



Comunidad  
de Madrid

Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía la firma auténtica y, para evitar el acceso a datos personales protegidos, se ha ocultado el código que permitiría comprobar el original

Dirección General de  
Cultura e Industrias Creativas  
CONSEJERÍA DE CULTURA,  
TURISMO Y DEPORTE

## MEMORIA JUSTIFICATIVA DE LA UTILIZACIÓN DEL PROCEDIMIENTO NEGOCIADO SIN PUBLICIDAD EN EL CONTRATO PRIVADO PARA EL CONCIERTO DE FRUKO Y SUS TESOS.

La Comunidad de Madrid, a través de la Dirección General de Cultura e Industrias Creativas, tiene atribuidas por el Decreto 264/2023, de 5 de diciembre, del Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid, por el que se establece la estructura orgánica de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte, entre otras competencias, la promoción, la gestión, el seguimiento y la coordinación de las actividades de la cultura y las artes escénicas, musicales y cinematográficas.

Por otra parte, las líneas estratégicas en materia de cultura de la Comunidad de Madrid, establecen como uno de sus fines, el fomento y desarrollo de la cultura en la región madrileña, a través de diversas acciones de comunicación y promoción.

El concierto de Fruko y Sus Tesos en la Plaza de la Remonta de Madrid, el día 12 de octubre de 2024, es un evento que tiene una gran capacidad para atraer la atención de todos los públicos por ser unos grandes representantes mundiales de la salsa con una gran carrera a sus espaldas.

Los inicios musicales de Fruko y Sus Tesos fueron con la afamada agrupación Los Corraleros de Majagual. Es con esta agrupación que tuvo su primer gran éxito cuando don Antonio Fuentes aceptó que ejecutara la percusión con un nuevo toque. Se estaba creando La burrita, obra que se convirtió en uno de los himnos de esta institución musical colombiana. Pero su verdadera gloria empezó a surgir cuando fundó Fruko y Sus Tesos en 1970, lo cual lo convirtió en el pionero de la salsa colombiana. Su primer éxito fue A la memoria del muerto, tema interpretado por Piper Pimienta Díaz, hoy clásico de la salsa nacional. Luego aparecería Wilson Manyoma «Saoko», la voz que en 1975 impuso El preso, y que ya se había destacado con Tú sufrirás, Tronco seco, Los charcos, El patillero y Barranquillero arrebatado. Con Joe Arroyo, la orquesta impuso éxitos de la talla de El ausente, Nadando, Lloviendo, El caminante, Tania, Confundido, El árbol, El negro chombo, El cocinero mayor, Los patulekos, Ayunando, Bamboleo en el mar, Julia, Catalina del mar y otras más. Estaban construyendo música con mucho poder, de ahí que aún mantenga su vigencia en Colombia y el mundo.

Para 1976 Fruko y Sus Tesos era la mejor orquesta del país y estaba integrada por una constelación de estrellas salseras. Además de Piper Pimienta, Wilson Saoko y Joe Arroyo, por sus filas pasaron May González, Juan Carlos Coronel, La India Meliyará, Joseíto Martínez, John Jairo Murillo y otras figuras de la canción nacional. Incluso tuvo, como artista invitado, a Celio González. Es importante resaltar que fue la primera orquesta colombiana en presentarse ante el selecto público del Madison Square Garden. Además, gracias al talento de Fruko y al equipo artístico de Discos Fuentes, surgieron orquestas imponentes como The Latin Brothers, Afrosound, Wganda Kenya, La Sonora Dinamita -en su segunda etapa-, y, Fruko & Orquesta, entre muchas otras. También con su actuar apoyó desde sus inicios la carrera profesional de figuras de la música colombiana tan importantes como Armando Hernández, Rodolfo Aicardi, Margarita Vargas y Gabriel Romero, por solo mencionar algunos. Además de los múltiples premios y distinciones ha recorrido alrededor de 70 países en varios continentes, alegrando al público con la música incomparable de La Sonora Dinamita y de Fruko y Sus Tesos.

Por todo ello, la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte y la Dirección General de Cultura e Industrias Culturales, cree conveniente contar con la participación de Fruko y Sus Tesos en la Semana de la Hispanidad.

Según el artículo 168.a) apartado 2º de la Ley 9/2017 de 8 de noviembre, por la que se aprueba la Ley de Contratos del Sector Público, el procedimiento a utilizar será el negociado sin publicidad cuando por motivos relacionados con la protección de derechos de exclusiva, el contrato sólo pueda encomendarse a un empresario determinado.

Por tanto, de acuerdo con el citado artículo, la adjudicación de este contrato recae necesariamente en la empresa CIUDAD ZEN MÚSICAS, S.L., con N.I.F. B85650505, dado que ostenta los derechos de representación del grupo Fruko y Sus Tesos.

Se adjunta en el expediente documentación acreditativa de la exclusividad de derechos de CIUDAD ZEN MÚSICAS, S.L. sobre el grupo Fruko y Sus Tesos.

En Madrid, a la fecha de la firma  
EL DIRECTOR GENERAL DE CULTURA  
E INDUSTRIAS CREATIVAS  
P.D.F. Resolución de 5 de junio de 2024  
EL SUBDIRECTOR GENERAL DE  
GESTIÓN Y PROMOCIÓN CULTURAL

Firmado digitalmente por: MARTÍNEZ JIMÉNEZ JOSÉ  
Fecha: 2024.06.10 11:08

Fdo.: José Martínez Jiménez