

INFORME DE VALORACIÓN DE LA CALIDAD TÉCNICA DE LOS PROYECTOS PRESENTADOS AL CONTRATO DE SERVICIOS DE SERVICIOS DE ORGANIZACIÓN Y EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES Y TALLERES CULTURALES EN LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID, DIVIDIDO EN CUATRO LOTES

Según se contempla en la cláusula 1, apartado 10 del PCAP del citado contrato, los licitadores deberán presentar un proyecto completo con una descripción detallada de los distintos aspectos que se van a tener en cuenta en la valoración de los criterios de adjudicación cuya cuantificación dependa de un juicio de valor. En la misma cláusula se recoge cuál debe ser el contenido concreto de dicho proyecto.

El procedimiento de valoración se ha estructurado con los mismos criterios que figuran en dicha cláusula para cada uno de los lotes que componen el contrato:

LOTES 1 Y 2 (CLUBES DE LECTURA)

Contenido del proyecto según la cláusula 1, apartado 10 del PCAP:

1. Metodología didáctica. Descripción detallada de la metodología a seguir en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los clubes de lectura, incluyendo como mínimo:
 - Estructura, diseño y contenido de las sesiones formativas.
 - Tipos de actividades y dinámicas propuestas para favorecer la participación y asimilación de contenidos por parte de los alumnos.
 - Materiales y TICs empleados.
2. Detalle de los medios y herramientas de comunicación virtual que se podrán a disposición de los alumnos: blogs, páginas webs o foros para compartir materiales y fomentar el debate y la comunicación virtual permanente entre sesiones.
3. Modelo de guía de lectura que se aplicará a las obras analizadas durante los clubes, incluyendo como mínimo:
 - Introducción a la temática, técnica y/o género literario del club de lectura.
 - Introducción al autor, su contexto y su obra.
 - Análisis de la obra: estilo, voz narrativa, estructura, trama, análisis de los personajes, tiempo narrativo, temas principales y secundarios, propuestas de lecturas complementarias, etc.

Aspectos a valorar en cada apartado según la cláusula 1, apartado 9 del PCAP:

- Metodología: en este epígrafe se valorará la originalidad, innovación y adecuación en el diseño, contenido y estructura de las sesiones, actividades y dinámicas propuestas para favorecer la participación, empleo de materiales y TICs. Hasta 10 puntos.
- Medios y herramientas de comunicación virtual que se pondrán a disposición de los alumnos: en este epígrafe se valorará el diseño, la estructura de contenidos y la usabilidad de las herramientas de digitales propuestas. Hasta 5 puntos.
- Guías de lectura que se pondrán a disposición de los alumnos: en este epígrafe se valorarán la calidad y adecuación de las guías didácticas a los objetivos formativos de los clubes de lectura. Hasta 5 puntos.

Tal y como figura en el pliego, se han valorado y asignado puntuaciones a cada uno de los criterios. En los algunos apartados que constan de varios subepígrafes, se ha valorado cada uno a fin de definir más claramente los proyectos.

Lote 1: Clubes de lectura con temáticas específicas

Escuela de Escritores

- METODOLOGÍA DIDÁCTICA
- Estructura, diseño y contenido de las sesiones formativas. El licitador propone una metodología que incorpore el análisis textual de las obras con tres apartados fundamentales: análisis del contenido, análisis de la forma y opinión crítica. En cuanto a la estructura de las sesiones, la presenta con una definición clara, diferenciando la primera, que incluye aspectos relacionados con la presentación del club y su temática, del resto de sesiones en que se procederá al análisis propiamente dicho de las obras seleccionadas. La descripción de este apartado es detallada y se recogen todos los elementos básicos que debe reunir una sesión de club de lectura.
- Tipos de actividades y dinámicas propuestas. La principal dinámica de participación de los alumnos será, como es habitual en este tipo de actividades, el debate. En el apartado 3 se especifican algunas recomendaciones para llevar a cabo dichas dinámicas.
- Materiales y TICs empleados. Además de la posibilidad de proyectar vídeos, diapositivas y otros materiales electrónicos, Escuela de Escritores propone la utilización de un campus virtual en entorno Canvas, donde se tendrá acceso

no solo a las guías de lectura sino también a un foro y un repositorio con vídeos, textos, bibliografía complementaria, etc. sobre la temática del club.

