), y la infraestructura necesaria como traspalés, toros, andamios, puentes grúa, etc. para la manipulación e instalación de obras de especiales características por

dimensión, peso, fragilidad, formato, ubicación, etc. Para la instalación de las cartelas se utilizarán aquellos sistemas que no dañen los paramentos de las salas y garanticen su instalación a lo largo de todo el periodo expositivo (blu-tack o cinta de doble cara).

#### F. Pintura y limpieza

Al finalizar el montaje, se repasará la limpieza del espacio expositivo y de todos los elementos que integran la exposición, atendiendo a las indicaciones del responsable de la sala o Técnico de la Subdirección General de Bellas Artes. Cuando sea necesario, se pintarán o repasarán aquellos elementos (basamentos, paneles, vitrinas o marcos) que presenten cualquier daño, con el fin de que la exposición esté en perfectas condiciones mientras esté abierta al público.

#### G. Mantenimiento

Durante todo el período expositivo, la empresa adjudicataria deberá subsanar aquellas incidencias que se produzcan en la sala de exposiciones, a la mayor brevedad posible, incluyendo la asistencia a la misma, en caso de que sea necesario.

En cualquier caso, la empresa adjudicataria hará una revisión semanal de la exposición en curso todos los lunes por la mañana de 9.00 a 11. 00 h, día en que la sala de exposiciones está cerrada al público. En la revisión semanal de todos los lunes durante el período expositivo se realizarán los retoques de pintura necesarios y demás trabajos de mantenimiento, de manera que la exposición esté en perfectas condiciones antes de su apertura al público los martes a las 11.00 h.

#### H. Alquiler y suministro

En este Pliego de Prescripciones Técnicas se especifican los elementos que deben estar en régimen de alquiler y cuáles deben ser suministrados. Sobre estos últimos, la Comunidad de Madrid se reserva el derecho de desmontarlos para ser retirados por la empresa licitadora o bien de conservarlos para un uso posterior, durante el desmontaje.

#### I. Almacenaje

Durante el contrato vigente deberán poderse almacenar los elementos expositivos (plintos, peanas, bancos, vitrinas, etc.) que por razones de reaprovechamiento sean susceptibles de volver a utilizarse en otra exposición.

### **TERCERO: CALENDARIO Y CARACTERÍSTICAS PARTICULARES DE LOS TRABAJOS A REALIZAR**

Además de las especificaciones descritas en este apartado, se tendrán en cuenta, para su valoración, los planos de montaje, bocetos, anexos, así como cualquier otra información aportada.

Exposición: JACOBO CASTELLANO

Fechas de la exposición: 11 de septiembre de 2024 – 12 de enero de 2025

Sede: Sala Alcalá 31. Calle Alcalá, 31. 28014 Madrid

(Acceso de infraestructuras y obras: Calle Caballero de Gracia, 32. 28013 Madrid)

Duración del contrato: del 1 de julio de 2024 al 24 de enero de 2025

### Calendario de trabajo:

Tiempo estimado para reuniones previas de coordinación de montaje (revisión de pruebas y materiales y realización de prototipos) y acopio de materiales: 15 días laborables (1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18 y 19 de julio de 2024).

Tiempo estimado de trabajos previos en taller (producción de muros y estructuras): 19 días laborables (22, 23, 24, 26, 29, 30 y 31 de julio; 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14 y 16 de agosto).

Tiempo estimado de montaje de infraestructuras en sala (carpintería, pintura, electricidad): 10 días laborables (19, 20, 21, 22, 23, 26, 27, 28 y 29 de agosto y 9 de septiembre)

Tiempo estimado de instalación de obras y aplicación de gráfica: 7 días laborables (30 de agosto y 2, 3, 4, 5, 6 y 10 de septiembre de 2024).

Presentación / Inauguración: 11 de septiembre de 2024

Tiempo estimado de desmontaje de obras: 4 días laborables (13, 14, 15 y 16 de enero de 2025).

Tiempo estimado de desmontaje de infraestructuras y muros y de repintado de la sala: 6 días laborables (17, 20, 21, 22, 23 y 24 de enero).

