

Madrid, a fecha de la firma

Ref.: C-333A/010-24

Exp.: A/SER-011334/2024

Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía la firma auténtica y, para evitar el acceso a datos personales protegidos, se ha ocultado el código que permitiría acceder al original.
(Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre)

OBJETO DEL CONTRATO: SERVICIOS DE MONTAJE Y DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN "LORENZO CAPRILE" EN LA SALA CANAL DE ISABEL II PARA LOS AÑOS 2024 Y 2025, A ADJUDICAR POR PROCEDIMIENTO ABIERTO ORDINARIO CON PLURALIDAD DE CRITERIOS.

INFORME TÉCNICO RELATIVO A LOS CRITERIOS DE ADJUDICACIÓN EVALUABLES MEDIANTE JUICIO DE VALOR

El presente informe analiza la documentación presentada por las empresas licitadoras en relación a los criterios de adjudicación evaluables mediante juicio de valor. De acuerdo a lo establecido en los puntos 9 y 10 de la Cláusula 1 "Características del contrato" del PCAP, la propuesta técnica deberá contener una memoria descriptiva de los servicios objeto del contrato, estructurada en los tres epígrafes que se analizan a continuación.

Las empresas licitadoras que presentan memoria descriptiva de la prestación de los servicios objeto del contrato son: ARTERIA LOGÍSTICA DEL ARTE, S.L., INTERVENTO 2. S.L., SIT PROYECTOS, DISEÑO Y CONSERVACIÓN, S.L. Y GRUPO LABAD & ARTEAGA S.L.

9.3.1 PROPUESTA TÉCNICA. HASTA 25 PUNTOS.

1.- Documentación técnica que acredite la calidad de los materiales propuestos para la ejecución de los trabajos. Se valorará la calidad de los materiales propuestos superior a la exigida en el Pliego de Prescripciones Técnicas, así como la aportación de materiales de montaje y pequeños soportes que aporten una mejora en materia de conservación preventiva y exhibición respecto a lo establecido en el Pliego de Prescripciones Técnicas. HASTA 10 PUNTOS.

ARTERIA LOGÍSTICA DEL ARTE S.L.

Los materiales propuestos alcanzan los estándares de calidad en los elementos esenciales indicados en el pliego: MDF ignífugo, pintura, materiales gráficos, enmarcado, cristal, infraestructura de iluminación y eléctrica, moqueta y cortina de terciopelo. Aporta fichas técnicas de los materiales esenciales: MDF ignífugo, pintura, materiales de conservación, materiales gráficos y tintas de impresión, adhesivos, metacrilatos, material eléctrico y cortina de terciopelo.

Destaca en los siguientes aspectos que mejoran lo establecido en el PPT:

- MDF ecológico de espesor de 16mm en general, con una mayor estabilidad mecánica, alto rendimiento en aislamiento térmico y adherencia, así como utilización de otros espesores específicos.
- Pintura ecológica, baja emisión de compuestos orgánicos volátiles, calidad Tollens® o equivalente y propuesta en ficha técnica de pintura Valentine 19-600 Valón extra-mate.
- Materiales de bloqueo de las bases de los maniquís a la tarima con fijaciones en su base tipo alcayata, gancho cerrado o similar.
- Cortinaje de terciopelo de poliéster especial telones RIN PES FR 390 gr/m2, de Textil Batavia (carta de 13 colores), clasificación al fuego clase 1, y parámetros de resistencia a la abrasión, solidez de luz, resistencia a la tracción y alargamiento a la rotura.
- Materiales gráficos, ecológicos e ignífugos, alta calidad de impresión, adherencia y durabilidad media alta. Propuesta en ficha técnica MaCal Pro 8200 y 8900.
- Impresión en tintas UV de bajas emisiones, superior calidad de impresión y durabilidad.
- Electricidad: cableado libre de halógenos, emisión reducida de gases tóxicos y baja emisión de humos opacos y gases corrosivos. Alta resistencia contra incendios.