9 PUNTOS

- MEDIOS Y HERRAMIENTAS DE COMUNICACIÓN VIRTUAL QUE SE PONDRÁN A DISPOSICIÓN DE LOS ALUMNOS

El proyecto incorpora la posibilidad de utilizar un campus virtual en entorno Canvas, donde se tendrá acceso a materiales complementarios y se pondrá a disposición de los alumnos un foro que permita la participación y el debate entre sesiones.

Se plantea también la utilización de la plataforma Zoom en caso de necesidad desarrollar las sesiones online, si bien esto no es puntuable por figurar como elemento obligatorio en el Pliego de Prescripciones Técnicas.

4 PUNTOS

- MODELO DE GUÍA DE LECTURA

El apartado 3 del proyecto detalla el modelo de guía de lectura que se entregará a los alumnos al inicio de cada club. Dicha guía recoge todos los elementos señalados en el PCAP e incorpora otros adicionales como el análisis del conflicto, las metáforas y símbolos, el punto de vista y la opinión crítica. El modelo de guía de lectura es muy exhaustivo y desarrollado con coherencia.

5 PUNTOS

TOTAL ESCUELA DE ESCRITORES: 18 PUNTOS

Eva Losada

- METODOLOGÍA DIDÁCTICA
- Estructura, diseño y contenido de las sesiones formativas. Este apartado se expone de forma muy sucinta, únicamente se hace referencia a que se entregará una guía de lectura y se realizará una puesta en común.
- Tipos de actividades y dinámicas propuestas. Se recogen algunas dinámicas sencillas como la lectura en vertical, la lectura de párrafos favoritos, el intercambio de material complementario. Como propuesta de valor, la posibilidad de organizar algún encuentro con autores de las obras leídas.

- Materiales y TICs empleados. Los materiales aportados consistirán en la proyección de fragmentos audiovisuales, la entrega de críticas o reseñas y la puesta a disposición del alumnado de una plataforma virtual.

En general, este apartado tiene un desarrollo escaso y muy esquemático, especialmente en lo referente a Estructura, diseño y contenido de las sesiones formativas.

3 PUNTOS

- MEDIOS Y HERRAMIENTAS DE COMUNICACIÓN VIRTUAL QUE SE PONDRÁN A DISPOSICIÓN DE LOS ALUMNOS

Se menciona la puesta a disposición del alumnado de una plataforma virtual, pero no se especifican las características de la misma, por lo que no se pueden valorar el diseño, la estructura de contenidos y la usabilidad el sistema.

1 PUNTO

- MODELO DE GUÍA DE LECTURA

El proyecto incluye un esquema con los diferentes apartados de los que constarán las guías de lectura. No se aportan elementos descriptivos que permitan valorar la calidad de las guías ni su adecuación a los contenidos y a la tipología de la actividad.

1 PUNTO

TOTAL EVA LOSADA: 5 PUNTOS

Fundación Escritura(s)

- METODOLOGÍA DIDÁCTICA
- Estructura, diseño y contenido de las sesiones formativas. Fundación Escritura(s) diferencia, como ya han hecho otros licitadores, la primera y la última sesión de los clubes de las sesiones intermedias. Se detalla el desarrollo de cada una de ellas, incluyendo todos los elementos necesarios y dando su espacio tanto al análisis literario como al debate y la conversación entre los participantes.
- Tipos de actividades y dinámicas propuestas. El proyecto recoge algunas propuestas de dinamización como las rondas de comentarios literarios, la

conexión de la lectura con experiencias propias y, como elemento innovador, la recomendación de participación en eventos culturales relacionados con la temática que tengan lugar en fechas próximas.

- Materiales y TICs empleados. Se podrán aportar materiales como fragmentos de textos, citas, imágenes.

El proyecto desarrolla detalladamente y de forma adecuada los dos primeros apartados, pero respecto a los materiales aporta propuestas muy básicas, y tampoco los compromete, dejándolos solo en una posibilidad.

8 PUNTOS

- MEDIOS Y HERRAMIENTAS DE COMUNICACIÓN VIRTUAL QUE SE PONDRÁN A DISPOSICIÓN DE LOS ALUMNOS

A lo largo del club, se utilizarán herramientas digitales de comunicación como el correo electrónico y aplicaciones de mensajería. También se pondrá a disposición de los alumnos la plataforma específica “Clubes de Lectura”, que permite crear grupos de trabajo, incorporar materiales complementarios y donde los participantes podrán comunicarse entre sesiones.

