



PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS A LAS QUE SE DEBE AJUSTAR EL CONTRATO PRIVADO DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA TEATRAL PAISAJE DENTRO DE PAISAJE 3. ACTO DE FE, DE LA COMPAÑÍA LA SEÑORITA BLANCO.

PRIMERA. - OBJETO.

Es objeto del presente pliego regular las condiciones técnicas que han de regir entre Madrid Cultura y Turismo, SAU y el contratista para realizar la producción artística teatral del espectáculo denominado *Paisaje dentro de paisaje 3. Acto de fe*, a cargo de la compañía La señorita Blanco para su posterior exhibición en los Teatros del Canal de Madrid.

Ficha técnico-artística:

Concepto, creación y dirección: Olga Blanco

Codirección artística: José Ramón Pujante

Performers: Ángela Millano, María Pizarro y 10 px.

Composición Musical: Enric Montefusco

Diseño de sonido y Dirección técnica: Fernando Monedero

Diseño de iluminación y Robótica: Josep María Comas

Producción y management: Álvaro de Blas Gama

SEGUNDA. – PRODUCCIÓN EJECUTIVA.

La producción ejecutiva del espectáculo será responsabilidad del Contratista, quien asumirá frente a Madrid, Cultura y Turismo, S.A.U. las siguientes obligaciones:

- La contratación de los actores y del equipo artístico, técnico y de gestión, la realización de la escenografía, el vestuario, la utilería, los gastos de ensayos y, en general, todas aquellas contrataciones que se precisen para llevar a cabo la producción del espectáculo, ajustándose al importe total reflejado en el presupuesto adjunto como Anexo I.
- La liquidación de las obligaciones sociales y fiscales derivadas de todas las contrataciones que pudieran realizarse con motivo de la producción del espectáculo mencionado.

- La obtención de la autorización de los derechos de autor o adaptación de la obra o cualquier otro capítulo que devengase o requiriese autorización de su autor.

TERCERA. – PRESUPUESTO.

El presupuesto total de la producción del espectáculo *Paisaje dentro de paisaje 3. Acto de fe*, a cargo de la compañía *La señorita Blanco* se establece en 79.000,00 € (IVA, no incluido), ajustándose al presupuesto que aparece como ANEXO I.

La gestión de fondos de la producción será efectuada por el Contratista.

La organización administrativa y económica de la producción se basará en los principios de buena fe, transparencia informativa, mutuo acuerdo y adecuada contabilización de todas las operaciones.

CUARTA. – EXPLOTACIÓN DE LA PRODUCCIÓN

El espectáculo se exhibirá dentro de la programación 2024-25 de los Teatros del Canal.

Las condiciones de exhibición de la obra serán objeto de regulación en un documento aparte.

Corresponden a Madrid Cultura y Turismo, SAU los derechos de explotación del espectáculo objeto del presente contrato. El contratista asume la responsabilidad de gestionar la exhibición del mismo.

Cuando el Contratista exhiba esta producción fuera del Teatro del Canal o cualquier centro propio de la Comunidad de Madrid, a caché, Madrid, Cultura y Turismo S.A.U. percibirá, el 85% del beneficio empresarial, (no pudiendo fijarse este en una cantidad menor a 300€ por función), una vez descontados todos los costes fijos inherentes a la representación en gira. Si la exhibición se hace a taquilla, corresponderá a Madrid Cultura y Turismo el 85% de la recaudación de taquilla una vez descontados todos los costes fijos inherentes a la representación en gira.

Olga Blanco Galán, en su calidad de Productor Ejecutivo y Administrador de los fondos de la producción, se compromete a: -Informar a Madrid, Cultura y Turismo, S.A.U. de la explotación del espectáculo, aportando, si es posible, una copia de los contratos suscritos con empresas o instituciones exhibidoras. - Abonar a Madrid, Cultura y Turismo, S.A.U. el importe acordado, en un plazo no superior a quince días a partir de la fecha de emisión de la correspondiente factura por parte de Madrid Cultura y Turismo, S.A.U. Adicionalmente, se autoriza a Madrid, Cultura y Turismo, S.A.U., a solicitar a la Sociedad General de Autores y Editores de España cuantos informes estime necesarios a fin de verificar la información facilitada y evaluar la repercusión pública del espectáculo producido.



El contratista presentará una previsión de gira de la producción, y requerirá autorización previa expresa de Madrid, Cultura y Turismo S.A.U. para la representación del espectáculo cuando éste tenga lugar fuera de la programación d de la Comunidad de Madrid.

