



INFORME TÉCNICO RELATIVO A LOS CRITERIOS CUYA CUANTIFICACIÓN DEPENDE DE UN JUICIO DE VALOR

Ref.: C-333A/011-24

Exp.: A/SER-015742/2024

Objeto: SERVICIOS MONTAJE Y DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN “SANTIAGO SIERRA” EN EL MUSEO CENTRO DE ARTE DOS DE MAYO (MCA2M)

El servicio Montaje y desmontaje de la exposición “SANTIAGO SIERRA” que se celebrará del 3 de octubre de 2024 al 2 de febrero de 2025 en el Museo Centro de Arte Dos de Mayo, en Móstoles, entre los criterios objetivos de adjudicación del contrato establece los siguientes criterios cualitativos:

CRITERIOS DE ADJUDICACIÓN NO EVALUABLES MEDIANTE FÓRMULAS

1. PROPUESTA TECNICA. HASTA 25 PUNTOS

1.1.- Memoria descriptiva de la prestación de los servicios objeto del contrato. Hasta 25 puntos

1.- Calidad de los materiales propuestos para la ejecución de los trabajos. Se valorará la calidad de los materiales propuestos superior a la exigida en el PPT, así como la aportación de materiales de montaje y pequeños soportes que aporten una mejora en materia de conservación preventiva y exhibición respecto a lo establecido en el PPT.	Hasta 5 puntos
2.- Soluciones técnicas previstas para la ejecución de los servicios. Se valorarán las propuestas constructivas que optimicen los procesos de ejecución, especialmente los relacionados con el montaje y desmontaje de estructuras, así como las soluciones que mejoren los resultados estéticos respecto a lo establecido en el PPT, siempre y cuando estas sean adecuadas, viables y coherentes con el proyecto.	Hasta 10 puntos
3.- Planificación y organización de la ejecución material del montaje y desmontaje, incluyendo un cronograma de trabajos. Se valorará la propuesta razonada de secuenciación y coordinación de los distintos trabajos necesarios para la óptima ejecución de los distintos capítulos de montaje y desmontaje.	Hasta 10 puntos

Será obligatorio que la memoria presentada siga el orden de la estructura indicada y desarrolle los tres puntos señalados. Aquella documentación que no guarde el orden estricto no será evaluada.

El texto de dicha documentación no podrá exceder un máximo de 15 folios, debidamente paginados en letra ARIAL tamaño 11.

A continuación, se expresa la puntuación asignada a las empresas que se han presentado a este procedimiento:

- SIT PROYECTOS, DISEÑO Y CONSERVACION. S.L.
- LA MUSEOTECA. S.L.



1. SIT PROYECTOS, DISEÑO Y CONSERVACION. S.L.

La memoria presentada por **SIT PROYECTOS, DISEÑO Y CONSERVACION. S.L.** responde a los requisitos exigidos para la presentación de la misma.

	Descripción del criterio	Ponderación
	Memoria descriptiva de la prestación de los servicios objeto del contrato.	21 puntos
	1.- Calidad de los materiales propuestos para la ejecución de los trabajos. Se valorará la calidad de los materiales propuestos superior a la exigida en el PPT, así como la aportación de materiales de montaje y pequeños soportes que aporten una mejora en materia de conservación preventiva y exhibición respecto a lo establecido en el PPT.	4 puntos
	<p>Valoración: En el apartado relativo a la Calidad de los materiales de la Memoria descriptiva de la empresa SIT PROYECTOS, DISEÑO Y CONSERVACION. S.L. se distribuye la información en dos grandes epígrafes.</p> <p>El primero es el relativo a la Memoria de calidades, donde se describe el criterio de selección y las estrategias de suministro de los mismos que se concretan en los siguientes 4 ejes:</p> <ul style="list-style-type: none">- Aprovechamiento de los recursos del entorno- Reducción de los procesos de transporte- Minimización de la energía embebida en los materiales- Y sostenibilidad de los materiales y de los procesos de trabajo <p>En todos ellos se prioriza el uso de materiales de calidad unido siempre a la gestión medioambiental, a la huella ecológica y a la noción de sostenibilidad teniendo presentes aspectos como el uso de materiales y energías renovables, la minimización del impacto ambiental, la reutilización y la priorización de materiales prefabricados y una política general de reciclaje.</p> <p>Posteriormente en el apartado relativo a Características técnicas de materiales y de los elementos conformados se describen en detalle los materiales en los apartados de carpintería, pintura, audiovisuales, iluminación, enmarcados, cortinas, impresiones, grafica, maquinaria y medios técnicos y por último materiales de conservación.</p> <p>En todas las descripciones técnicas de estos elementos se incluyen características mayormente ecológicas susceptibles de considerarse mejoras. Especifican también el uso de diferentes materiales de conservación como: mylar, cartón pluma, papel conservación, ethofoam, artsorb, museum gel, neopreno, cinta a doble cara de conservación, cintas asfálticas para el suelo, bumpon, cilindros y cuñas de metacrilato, tornillos de seguridad, durmientes de metal de diferentes calibres, niveladores a techo, láser-cruz autonivelante.... Además, proponen el uso de materiales, susceptibles de considerarse</p>	