4 PUNTOS

- MODELO DE GUÍA DE LECTURA

Las guías de lectura de cada club tendrán entre 2000 y 3000 palabras y contendrán todos los elementos que se han considerado necesarios en el PCAP: género literario, autor, contexto, análisis de la obra y bibliografía complementaria.

4 PUNTOS

TOTAL PUNTOS FUNDACIÓN ESCRITURA: 16 PUNTOS

Hotel Kafka

- METODOLOGÍA DIDÁCTICA
- Estructura, diseño y contenido de las sesiones formativas. Se desarrollan de forma detallada los elementos que contendrá cada sesión de los clubes de lectura, tanto en la parte teórica, de la que se proporciona un esquema de los aspectos a analizar en cada lectura, como de la parte práctica. Como aspecto original, se incorporan aspectos a tener en cuenta para incentivar el debate

de los participantes, incluyendo por ejemplo la búsqueda de paralelismos entre el contenido de la obra y la experiencia vital del lector.

- Tipos de actividades y dinámicas propuestas. Las diferentes dinámicas se desarrollan en momentos distintos de la lectura: algunas antes de iniciarla, para anticipar el contenido e introducir elementos de reflexión previa y otras posteriores a la lectura, para analizar el cumplimiento de expectativas. Se facilita un modelo de informe que deberán cumplimentar con aspectos en los que fijarse y tener presentes durante la lectura del libro.
- Materiales y TICs empleados. Pone a disposición de los alumnos entrevistas de prensa a los autores de las obras, críticas y reseñas literarias y fragmentos de otras obras con las que puedan establecerse paralelismos.

El proyecto recoge con bastante nivel de detalle la metodología y la propuesta de actividades y dinámicas, que además resulta muy adecuada a los objetivos de este tipo de actividades. Los materiales y TICs empleados son bastante elementales, sería deseable un mayor desarrollo de este apartado.

7 PUNTOS

- MEDIOS Y HERRAMIENTAS DE COMUNICACIÓN VIRTUAL QUE SE PONDRÁN A DISPOSICIÓN DE LOS ALUMNOS

Se menciona la puesta a disposición del alumnado de una plataforma virtual, pero no se especifican las características de la misma, por lo que no se pueden valorar el diseño, la estructura de contenidos y la usabilidad el sistema.

Se plantea también la utilización de la plataforma Zoom en caso de necesidad desarrollar las sesiones online, si bien esto no es puntuable por figurar como elemento obligatorio en el Pliego de Prescripciones técnicas.

1 PUNTO

- MODELO DE GUÍA DE LECTURA

El proyecto recoge el esquema básico que se desarrollará en las guías de lectura aportadas con anterioridad al inicio de cada club. Para poder valorar la calidad de las guías habría sido necesario que se hubieran desarrollado más los distintos apartados, que solo aparecen enumerados.

2 PUNTOS

TOTAL HOTEL KAFKA: 10 PUNTOS

Lote 1

Criterios a valorar	Escuela de Escritores	Eva Losada	Fundación Escritura(s)	Hotel Kafka
Metodología didáctica	9	3	8	7
Medios y herramientas de comunicación virtual	4	1	4	1
Modelo de guía de lectura	5	1	4	2
TOTAL	18	5	16	10

Lote 2: Clubes de lectura especializados en técnicas y/o géneros literarios.

Escuela de Escritores

- METODOLOGÍA DIDÁCTICA
- Estructura, diseño y contenido de las sesiones formativas. El licitador propone una metodología que incorpore el análisis textual de las obras con tres apartados fundamentales: análisis del contenido, análisis de la forma y opinión crítica. En cuanto a la estructura de las sesiones, la presenta con una definición clara, diferenciando la primera, que incluye aspectos relacionados con la presentación del club y su temática, del resto de sesiones en que se procederá al análisis propiamente dicho de las obras seleccionadas. La descripción de este apartado es bastante detallada y se recogen todos los elementos básicos que debe reunir una sesión de club de lectura.
- Tipos de actividades y dinámicas propuestas. La principal dinámica de participación de los alumnos será, como es habitual en este tipo de actividades, el debate. En el apartado 3 se especifican algunas recomendaciones para llevar a cabo dichas dinámicas.
- Materiales y TICs empleados. Además de la posibilidad de proyectar vídeos, diapositivas y otros materiales electrónicos, Escuela de Escritores propone la utilización de un campus virtual en entorno Canvas, donde se tendrá acceso no solo a las guías de lectura sino también a un foro y un repositorio con vídeos, textos, bibliografía complementaria, etc. sobre la temática del club.

