

Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía todas las firmas auténticas y se han ocultado los datos personales protegidos y los códigos que permitirían acceder al original.



MEMORIA JUSTIFICATIVA DE LA UTILIZACIÓN DEL PROCEDIMIENTO NEGOCIADO SIN PUBLICIDAD EN EL CONTRATO PRIVADO ARTÍSTICO DE EXHIBICIÓN DEL ESPECTÁCULO *EXIT ABOVE AFTER THE TEMPEST* DE ANNE TERESA DE KEERSMAEKER/ MESKEREM MEES/ JEAN-MARIE AERTS/ CARLOS GARBIN/ ROSAS POR PARTE DE VZW ROSAS INCLUIDO EN LA PROGRAMACIÓN DEL FESTIVAL MADRID EN DANZA 2024.

Entre las entidades adscritas a la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte se encuentra la empresa pública con forma de sociedad mercantil Madrid, Cultura y Turismo, S.A.U. de acuerdo con el Decreto 264/2023, de 5 de diciembre, del Consejo de Gobierno, por el que se modifica la estructura orgánica básica de las Consejería de Cultura, Turismo y Deporte. Dicha sociedad tiene por objeto, entre otros, la gestión de festivales y actividades culturales programados por la Comunidad de Madrid, según consta en el art. 2º de sus estatutos.

Para *EXIT ABOVE*, Anne Teresa De Keersmaecker vuelve sobre sus pasos: a las raíces de la danza, a las raíces de la música pop occidental. Desde sus primeros trabajos, «mi caminar es mi bailar» es uno de sus principios rectores: caminar como una forma primaria de movimiento, tan familiar que apenas nos detenemos a pensar en ello.

También en términos musicales, De Keersmaecker emprende un viaje hacia un punto de partida que es de hecho una intersección: las raíces de la música pop, el blues y sus misteriosas 'notas azules', zonas intermedias, entre mayor y menor, tristeza y alegría.

El punto de partida es la canción *Walking Blues* del legendario artista de blues Robert Johnson; aunque el viaje se remonta a *Der Wanderer* de Schubert, el autor de canciones más conocido del s. XIX. Meskerem Mees, cantante flamenco de raíces etíopes, compondrá una serie de variaciones, permutaciones y otras adaptaciones de 'canciones ambulantes', junto con Jean-Marie Aerts, el arquitecto del sonido de TC Matic, la legendaria formación de rock belga de los 80, y con el bailarín y guitarrista Carlos Garbin.

Concurre por tanto la circunstancia del apartado 2º del artículo 168 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, por la que se trasponen al ordenamiento jurídico español las Directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23 UE y 2014/24 UE, de 26 de febrero de 2014, por el carácter artístico inherente a la representación artística y necesidad fundamental demandada por los artistas y compañías artísticas. Por ello es procedente la contratación por el procedimiento negociado sin publicidad mediante la invitación a presentar proposición a VZW ROSAS con VAT BE0431663856 por su exclusividad y una vez comprobadas por Madrid Cultura y Turismo, S.A.U la capacidad de obrar y las solvencias económica y profesional, así como su adecuación a las condiciones exigidas por este órgano de contratación. Se negociará con el licitador la oferta económica. No serán objeto de negociación los requisitos mínimos de la prestación objeto del contrato ni tampoco los criterios de adjudicación.

Madrid, 2 de abril de 2024

EL CONSEJERO DELEGADO DE MADRID

CULTURA Y TURISMO, S.A.U.

Firmado digitalmente por: CARLOS DANIEL MARTÍNEZ RODRÍGUEZ - ***4616**

Fdo.: Carlos Daniel Martínez Rodríguez