	<p>mejoras como son: colgadores de seguridad, cartón pluma, papel de conservación (papel barrera), así como el uso de durmientes, garras, ganchos metálicos, según las necesidades específicas de cada pieza.</p> <p>Encontramos la relación y descripción de los materiales propuestos más que correcta, según las prescripciones del PPT y la incorporación de mejoras, que se refieren al uso de materiales ecológicos y el uso de materiales de conservación pertinentes y de calidad. Por todo ello valoramos este apartado con una alta ponderación.</p>	
	<p>2.- Soluciones técnicas previstas para la ejecución de los servicios. Se valorarán las propuestas constructivas que optimicen los procesos de ejecución, especialmente los relacionados con el montaje y desmontaje de estructuras, así como las soluciones que mejoren los resultados estéticos respecto a lo establecido en el PPT, siempre y cuando estas sean adecuadas, viables y coherentes con el proyecto.</p>	7 puntos
	<p>Valoración: En apartado relativo a Soluciones Técnicas de la Memoria descriptiva de SIT, se detalla la información sobre las mismas de forma lógica y ordenada en las diferentes fases del montaje:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Planificación y estudio2. Reproducción3. Producción en taller: muros e infraestructura, mobiliario, impresiones, enmarcados, audiovisuales, iluminación, gráfica y pintura.4. Montaje de museografía en sala; Montaje de infraestructuras, instalación de plintos, instalación de viga, pintura, instalación de cortina, instalación de audiovisuales, iluminación, y limpieza de salas5. Montaje de obras: Instalación de Bienes Culturales, Instalación de impresiones y enmarcados, Puesta en marcha de audiovisuales, Instalación de gráfica, iluminación, pintura y limpieza de salas.6. Mantenimiento y respuesta ante incidencias7. Desmontaje <p>Encontramos el planteamiento de soluciones técnicas correcto, en base a lo descrito en el PPT. Además, plantean una serie de mejoras susceptibles de ser valoradas que se resumen en lo que a procesos de montaje y desmontaje y resultados estéticos se refiere:</p> <ul style="list-style-type: none">- EN EL CASO DE UNA PARTE DE LOS ENMARCADOS proponen la fabricación de 16 molduras de 20 x 40 mm. para que el enmarcado reciba el metacrilato, la varilla, el dibond y el bastidor. Asimismo, esta moldura, de mayores dimensiones, soportará mejor el peso de toda la estructura concediendo una mayor estabilidad al enmarcado.- En el MONTAJE DE A MUSEOGRAFÍA para todas las actuaciones en sala además del coordinador proponen contar con un ayudante de coordinación, así como con	



