



MEMORIA JUSTIFICATIVA DE LA UTILIZACIÓN DEL PROCEDIMIENTO NEGOCIADO SIN PUBLICIDAD EN EL CONTRATO PRIVADO DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA TEATRAL EL CONDE PARTINUPLÉS, DE ANA CARO DE MALLÉN, VERSIÓN JUANA ESCABIAS A CARGO DE TEATRO SONÁMBULO, AC, PARA SU POSTERIOR EXHIBICIÓN EN EL FESTIVAL IBEROAMERICANO. SIGLO DE ORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID.

Entre las entidades adscritas a la Consejería de Cultura Turismo y Deporte se encuentra la empresa pública con forma de sociedad mercantil Madrid, Cultura y Turismo, S.A.U. de acuerdo con el Decreto 264/2023, de 5 de diciembre, del Consejo de Gobierno, por el que se modifica la estructura orgánica básica de la Consejería. Dicha sociedad tiene por objeto, entre otros, la gestión de festivales y actividades culturales programados por la Comunidad de Madrid, según consta en el art. 2º de sus estatutos.

El contratista ostenta la exclusividad de la creación artística, siendo ésta una creación única.

El Conde de Partinuplés, cronológicamente la obra se sitúa en la Edad Media, con castillos, torneos de caballeros, partidas de caza y numerosas aventuras fantásticas con una revisión del ideal del amor cortés. Está basada en antiguas historias que los cruzados traían a Europa desde tierra santa por tradición oral, con influencia de las leyendas de magos y hadas y de un "lai" (poema corto cirílico) de María de Francia, escritora que vivió en el 1.100.

Concurre por tanto la circunstancia del apartado 2º del artículo 168 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, por la que se trasponen al ordenamiento jurídico español las Directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23 UE y 2014/24 UE, de 26 de febrero de 2014, por el carácter artístico inherente a la producción artística y necesidad fundamental demandada por los artistas y compañías artísticas. Por ello es procedente la contratación por el procedimiento negociado sin publicidad mediante la invitación a presentar proposición a TEATRO SONÁMBULO, AC con CIF G83830901 por su exclusividad y una vez comprobadas por Madrid Cultura y Turismo, S.A.U la capacidad de obrar y las solvencias económica y profesional, así como su adecuación a las condiciones exigidas por este órgano de contratación. Se negociará con el licitador la oferta económica. No serán objeto de negociación los requisitos mínimos de la prestación objeto del contrato ni tampoco los criterios de adjudicación.

Madrid, 17 de mayo de 2024

EL CONSEJERO DELEGADO DE MADRID

CULTURA Y TURISMO, S.A.U.

Firmado digitalmente por: LUIS FERNANDO MARTÍN IZQUIERDO - ***1808**

Fdo.: Luis Alberto Martín Izquierdo