QUINTA. – PUBLICIDAD E IMAGEN.

En todas las representaciones que pudieran realizarse, se deberá incluir, en los medios de comunicación y en la documentación gráfica utilizada, el logo y la referencia a que el espectáculo ha sido producido por la Comunidad de Madrid.

Igualmente, y en el caso de que se efectuase cualquier tipo de grabación televisiva, radiofónica y/o audiovisual, ya sean éstas de carácter promocional o comercial, deberá constar dicha referencia.

Cualquier utilización pública de las imágenes del espectáculo, grabación en vídeo, total o parcial, con fines comerciales y venta de los derechos de imagen para televisión o cualquier otro medio, deberá ser aceptada por ambas partes, debiéndose establecer los acuerdos económicos oportunos. Asimismo, deberá figurar que la Comunidad de Madrid es productor del espectáculo y, en caso contrario, no se podrá realizar dicha utilización pública o grabación.

SEXTA. - PROMOCIÓN

6.1 La compañía y los artistas que participen en el espectáculo se prestarán a las entrevistas y ruedas de prensa que Madrid Cultura y Turismo S.A.U. organice para la difusión y promoción del espectáculo.

6.2 Si el contratista quisiera realizar la grabación del espectáculo con fines de archivo o promoción, deberá contar con la autorización de Madrid Cultura y Turismo, SAU. Cualquier otro tipo de negociación o tráfico sobre retransmisiones, grabación, reproducción, u otros derechos o facultades de contenido análogo que el contratista pretenda efectuar con terceras personas, necesitará autorización expresa y por escrito de Madrid Cultura y Turismo SAU.

6.3 El contratista contará con todos los derechos del material gráfico aportado con fines de promoción del espectáculo a exhibir.

Madrid, a 25 de abril de 2024

El Consejero Delegado de
MADRID CULTURA Y TURISMO, S.A.U

EL ADJUDICATARIO

Firmado digitalmente por: MARTÍN IZQUIERDO LUIS FERNANDO

ANEXO I

Producción: LA SEÑORITA BLANCO		PAISAJE DENTRO DE PAISAJE 3. ACTO DE FE
PRESUPUESTO DE PRODUCCIÓN		
DESCRIPCIÓN		PRESUPUESTO
INTÉRPRETES		
Performer 1 (Ángela Millano)	29 días ensayo + 3 días ensayos técnicos	3.650,00 €
Performer 2 (María Pizarro)	29 días ensayo + 8 días ensayos técnicos	3.650,00 €
Seguridad social performers		2.409,00 €
Subtotal intérpretes		9.709,00 €
EQUIPO ARTÍSTICO		
Director artístico	Olga Blanco	18.000,00 €
Diseño Producción	Álvaro de Blas	8.750,00 €
Diseño iluminación y Robótica	Josep Maria Comas	5.000,00 €
Diseño de sonido y Dirección Técnica	Fernando Monedero	5.000,00 €
Codirección Artística	Jose Ramón Pujante	8.750,00 €
Composición Musical	Enric Montefusco	5.000,00 €
Subtotal equipo artístico		50.500,00 €
ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO		
Construcción escenografía		7.021,00 €
Atrezzo		400,00 €
Confección vestuario		1.000,00 €
Material de caracterización		400,00 €
Subtotal escenografía y vestuario		8.821,00 €
GASTOS DE PRODUCCIÓN		
Gastos varios sala de ensayos (limpieza, consumos, etc)		200,00 €
Imprevistos de producción		1.000,00 €
Transporte, Alojamiento y dietas Residencia de creación		2.000,00 €
Transporte performers Residencia El Escorial	2 interpretes x 3 meses x 50 euros abono	300,00 €
Dietas Performers Residencia El Escorial	2 interpretes x 29 días x 15 euros/día	870,00 €
Viajes Diseñadores		500,00 €
Alojamiento Diseñadores y Directora Semana Montaje		1.000,00 €
Subtotal gastos de producción		5.870,00 €
MATERIAL TÉCNICO		
Alquiler material técnico durante ensayos		800,00 €
Material técnico fungible	filtros, cinta, pilas, etc	200,00 €
Transporte escenografía y material técnico		500,00 €
Subtotal material técnico		1.500,00 €
PROMOCIÓN		
Reportaje fotográfico y diseño gráfico		2.600,00 €
Subtotal promoción		2.600,00 €
TOTAL PRODUCCIÓN (IVA NO INCLUIDO)		79.000,00 €
PRODUCCIÓN MADRID CULTURA Y TURISMO		79.000,00 €