9 PUNTOS

- MEDIOS Y HERRAMIENTAS DE COMUNICACIÓN VIRTUAL QUE SE PONDRÁN A DISPOSICIÓN DE LOS ALUMNOS

El proyecto incorpora la posibilidad de utilizar un campus virtual en entorno Canvas, donde se tendrá acceso a materiales complementarios y se pondrá a disposición de los alumnos un foro que permita la participación y el debate entre sesiones.

Se plantea también la utilización de la plataforma Zoom en caso de necesidad desarrollar las sesiones online, si bien esto no es puntuable por figurar como elemento obligatorio en el Pliego de Prescripciones Técnicas.

4 PUNTOS

- MODELO DE GUÍA DE LECTURA

El apartado 3 del proyecto detalla el modelo de guía de lectura que se entregará a los alumnos al inicio de cada club. Dicha guía recoge todos los elementos señalados en el PCAP e incorpora otros adicionales como el análisis del conflicto, las metáforas y símbolos, el punto de vista y la opinión crítica. El modelo de guía de lectura es muy exhaustivo y desarrollado con coherencia.

5 PUNTOS

TOTAL ESCUELA DE ESCRITORES: 18 PUNTOS

Eva Losada

- METODOLOGÍA DIDÁCTICA
 - Estructura, diseño y contenido de las sesiones formativas. Este apartado se expone de forma muy sucinta, únicamente se hace referencia a que se entregará una guía de lectura y se realizará una puesta en común.
 - Tipos de actividades y dinámicas propuestas. Se recogen algunas dinámicas sencillas como la lectura en vertical, la lectura de párrafos favoritos, el intercambio de material complementario. Como propuesta de valor, la posibilidad de organizar algún encuentro con autores de las obras leídas.
 - Materiales y TICs empleados. Los materiales aportados consistirán en la proyección de fragmentos audiovisuales, la entrega de críticas o reseñas y la puesta a disposición del alumnado de una plataforma virtual.

En general, este apartado tiene un desarrollo escaso y muy esquemático, especialmente en lo referente a Estructura, diseño y contenido de las sesiones formativas.

3 PUNTOS

- MEDIOS Y HERRAMIENTAS DE COMUNICACIÓN VIRTUAL QUE SE PONDRÁN A DISPOSICIÓN DE LOS ALUMNOS

Se menciona la puesta a disposición del alumnado de una plataforma virtual, pero no se especifica el sistema concreto ni las posibilidades de comunicación e intercambio que permite dicha plataforma.

1 PUNTO

- MODELO DE GUÍA DE LECTURA

El proyecto incluye un esquema con los diferentes apartados de los que constarán las guías de lectura. No se aportan elementos descriptivos que permitan valorar la calidad de las guías ni su adecuación a los contenidos y a la tipología de la actividad.

1 PUNTO

TOTAL EVA LOSADA: 5 PUNTOS

Hotel Kafka

- METODOLOGÍA DIDÁCTICA
- Estructura, diseño y contenido de las sesiones formativas. Se desarrollan de forma detallada los elementos que contendrá cada sesión de los clubes de lectura, tanto en la parte teórica, de la que se proporciona un esquema de los aspectos a analizar en cada lectura, como de la parte práctica. Como aspecto original, se incorporan aspectos a tener en cuenta para incentivar el debate de los participantes, incluyendo por ejemplo la búsqueda de paralelismos entre el contenido de la obra y la experiencia vital del lector.
- Tipos de actividades y dinámicas propuestas. Las diferentes dinámicas se desarrollan en momentos distintos de la lectura: algunas antes de iniciarla, para anticipar el contenido e introducir elementos de reflexión previa y otras posteriores a la lectura, para analizar el cumplimiento de expectativas. Se

facilita un modelo de informe que deberán cumplimentar con aspectos en los que fijarse y tener presentes durante la lectura del libro.

- Materiales y TICs empleados. Pone a disposición de los alumnos entrevistas de prensa a los autores de las obras, críticas y reseñas literarias y fragmentos de otras obras con las que puedan establecerse paralelismos.

El proyecto recoge con bastante nivel de detalle la metodología y la propuesta de actividades y dinámicas, que además resulta muy adecuada a los objetivos de este tipo de actividades. Los materiales y TICs empleados son bastante elementales, sería deseable un mayor desarrollo de este apartado.