De acuerdo a las características del proyecto se valoran las mejoras de los materiales con especial incidencia en los apartados de carpintería, pintura (ecológica), cortinaje de terciopelo (Textil Batavia), material de bloqueo de los maniquís, materiales gráficos ecológicos e ignífugos y electricidad, así como por el desarrollo técnico de los materiales propuestos.

Puntuación ARTERIA LOGÍSTICA DEL ARTE S.L.: 7,5

INTEREVENTO 2 S.L.

Los materiales propuestos alcanzan los estándares de calidad en los elementos esenciales indicados en el pliego: MDF ignífugo, acero, vidrio, metacrilato, cristal, pintura, moqueta, cortina de terciopelo, materiales gráficos, infraestructura de iluminación y eléctrica, entre otros. Hace un desarrollo completo de las especificaciones técnicas de los materiales que emplearán.

Destaca en los siguientes aspectos que mejoran lo establecido en el PPT:

- MDF ecológico de baja emisión de formaldehídos.
- Rastrel de samba para creación de estructuras interiores de fácil tratamiento: mecanizado, encolado, etc.
- Pintura ecológica plástica de bajo contenido de compuestos orgánicos volátiles, libre de metales pesados y sustancias abrasivas, anti-moho, transpirable, fácil aplicación, alta cubrición, perdurabilidad, dureza y lavado fácil. Propuesta en ficha técnica de pintura Valentine marca Valone.

- Veloglás: velo de fibra de vidrio pre-pintado y pre-encolado, resistente al fuego, para el tratamiento de las uniones, juntas y desperfectos en la realización de la carpintería y mobiliario.
- Cortinaje de terciopelo de poliéster con certificación ignífugo.
- Materiales gráficos, ecológicos e ignífugos, alta calidad de impresión, adherencia y durabilidad media alta. Propuesta en ficha técnica MaCal Pro 8200 y 8900.
- Tintas látex y UV.
- Electricidad: cableado libre de halógenos, emisión reducida de gases tóxicos y baja emisión de humos opacos y gases corrosivos. Alta resistencia contra incendios.

De acuerdo a las características del proyecto se valoran las mejoras de los materiales con especial incidencia en los apartados de carpintería, pintura (ecológica), mobiliario (tratamiento de juntas), materiales gráficos ecológicos e ignífugos y electricidad, así como por el exhaustivo análisis técnico de los materiales propuestos.

Puntuación INTERVENTO 2 S.L.: 6

SIT PROYECTOS, DISEÑO Y CONSERVACIÓN S.L.

Los materiales propuestos alcanzan los estándares de calidad en los elementos esenciales indicados en el pliego: MDF ignífugo, pintura, moqueta, cortina de terciopelo, fibra de vidrio, vidrio laminado, metacrilato, metalistería, infraestructura de iluminación y eléctrica, materiales gráficos y de conservación, entre otros. Hace un desarrollo completo y pormenorizado a través de las especificaciones técnicas de los materiales que emplearán.

Destaca en los siguientes aspectos que mejoran lo establecido en el PPT:

- MDF ecológico de baja emisión de formaldehidos.
- Pintura ecológica, calidad Valentine Valone.
- Cortinaje de terciopelo de poliéster extra ancho (ancho útil 3 m) ignífugo 100% IFR PES, 250 gr/m², de MAGOMA/FR.
- Venda de fibra de vidrio pre-pintado y pre-encolado, resistente al fuego, para el tratamiento de las uniones, juntas y desperfectos en la realización de la carpintería y mobiliario.
- Utilización de acero inoxidable y hierro lacado al horno para los chapones de peanas de pared, soportes de libros y cartelas con peana.
- Pletinas de seguridad anti-vandálicas de fijación de las bases de los maniquís a la tarima.
- Materiales gráficos, ecológicos e ignífugos, alta calidad de impresión, adherencia y durabilidad media alta. Propuesta en ficha técnica MaCal Pro 8900.
- Tintas látex y UV.
- Electricidad: cableado libre de halógenos, emisión reducida de gases tóxicos y baja emisión de humos opacos y gases corrosivos. Alta resistencia contra incendios.