## **1. Personal**

Personal de construcción, instalación de infraestructuras y pintura: La empresa debe proporcionar el personal y medios necesarios para la carpintería de muros, pintura, instalación de gráfica y electricidad, manteniendo las exigencias de instalación y conservación de la sala así como la protección necesaria para las diferentes fases. El equipo de trabajo estará compuesto al menos por el siguiente número de técnicos cualificados en los siguientes ámbitos:

- Carpintería y pintura: 1 Jefe de Equipo, 4 carpinteros, 4 pintores.
- Gráfica: 1 rotulista para la obra en vinilo y gráfica.

Personal de montaje de obras: El personal de trabajo necesario para realizar el montaje completo de obras será de al menos 1 jefe de equipo y 3 operarios especializados en la manipulación de obras de arte dedicación exclusiva a la exposición durante al menos 7 jornadas laborables. El peso y dimensiones de algunas de las obras implican la necesidad de reforzar ese equipo con al menos 2 operarios más en momentos puntuales.

Asistencia de 1 técnico cualificado durante la presentación / inauguración de la exposición.

## **2. Instalación de obra**

Se realizará la instalación de toda la obra contemplada en el listado de obra (Anexo 1) según planos (Anexo 2). La ubicación definitiva de la obra será supervisada por la Dirección Facultativa.

Se suministrarán todos los materiales, herramientas e infraestructuras (tales como andamios) necesarios para poder mover e instalar todas las obras, incluyendo aquellas más pesadas o de mayores dimensiones.

2.1. Montaje de 20 cuadros de pequeñas dimensiones (*Constelaciones*) colgados con tornillos en pared:

- Corresponde a las obras 012, 013, 014, 015, 016, 017, 018, 019, 020, 021, 022, 023, 024, 025, 026, 027, 028, 029, 030, 031.
- Las pinturas no llevan marco y vienen preparadas con alambre para colgar. Se montarán utilizando tornillería lo más discreta posible.
- Para ubicación precisa ver planos 08 y 11 EN Anexo 2. Se decidirá su ubicación definitiva en montaje, siguiendo instrucciones del artista y la D.F.
- Dimensiones variables, aproximadas 20x30cm, 15x35cm y 35x12cm.

2.2. Montaje de 16 dibujos inspirados en Goya colgados con tornillos en pared:

- Corresponde a las obras 037, 038, 039, 040, 041, 042, 043, 044, 045, 046, 047, 048, 049, 050, 051, 052.
- Los dibujos no llevan marco y vienen preparados con alambre para colgar. Se montarán utilizando tornillería lo más discreta posible.
- Para ubicación precisa ver planos 09 y 12 en Anexo 2. Se decidirá su ubicación definitiva en montaje, siguiendo instrucciones del artista y la D.F.
- Dimensiones aproximadas entre 62x42x2cm y 13x10x1cm.

2.3. Montaje de pieza de pared en altura (*Pelele*):

- Corresponde a la obra 001. Se colocará en la pared P1, ver Anexo 2.
- Se trata de una pieza de sapelly, óleo y lino.
- Para ubicación precisa ver planos 08 y 10. Se decidirá su ubicación definitiva en montaje, siguiendo instrucciones del artista y la D.F.
- Dimensiones aproximadas 392x224x16cm.
- Requiere de andamio para su instalación.

2.4. Montaje de tres pinturas de tela en pared:

- Corresponde a las obras 009, 010 y 011. Cada tela estará formada por dos telas y una viga de madera de sección 15x15cm y gran peso. El proceso de montaje será el siguiente: una primera tela se grapará a la pared por su parte superior. Después, se fijará la viga a la pared mediante tornillería de gran tamaño, sobre el área de la tela anteriormente grapada. Finalmente se colocará la segunda tela fijada a la viga por su parte superior con grapas. Para dar estabilidad a la sujeción de la viga, se colocarán refuerzos: En el caso de las paredes p6 y p8 los refuerzos se harán a base de tablero de DM y tornillería y se instalarán por la parte trasera del trasdosado. En el caso de la pared central, p7, cuya trasera no es accesible, se colocarán tacos metálicos para pladur, de fijación extrafuerte en un número suficiente como para que la viga quede suficientemente segura. En caso de que durante el montaje se compruebe que es posible realizar un refuerzo por la parte trasera de la pared p7, se hará de la misma manera que las paredes p6 y p8.
- Para ubicación precisa ver planos 08, 10 y 11 en Anexo 2. Se decidirá su ubicación definitiva en montaje, siguiendo instrucciones del artista y la D.F.