	<p>un jefe de equipo y otro ayudante para realizar dos equipos paralelos.</p> <ul style="list-style-type: none">- REUTILIZACIÓN DE MATERIALES DE LA EXPOSICIÓN PREVIA cuyo montaje y desmontaje estuvo a cargo de la misma empresa.- DESPIECE MODULAR EN MUROS, ARQUITECTURA Y OTROS ELEMENTOS que permita una instalación ágil, segura y limpia en sala, a fin de evitar cortes “in situ”.- EN LA INSTALACIÓN DE LA VIGA proponen la realización de un tope o bisagra que fije la viga a la balda, quedando ésta sujeta, evitando que se caiga de la balda y aportándole más seguridad.- EN LA INSTALACIÓN DE AUDIOVISUALES proponen la reproducción de las obras audiovisuales en loop a fin de mejorar su visualización en sala. La instalación eléctrica se desarrollará atendiendo a las normas establecidas por el Reglamento de Baja Tensión. Se hará uso de cable libre de halógenos, con emisión reducida de gases tóxicos y baja emisión de humos opacos y gases corrosivos, así como el uso de apliques de alta seguridad. La instalación de las líneas para alimentación de punto de luz o toma de corriente se realizará desde donde indique la D.F. Si el punto de origen es el carril superior de la luz se hará uso de un adaptador de enchufe a carril, al que se conectará el cable directamente. En el caso de cables dispuestos en el interior de muro de nueva construcción, este punto se acometerá paralelamente al montaje de la carpintería, disponiendo una clema o enchufe para instalación directa de AV. <p>Por último, en caso de que de puntos que no permitan empotrar el cableado en el interior del muro, éste se dispondrá en el interior de una minicanaleta de PVC. En todo momento los trabajos de electricidad se realizarán bajo la supervisión del a D.F. y del equipo de mantenimiento de la institución. Además, una vez instalados todos los equipos se entregará a la D.F. una guía de uso de los AV (encendido, apagado...).</p> <ul style="list-style-type: none">- Para LA INTALACIÓN DE LAS OBRAS DEL ATRIO, se cortará el bastidor de los enmarcados a bisel y proponen poner en la pared unas escarpas, de modo que únicamente haya que desplazar las fotografías por las escarpas y posicionar adecuadamente cada obra sin necesidad de mayor intervención. De esta forma el montaje resultará más fácil.- Respecto a la PINTURA DE LA ZONA DEL ATRIO, contemplan dar una mano de pintura al paño completo del donde ha habido obra colgada, para evitar que, tras emplastecer, se noten los repintes antiguos. <p>Por todo ello valoramos la propuesta se Soluciones Técnicas de SIT con una buena valoración.</p>	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



	<p>3.- Planificación y organización de la ejecución material del montaje y desmontaje, incluyendo un cronograma de trabajos. Se valorará la propuesta razonada de secuenciación y coordinación de los distintos trabajos necesarios para la óptima ejecución de los distintos capítulos de montaje y desmontaje.</p>	10 puntos
	<p>Valoración: En apartado dedicado a Planificación y organización de la Memoria descriptiva de SIT se incluyen los siguientes epígrafes que desarrollan su plan de trabajo:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Trabajos previos2. Producción3. Trabajos de montaje de museografía en sala4. Instalación de obras de arte/ iluminación/ ajustes audiovisuales/ instalación de gráfica5. Inauguración6. Mantenimiento durante el periodo expositivo7. Desmontaje de la exposición <p>En la minuciosa secuencia de los trabajos propuesta por SIT encontramos absoluta coherencia en el desarrollo. Además, se propone la realización de tantas pruebas y entrega de todas las muestras de materiales y acabados que solicite la Dirección Facultativa para optimizar los procesos. Se incluye por último cronograma gráfico y detallado de los trabajos de montaje y desmontaje.</p> <p>Por todo esto se les valora con la máxima puntuación.</p>	



2. LA MUSEOTECA. S.L.

La memoria presentada por **LA MUSEOTECA. S.L.** responde a los requisitos exigidos para la presentación de la misma.

	Descripción del criterio	Ponderación
	Memoria descriptiva de la prestación de los servicios objeto del contrato.	23 puntos
	1.- Calidad de los materiales propuestos para la ejecución de los trabajos. Se valorará la calidad de los materiales propuestos superior a la exigida en el PPT, así como la aportación de materiales de montaje y pequeños soportes que aporten una mejora en materia de conservación preventiva y exhibición respecto a lo establecido en el PPT.	4 puntos
	<p>Valoración: La memoria de materiales de LA MUSEOTECA, empieza hablando de su compromiso de cumplir con la calidad y las especificaciones técnicas requeridas en cada uno de los materiales utilizados, respetando a su vez el Medio Ambiente mediante el uso de materiales sostenibles, que sean duraderos, con escaso mantenimiento y que se puedan reutilizar, reciclar o recuperar.</p> <p>Una vez establecido este primer compromiso la Memoria descriptiva relativa a la calidad de los materiales utilizados incluye los siguientes epígrafes:</p> <p style="padding-left: 40px;">MADERA. TABLEROS DE MDF DE FIBRAS DE DENSIDAD MEDIA CON TRATAMIENTO IGNÍFUGO TABLEROS MDF CHAPADOS EN PINO TERCIOPELO PINTURA AUDIOVISUALES IMPRESIONES Y ENMARCADOS ENMARCADOS ILUMINACIÓN GRÁFICA</p> <p>La relación de los materiales a utilizar es muy completa con una relación pormenorizada de todos los elementos requeridos descritos en profundidad, incluso describiendo los procesos de fabricación. Dentro de los materiales descritos se aportan mejoras:</p> <ul style="list-style-type: none">- Uso de pintura ecológica hecha a base de materiales naturales y biodegradables,- Uso de terciopelo de algodón con una mejora en la forma de fabricación /instalación de la cortina.- Uso de televisores Phillips profesional con la salida HDMI ya preparada- Las impresiones y enmarcaciones son uno de los elementos mejor descritos y pormenorizados con mejoras como el uso de pegamento permanente neutro de doble cara libre de ácidos o el uso de madera de ayous para la tapeta de los enmarcados o el uso de papel blueback para la cartelería exterior.	