De acuerdo a las características del proyecto se valora la amplitud y variedad de mejoras de los materiales, así como por su exhaustivo análisis técnico. Y en particular, dado el impacto del apartado escenográfico en la museografía, por la propuesta de material textil de terciopelo extra ancho (3 metros útiles) para la confección de las cortinas, su aporte de continuidad visual y amplia gama de colores.

Puntuación SIT PROYECTOS, DISEÑO Y CONSERVACIÓN S.L.: 9,5

GRUPO LABAD & ARTEAGA S.L.

Los materiales propuestos alcanzan los estándares de calidad en los elementos esenciales indicados en el pliego: MDF ignífugo, pintura, moqueta y cortina de terciopelo. La memoria técnica desarrolla de forma básica los siguientes materiales: carpintería (tarimas), pintura, moqueta y cortina de terciopelo, ratificando el cumplimiento conforme al pliego de prescripciones técnicas en los elementos descritos.

Destaca en los siguientes aspectos que mejoran lo establecido en el PPT:

- MDF de espesores de 16mm y 5 mm en los tramos curvos y aglomerado ignífugo de 16 mm en la tapa de la tarima. Estructura interior con costillas de DM.
- Aplicación de pintura blanca intumescente de protección contra incendios en los elementos de carpintería con conexiones eléctricas.
- Cortinaje de terciopelo ignífugo.

De acuerdo a las características del proyecto se valoran las mejoras de los materiales con especial incidencia en los apartados de carpintería, pintura de protección contra incendios y cortina de terciopelo.

Puntuación GRUPO LABAD & ARTEAGA S.L.: 3

2.- Soluciones técnicas previstas para la ejecución de los servicios. Se valorarán las propuestas constructivas que optimicen los procesos de ejecución, especialmente los relacionados con el montaje y desmontaje de estructuras, así como las soluciones que mejoren los resultados estéticos respecto a lo establecido en el PPT, siempre y cuando estas sean adecuadas, viables y coherentes con el proyecto. HASTA 10 PUNTOS.

ARTERIA LOGÍSTICA DEL ARTE S.L.

Se valoran las siguientes soluciones técnicas que mejoran lo establecido en el PPT:

- Toma de medidas en sala. Realización de plantillas para tarimas perimetrales y capillas.
- Realización de muestras y acabados de materiales: carpintería, pintura y gráfica.

- Despiece modular de los elementos museográficos y pre-montaje en taller con una mano de pintura y tratamiento anti-manchas.
- Aplicación de las manos necesarias de pintura con rodillo fino para un acabado estético óptimo.
- Instalación de cortinas de terciopelo mediante barras de presión (doble tubo roscado) para una sujeción adecuada dada la extensión de los tramos y el peso de tela. En las uniones de las zonas estructurales metálicas uso de garras de apriete especiales para tubos con protección de neopreno en encuentros.
- Unión de campanas de vidrio a testa mediante cinta VHB 3M 4910 para fácil recuperación y desmontaje por cuestiones de conservación.
- Corte laser del metracrilato opal.
- Desarrollo de protocolo para la manipulación, instalación y conservación de las piezas de indumentaria en los maniquís.

Puntuación ARTERIA LOGÍSTICA DEL ARTE S.L.: 7

INTERVENTO 2 S.L.