Dimensiones aproximadas 340x300x40cm, 350x720x40cm, 300x165x40cm respectivamente.

2.5. Montaje de una fotografía en blanco y negro digital en pared:

- Corresponde a la obra 032. Para ubicación precisa ver plano 08 en Anexo 2. Ubicada junto al vinilo informativo de la sala. La obra está ya enmarcada.

2.6. Montaje de puertas de madera atornilladas a pared:

- Corresponde a las obras 033 y 034.
- Se trata de unas puertas sin cerco, suministradas por el artista que se instalarán con unas bisagras que irán atornilladas directamente al muro. Se considerará el refuerzo de los puntos del muro en los que se atornillen dichas bisagras. Dimensiones de las hojas 1.19m de ancho, 3.38m de alto y 0.10m de espesor. El hueco de paso en el muro será de 1.30m, por lo que al instalar la puerta, con esta cerrada, quedarán 10cm libres para así garantizar que el paso sea de 1.20m. Se considerará a su vez el forrado del interior de los huecos en el muro mediante tela suministrada por el artista y colocada con grapas.
- Para ubicación precisa ver plano 08 en Anexo 2.

2.7. Montaje de cinco esculturas de tamaño medio apoyadas en suelo:

- Corresponde a las obras 002, 003, 004, 005, 006 [escultura de nueva producción 3, *La arropa (naturaleza muerta)*, *Malos tiempos (Caballo)*, *Personaje y Monumento Precario (trébede)*].
- Para ubicación precisa ver plano 08 en Anexo 2. Se decidirá su ubicación definitiva en montaje, siguiendo instrucciones del artista y la D.F.

2.8. Montaje de dos esculturas de gran formato apoyadas en suelo:

- Corresponde a las obras 007, 008 (Escultura nueva producción 1 y Escultura nueva producción 2).
- Para ubicación precisa ver plano 08 en Anexo 2. Se decidirá su ubicación definitiva en montaje, siguiendo instrucciones del artista y la D.F. Dimensiones aproximadas de: 3.82m de largo, 1.08m de ancho y 0.08m de alto en la primera pieza, 3.75m de largo, 0.32m de ancho y 1.42m de alto en la segunda.

2.9. Montaje de dos pequeñas piezas ensartadas en cable de acero:

- Corresponde a las obras 035 y 036. La pieza está formada por dos cables de acero, suministrados por el artista, de 8mm de diámetro y 35m de longitud, fijados con tensores a la pared (estos últimos los suministrará la empresa adjudicataria de este contrato), y dos esculturas de ébano ensartadas en dicho cable.
- Los tensores deberán fijarse tras el nuevo trasdosado y rematarse para que el cable salga a través de un pequeño agujero, quedando el tensor oculto. Para ubicación precisa ver plano 09, 12 en Anexo 2. Se decidirá su ubicación definitiva en montaje, siguiendo instrucciones del artista y la D.F. Dimensiones aproximadas de cada una de las piezas de ébano: 23x22x7 cm, longitud aproximada del cable: 35m.

### 3. Carpintería

Se acordará con la dirección facultativa las fechas de aplicación a la madera de imprimación y/o productos cuyo olor pueda afectar al normal desarrollo de los trabajos en la Consejería.



### 3.1. Muro sencillo:

Construcción, suministro y colocación de muro. Para dimensiones precisas ver plano 03 en Anexo 2. El material utilizado, sin incluir cortes ni desperdicio por despiece, es de 58.20m<sup>2</sup> de tablero de **DM ignífugo de 16mm** y listonaje de madera con despiece según criterio de la empresa de montaje, asegurándose la estabilidad del conjunto y de las obras que en él irán instaladas. Será necesario justificar la resistencia al fuego mediante presentación de ficha del producto a instalar. Se considerará incluido el emplastecido de juntas y encuentros con paredes existentes con acabado fino.

