



**Comunidad  
de Madrid**

Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía la firma auténtica y, para evitar el acceso a datos personales protegidos, se ha ocultado el código que permitiría comprobar el original.  
(Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre)

Dirección General de Cultura e Industrias Creativas  
Consejería de Cultura,  
Turismo y Deporte.

## **PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS A LAS QUE SE DEBE AJUSTAR EL CONTRATO DE SERVICIOS DE PRODUCCIÓN TÉCNICA DE LOS ESCENARIOS EN LOS QUE SE REALIZARÁN ACTIVIDADES, ACTUACIONES, CONCIERTOS Y EVENTOS DE LAS FIESTAS DEL 2 DE MAYO DE LA COMUNIDAD DE MADRID.**

### **1.- OBJETO DEL CONTRATO**

El objeto del presente Pliego de Prescripciones Técnicas es definir los términos que han de regir la contratación del servicio de producción técnica de los escenarios en los que se realizarán actividades, actuaciones, conciertos y eventos de la Fiestas del 2 de Mayo organizado por la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte.

### **2.- FIESTAS DEL 2 DE MAYO**

La celebración de las Fiestas del 2 de Mayo en la Comunidad de Madrid destaca la valentía y el espíritu de lucha del pueblo madrileño durante aquellos días. Durante estas festividades, se llevan a cabo diversas actividades culturales y eventos conmemorativos, como desfiles, conciertos, representaciones teatrales y ceremonias oficiales.

Uno de los momentos más emblemáticos es el izado de la bandera española en la Puerta del Sol, así como la visita a lugares históricos relacionados con el levantamiento. Las fiestas del 2 de mayo son una oportunidad para recordar y honrar el papel crucial que desempeñó Madrid en la defensa de la libertad durante un período crucial de la historia de España.

En el 2023, la edición se celebró desde el 28 de abril al 2 de mayo y se articuló mediante diferentes actividades como danza, pasacalles, conciertos o la recreación histórica del 2 de mayo y en espacios como la Puerta del Sol, la Plaza Mayor, los Jardines del Retiro, los Teatros del Canal o la Casa-Museo Lope de Vega. Toda esta programación contó con más de 80.000 personas de público, aumentando así los datos de ediciones anteriores.

Para la edición de 2024, que se celebrará entre los días 28 de abril y 3 de mayo, se pondrá el foco en actividades en la Puerta del Sol de Madrid.

### **3.- CARACTERÍSTICAS DE LOS SERVICIOS QUE SE DESEAN CONTRATAR**

El objeto del presente contrato es la producción técnica del escenario y del espacio artístico en los que se realizarán actividades, actuaciones, conciertos y eventos de las Fiestas del 2 de Mayo en la Puerta del Sol de Madrid, cuyos elementos pasamos a describir:

#### **3.1. Elementos a suministrar para el escenario de la Puerta del Sol en las Fiestas del 2 de Mayo de la Comunidad de Madrid.**

##### **3.1.1 ESCENARIO PUERTA DEL SOL**

- 28 de abril: descarga de material por la noche (noche y madrugada del 28 al 29 de abril)
- 29 de abril: montaje, de 08.00h a 23.00h.
- 30 de abril: fin de montaje, ajustes y pruebas de sonido desde 08.00h hasta las 16.00h

- 30 de abril: programación de 17.00 h a 23.00 h
- 1 de mayo: programación de 10.00 h a 23.00 h
- 2 de mayo: programación de 16.00 h a 22.00 h
- 2 de mayo: desmontaje y retirada desde las 22.30 h hasta las 12 h del día 3 de mayo.

Todo el material aquí detallado corresponde a suministros en régimen de alquiler e incluye entrega, recogida, y el personal técnico necesario para su montaje y desmontaje

- **ESCENARIO** (sistema Layher Estandar o Orbit)

Cubierta y estructura homologada de un solo ensamblaje. Escenario de madera fenólica antideslizante y con capacidad de carga de al menos 700Kg/m<sup>2</sup> y Cubierta de Aluminio galvanizado negro, Certificada para capacidad de carga total de 12.000Kg y 70Km/h viento.

Dimensiones mínimas: 10m. de boca, 6m. de fondo útiles, medida mínima del arco desde escenario de 3m (solo aplicable para Orbit), medida en cúspide desde escenario mínimo 8m (solo aplicable para Orbit). La cota de suelo del escenario será mínimo de 1,5 metros sobre el suelo de la plaza.