Se valoran las siguientes soluciones técnicas que mejoran lo establecido en el PPT:

- Reunión de puesta en marcha de la fase de pre-producción: planimetría, suministros, modificaciones, calendario, etc.
- Toma de medidas en sala.
- Realización de muestras de materiales y de pintura. Prototipos.
- Despiece modular de los elementos museográficos y pre-montaje en taller.
- Realización de las visitas necesarias a taller por la DF durante la producción de los elementos museográficos.
- Desarrollo de los sistemas constructivos de tabiques de nueva obra y recrecidos de tabiques de la tercera planta.
- Refuerzo de peanas mediante cartelas para dotar de mayor rigidez en caso de piezas pesadas.
- Marcos rectangulares con estructura trasera machihembrada "tipo berenjano".
- Unión de campanas de vidrio a testa mediante UV.
- Lastrado de muros de nueva obra mediante pletinas de acero interiores.
- Instalación de cortinas de terciopelo mediante barra de acero, con material intermedio amortiguador en las uniones a la estructura de la sala.
- Puesta a disposición de un diseñador de iluminación que consensuará con la DF las necesidades lumínicas y de programación de la instalación de la cuba.

Puntuación INTERVENTO 2 S.L.: 7

SIT PROYECTOS, DISEÑO Y CONSERVACIÓN S.L.

Se valoran las siguientes soluciones técnicas que mejoran lo establecido en el PPT:

- Reunión de puesta en marcha de la fase de pre-producción: planimetría, suministros, modificaciones, calendario, etc.
- Toma de medidas en sala.
- Realización de muestras de materiales y de pintura. Prototipos.
- Despiece modular de los elementos museográficos y pre-montaje en taller, con una primera mano de imprimación.
- Realización de las visitas necesarias a taller por la DF durante la producción de los elementos museográficos.
- Desarrollo de los sistemas constructivos de tabiques de nueva obra y recrecidos de tabiques de la tercera planta.
- Estructura interna de DM a modo de costillas en la construcción de tarimas para mejorar la resistencia de las tarimas.
- Reaprovechamiento de plantillas en la fabricación de soportes similares para las cartelas elevadas, empleadas en exposiciones de moda de similares características museográficas.
- Unión de campanas de vidrio a testa mediante UV.
- Realización del rótulo gráfico en DM 35 mm (en 2 piezas) para un mejor fresado e instalación. Pintado a mano del área interior para un acabado fino.
- Puesta a disposición de un ayudante de coordinación durante la instalación de la museografía.
- Desarrollo pormenorizado del sistema de instalación en las cortinas de terciopelo extra ancho a doble cara teniendo en cuenta su confección mediante tabla americana para un acabado estético y de continuidad visual.

Dada la singularidad y los numerosos recursos museográficos de este proyecto la empresa licitadora presenta una propuesta superior de mejoras en sus elementos constructivos y soluciones técnicas. Y en especial, por el análisis del apartado “Escenografía”: la propuesta textil de terciopelo extra ancho (3 metros), sistema de colgado y fijación, así como su propuesta de confección mediante tabla americana. Todo ello garantiza su estabilidad y un óptimo resultado estético de continuidad visual.

Puntuación SIT PROYECTOS, DISEÑO Y CONSERVACIÓN, S.L.: 9,5

GRUPO LABAD & ARTEAGA S.L.

Se valoran las siguientes soluciones técnicas que mejoran lo establecido en el PPT:

- Estructura interna de costillas en DM de 16 mm cada 40 cm en la construcción de tarimas para mejora de su resistencia.
- Instalación de cortinas de terciopelo mediante barra en su interior con cable de acero y jaretón.
- Despiece modular de los elementos museográficos y pre-montaje en taller.

Puntuación GRUPO LABAD & ARTEAGA S.L.: 3

3.- Planificación y organización de la ejecución material del montaje y desmontaje, incluyendo un cronograma de trabajos. Se valorará la propuesta razonada de secuenciación y coordinación de los distintos trabajos necesarios para la óptima ejecución de los distintos capítulos de montaje y desmontaje. HASTA 5 PUNTOS.

ARTERIA LOGÍSTICA DEL ARTE S.L.

