

SERVICIO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LAS PINTURAS MURALES Y ELEMENTOS DECORATIVOS DEL ORATORIO DE LA CARTUJA DE TALAMANCA DEL JARAMA (COMUNIDAD DE MADRID).

ANEXO 1. ESTADO DE CONSERVACIÓN

1.- PUERTA DE ENTRADA Y PUERTA DE ARMARIO.

Realizada en madera de nogal, su estado de conservación es bueno. No parece haber sufrido ataque de xilófagos por lo que conserva sus propiedades mecánicas, si bien con el paso de los años y su uso, las puertas se han descolgado un poco, no afectando a su funcionalidad.

Presenta pequeñas faltas o pérdida de volumen, que se aprecian claramente en su cara interna. La cerradura original y los herrajes fueron sustituidos en algún momento por los actuales, dejando huella en la madera.

La cara externa presenta una película pictórica de barniz de color marrón oscuro que ha sufrido pequeñas pérdidas, como se puede observar en el travesaño de la zona superior del pelícano. Este barniz grueso ha embotado en algunas zonas la decoración del “picado” de los círculos.

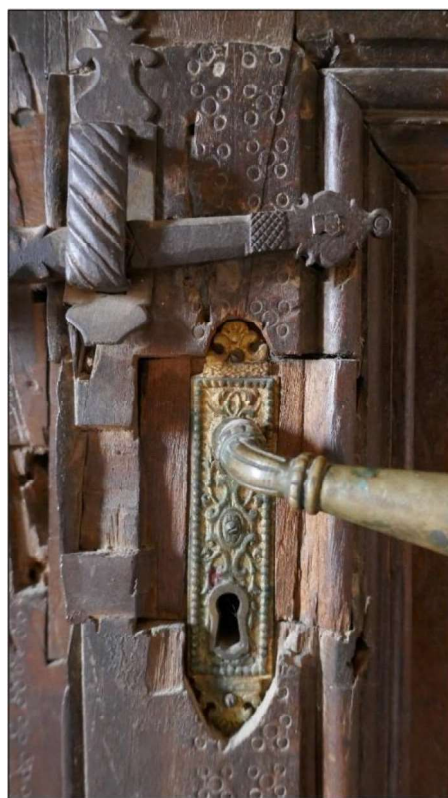
Sobre toda la superficie se encuentra depositada una gran cantidad de polvo y suciedad superficial que en algunas zonas adquiere un tono blanquecino debido a su grosor.

Las puertas del armario del interior del oratorio se encuentran en un estado deficiente de limpieza y con gran parte de la pintura perdida.



Comunidad
de Madrid

Subdirección General de Patrimonio Histórico
Dirección General de Patrimonio Cultural y Oficina del Español
CONSEJERÍA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE

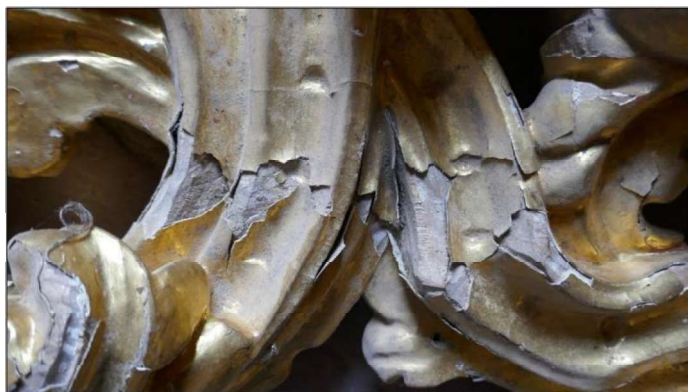


2. PIEZAS DE RETABLO SUELTAS.

Se conservan 6 piezas de las que compondrían la mazonería del retablo original. En general, presentan muy mal estado de conservación.

Suciedad superficial formada por una gruesa capa de polvo. Presentan pérdidas volumétricas, posiblemente debido a los golpes sufridos a lo largo del tiempo.

El dorado, oscurecido, tiene zonas donde se observan importantes levantamientos y pérdida del oro, casi completa en la oreja derecha, dejando a la vista el tono rojizo del bol.



3. MESA DE ALTAR.

Mesa de altar realizada con estuco mármol, de una gran calidad técnica y estética. Al igual que el resto de los bienes que conforman la capilla su estado de conservación es delicado.

Se observan grietas y pérdidas de adhesión entre capas. La mesa ha debido ser objeto de alguna intervención anterior que ha sellado estas grietas de forma aleatoria.

Pérdida de volumen, que se observa especialmente en la parte frontal del altar, tanto en la cornisa como el zócalo.

Presenta una importante capa de suciedad, debido a la acumulación de polvo, que le da un tono pardo y enmascara su brillo natural.

