

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS QUE REGIRÁ EL CONTRATO PRIVADO DEL CONCIERTO DE FRUKO Y SUS TESOS EN LA PLAZA DE LA REMONTA, COMO PARTE DE LOS ACTOS PROGRAMADOS PARA LA SEMANA DE LA HISPANIDAD 2024, A ADJUDICAR POR PROCEDIMIENTO NEGOCIADO SIN PUBLICIDAD.

1. - OBJETO.

Es objeto de este Pliego regular las Prescripciones Técnicas relativas al contrato privado por parte de la Comunidad de Madrid del concierto del grupo “FRUKO Y SUS TESOS”, en el marco de la Semana de la Hispanidad de 2024 de la Comunidad de Madrid.

La participación de la Comunidad de Madrid, en este evento se encuadra dentro de las competencias de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte y en particular, las de la Dirección General de Cultura e Industrias Creativas que incluyen, entre otras, la promoción, gestión, seguimiento y control de las actividades de la cultura y las artes escénicas, musicales y cinematográficas en el ámbito territorial de la Comunidad de Madrid.

En esta labor de apoyo, tiene especial importancia la organización de festivales, ciclos y eventos de la Comunidad de Madrid en el campo de las distintas artes escénicas, musicales y cinematográficas como medio de contribuir al fomento de la creatividad y que contribuyen a posicionar a la Comunidad de Madrid como centro de irradiación cultural garantizando una oferta única y de calidad en el ámbito de las artes escénicas y musicales, entre otras disciplinas.

Entre las actividades a realizar durante el año 2024 por la Dirección General, se encuentra la organización de diferentes eventos culturales con motivo de la celebración de la “Semana de la Hispanidad” y entre los actos previstos se quiere contar con la presencia del grupo “Fruko y Sus Tesos”.

Los inicios musicales de Fruko y Sus Tesos fueron con la afamada agrupación Los Corraleros de Majagual. Es con esta agrupación que tuvo su primer gran éxito cuando don Antonio Fuentes aceptó que ejecutara la percusión con un nuevo toque. Se estaba creando La Burrita, obra que se convirtió en uno de los himnos de esta institución musical colombiana. Pero su verdadera gloria empezó a surgir cuando fundó Fruko y Sus Tesos en 1970, lo cual lo convirtió en el pionero de la salsa colombiana. Su primer éxito fue A la memoria del muerto, tema interpretado por Píper Pimienta Díaz, hoy clásico de la salsa nacional. Luego aparecería Wilson Manyoma «Saoko», la voz que en 1975 impuso El preso, y que ya se había destacado con Tú sufrirás, Tronco seco, Los charcos, El patillero y Barranquillero arrebatado. Con Joe Arroyo, la orquesta impuso éxitos de la talla de El ausente, Nadando, Lloviendo, El caminante, Tania, Confundido, El árbol, El negro chombo, El cocinero mayor, Los patulekos, Ayunando, Bamboleo en el mar, Julia, Catalina del mar y otras más. Estaban construyendo música con mucho poder, de ahí que aún mantenga su vigencia en Colombia y el mundo.

Para 1976 Fruko y Sus Tesos era la mejor orquesta del país y estaba integrada por una constelación de estrellas salseras. Además de Píper Pimienta, Wilson Saoko y Joe Arroyo, por sus filas pasaron, May González, Juan Carlos Coronel, La India Meliyará, Joseíto Martínez, John Jairo Murillo y otras figuras de la canción nacional. Incluso tuvo, como artista invitado, a Celio González. Es importante resaltar que fue la primera orquesta colombiana en presentarse ante el selecto público del Madison Square Garden. Además, gracias al talento de Fruko y al equipo artístico de Discos Fuentes, surgieron orquestas imponentes como The Latin Brothers, Afrosound, Wganda Kenya, La Sonora Dinamita -en su segunda etapa-, y, Fruko & Orquesta, entre muchas otras. También con su actuar apoyó desde sus inicios la carrera profesional de

figuras de la música colombiana tan importantes como Armando Hernández, Rodolfo Aicardi, Margarita Vargas y Gabriel Romero, por solo mencionar algunos. Además de los múltiples premios y distinciones ha recorrido alrededor de 70 países en varios continentes, alegrando al público con la música incomparable de La Sonora Dinamita y de Fruko y Sus Tesos.

2.- LUGAR, DURACIÓN Y DESARROLLO DEL EVENTO.

La celebración de este evento tendrá lugar en la Plaza de la Remonta de la ciudad de Madrid, el día 12 de octubre de 2024, a las 21:30 horas, como parte de los actos de la Semana de la Hispanidad. No obstante, el grupo deberá estar disponible desde las 9,00 horas de dicho día del concierto, en la Plaza de la Remonta, para la realización de las pruebas de sonido.

3.- OBLIGACIONES RELATIVAS A LA REALIZACIÓN DEL ESPECTÁCULO

Serán por cuenta del contratista el pago del artista y cuantas personas intervengan en la realización del espectáculo.

La banda o el artista deberá presentarse a la prueba de sonido a la hora que se le indique por parte del responsable del escenario o personal de la Dirección General.

El concierto deberá tener una duración mínima de una hora y quince minutos y un máximo de una hora y 40 minutos.

La banda o artista no podrá actuar en la ciudad de Madrid durante el mes previo a su actuación en la Semana de la Hispanidad por ser objeto de este contrato.

La banda o el artista deberán de hacer publicaciones en RRSS (redes sociales) anunciando el concierto en la Semana de la Hispanidad 2024 de la Comunidad de Madrid:

Activación de campaña PAID media a un mes de la actuación

Publicación de dos *Stories* orgánicos en Instagram y en Tik Tok (si dispone de estos medios) a acordar con la DG de Cultura e Industrias Creativas

4.- CANCELACIÓN DEL CONCIERTO POR CLÁUSAS CLIMÁTICAS

En caso de que el concierto fuera cancelado por condiciones climáticas adversas, el artista deberá estar en el lugar de actuación a la espera de la comunicación por parte de la Dirección General de Cultura e Industrias Creativas y cobrará el 100% del valor indicado en el contrato.

5.- NORMATIVA DE ESPECTÁCULOS

El Contratista respetará en la ejecución del presente contrato las normativas establecidas en la Ley 17/1997, de 4 de julio, de Espectáculos Públicos y Actividades Recreativas.

Madrid, en la fecha de la firma

EL DIRECTOR GENERAL DE CULTURA
E INDUSTRIAS CREATIVAS
P.D.F. Resolución de 5 de junio de 2024
EL SUBDIRECTOR GENERAL DE
GESTIÓN Y PROMOCIÓN CULTURAL

Firmado digitalmente por: MARTÍNEZ JIMÉNEZ JOSÉ
Fecha: 2024.06.10 11:03

Fdo.: José Martínez Jiménez