Plantea un cronograma de montaje y desmontaje acorde con el calendario previsto y un análisis de todas las fases: pre-producción, producción (incluyendo el período vacacional de los equipos), montaje, mantenimiento y desmontaje mediante una secuenciación general de los trabajos, asignando periodos de tiempo de ejecución en montaje y un cronograma del desmontaje.

Desarrolla las fases de pre-producción y producción con una reunión técnica, puesta en marcha del proyecto con el acopio de materiales, verificación de materiales e inicio de la producción en taller. Así como la fase de montaje: con el acondicionamiento espacial previo a la fase de instalación de bienes culturales, instalación museográfica y eléctrica y fabricación de marcos.

El equipo de trabajo está configurado correctamente, bien dimensionado, aunque se especifica solamente en la fase de montaje: instalación de bienes culturales, audiovisuales, iluminación y gráfica. Establece durante el período expositivo los trabajos de mantenimiento previstos.

En resumen, plantea un desarrollo correcto de los trabajos a realizar, ordenando los trabajos y estableciendo la metodología y procedimientos a seguir en cuento a la manipulación, instalación y desmontaje dentro de los estándares del Consejo Internacional de Museos. Presenta un cronograma ajustado a las necesidades detalladas en el calendario del PPT, en función de las distintas áreas de actividad, por lo que garantiza la ejecución del montaje y desmontaje.

Puntuación ARTERIA LOGÍSTICA DEL ARTE S.L.: 3

INTERVENTO 2 S.L.

Plantea un cronograma de montaje y desmontaje acorde con el calendario y necesidades del pliego estableciendo los apartados específicos de montaje, mantenimiento y desmontaje. Relativo al montaje el trabajo se inicia con una primera planificación de la fase de pre-producción con una reunión de puesta en marcha, mediciones en sala y entrega de muestras de prototipos de elementos museográficos, la definición de suministros y cierre de planos constructivos, así como la entrega de la documentación de prevención y salud laboral.

Realiza una segunda planificación de la fase de producción en taller (con descanso estival), con acopio de materiales, designación del equipo técnico y puesta en marcha de la fabricación de los elementos museográficos abarcando distintos oficios: carpintería, metalistería, cristalería, mobiliario, pintura, textil y gráfica, con un desarrollo exhaustivo de los trabajos realizados por los distintos oficios y el marco temporal establecido.

En el apartado de montaje, realiza una planificación de la fase de instalación de las infraestructuras necesarias y acondicionamiento previo del espacio expositivo, con la designación de los equipos técnicos en las distintas fases de montaje, la secuenciación de las tareas, la preparación y protección de sala y la finalización de la museografía; trabajos previos preparatorios a la instalación de los bienes culturales, escenografía y aplicación de gráfica.

Por último, establece durante el período expositivo los trabajos de mantenimiento, así como la planificación del desmontaje asignando a los equipos técnicos, secuenciando el orden de trabajos, desmontaje de los bienes culturales, desmantelamiento de todas las infraestructuras museográficas y acondicionamiento final de sala.

En resumen, realiza una descripción minuciosa y aplica una exhaustiva metodología de trabajo en el proceso de producción, testeo y control de materiales claves y un sistema de montaje y desmontaje adaptado a las particularidades del proyecto. Establece los trabajos de montaje y desmontaje como una sucesión de oficios desarrollándolos por equipos de trabajo específicos, ordenando, secuenciando y simultaneando las tareas e identificando los principales grupos de trabajo: carpintería, pintura, escenografía, infraestructura audiovisual y eléctrica, iluminación, instalación de bienes culturales, gráfica, etc. Presenta un organigrama en el que detalla la operativa de cada departamento, con un buen desarrollo y una explicación exhaustiva en la planificación y organización de la ejecución material del montaje y desmontaje y en la coordinación y secuenciación de los distintos trabajos.

La empresa presenta la mejor propuesta de planificación mostrando un alto grado de compromiso, estudio e interpretación del proyecto y añade al cronograma la identificación del personal adscrito al proyecto.