Sobre esta estructura nos encontramos los tablones alabeados que forman la mesa, con el hueco para depositar el ara desaparecida en la actualidad.





4. PINTURA MURAL

Las patologías que sufren las pinturas murales son, en gran parte, el reflejo de los problemas de su propia arquitectura, además de consecuencia de las técnicas y materiales empleadas para su ejecución.

Las principales causas de alteración y agentes del deterioro de las pinturas se encuentran en los problemas estructurales del edificio, las condiciones medioambientales determinadas por éste y factores antropogénicos.

Durante el año 2023 se ha intervenido en las cubiertas del cuerpo central y la capilla de la Cartuja, muy deterioradas debido a la degradación de su estructura, lo que minimiza los riesgos provocados por las condiciones medioambientales.

El soporte de las pinturas está formado por dos capas, una preparatoria o enfoscado, realizada con mortero bastardo y una segunda capa o enlucido, con un acabado de yeso y cal.

Los movimientos del propio edificio han provocado grietas en las paredes y en el techo del oratorio. En algunos casos alcanzan varios centímetros e incluso en el techo se descuelgan formando cejas muy marcadas que afectan a todas las capas de la pintura. También es posible que las variaciones de humedad y temperatura lleguen a provocar por tracción del material pequeñas fisuras o “pelos” que solo afectarían al enlucido de la pared.

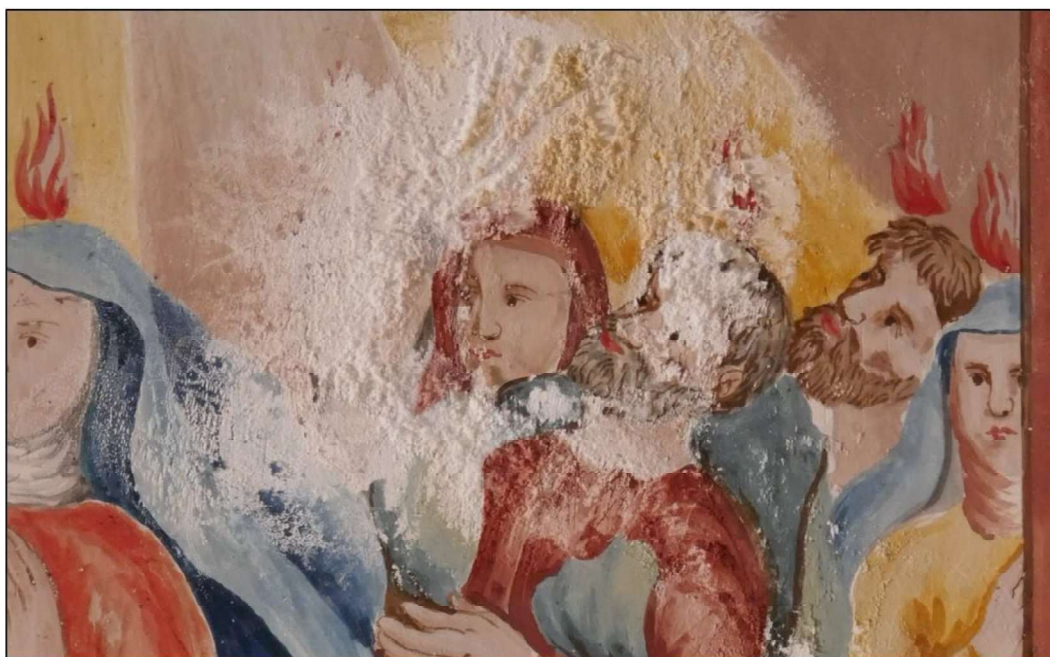
Los deterioros de la cubierta han provocado filtraciones de agua por las grietas del techo y las ventanas, arrastrando la película pictórica y afectando incluso a los enlucidos y capas de preparación, con la consecuente pérdida de película pictórica. Algunas de estas faltas han sido objeto de una intervención anterior.

La presencia de humedad en los muros y la alternancia de periodos de humedad y sequedad han dado lugar a la presencia de sales sobre la superficie de las pinturas, lo que provoca pérdida de cohesión de la película pictórica.

Abrasiones, arañazos, rasguños, grafitis, salpicaduras y manchas de pintura o cal, rozas y perforaciones son algunas de las alteraciones de origen antropogénico que presentan las pinturas. Las molduras que conforman las cornisas se han cortado en algunas zonas.

La superficie pictórica muestra suciedad generalizada y presencia de deterioro biológico, además de ennegrecimiento localizado como consecuencia del uso de velas para la iluminación.







Comunidad
de Madrid

Subdirección General de Patrimonio Histórico
Dirección General de Patrimonio Cultural y Oficina del Español
CONSEJERÍA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE

