

Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía todas las firmas auténticas y se han ocultado los datos personales protegidos y los códigos que permitirían acceder al original.



PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS A LAS QUE SE DEBE AJUSTAR LA EXHIBICIÓN DEL ESPECTÁCULO “PROMETHEUS BOUND” DE MEIRO KOIZUMI CON MASATANE MUTO POR PARTE DE GENERAL INCORPORATED ASSOCIATION BENCH (BENCH CO.) INCLUIDA EN LA PROGRAMACIÓN 2023-2024 DE LOS TEATROS DEL CANAL.

PRIMERA. - OBJETO.

Es objeto del presente pliego regular las condiciones técnicas que han de regir la contratación de 27 exhibiciones del espectáculo “PROMETHEUS BOUND” de MEIRO KOIZUMI con MASATANE MUTO por parte de General Incorporated Association Bench (Bench Co.) que tendrán lugar los días 25 y 28 de abril de 2024 en la Sala Negra de los Teatros del Canal como parte de la programación 2023-2024 de los Teatros del Canal.

SEGUNDA. - CARACTERÍSTICAS DE LOS SERVICIOS QUE SE DESEAN CONTRATAR.

Las exhibiciones de “PROMETHEUS BOUND” de MEIRO KOIZUMI con MASATANE MUTO por parte de General Incorporated Association Bench (Bench Co.) contarán con la siguiente ficha artística:

Canal Connect 2024
Teatro de realidad virtual
Estreno en España
País: Japón
Duración: 1 h (sin intermedio) [30 min de experiencia realidad virtual + 30 min vídeo]
Idioma: japonés (con subtítulos en español)
Edad recomendada: a partir de 13 años

Concepto y dirección: Meiro Koizumi
Performer: Masatane Muto
Desarrollado por ABAL
Texto: Masatane Muto & Meiro Koizumi
Efectos de realidad virtual: Katsuya Taniguchi (Rhino Studios)
Dirección de realidad virtual: Tsuyoshi Nomura
Director de fotografía: Yasuhiro Moriuchi
Iluminación: Atsushi Sugimoto
Grabación de sonido: Ryota Fujiguchi
Asistente de cámara: Aoi Nakamura
Asistente de dirección: Wataru Koyama
Jefe técnico: So Ozaki
Curador: Chiaki Soma
Jefe de producción: Sayuri Fujii
Coordinación de producción: Aya Comori

Producción: Aichi Triennale 2019, Meiro Koizumi
Cooperación: WITH ALS, MUJIN-TO Production, Annet Gelink Gallery (Amsterdam), Arts Commons Tokyo
Estreno: Aichi Triennale 2019

©VR performance at Theater Commons '20
Foto: Meiro Koizumi, Annet Gelink Gallery (Amsterdam), MUJIN-TO Production (Tokyo) y Arts Commons Tokyo

TERCERA. - LUGAR Y PLAZO DE EJECUCIÓN.

La ejecución del contrato se realizará los días 25 y 28 de abril en la Sala Negra de los Teatros del Canal como parte de la programación 2023-2024 de los Teatros del Canal, en los siguientes horarios:

- 25 y 26 de abril a las 18.00 h/ 18.30 h/ 19.00 h/ 19.30 h/ 20.00 h/ 20.30 h/ 21.00 h
- 27 de abril a las 12.00 h/ 12.30 h/ 13.00 h/ 18.00 h/ 18.30 h/ 19.00 h/ 19.30 h/ 20.00 h/ 20.30 h/ 21.00 h
- 28 de abril a las 12.00 h/ 12.30 h/ 13.00 h/ 17.00 h/ 17.30 h/ 18.00 h/ 18.30 h/ 19.00 h/ 19.30 h/ 20.00h

Madrid Cultura y Turismo S.A.U podrá autorizar las modificaciones del objeto, del plazo o del lugar de ejecución del contrato originadas por causas sobrevenidas no imputables al *contratista*, previa solicitud de éste.

CUARTA. - OBLIGACIONES RELATIVAS A LA REALIZACIÓN DEL ESPECTÁCULO.

4.1 Las recaudaciones de taquilla, una vez descontados los gastos de distribución/ticketing, corresponden íntegramente a Madrid Cultura y Turismo S.A.U. (C.I.F. de las localidades A-79444030), quien se hará cargo del pago de los derechos de propiedad intelectual correspondientes a las exhibiciones del espectáculo, así como de los gastos de venta con tarjeta de crédito e impuestos correspondientes.