	<p>Encontramos la relación y descripción de los materiales propuestos realmente pormenorizada y mejor que correcta, según las prescripciones del PPT y la incorporación de mejoras, que se refieren al uso de materiales ecológicos incluso con mejoras significativas y bien pensadas y adaptadas a este proyecto en concreto ya lo que se pide en el PPT. Por todo ello valoramos este apartado con una alta ponderación.</p>	
	<p>2.- Soluciones técnicas previstas para la ejecución de los servicios. Se valorarán las propuestas constructivas que optimicen los procesos de ejecución, especialmente los relacionados con el montaje y desmontaje de estructuras, así como las soluciones que mejoren los resultados estéticos respecto a lo establecido en el PPT, siempre y cuando estas sean adecuadas, viables y coherentes con el proyecto.</p>	9 puntos
	<p>Valoración: Las soluciones técnicas contempladas en la Memoria descriptiva de LA MUSEOTECA se concretan en 3 grandes apartados:</p> <p>PLAN DE TRABAJO PREVIO A LOS SERVICIOS A REALIZAR</p> <p>PRODUCCIÓN EN TALLERES</p> <ol style="list-style-type: none">1 Carpintería y muros2 Mobiliario y plintos3 Viga (para la obra 30)4 Trabajos de impresión5 Producción de marcos <p>TRABAJOS EN SALA</p> <ol style="list-style-type: none">6 Montaje de muros7 Pintura8 Instalación de mobiliario9 Montaje de obras enmarcadas10 Instalación eléctrica y conexionado de audiovisuales11 Instalación de la gráfica <p>A este respecto encontramos que los procesos constructivos propuestos son del todo correctos. Además, incluye aspectos significativos susceptibles de considerarse optimizaciones ya que no están incluidos como prescripciones en el PPT, relativas a procesos de ejecución, especialmente los relacionados con el montaje y desmontaje de estructuras, así como las soluciones que mejoren los resultados estéticos:</p> <ul style="list-style-type: none">- PLAN DE TRABAJO PREVIO verificación de la planimetría antes de la puesta en marcha de la producción en talleres, tanto a nivel de infraestructuras como de todos los elementos expositivos que forman parte de la exposición. El seguimiento de toda la producción que forma parte de este proyecto corresponderá a nuestro coordinador, el cual estará en continuo contacto con la Dirección Facultativa, personal del CA2M y con nuestros jefes de las secciones de	