7 PUNTOS

- MEDIOS Y HERRAMIENTAS DE COMUNICACIÓN VIRTUAL QUE SE PONDRÁN A DISPOSICIÓN DE LOS ALUMNOS

Se menciona la puesta a disposición del alumnado de una plataforma virtual, pero no se especifican las características de la misma, por lo que no se pueden valorar el diseño, la estructura de contenidos y la usabilidad el sistema.

Se plantea también la utilización de la plataforma Zoom en caso de necesidad desarrollar las sesiones online, si bien esto no es puntuable por figurar como elemento obligatorio en el Pliego de Prescripciones técnicas.

1 PUNTO

- MODELO DE GUÍA DE LECTURA

El proyecto recoge el esquema básico que se desarrollará en las guías de lectura aportadas con anterioridad al inicio de cada club. Para poder valorar la calidad de las guías habría sido necesario que se hubieran desarrollado más los distintos apartados, que solo aparecen enumerados.

2 PUNTOS

TOTAL HOTEL KAFKA: 10 PUNTOS

Paradójica, S.L.

- METODOLOGÍA DIDÁCTICA.
 - Estructura, diseño y contenido de las sesiones formativas. El proyecto detalla cómo será el desarrollo de las sesiones, desde la primera en que se entregará la guía correspondiente y se realizará una introducción al club, hasta la última de conclusión y valoración general de las obras leídas. En general se incluyen todos los elementos necesarios para una sesión de club de lectura, dando un espacio importante al debate como eje central de este tipo de actividades.
 - Tipos de actividades y dinámicas propuestas. Además del debate como elemento imprescindible, se propone la participación en eventos culturales relacionados con la temática. Especialmente interesante y adecuada es la propuesta de contar con la participación presencial o virtual de autores, editores, traductores... relacionados con los textos leídos en el club. Se citan ejemplos como editores concretos o expertos de la Casa Árabe en el club de narrativa árabe.
 - Materiales y TICs empleados. A las guías de lectura se sumarán otro tipo de materiales de tipo audiovisual, académico, literario o artístico. Además, se pone a disposición de los participantes un fondo bibliográfico especializado compuesto por 5.000 títulos.

10 PUNTOS

- MEDIOS Y HERRAMIENTAS DE COMUNICACIÓN VIRTUAL QUE SE PONDRÁN A DISPOSICIÓN DE LOS ALUMNOS

A lo largo del club, se utilizarán herramientas digitales de comunicación como Whatsapp, Telegram o similares. También se pondrá a disposición de los alumnos la plataforma específica “Clubes de Lectura”, que permite crear grupos de trabajo, incorporar materiales complementarios y donde los participantes podrán comunicarse entre sesiones. Como complemento de valor añadido, se ofrece el acceso a la videoteca de Fuentetaja, con más de 5.000 referencias de cine en relación con las temáticas de las lecturas.

5 PUNTOS

- MODELO DE GUÍA DE LECTURA

Las guías de lectura de cada club tendrán entre 1000 y 3000 palabras y contendrán todos los elementos que se han considerado necesarios en el PCAP: género literario, autor, contexto, análisis de la obra y bibliografía complementaria.

4 PUNTOS

TOTAL PUNTOS FUNDACIÓN ESCRITURA(S): 19 PUNTOS

Lote 2

Criterios a valorar	Escuela de Escritores	Eva Losada	Hotel Kafka	Paradójica, S.L.
Metodología didáctica	9	3	7	10
Medios y herramientas de comunicación virtual	4	1	1	5
Modelo de guía de lectura	5	1	2	4
TOTAL	18	5	10	19

LOTES 3 Y 4 (TALLERES DE ESCRITURA)

Contenido del proyecto según la cláusula 1, apartado 10 del PCAP:

1. Metodología didáctica. Descripción detallada de la metodología a seguir en el proceso de enseñanza-aprendizaje durante los talleres de escritura, incluyendo como mínimo:
 - Estructura, diseño y contenido de las sesiones formativas, tanto en su aspecto teórico como práctico.
 - Tipos de actividades y dinámicas propuestas para favorecer la participación y la práctica de la escritura por parte de los alumnos.
 - Materiales y TICs empleados.
2. Catálogo abierto de al menos 15 talleres, que deberán versar sobre escritura creativa y técnicas de escritura en el caso del Lote 3 y sobre diferentes géneros y subgéneros literarios en el caso del Lote 4. Se especificará, para cada taller, de los niveles de enseñanza que puede ofertar.
3. Modelo de guía didáctica que se aplicará a cada uno de los talleres constitutivos del lote, incluyendo como mínimo:
 - Objetivos específicos, temporalización y programa formativo a impartir.
 - Desarrollo de los contenidos de la parte teórica del taller.