Puntuación INTERVENTO S.L.: 4,5

SIT PROYECTOS, DISEÑO Y CONSERVACIÓN S.L.

Plantea un cronograma de montaje y desmontaje acorde con el calendario y necesidades establecidas en el pliego estableciendo los apartados específicos de montaje, mantenimiento y desmontaje. Relativo al montaje el trabajo se inicia con una primera planificación de la fase de pre-producción con una reunión de puesta en marcha, mediciones en sala y entrega de muestras de prototipos de elementos museográficos, la definición de suministros y cierre de planos constructivos, así como la entrega de la documentación de prevención y salud laboral.

Realiza una segunda planificación de la fase de producción en taller, con acopio de materiales, designación del equipo técnico y puesta en marcha de la fabricación de los elementos museográficos abarcando distintos oficios: carpintería, metalistería, cristalería, mobiliario, enmarcado, gráfica, etc.

Para finalizar el apartado de montaje, realiza una planificación de la fase de instalación de las infraestructuras necesarias para el acondicionamiento previo del espacio expositivo, con la designación del equipo técnico, la asignación de personal, la secuenciación de las tareas, la preparación y protección de sala y la finalización de la museografía; trabajos previos preparatorios a la instalación de los bienes culturales y aplicación de gráfica.

Por último, establece durante el período expositivo los trabajos de mantenimiento, así como la planificación del desmontaje asignando al equipo técnico, secuenciando el orden de trabajos, desmontaje de los bienes culturales, desmantelamiento de todas las infraestructuras y acondicionamiento final de sala.

En resumen, realiza una descripción minuciosa y aplica una exhaustiva metodología de trabajo en el proceso de producción, testeo y control de materiales claves y un sistema de montaje y desmontaje adaptado a las particularidades del proyecto. Establece los trabajos de montaje y desmontaje como una sucesión de oficios desarrollándolos por equipos de trabajo específicos, ordenando, secuenciando y simultaneando las tareas e identificando los principales grupos de trabajo: carpintería, pintura, infraestructura audiovisual y eléctrica, iluminación, instalación de bienes culturales, gráfica, etc. Presenta un organigrama en el que detalla la operativa de cada departamento, con un buen desarrollo y una explicación exhaustiva en la planificación y organización de la ejecución material del montaje y desmontaje y en la coordinación y secuenciación de los distintos trabajos.

La empresa presenta una excelente propuesta de planificación mostrando un alto grado de compromiso, estudio e interpretación del proyecto.

Puntuación SIT PROYECTOS, DISEÑO Y CONSERVACIÓN S.L.: 4

GRUPO LABAD & ARTEAGA S.L.

Presenta una secuencia temporal general de cómo tiene previsto desarrollar los trabajos acorde con el calendario previsto en el pliego, Aporta un cuadro detallado diferenciando el trabajo realizado en taller de los previstos en sala a la hora de fabricar los elementos museográficos y asigna a los equipos humanos previstos en la fase de montaje de infraestructuras e instalación de obra, designando a la empresa colaboradora en audiovisuales o al profesional de iluminación previstos.

Puntuación GRUPO LABAD & ARTEAGA S.L.: 1

CUADRO RESUMEN

EMPRESA	PUNTUACIÓN 1	PUNTUACIÓN 2	PUNTUACIÓN 3	TOTAL
ARTERIA LOGÍSTICA DEL ARTE S.L.	7,5	7	3	17,5
INTERVENTO 2, S.L.	6	7	4,5	17,5
SIT PROYECTOS, DISEÑO Y CONSERVACIÓN S.L.	9,5	9,5	4	23
GRUPO LABAD & ARTEAGA S.L.	3	3	1	7

LA JEFA DE ÁREA DE PROGRAMACIÓN CULTURAL

Firmado digitalmente por: NIETO FERNÁNDEZ ALICIA
Fecha: 2024.05.17 11:27

Fdo.: Alicia Nieto Fernández