	<p>preimpresión y enmarcados, informando del desarrollo y evolución de los trabajos. Se comprobará y garantizará mediante el plan de tiempos elaborado, los plazos tanto del suministro como de la producción, con revisión y posibles mejoras en la aplicación de materiales y montaje de todos los elementos que componen el proyecto. Finalmente se realizará un replanteo “in situ” con nuestro coordinador y la Dirección Facultativa del CA2M antes de empezar a construir las infraestructuras en talleres. En el caso de esta exposición que conlleva una grandísima producción de impresiones y enmarcados nos parece fundamental esta parte, cuidando especialmente las áreas de preimpresión, impresión y enmarcado.</p> <ul style="list-style-type: none">- CARPINTERÍA Y MUROS despiece modular de la carpintería cuyo diseño estructural permita realizar dichos elementos en talleres, como despieces, armaduras interiores, cortes de tableros, etc, siempre con el uso de materiales nuevos procedentes directamente de fábrica. Procurando de esta manera que la intervención de carpintería en las salas de exposiciones sea mínima.- MOBILIARIO. Se propone su producción en taller y su llegada al Museo totalmente terminado con esmalte al agua, proporcionado una mayor durabilidad en el tiempo.- VIGA PARA LA OBRA 30. Como mejora para la construcción de la viga proponen sustituir los 2 casquillos o vigas interiores de madera MDF de 7 mm de grosor, por 2 bastidores metálicos, realizados con tubo de 10 x 10 mm de sección. De esta forma se aligeraría considerablemente el peso total de la viga.- IMPRESIÓN Y PRODUCCIÓN DE MARCOS. Como mejora para evitar deterioros en los bienes culturales de nueva producción proponen montar las obras impresas en los marcos se realizará en el propio taller con personal especializado, tratando de reducir riesgos con los movimientos de las obras ya impresas. Las obras saldrían de LA MUSEOTECA ya enmarcadas y embaladas directamente a las salas del CA2M.- TRABAJOS EN SALA. Se procederá a la protección de todos los elementos del propio museo (suelos, señalización, cámaras...) para evitar desperfectos.- EMARCADOS. Se propone la utilización de “berenjenos”, como sistema de cuelgue, elemento muy útil en este caso por la gran cantidad de obras a instalar en el “atrio” del museo al ser un modo mucho mas limpio y ágil y que además permite intercambiar las obras según decida Dirección Facultativa, comisario o artista. Los “berenjenos” permiten además una mayor precisión a la hora de alinear las obras tanto horizontal como verticalmente lo que es fundamental en el montaje de las 1112 fotos en A2 del patio al permitir un mayor control que el sistema de escarpas.	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



	<p>- INSTALACIÓN ELÉCTRICA. Toda la instalación eléctrica irá cubierta siempre con protecciones pintadas del mismo color que tenga la pared sobre la que se instalen). Las intersecciones de cableado se realizarán mediante cajas estancas.</p> <p>Encontramos el apartado relativo a Soluciones Técnicas de LA MUSEOTECA altamente satisfactorio y valoramos las propuestas de mejoras como tales influyendo directamente en una alta ponderación en este apartado.</p>	
	<p>3.- Planificación y organización de la ejecución material del montaje y desmontaje, incluyendo un cronograma de trabajos. Se valorará la propuesta razonada de secuenciación y coordinación de los distintos trabajos necesarios para la óptima ejecución de los distintos capítulos de montaje y desmontaje.</p>	10 puntos
	<p>Valoración: En apartado dedicado a Planificación y organización de la Memoria descriptiva de LA MUSEOTECA se incluyen los siguientes epígrafes:</p> <ol style="list-style-type: none">1 PLANIFICACION INICIAL DEL TRABAJO2 SERVICIOS DE PREVECIÓN DE RIESGOS LABORALES3 PRODUCCIÓN4 TRABAJOS EN SALA4 TRANSPORTE DE MATERIALES5 MANTENIMIENTO6 DESMONTAJE <p>La propuesta de calendario y la secuenciación del trabajo propuesta por La Museoteca es muy detallada, explicando dentro de cada epígrafe todos los pasos a dar concienzudamente y siguiendo las prescripciones de plazos reflejadas en el PPT. Incluye además cronograma gráfico de montaje y desmontaje. Por todo esto valoramos este apartado con la puntuación máxima.</p>	



Valoración.

Tras el análisis de las memorias presentadas, la puntuación obtenida por las empresas que se han presentado a esta licitación, en el apartado de criterios cualitativos, cuya cuantificación depende de un juicio de valor es la siguiente:

SIT PROYECTOS, DISEÑO Y CONSERVACION. S.L.	21 puntos
LA MUSEOTECA. S.L.	23 puntos

Móstoles, el día de la firma de 2024

MACUA ROY Firmado digitalmente
por MACUA ROY
IGNACIO - IGNACIO - [redacted] 7891 [redacted]
[redacted] 7891 [redacted] Fecha: 2024.06.24
11:22:37 +02'00'

Documento firmado digitalmente por: BAYÓN CARVAJAL GEMMA
Fecha: 2024.06.24 11:48
Verificación y validez por CSV: 08 [redacted] 59
La autenticidad de este documento se puede comprobar en www.madrid.org/csv

Ignacio Macua Roy

Coordinador de montaje
de Exposiciones

Gemma Bayón Carvajal

Jefe de Servicio de Exposiciones
y Publicaciones