



Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía la firma auténtica y, para evitar el acceso a datos personales protegidos, se ha ocultado el código que permitiría comprobar el original

A.GEST.ECONÓMICO-ADMIN.

Exp.: P/SUM_021943/2024

MEMORIA JUSTIFICATIVA DE PROCEDIMIENTO

TÍTULO DEL CONTRATO:

SUMINISTRO DE RECREACIÓN ARTÍSTICA, COMO OBRA ÚNICA, DE ESCENOGRAFÍA DE CUBIL DE HIENAS PARA LA EXPOSICIÓN PERMANENTE DEL MUSEO - CENTRO DE ESTUDIO Y DIFUSIÓN DEL VALLE DE LOS NEANDERTALES.

De conformidad con lo que establece el artículo 116.4 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, se expone a continuación la justificación del procedimiento de licitación:

Se considera que el procedimiento negociado sin publicidad es el único procedimiento posible para la contratación del suministro de recreación artística, como obra única, de escenografía de cubil de hienas para la exposición permanente del Museo - Centro de Estudio y Difusión del Valle de los Neandertales, dadas las características especiales de esta necesidad del museo.

La Comunidad de Madrid inaugurará durante el año 2025 la exposición permanente del Museo – Centro de Estudio y Difusión del Valle de los Neandertales, situado en Pinilla del Valle. Dentro del proyecto museográfico y de contenidos de la exposición permanente se ha considerado esencial reconstruir escenográficamente un cubil de hienas, ya que en Pinilla del Valle se han documentado cubiles de hiena en tres yacimientos que cubren diferentes cronologías a lo largo del Pleistoceno medio y superior: la Cueva del Camino, la Cueva de la Buena Pinta y la parte sur de la Cueva Des-Cubierta. En todos ellos han aparecido restos humanos.

La reconstrucción museográfica de este cubil exige la más alta calidad artística en la ejecución de las figuras, por lo que se ha decidido seleccionar a la empresa Gruber y Gruber Creaciones SC como los artífices de la recreación escenográfica, por motivos artísticos.

El hiperrealismo que Gruber y Gruber Creaciones SC otorga a sus obras es fundamental para el discurso didáctico que se pretende transmitir al espectador, ya que es un lenguaje artístico esencial para poder divulgar interpretaciones científicas basadas en hallazgos arqueológicos.

Son los máximos especialistas en hacer figuras contextualizadas, y hay que destacar que no utilizan animales naturalizados ni fibras animales, ya que hoy en día no se admite la naturalización de animales (animales disecados). Se busca la máxima fidelidad con la realidad y para que la escenografía sea creíble es necesario contar con la máxima calidad artística.

La selección de Gruber y Gruber Creaciones SC se basa en su lenguaje artístico, por lo que el contrato se acoge al procedimiento establecido en el art 168 a) 2º de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, ya que se trata de una actuación artística única.

Se adjunta dossier sobre algunas de las obras artísticas de Gruber y Gruber

**DIRECTOR DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO
Y PALEONTOLÓGICO DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

Firmado digitalmente por: BAQUEDANO PEREZ ENRIQUE
Fecha: 2024.05.30 14:45