4.2 La empresa se compromete a disponer en escena todo lo necesario para la realización del espectáculo, a cuyo fin podrá disponer del material de iluminación, sonido y escena existente en la Sala.

4.3 Madrid Cultura y Turismo S.A.U., durante los días de montaje y representaciones, pone a disposición de la empresa el personal técnico del Teatro. En todo caso, sólo la Dirección del Teatro será competente para impartir las instrucciones al personal.

4.4 El contratista deberá estar en posesión, en su caso, del certificado de ignífugos de los materiales que aporte para el cumplimiento de este contrato, así como de la autorización del titular de los derechos de propiedad intelectual afectados y de su posesión legal y pacífica suficiente.

4.5 Madrid Cultura y Turismo, S.A.U. a través de la Dirección del Teatro facilitará a la empresa los pases de identificación, personales e intransferibles, para acceder al mismo, exclusivamente para los integrantes de la compañía y demás personas que intervengan en la realización de los espectáculos.

4.6 Madrid Cultura y Turismo S.A.U. se responsabilizará de la disponibilidad de la Sala, que estarán en perfecto orden de marcha para el cumplimiento de las representaciones del espectáculo, incluida la cobertura de los riesgos que se pudieran derivar de las actuaciones en el citado espacio.

4.7 Madrid Cultura y Turismo S.A.U, de mutuo acuerdo con la empresa podrá establecer compromisos de colaboración con entidades patrocinadoras.

4.8 Madrid Cultura y Turismo se hará cargo del montaje y desmontaje del espectáculo.

QUINTA. - PUBLICIDAD.

5.1 Madrid, Cultura y Turismo, S.A.U planificará y ejecutará una campaña publicitaria. No obstante, si el contratista quisiera hacer publicidad relativa a estas representaciones, necesitará autorización expresa y por escrito de Madrid Cultura y Turismo SAU, al menos con 10 días de antelación al evento, quedando obligado a reflejar en la misma el logotipo del Teatro y de la Comunidad de Madrid, según los modelos que se le facilitarán y con las proporciones establecidas al efecto.

5.2 El contratista podrá editar programas especiales o cualquier otro material referido a estas representaciones para su venta dentro o fuera del Teatro. Todos los gastos que ello conlleve correrán por su cuenta. Las menciones a los Teatros del Canal y a la Comunidad de Madrid deberán aparecer con los logotipos y proporciones establecidas al efecto.



SEXTA. - PROMOCIÓN

6.1 La compañía y los artistas que participen en el espectáculo se prestarán a las entrevistas y ruedas de prensa que Madrid Cultura y Turismo S.A.U. organice para la difusión y promoción del espectáculo.

6.2 Si el contratista quisiera realizar la grabación del espectáculo con fines de archivo o promoción, deberá contar con la autorización de la Dirección del Teatro. Cualquier otro tipo de negociación o tráfico sobre retransmisiones, grabación, reproducción, u otros derechos o facultades de contenido análogo que el contratista pretenda efectuar con terceras personas, necesitará autorización expresa y por escrito de Madrid Cultura y Turismo S.A.U., al menos con 10 días de anterioridad al evento.

6.3 En los supuestos a que se refiere el párrafo anterior se respetarán siempre las citadas normas de seguridad impuestas por la normativa vigente ya sea legal, reglamentaria, consuetudinaria o usual dirigida a evitar o, en su caso, minimizar los riesgos y sus consecuencias dañosas. A tal

efecto, queda prohibida, la ubicación en los accesos e instalaciones para el público de jirafas, trípodes, focos, cámaras etc., así como el estacionamiento de unidades móviles y de vehículos delante de las puertas de salida del público.

SÉPTIMA. - NORMATIVA DE ESPECTÁCULOS

El Contratista seguirá estrictamente las indicaciones de la Dirección técnica del Teatro en cuanto a volumen de sonido, de conformidad con la normativa vigente a la que se remite la Ley 17/1997, de 4 de julio, de Espectáculos Públicos y Actividades Recreativas de la Comunidad de Madrid.

Madrid, 26 de marzo de 2024

CONFORME:
EL CONTRATISTA

MADRID CULTURA Y TURISMO SAU

Firmado digitalmente por: MARTÍNEZ RODRÍGUEZ CARLOS DANIEL

Fdo.: Carlos Daniel Martínez Rodríguez