3.1.1. Muro 66cm: Dimensiones exteriores totales aproximadas 12,3m de largo y 3,75m de alto. Espesor de 66cm. Corresponde con los muros M2 y M3.

3.1.2. Muro 50cm: Dimensiones exteriores totales aproximadas 3,20m de largo y 3,75m de alto. Espesor de 50cm. Corresponde con los muros M4 y M5.

### 3.2. Muro en altura reforzado:

Construcción, suministro y colocación de muro en altura reforzado. La altura máxima será de 10.70m. El ancho del muro se definirá en sala, con una medida aproximada de 66cm. Para dimensiones precisas ver planos 03, 04, 05 en Anexo 2. Para ver desarrollo constructivo ver planos 06 y 07 en Anexo 2. Corresponde con el muro M1. El material utilizado, sin incluir cortes ni desperdicio por despiece, es de 156.86m<sup>2</sup> de tablero de **DM ignífugo de 16mm**, 4.00m<sup>2</sup> de mismo tablero ranurado, 337.87ml de listones de madera rectangulares de 58x78mm, 94.20ml de listones de madera cuadrados de 78x78mm y 26.00ml listones de madera de 60x60mm. Será necesario justificar la resistencia al fuego mediante presentación de ficha del producto a instalar. Será necesario utilizar andamio. Se considerará incluido el emplastecido de juntas y encuentros con paredes existentes con acabado fino.

El muro estará formado por dos partes. Una de ellas más baja, que irá unida a los muros M2 y M3, y tendrá dos huecos de paso en los que en fase de montaje de obras se instalarán dos puertas. La parte del muro correspondiente a la unión de las bisagras de dichas puertas se reforzará para garantizar la estabilidad del conjunto.

La segunda, de mayor altura, estará rematada en su parte superior en forma de curva y alojará dos fijaciones a viga de bóveda existente mediante bastidores formando presilla con tornillería y neopreno para evitar deslizamiento. Dichos bastidores respetarán los carriles de iluminación existentes en sala mediante la solución propuesta en planimetría. El entramado interior del muro llevará listones en tres direcciones para asegurar su estabilidad. La curva superior se rematará en todas sus áreas visibles desde la sala mediante tablero ranurado.

### 3.3. Trasdoso a una cara:

Construcción, suministro y colocación de trasdosados. El material utilizado será tablero **DM ignífugo de 16mm** y listonaje de madera con despiece según criterio de la empresa de montaje, asegurándose la estabilidad del conjunto y de las obras que en él irán instaladas. Será necesario justificar la resistencia al fuego mediante presentación de ficha del producto a instalar. Para dimensiones precisas ver plano 03 y 04 en Anexo 2. Se considerará incluido el emplastecido de juntas y encuentros con paredes existentes con acabado fino.

3.3.1. Trasdoso a una cara próximo a pared: Dimensiones exteriores totales aproximadas 4,00m de largo, y 3,75m en planta baja y 19,50m de largo, y 2,88m de alto en planta primera. Corresponde a los trasdosados T1, T2, T7, T8, T9 y T10. En los casos de T7, T8, T9 y T10 se coordinará la instalación de dicho trasdosado con la fijación de los tensores ocultos descritos en el apartado 2. Instalación de obra de este PPT.

3.3.2. Trasdoso a una cara exento: Dimensiones exteriores totales aproximadas 36,00m de largo, y 3,75m. Corresponde a los trasdosados T3, T4, T5 y T6 (ver Anexo 2).

- Para facilitar la utilización del portón por el que entran los materiales y las obras a la sala los trasdosados se ejecutarán en dos fases. T5 y T6 se construirán en la fase de obra sucia mientras que T3 y T4 se construirán una vez el montaje de la exposición y sus obras esté finalizado.
- Se deben proteger las obras próximas al trasdosado que se cerrará en la segunda fase (T3 y T4) y se debe organizar el trabajo de manera que el material esté ya cortado y preparado para causar la mínima suciedad posible.

#### 3.4. Puertas de emergencia:

Construcción, suministro y colocación de dos puertas de emergencia instaladas en trasdosados de nueva construcción. Estas tendrán unas dimensiones de 83x225cm y su diseño será similar al de la puerta de emergencia existente en la sala. Dichas puertas se instalarán al mismo tiempo que los trasdosados T3 y T4 una vez el montaje de obras de la exposición esté terminado. Para ubicación precisa ver plano 03 en Anexo 2.

### **4. Pintura**

#### 4.1. Pintura plástica en blanco sobre paredes:

El acabado será fino y se aplicarán las capas que fueran necesarias hasta la total cubrición. Se considerará incluido el emplastecido y la imprimación en aquellos paramentos que fuera necesario. La calidad de la pintura será superior marca Valentine o similar en acabado mate.

4.1.1 Paredes existentes (mínimo 1 capa): La superficie a pintar es de 523,15m<sup>2</sup>. Incluye el pintado de las paredes del perímetro de la sala en ambas plantas, columnas circulares, columnas rectangulares, escaleras y techo del muro norte (ubicado al fondo de la sala).

4.1.2 Paramentos de nueva construcción (mínimo 3 capas): La superficie aproximada a pintar es de 456,40m<sup>2</sup>. Incluye el pintado de trasdosados, muros y parte inferior del muro en altura reforzado, incluyendo frentes y cantos. Se acordará con la DF cuándo se aplicará la imprimación sobre los nuevos paramentos de cara a que el olor de dicha imprimación no afecte al normal desarrollo de los trabajos en la Consejería, pudiendo solicitarse que se aplique durante el fin de semana.

4.1.3 Paramentos de nueva construcción en altura (mínimo 3 capas): La superficie a pintar es de un total de 109,10m<sup>2</sup>. Incluye el pintado de parte superior del muro en altura reforzado, incluyendo frentes y cantos. Será necesario andamio. Se acordará con la DF cuándo se aplicará la imprimación sobre los nuevos paramentos de cara a que el olor de dicha imprimación no



afecte al normal desarrollo de los trabajos en la Consejería, pudiendo solicitarse que se aplique durante el fin de semana.

#### 4.2. Pintura plástica en gris sobre paredes de la planta primera:

El código de color definitivo se acordará con la DF. El acabado será fino y se aplicarán las capas que fueran necesarias hasta la total cubrición. Se considerará incluido el emplastecido y la imprimación en aquellos paramentos que fuera necesario. La calidad de la pintura será superior marca Valentine o similar en acabado mate.

4.2.1 Paredes existentes (mínimo 1 capa): La superficie a pintar es de 178.85m<sup>2</sup>. Incluye el pintado de dos paredes del perímetro de la sala en planta primera.

#### 4.3. Pintura plástica en blanco sobre bastidores que forman presilla que sujeta el muro en altura:

El acabado será fino y se aplicarán las capas que fueran necesarias hasta la total cubrición. Se considerará incluido el emplastecido y la imprimación que fuera necesaria. La superficie a pintar es de 3m<sup>2</sup>. La calidad de la pintura será superior marca Valentine o similar en acabado mate.

### **5. Metalistería**

#### 5.1. Tornillería para bastidores formando presilla:

Suministro y atornillado de tornillería para bastidores formando presilla que sujetan el muro en altura. La dimensión, unidades y diseño de los elementos de tornillería propuestos en proyecto se acordará con la D.F. para garantizar la estabilidad del muro en altura M1. Ver planos 06, y 07 en Anexo 2.

#### 5.2. Tensores para cable de acero:

Suministro de tensores para cable de acero suministrado por el artista, de diámetro 8mm y longitud de cable aproximada de 35m. La instalación de dicho cable se describe en el capítulo 4.7, en el apartado de montaje de obra. La mano de obra de la instalación en sala se valorará aparte.

### **6. Gráfica interior. Producción e instalación**

#### 6.1. Cartelas en forex

Fabricación, suministro y colocación de 56 cartelas y 8 más en reserva de dimensiones aproximadas 7x15cm, en forex de 3mm de espesor, serigrafiadas a una sola tinta.

#### 6.2. Textos de Introducción en vinilo de corte

Fabricación, suministro y colocación de 2 textos de introducción (español e inglés) de dimensiones aproximadas 60x100cm para cada idioma en letras en vinilo adhesivo de corte de alta calidad, mate en color gris.

#### 6.3. Título de la Exposición en vinilo de corte

Fabricación, suministro y colocación de 2 unidades de título de la exposición (español e inglés) de dimensiones aproximadas 60x80cm para cada idioma en letras en vinilo adhesivo de corte de alta calidad, mate en color gris.

#### 6.4. Suministro y colocación de vinilos de audioguía y QR de folleto

Fabricación, suministro y colocación de 20 unidades de símbolos de audioguía numerados, 1 unidad de QR de folleto online y 1 unidad de símbolo de redes sociales.

- Medidas aproximadas: 3x3 cm. Total: 20 uds.
- Medidas aproximadas: 5x5 cm. Total: 1 unidad
- Medidas aproximadas 10 x 25 cm. Total: 1 unidad.

## 7. Gráfica exterior. Producción e instalación

7.1. Rótulos en vinilo de corte para los paneles de vidrios exteriores.

- Medidas vidrios: Verticales de 200 x 120 cm y 1 unidad horizontal de 332 x 92 cm.
- Vinilos de las siguientes medidas:
  - 1 ud 300x40cm
  - 1 ud 200x30cm
  - 1 ud 70x60cm
  - 1 ud 40x40cm
  - 1 ud 100x150cm

7.2. Banderola de exposición temporal perpendicular a fachada Alcalá

- Lona opaca impresa a dos caras con tintas látex, confeccionada con vaina superior e inferior.
- De 100x650cm aprox.
- Material: lona blackout de 740 gr con lámina foscurit interior para 100% opacidad.
- Se retirará la banderola de la exposición temporal anterior.  
Total: 1 ud.

## 8. Limpieza

- Limpieza general de los residuos a la finalización de las infraestructuras, previa al montaje de los elementos expositivos y las obras a exponer.
- Limpieza en profundidad a la finalización del montaje de la obra, previa a la inauguración de la exposición.
- Aspirado y limpiado en profundidad de los residuos y polvo que se asienten en el techo del muro recrecido del fondo de la sala.

## 9. Mantenimiento

Mantenimiento general de la exposición: revisión de la instalación de obras y de los elementos expositivos durante el período expositivo. Mantenimiento general de la pintura de sala, realización de repastos de pintura y demás trabajos de mantenimiento, todos los lunes de 9.00 a 11.00 h durante el período expositivo.

*\*Nota: el mantenimiento debe hacerse mediante revisión sistemática por parte de la empresa adjudicataria una vez a la semana, se hayan producido o no incidencias.*

## 10. Desmontaje de la exposición

### 10.1 Personal desmontaje

- Asistencia de 1 jefe de equipo y 3 montadores especializados para realizar el desmontaje de las obras a la clausura de la exposición, durante un máximo de 4 días laborables, a partir del día siguiente a la finalización de la exposición. En momentos puntuales, si es necesario por el peso y dimensiones de las piezas, podrá requerirse de la presencia de dos montadores más.
- Asistencia de 1 jefe de equipo y 3 técnicos especializados para el desmontaje de infraestructura y de un equipo de pintores para el repintado de la sala, durante un máximo de 5 días.

### 10.2 Limpieza

- Limpieza general de los residuos a la finalización del desmontaje.
- Aspirado y limpiado en profundidad de los residuos y polvo que se asienten en el techo del muro recrecido del fondo de la sala.

### 10.3. Desmontaje de infraestructura

10.3.1. Desmontaje y retirada de toda la obra e infraestructura de la exposición. Incluso retirada de gráfica, retirada de obras, tornillería y elementos de soporte, recogida de desechos a planta de reciclaje. La mano de obra se valorará aparte.

10.3.2. Retirada de trasdosados y muros tras el desmontaje. Se retirarán los trasdosados y muros. Incluso retirada de tornillería, tacos y recogida de escombros a planta de reciclaje. La superficie total a retirar es de 444,70m<sup>2</sup>. La mano de obra se valorará aparte.

### 10. 4. Reparación de muros y pintura

10.4.1. Reparaciones sobre paredes de la sala tras desmontaje: Corresponde a las paredes perimetrales, columnas redondas y columnas rectangulares de ambas plantas. Incluye el emplastecido y lijado de encuentros con paredes en muros retirados para posterior acabado de pintura, el tapado de agujeros y lijado de desperfectos en paredes y techos para dejar la sala en las mismas condiciones en que estaban antes de iniciar el montaje. La mano de obra se valorará aparte. La superficie a reparar es de 702,00m<sup>2</sup>.

10.4.2. Repasos de pintura sobre paredes de la sala tras desmontaje: Corresponde a las paredes perimetrales y columnas redondas y rectangulares de ambas plantas. Se deberán hacer los retoques de pintura necesarios para dejar la sala en las mismas condiciones de pintura en que estaban antes de iniciar el montaje. Se considerará incluida la imprimación en aquellos paramentos que fuera necesario. La calidad de la pintura será superior marca Valentine o similar en acabado mate. La mano de obra se valorará aparte. La superficie a pintar es de 702,00m<sup>2</sup>.

## 11. Transporte

Transporte de todas las infraestructuras de montaje necesarias entre el taller y la sala de exposiciones, tanto en el montaje como en el desmontaje.

Como se ha indicado en el apartado SEGUNDO la descarga y carga de los materiales deberá realizarse conforme al calendario y horarios que facilitará la Subdirección General de Bellas Artes. El acceso con vehículos se realizará por la C/Caballero de Gracia, 32.

*\*NOTA: la empresa adjudicataria deberá finalizar los trabajos reseñados en las fechas descritas. En caso de atrasos en el desarrollo de los mismos, se podrá incrementar el horario laboral diario sin repercutir extras a la cuantía del presupuesto adjudicad*

#### CUARTO: RÉGIMEN JURÍDICO DEL PERSONAL

El personal que aporte la empresa adjudicataria no tendrá vinculación alguna con la Comunidad de Madrid y dependerá única y exclusivamente del contratista, el cual asumirá la condición de empresario, con todos los derechos y obligaciones respecto a dicho personal con arreglo a la legislación vigente y a la que en lo sucesivo se promulgará, sin que, en ningún caso, resulte responsable la Comunidad de Madrid de las obligaciones del contratista y sus trabajadores aun cuando los despidos y demás medidas que puedan adoptar sean como consecuencia directa o indirecta del cumplimiento, rescisión, modificación o interpretación del contrato.

#### QUINTO: INFORMACIÓN ADICIONAL A LA PROPOSICIÓN ECONÓMICA

La empresa adjudicataria deberá aportar a la formalización del contrato un documento que recoja un plan de trabajo que desglose los conceptos establecidos en el presente Pliego de Prescripciones Técnicas y su valoración económica.

#### SEXTO: DIRECCIÓN, CONTROL Y SEGUIMIENTO DE LOS TRABAJOS

La Dirección General de Promoción Cultural llevará a cabo el seguimiento y coordinación de los servicios contratados, a través de la Subdirección General de Bellas Artes, teniendo en cuenta las condiciones del contrato.

El pago se realizará una vez certificada la correcta ejecución del servicio por parte de la Subdirección General de Bellas Artes, previa presentación de factura a la finalización de cada fase de ejecución de los servicios efectivamente realizados, que deberá ser conformada por la Subdirección General de Gestión y Promoción Cultural.

Madrid, Fecha el día de la firma  
EL DIRECTOR GENERAL DE CULTURA E INDUSTRIAS CREATIVAS

F mado d g almen e po CABRERA MARTIN GONZALO  
Fecha 2024 02 01 19 37

Fdo.: GONZALO CABRERA MARTIN