La estructura de la cubierta permitirá la colocación de puntos directos o por medios de sistemas de acople de puntos de motor para la elevación de estructuras en toda sus longitud X,Y. Para lo que la empresa dispondrá de los medios de elevación correspondiente y sistemas de infraestructura para la modificación del diseño correspondiente requerido por los artistas y el diseño de iluminación correspondiente.

La cubierta dispondrá de sistema de CAJA NEGRA en sus tres paredes y el techo será en su parte interior también de lona negra, en correcto estado de limpieza y conservación.

El faldón del escenario también estará correctamente adecuado con lona negra acorde con el resto de elementos.

Dispondrá de escalera y rampa de 2m. de ancho, desniveles y barandillas según las normativas del Código técnico de edificación.

Todos los elementos de madera antideslizante con barandilla perimetral de 2 líneas horizontales y con sistemas reflectantes para señalización de bordes y salientes.

Para los montajes de sonido y pantalla de video se instalarán a ambos lados de escenario muros de 5m. x 10m.

Estos muros estarán correctamente estabilizados con módulos de contrafuertes y de 10m. de altura. contrapesados correctamente según los pesos de los sistemas a volar teniendo en cuenta que se instalarán lonas microperforadas en todos sus lados.

Para los montajes de sonido y pantalla de video se instalarán vigas con sistemas de cantiléver y compresión.

Estos sistemas de sujeción estarán correctamente asegurados y contrapesados.

Para el control FOH se instalará una estructura 4m. x 4m. x 6m. cubierta de lonas negras por tres lados y la parte superior, que no permita mojarse los equipos instalados por la empresa o los artistas y cierre frontal por las noches.

Estará contrapesada y dimensionada en función del peso del equipo instalado.

Dispondrá de una planchada para iluminación y otra para cámaras y cañones de seguimiento.



● **VALLADO**

100 metros de vallas para perímetro de escenario, baños químicos y zona de seguridad: Vallas altas de 2 metros x 2 metros

200 metros de vallado para perímetro bifurcaciones y mobiliario público y viales de seguridad

20 vallas anti-avalancha de 1,50 de alto por 1 metros de ancho

● **LIMPIEZA**

Servicio limpieza de escenario y camerinos todos los días de conciertos: 2 horas de mañana y 2 horas de tarde.

10 baños químicos (uno de ellos para personas de movilidad reducida al lado de la zona de movilidad reducida)

● **GENERADOR ELÉCTRICO**

2 Generadores de 80 KWs insonorizado con normativa medioambiental STAGE V con instalación eléctrica, tasas y proyecto.

Consumo combustible y 1 persona de mantenimiento y control durante su uso todos los días.

Boletín eléctrico con copia física a pie de escenario de todo el proyecto

● **SONIDO**

SONIDA PA

Fohhn Focus Venue FV 100. 800-20khz o equivalente	2
Fohhn Focus Venue FV 200. 60 -800hz o equivalente	4
Recinto acústico Subgrave Fohhn PS-850. 2 X 18" o equivalente	6
Recinto Fohhn PT70. 1 x 1,4"HF + 2 x 122LF. 90º o equivalente	2
Lira Fohhn para PT70 VPT-70-TV o equivalente	2
Recinto Fohhn PT70. 1 x 1,4"HF + 2 x 122LF. 90º o equivalente	2
Lira Fohhn para PT70 VPT-70-TV o equivalente	2
Trípode ruedas Arri Super Wind Up 29 o equivalente	2
Trípode ruedas Arri Super Wind Up 29 o equivalente	2
Etapas de Potencia DL2 X 2.400W./4ohms canal o equivalente	6
Interfaz Fohhn Net NA-4 o equivalente	2
Interfaz Fohhn Net NA-3 o equivalente	2
Interfaz AES - AIREA ABX-2 o equivalente	2
Switch 1 Gb UBIQUITI o equivalente	1
Rigging Focus Venue: bumper + grilletes + hole o equivalente	2
Funda lluvia Top Focus Venue o equivalente	2
Recinto autoamplificado L'acoustic 108P. 8"LF + 1,5"HF. 90º o equivalente	2
Trípode Negro Sonido o equivalente	2
Trípode Avenger A110 Plata o equivalente	2
Recinto acústico L'acoustic X15Hi-Q o equivalente	2
Etapas de potencia LA4X. 8 x 1000w o equivalente	1
Estructura truss 40x40 Fénix volado de PA. Altura 8 mts Carga mx 1T. o equivalente	2

### CONTROLES (FOH/MON)

Stage Rack DL 153 o equivalente - 16 entradas analógicas / 8 salidas analógicas - Frecuencia de muestreo 48/96 MHz	1
Stage Rack DL 155 o equivalente - 8 entradas analógicas / 8 salidas analógicas - 8 entradas AES-EBU / 8 salidas AES-EBU - Frecuencia de muestreo 48/96 MHz	1
Stage Rack DL 251 o equivalente - 48 entradas de micrófono con alimentación phantom 16 salidas. Conmutable a 96kHz o 48kHz 24 bits	1
Mesa de mezclas digital MIDAS HD96-24 o equivalente con: - 1 Sup. Control (144 Ch. de proceso + 96 buses de salida + 1 pantallas 27" + 2 PSU) - 1 Localrack Internos (8 Mic. In + 8 Line Out + 4 AES)	1
Mesa de mezclas digital DIGICO SD12-96 o equivalente con: - 1 Sup. Control (96 Ch. de proceso + 48 buses de salida + 2 pantallas 15" + 2 PSU) - 1 Localrack Internos (8 Mic. In + 8 Line Out + 4 AES)	1
DIGICO D2-RACK o equivalente - 48 entradas analógicas + 24 salidas analógicas - Protocolo MADI - BNC - Frecuencia de muestreo 48/96 MHz	1
Repetidor de AES50 DN910 o equivalente	2
Ordenador Reproductor / Grabador + Tarjeta de Sonido	1
Distribuidor de señal Altair DA 240 40ch o equivalente	1
SAI APC_smart-UPS 1000W o equivalente Rack 2U	1
Pach 48 canales pasivo con Transformador	1
Walkie Kenwood TK3201 o equivalente	6

### MONITORES

Recinto acústico L'acoustic X12. 12" LF + 3" HF. 90º o equivalente	4
Etapa de potencia LA4X. 4 x 1000w o equivalente	1
Altavoz Autoamplificado HK PR: O 12XD o equivalente	4
Trípode Negro Sonido GRAVITY o equivalente	2
In Ear Monitor inalámbrico Shure Psm1000 o equivalente	2
Transmisor inalámbrico P10T o equivalente	1
Petaca receptora inalámbrica diversity P10R+ o equivalente	2
Combinador de antena de banda ancha PA421B (470 - 865 MHz) o equivalente	1
Antena UHF direccional de banda ancha PA805 o equivalente	1
MICRO SWITCH	2
Behringer B205D Altavoz Monitor Activo o equivalente	2

### MICROFONÍA UHF

Sistema UHF Beyerdynamic. o equivalente Compuesto por:	8
Receptor dual inalámbrico digital TG 1000 DR o equivalente	4
Emisor de mano TG1000 CH con cápsula BETA58 o equivalente	5
Emisor de petaca TG1000 CB o equivalente	4
Micrófono de diadema DPA F10F00-2 o equivalente	4
Micrófono de diadema AKGEC81 MD o equivalente	2
Cable adaptador Jack-TA4F WA307 Shure o equivalente	4
Splitter Antena Beyerdynamics WA-AS6/2. o equivalente . Incluye:	1
Antena direccional activa / pasiva WA-ATDA	2
Cable de antena de baja atenuación 10 MTS	2

### MICROFONÍA

D.I. BSS ART-133 o equivalente	12
D.I. PC Ball Box Minijack o equivalente	3
Micrófono DPA 4099 con pinza o equivalente . Incluye:	6
Soporte para violín	2
Soporte para guitarra	2
Soporte para viento	2
Soporte para percusión	2
Soporte universal	6
Adaptador DPA Microdot-TA4F o equivalente	4
Micrófono Shure Beta 91 o equivalente	1
Micrófono Shure Beta 52A o equivalente	2
Micrófono BEYER TG D58 o equivalente	4
Micrófono OCTAVA o equivalente	2
Micrófono Neuman KM 184 o equivalente	4
Micrófono Condensador AKG C-414 XL II o equivalente	3
Pértiga + sistema dado UHF o equivalente	1
Micrófono SENN. 416 o equivalente + soporte pértiga	2
Micrófono Shure SM57 LCE o equivalente	6
Micrófono Shure BETA57 o equivalente	1
Micrófono Shure SM58 LCE o equivalente	8
Micrófono Shure BETA58 o equivalente	2
Microfono Sennheiser 421 o equivalente	1
Pie de micro bajo con jirafa	10
Pie de micro alto con jirafa	22
Base de mesa pesada para micro	2

- ILUMINACIÓN**

MESAS Y SPLITTER

Chamsys MagicQ MQ250M Sateium console o equivalente	1
Splitter DMX ProLights 4WRK ¼ o equivalente	1
Nodo ArtNet DMX Net 8 o equivalente	1

CONVENCIONAL LED

Recorte LED ETC Zoom 250w 15º 30º o equivalente	2
Recorte LED ETC Zoom 250 w 25º 50º o equivalente	6
ACME Stage Par Color 37º, 150w + visera o equivalente	12
Prolights Smart BatWash 300w RGB+WW IP65 Inalambrico DMX y batería o equivalente	6
Cegadora Sunrise4 (4 Lámparas Led) o equivalente	4

LEDS

DMX inalambrico BlackBox 2 universos o equivalente	2
--	---

MÓVILES

Robe Pointe o equivalente	10
Cover Rain	18
Robe DL4S o equivalente	4
Clay Paky A.Leda B-eye K10 o equivalente	8

TRÍPODES

Trípode Avenger A110 Plata o equivalente	2
Toro Kupo Multi Header o equivalente	2
Trípode ruedas Arri Super Wind Up 40 o equivalente	2

VARIOS

Carpa 3x3m	1
Escalera 4m 3tramos	1
Cableado sonido, luces, vídeo	1
Yellow Jacket 5 vías	30

- **VIDEO**

MONITORES LEDS

Pantalla Leds 55"	1
Soporte Pie Pantalla 32-60"	1
Fibra Optica 4LC/4LC (100mts)	1
Fibra Optica 2SC/SC	1
Transmisor-Receptor FO 4kHDMI	4
CABLE HDMI 50 MTS	1
CARRO SDI VK870	1
CARRO SDI VK770	1

CONTROL VIDEO/ELECTRÓNICAS

Convertor HDSDI-HDMI- DATA VIDEO DAC 70	2
Distribuidor/splitter HDMI ATEN o equivalente	6
Convertor HDSDI-HDMI, ATEM o equivalente	2
Convertor HDSDI-HDMI, Blackmagic o equivalente	2
Distribuidor/splitter SDI 1/8. Blackmagic o equivalente	1
Distribuidor/splitter 4K SDI 1/8. Blackmagic o equivalente	2
Gestor de pantallas EC90 PRO Led Switcher 8k o equivalente - IN: 2xSDI 12G + 2xDP + 4xHDMI2.0 -OUT: Main HDMI 2.0: 4 x 4k ó 2 x 8k // Aux HDMI 2.0: 2 x 4K ó 1 x 8K	1
Monitor PVW/PGM 22" o equivalente	6
Monitor DELL 4K 24" o equivalente	1
SAI APC_smart-UPS 150W ( pequeña ) o equivalente	1
SAI APC_smart-UPS 900W Rack 2U o equivalente	1

INFORMÁTICA

Ordenador Workstation DELL Precision 5820, Intel Core i9-10900x 32GB + NVIDIA Quadro 4000 o equivalente	1
Tarjeta de Sonido 2 canales Behringer o equivalente	2
Juego Thunderbolt (Capturadora / Salida) o equivalente	2
Multiview o equivalente	1
Streamdeck XXL o equivalente	1
Ordenador Portátil PC Dell i7 Vmix Streaming o equivalente	1
UPM + CONTROL VOLUMEN	2
MESA ZOOM L-12 o equivalente	1
Switch 1gb Ubiquiti o equivalente	1
Combiner PEPLINK + USB con tarjeta 4G Movistar o equivalente	1

### PANTALLA LED

<b>PANTALLA A</b>	
Pantalla led 3,9 MM EXTERIOR 4x2,5	40
Digitalizadora Novastar VX4S o equivalente	1
Escalador H5 Novastar o equivalente	1
Truss Prolyte Negro X30V 300 o equivalente	1
Truss Prolyte Negro X30V 200 o equivalente	1
Motor 500 Kg. Verlinde Stagemaker SR5 504 o equivalente	2
<b>PANTALLA B</b>	
Pantalla led 3,9 MM EXTERIOR 4x2,5	40
Digitalizadora Novastar VX4S o equivalente	1
Escalador H5 Novastar o equivalente	1
Truss Prolyte Negro X30V 300 o equivalente	1
Truss Prolyte Negro X30V 200 o equivalente	1
Motor 500 Kg. Verlinde Stagemaker SR5 504 o equivalente	2

### CONTROL DE CCTV

Control Realización CCTV // HD, INCLUYE	
Mesa ATEM 2 M/E Constellation HD + Panel Control ATEM 1M/Epanel 10 o equivalente	1
Panel de control PTZ NDI IP y serie PTZOptics Superjoy-AIO o equivalente	1
Pantalla 50" Leds,Multiwiew o equivalente	1
Cámara ENG Panasonic AG-CX350 EJ 4k/HDR (NDI-HX-RTMP + Remoto,Visor 5" yTripode) o equivalente	3
Sistema TERADEK BOLT o equivalente	2
Camara Robotizada PTZOptics PT30X 4K 60 fps o equivalente	1
Intercom Inalambrico WBS-200 Central + 4 Belpack o equivalente	1

### GRABACIÓN

Rack Grabacion Hyper - Decck Balck Matic, o equivalente. Incluye:	1
Monitor PVW/PGM Balckmatic 9" 16:9 o equivalente	
Grabacion Digital HyperDECK Blackmatic o equivalente	
Hard-Encoder H264 Balckmatic o equivalente	
Mac Mini H264 Recorder o equivalente	

- **PERSONAL (durante montaje, pruebas, conciertos o desmontaje) Se incluyen dietas.**

DE SONIDO:

- 1 Técnico Operador de Sonido (4 días)
- 2 Técnico Montaje de Sonido (4 días)
- 1 Técnico Montaje de Sonido (2 días)

DE LUCES:

- 1 Técnico Operador de luces (4 días)
- 1 Técnico Montaje de Luces (4 días)
- 2 Técnico Montaje de Luces (2 días)
- 1 Riggers (2 días)

DE VIDEO:

- 1 Jefe técnico de Video (4 días)
- 1 Técnico de Encore Vmix Streaming (4 días)
- 1 Técnico de pantalla de Led (4 días)
- 2 Auxiliar montaje pantallas (2 días)
- 2 Técnico Auxiliar Vídeo (4 días)
- 1 Realizador (3 días)
- 3 Cámara (3 días)
- 2 cámaras ENG (2 días)

CARGA Y DESCARGA:

- 12 Personal CYD (4 días)
- 8 Personal CYD (2 días)

PRODUCCIÓN:

- 2 Coordinadores de producción (2 días)
- 1 Coordinador de producción (1 día)
- 2 Auxiliares de producción (2 días)
- 1 Auxiliar de producción (1 días)

**1 coordinador técnico de espacio:**

Este coordinador técnico será el responsable del espacio y el encargado de coordinar con cada grupo participante la llegada al recinto, ensayo y representación.

Además, deberá contactar con cada compañía de este escenario, para definir todos los detalles y necesidades técnicas, rider definitivo, back-line, hora de ruta y todo lo referente a la representación.

El montaje será supervisado por el coordinador técnico de escenarios de la DG de Cultura e Industrias Creativas de la Comunidad de Madrid. Cualquier variación significativa en las características previstas de montaje, deberá ser informada directamente al coordinador técnico de la DG de Cultura e Industrias Creativas de la Comunidad de Madrid, para determinar su solución.

- **VARIOS PARA ESCENARIO**

- Hospitality
- 8 extintores para las distintas zonas (control, generador, escenario y camerinos): 8 Uds. de CO2 por 6 kgs y con su correspondiente señalética.
- 1 carretilla elevadora (torito) durante todo el evento: Eléctrica, hasta 2.500 kgs. Tipo Still R60 o similar.

### **3.1.4 BACK -LINE**

Alquiler estimado de instrumentos para los distintos grupos musicales participantes en el escenario. Estos instrumentos o equipos pueden ser estos o similares según las especificaciones de los grupos musicales.

- 1 teclado Yamaha MOD X8 o similar
- 1 baterías completas
- 1 set Stands baterías
- 1 amplificador de bajo Ampeg SVT4 o similar
- 1 cabinet Ampeg o similar
- 2 amplificador Fender Hot Rot Deluxe o similar
- 500 sillas para público (para 1 y 2 de mayo).
- 8 In Ears Shure SE215 K o similar
- 15 tarimas (2x1) sobre escenario; 5 a 20cm, 5 a 40cm y 5 a 60cm
- Microfonía de diadema necesaria para amplificar 38 personas de coro.
- Microfonía piano.
- 2 monitores de retorno, uno a cada lado.
- Piano C3, afinado 442
- Podium y atril dirección

### **3.1.7. Características generales de las Infraestructuras modulares anteriormente descritas**

La prestación del servicio, cuya contratación se propone, se realizará con los materiales de certificada homologación que proporcione la Empresa Contratista. Los utensilios, maquinaria y herramientas necesarias para la prestación de los servicios serán suministrados por la Empresa adjudicataria, siendo de su responsabilidad el uso y retirada de los mismos. El montaje de cada escenario o espacio incluirá todas las actividades necesarias para la organización, transporte, colocación, montaje y retirada de estructuras temporales proporcionados por el contratista, así como el personal técnico cualificado. Tras el montaje no debe de quedar material sobrante dentro ni fuera del perímetro del escenario. No debe de existir acopio de material.

### **3.2 Medios de transporte**

La Empresa dispondrá de medios de transporte capaces y suficientes para el traslado con la necesaria diligencia de los materiales, medios auxiliares y personal que se exigen para la prestación del servicio, contando todos ellos con todos los permisos de circulación y transporte de materiales necesarios.

### **3.3 Medios personales**

La empresa adjudicataria deberá aportar el personal necesario para atender a la prestación del servicio, siendo imprescindible un coordinador responsable de la ejecución de todos los trabajos y supervisión de los mismos y un jefe de equipo.

### **4.- LUGAR Y PLAZO DE EJECUCIÓN**

La ejecución del contrato se realizará entre el 28 y el 3 de mayo de 2024 en los distintos espacios públicos de la Comunidad de Madrid definidos en el apartado 3 de este Pliego.

### **5.- RÉGIMEN JURÍDICO DEL PERSONAL**

El personal que aporte la empresa adjudicataria no tendrá vinculación alguna con la Comunidad de Madrid y dependerá única y exclusivamente del contratista, el cual asumirá la condición de empresario, con todos los derechos y obligaciones respecto a dicho personal con arreglo a la legislación vigente y a la que en lo sucesivo se promulgare, sin que, en ningún caso, resulte responsable la Comunidad de Madrid de las obligaciones del contratista y sus trabajadores aun cuando los despidos y demás medidas que puedan adoptar sean como consecuencia directa o indirecta del cumplimiento, rescisión, modificación o interpretación del contrato.

### **6.- INFORMACIÓN ADICIONAL A LA PROPOSICIÓN ECONÓMICA**

La empresa adjudicataria deberá aportar a la formalización del contrato un documento que recoja un plan de trabajo que desglose los conceptos establecidos en el presente Pliego de Prescripciones Técnicas y su valoración económica.

### **7.- DIRECCIÓN, CONTROL Y SEGUIMIENTO DE LOS TRABAJOS**

La Dirección General de Cultura e Industrias Creativas llevará a cabo el seguimiento y coordinación de los servicios contratados, a través de la Subdirección General de Programación e Industrias Culturales, teniendo en cuenta las condiciones del contrato.

El pago se realizará una vez certificada la correcta ejecución del servicio por parte de la Subdirección General de Programación e Industrias Culturales, previa presentación de factura a la finalización de los servicios efectivamente realizados, que deberá ser conformada por la Subdirección General de Gestión y Promoción Cultural.

### **8.- NORMATIVA DE ESPECTÁCULOS**

El Contratista respetará en la ejecución del presente contrato las normativas establecidas en la Ley 17/1997, de 4 de julio, de Espectáculos Públicos y Actividades Recreativas.

Madrid, a fecha del día de la firma

**EL SUBDIRECTOR GENERAL DE PROGRAMACIÓN E INDUSTRIAS CULTURALES**

Firmado digitalmente por: GONZALO CABRERA MARTIN - \*\*\*1352\*\*  
Fecha: 2024.02.15 13:49

Fdo.: Gonzalo Cabrera Martín