- Relación y descripción de los ejercicios de escritura propuestos para la parte práctica del taller.

Aspectos a valorar en cada apartado según la cláusula 1, apartado 9 del PCAP:

- Metodología: en este epígrafe se valorará la originalidad, innovación y adecuación en el diseño, contenido y estructura de las sesiones, los materiales y TICs empleados, el diseño de dinámicas y la propuesta de actividades. Hasta 5 puntos.
- Catálogo de talleres ofertados: en este epígrafe se valorará el número de talleres, la variedad de técnicas (Lote 3) o géneros (Lote 4) representados, posibles niveles de enseñanza, etc. Hasta 5 puntos.
- Guía didáctica de los talleres de escritura: en este epígrafe se valorarán la adecuación de las guías didácticas a los objetivos de los talleres, el desarrollo de la parte teórica y los ejercicios propuestos en la parte práctica. Hasta 10 puntos.

Tal y como figura en el pliego, se han valorado y asignado puntuaciones a cada uno de los criterios. En los algunos apartados que constan de varios subepígrafes, se ha valorado cada uno a fin de definir más claramente los proyectos.

Lote 3. Talleres de escritura creativa y sobre técnicas de escritura.

Escuela de Escritores

- METODOLOGÍA DIDÁCTICA
- Estructura, diseño y contenido de las sesiones formativas. Se ofrece una estructura clásica de taller, diferenciando la primera sesión, de presentación del taller y del grupo, y las sesiones restantes, que ofrecen contenidos teóricos y lectura y corrección de los ejercicios de escritura desarrollados por los alumnos.
- Tipos de actividades y dinámicas propuestas. El proyecto incluye un gran número de actividades y dinámicas, hasta 150 ejercicios de escritura, algunos de los cuales se detallan en el apartado 4.
- Materiales y TICs empleados. Para cada taller se ofrecerán materiales teóricos y propuestas de escritura, tanto en papel como a través del campus virtual. Se pone a disposición de los alumnos una plataforma de enseñanza en soporte Canvas en el que además se incluye un repositorio de documentos, foro en el que realizar debates y lecturas recomendadas y materiales audiovisuales.

Además, se facilitará el acceso al blog Centauros más allá de Orion y al podcast Todo empieza con una palabra.

5 PUNTOS

- CATÁLOGO ABIERTO TALLERES

El proyecto incluye un catálogo de 31 talleres sobre distintos aspectos técnicos de la escritura creativa, la mayoría de ellos con diferentes niveles didáctico (al menos iniciación y avanzado) y con propuestas innovadoras como “La caja de herramientas del escritor”, “Escribir con los cinco sentidos” o “El reloj secreto”.

5 PUNTOS

- MODELO DE GUÍA DIDÁCTICA

Para cada taller se incluye un modelo esquemático de guía didáctica que incluye sus objetivos específicos, una breve descripción y el temario que se desarrollará. Además, cada taller incorpora seis ejercicios de escritura, presentándose algunos modelos en el apartado 4 del proyecto.

8 PUNTOS

TOTAL ESCUELA DE ESCRITORES: 18 PUNTOS

Hotel Kafka

- METODOLOGÍA DIDÁCTICA

- Estructura, diseño y contenido de las sesiones formativas. El licitador explica de forma muy detallada la metodología que se aplicará en las sesiones de los diferentes talleres, dividiendo cada una, como es habitual, en tiempo de exposición teórica y desarrollo y corrección de ejercicios de escritura de los alumnos.
- Tipos de actividades y dinámicas propuestas. Para cada taller ofertado se enumeran las actividades y ejercicios de escritura que se propondrán a los alumnos.
- Materiales y TICs empleados. Aunque se hace referencia a una plataforma virtual, no se especifican las características de la misma. Si es necesario, se utilizarán también cuentas de Zoom.

La metodología propuesta es adecuada para este tipo de talleres, aunque las TIC empleadas no aparecen detalladas.

3 PUNTOS

- CATÁLOGO ABIERTO TALLERES

El proyecto incluye un catálogo de 18 talleres con gran variedad de temáticas. No hay indicación de niveles didácticos ofertados.

2 PUNTOS

- MODELO DE GUÍA DIDÁCTICA

Para cada taller incluido en el catálogo se desarrolla un esquema de guía didáctica que incluye una breve descripción, alguno de los ejercicios prácticos que se propondrán y el temario que se desarrollará. Habría sido deseable que incluyera un modelo de guía completa.

5 PUNTOS

TOTAL HOTEL KAFKA: 10 PUNTOS

Paradójica, S.L.

- METODOLOGÍA DIDÁCTICA

- Estructura, diseño y contenido de las sesiones formativas. Cada sesión se estructurará en cuatro partes, incluyendo una parte teórica sobre un tema técnico, una o varias propuestas de trabajo relacionadas con el tema, una rueda de lecturas en voz alta y el comentario por el resto de participantes y del profesor. Entre otros aspectos, cabe destacar la constitución de grupos de trabajo e intercambio y el trabajo colaborativo, que será posible gracias a la utilización de tecnologías de comunicación virtual.
- Tipos de actividades y dinámicas propuestas. Se ofertarán a los alumnos diferentes propuestas de trabajo relacionadas con el tema de cada taller, utilizando diferentes “disparadores” para la escritura. El proyecto aporta el enunciado de alguna propuesta a modo de ejemplo. Como elemento especialmente original, se incluye la publicación común de un libro con las creaciones de los alumnos.
- Materiales y TICs empleados. Se propone la utilización de diferentes tecnologías de comunicación virtual como Drive, whatsapp, blogs, etc.

Además, aporta la utilización de una aplicación de formación propia, con acceso a más de 3.000 temas y materiales anexos, y una videoteca en la que se incluyen más de 800 videolecciones.

Este proyecto recoge una descripción muy completa de la metodología que se utilizará, con gran número de elementos innovadores.

5 PUNTOS

- CATÁLOGO ABIERTO TALLERES

El proyecto incluye un catálogo de 23 talleres con temáticas variadas. Destacan algunas propuestas no ofertadas por el resto de licitadores, como el “Taller Calvino”, el “Taller Oulipo” o “Nueve aperturas”). Casi todos los talleres tienen varios posibles niveles.

5 PUNTOS

- MODELO DE GUÍA DIDÁCTICA

El proyecto incluye un modelo detallado de las guías didácticas que se desarrollarán para cada taller y se entregarán a los alumnos, estructuradas en varios apartados que cubren temas técnicos, modelos de autores clásicos, propuesta de juegos de escritura y bibliografía y libros de apoyo. Incorpora además un ejemplo de secuencia temporal para el primer mes de taller.

10 PUNTOS

TOTAL PARADÓJICA, S.L.: 20 PUNTOS

Lote 3

Criterios a valorar	Escuela de Escritores	Hotel Kafka	Paradójica, S.L.
Metodología didáctica	5	3	5
Catálogo de talleres	5	2	5
Modelo de guía didáctica	8	5	10
TOTAL	18	10	20

Lote 4: Talleres de escritura especializados en diferentes géneros y subgéneros literarios.

Escuela de Escritores

- METODOLOGÍA DIDÁCTICA
 - Estructura, diseño y contenido de las sesiones formativas. Se ofrece una estructura clásica de taller, diferenciando la primera sesión, de presentación del taller y del grupo, y las sesiones restantes, que ofrecen contenidos teóricos y lectura y corrección de los ejercicios de escritura desarrollados por los alumnos.
 - Tipos de actividades y dinámicas propuestas. El proyecto incluye hasta 150 ejercicios de escritura, algunos de los cuales se detallan en el apartado 4. Esta propuesta presenta numerosos ejemplos de dinámicas y actividades concretas.
 - Materiales y TICs empleados. Para cada taller se ofrecerán materiales teóricos y propuestas de escritura, tanto en papel como a través del campus virtual. Se pone a disposición de los alumnos una plataforma de enseñanza en soporte Canvas en el que además se incluye un repositorio de documentos, foro en el que realizar debates y lecturas recomendadas y materiales audiovisuales. Además, se facilitará el acceso al blog Centauros más allá de Orion y al podcast Todo empieza con una palabra.

5 PUNTOS

- CATÁLOGO ABIERTO TALLERES

El proyecto incluye un catálogo de 30 talleres que abarcan diversos géneros y subgéneros, algunos no recogidos en el resto de propuestas como es el caso de la “Ficción criminal”, “Novela secuencial” o “Novela de no ficción”. Muchos de ellos presentan diferentes niveles didácticos.

5 PUNTOS

- MODELO DE GUÍA DIDÁCTICA

Para cada taller se incluye un modelo esquemático de guía didáctica que incluye sus objetivos específicos, una breve descripción y el temario que se desarrollará.

Además, cada taller incorpora seis ejercicios de escritura, presentándose algunos modelos en el apartado 4 del proyecto.

8 PUNTOS

TOTAL PUNTOS ESCUELA DE ESCRITORES: 18

Hotel Kafka

- METODOLOGÍA DIDÁCTICA
- Estructura, diseño y contenido de las sesiones formativas. El licitador explica de forma muy detallada la metodología que se aplicará en las sesiones de los diferentes talleres, dividiendo cada una, como es habitual, en tiempo de exposición teórica y desarrollo y corrección de ejercicios de escritura de los alumnos.
- Tipos de actividades y dinámicas propuestas. Para cada taller ofertado se enumeran las actividades y ejercicios de escritura que se propondrán a los alumnos.
- Materiales y TICs empleados. Aunque se hace referencia a una plataforma virtual, no se especifican las características de la misma. Si es necesario, se utilizarán también cuentas de Zoom.

La metodología propuesta es adecuada para este tipo de talleres, aunque las TIC empleadas no aparecen detalladas.

3 PUNTOS

- CATÁLOGO ABIERTO TALLERES

El proyecto incluye un catálogo de 20 talleres con gran variedad de temáticas. No hay indicación de niveles didácticos ofertados.

3 PUNTOS

- MODELO DE GUÍA DIDÁCTICA

Para cada taller incluido en el catálogo se desarrolla un esquema de guía didáctica que incluye una breve descripción, alguno de los ejercicios prácticos que se propondrán y el temario que se desarrollará. Habría sido deseable que incluyera un modelo de guía completa.

5 PUNTOS

TOTAL HOTEL KAFKA: 11 PUNTOS

Paradójica, S.L.

- METODOLOGÍA DIDÁCTICA

- Estructura, diseño y contenido de las sesiones formativas. Cada sesión se estructurará en cuatro partes, incluyendo una parte teórica sobre un tema técnico, una o varias propuestas de trabajo relacionadas con el tema, una rueda de lecturas en voz alta y el comentario por el resto de participantes y del profesor. Entre otros aspectos, cabe destacar la constitución de grupos de trabajo e intercambio y el trabajo colaborativo, que será posible gracias a la utilización de tecnologías de comunicación virtual.
- Tipos de actividades y dinámicas propuestas. Se ofertarán a los alumnos diferentes propuestas de trabajo relacionadas con el tema de cada taller, utilizando diferentes “disparadores” para la escritura. El proyecto aporta el enunciado de alguna propuesta a modo de ejemplo. Como elemento especialmente original, se incluye la publicación común de un libro con las creaciones de los alumnos.
- Materiales y TICs empleados. Se propone la utilización de diferentes tecnologías de comunicación virtual como Drive, whatsapp, blogs, etc. Además, aporta la utilización de una aplicación de formación propia, con acceso a más de 3.000 temas y materiales anexos, y una videoteca en la que se incluyen más de 800 videolecciones.

Este proyecto recoge una descripción muy completa de la metodología que se utilizará, con gran número de elementos innovadores.

5 PUNTOS

- CATÁLOGO ABIERTO TALLERES

El proyecto incluye un catálogo de 33 talleres con sobre géneros y subgéneros variados, algunos poco habituales como el “Taller de literatura y enfermedad”, “Escritura *queer*” o “Escritura con máquinas” (con tecnologías tan actuales como chat GPT). De cada taller se ofertan entre uno y tres niveles de enseñanza.

5 PUNTOS

- MODELO DE GUÍA DIDÁCTICA

El proyecto incluye un modelo detallado de las guías didácticas que se desarrollarán para cada taller y se entregarán a los alumnos, estructuradas en varios apartados que cubren temas técnicos, modelos de autores clásicos, propuesta de juegos de escritura y bibliografía y libros de apoyo. Incorpora además un ejemplo de secuencia temporal para el primer mes de taller.

10 PUNTOS

TOTAL PARADÓJICA, S.L.: 20 PUNTOS

Lote 4

Criterios a valorar	Escuela de Escritores	Hotel Kafka	Paradójica, S.L.
Metodología didáctica	5	3	5
Catálogo de talleres	5	3	5
Modelo de guía didáctica	8	5	10
TOTAL	18	11	20