

## **PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS QUE HAN DE REGIR EN LA CONTRATACIÓN DEL SERVICIO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LAS PINTURAS MURALES Y ELEMENTOS DECORATIVOS DEL ORATORIO DE LA CARTUJA DE TALAMANCA DEL JARAMA (COMUNIDAD DE MADRID)**

### **A.- OBJETO DEL CONTRATO**

---

El objeto del presente contrato es la conservación y restauración de las pinturas murales y elementos decorativos del oratorio de la Cartuja de Talamanca del Jarama, inmueble declarado Bien de Interés Cultural por Decreto 129/2022, de 7 de diciembre, del Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid.

Se llevará a cabo una intervención integral en los diferentes elementos que la conforman, siguiendo criterios comunes de actuación, con el objeto de asegurar la pervivencia de los mismos y poner el valor este habitáculo como parte integrante del inmueble protegido, el cual está siendo objeto de una importante intervención de rehabilitación arquitectónica.

### **B.- JUSTIFICACIÓN DE LA NECESIDAD E IDONEIDAD DEL CONTRATO**

---

La Dirección General de Patrimonio Cultural y Oficina del Español tiene encomendadas entre sus funciones la incoación, tramitación y propuesta de resolución de los expedientes de declaración de bienes de interés cultural y de bienes de interés patrimonial. Asimismo, es de su competencia el desarrollo de actuaciones encaminadas a la protección de los bienes del patrimonio histórico de interés de la Comunidad de Madrid lo cual conlleva, entre otras cosas, el inventario y catalogación de los bienes que lo componen, así como la conservación y restauración de los mismos.

En cumplimiento de tales funciones, la Subdirección General de Patrimonio Histórico lleva a cabo intervenciones de conservación y restauración en distintos bienes muebles e inmuebles, tanto de titularidad de la propia Comunidad Autónoma, como de otras administraciones públicas. Entre estas últimas son de destacar aquellas realizadas sobre bienes propios de diversos ayuntamientos de la Comunidad de Madrid, con el objetivo de asegurar su mantenimiento e integridad y de favorecer su reconocimiento, puesta en valor y difusión ante la ciudadanía. Una de las actuaciones que pretende llevarse a cabo en este sentido es la intervención de conservación y restauración de las pinturas murales y elementos decorativos del Oratorio de la Cartuja de Talamanca del Jarama.

El Oratorio se integra en el complejo que conforman las diversas instalaciones de la Cartuja, en su edificio principal. Desde 1434 los monjes cartujos de El Paular tenían en Talamanca del Jarama casa poblada; alrededor de ella fueron comprando casas, hasta conformar la manzana que hoy ocupa el inmueble. El edificio principal del conjunto, en el que se localiza el Oratorio, parece haber sido construido a lo largo del siglo XVII.

El Oratorio es un espacio rectangular de 7,46 metros de largo, 6 metros de ancho y 4,30 metros de altura. Contiene una serie de elementos decorativos que dan forma al conjunto que es objeto de la intervención a que se refiere este contrato. Tales elementos son los siguientes:

- **Puerta de entrada.** Al oratorio se accede por una única puerta de madera de dos hojas, adornadas éstas con ocho cuarterones con decoración tallada en cada cara y aldaba figurativa de bronce.
- **Pinturas y elementos decorativos murales.** El interior del oratorio es un espacio rectangular con suelo de baldosas de barro cocido cuadrangulares que se disponen en rombo en dirección al eje longitudinal, con banda perimetral paralela a las paredes. Las cuatro paredes y el techo de la sala están decoradas con pinturas murales realizadas al temple que, en la parte inferior, a modo de trampantojo, simulan elementos arquitectónicos decorativos (arrimadero o zócalo, molduras, plafones, guirnaldas...), mientras en la parte superior contienen representaciones de santos: san Telmo, san Hugo, san Pablo, María Magdalena, todos ellos enmarcados en sendas hornacinas; a los pies del templo, el escudo real y de la orden Cartuja; en el techo, enmarcadas por gruesas molduras de escayola, cuatro escenas religiosas: Inmaculada Concepción, Eucaristía, la Trinidad y Pentecostés.
- **Puerta de armario/alcena.** De madera policromada y estructurada en cuarterones, rematada en balaustres torneados.
- **Fragmentos del antiguo retablo,** reutilizado como marco del cuadro que preside la estancia. De madera de pino tallada y dorada, se conservan seis piezas: cornisa, orejas, piezas de entablamento y cornucopia.
- **Mesa de Altar.** Realizada con fábrica de obra y terminada con estucos imitando mármoles.

En el año 2023, habiéndose concluido la intervención necesaria para resolver los problemas estructurales y los daños existentes en la cubierta del inmueble (y, por tanto, del Oratorio) se ha llevado a cabo un estudio de los problemas de conservación que presentan cada uno de los elementos que conforman el conjunto del Oratorio de la Cartuja, que se pretenden corregir con la ejecución de este contrato, y que quedan definidos en el Anexo 1, si bien podemos destacar como principales, los siguientes:

- Grietas en el muro y en el techo que afectan a las pinturas y decoraciones murales, como consecuencia de la inestabilidad estructural del inmueble. Los problemas estructurales que dieron lugar a estas grietas ya están resueltos, quedando ahora pendiente consolidar las pinturas murales afectadas.
- Disgregación de los soportes y de la película pictórica, así como separación entre capas de preparación, como consecuencia de la acción de la humedad presente en el interior del oratorio por filtraciones y escorrentías debido al mal estado de las cubiertas y cerramientos. Esto ha provocado la pérdida total de la película pictórica en algunas zonas.
- Abrasiones, grafitis, arañados y daños intencionados provocados por la acción del hombre.
- Suciedad generalizada, reintegraciones y actuaciones inadecuadas en los diferentes elementos del conjunto.

## **C.- CONDICIONES TÉCNICAS DE LA REALIZACIÓN DEL CONTRATO**

1.- Todos los trabajos que son objeto del presente contrato se realizarán de acuerdo con las características técnicas que se indican en este pliego de prescripciones técnicas y los anexos que lo acompañan.

2.- Los servicios objeto de este contrato se desarrollarán bajo las instrucciones dictadas a tal efecto por la Subdirección General de Patrimonio Histórico, que asume la Dirección Técnica y la inspección de las prestaciones contratadas. Se efectuará un seguimiento del proceso de ejecución de los trabajos con objeto de comprobar que los tratamientos aplicados sean los apropiados, de acuerdo con las normas y criterios que rigen actualmente las intervenciones de conservación y restauración, y que son acordes con los requerimientos que se definen en este pliego de prescripciones técnicas.

3.- La empresa adjudicataria deberá mantener el orden y la limpieza durante el tiempo que duren los trabajos, tanto en el interior del Oratorio como en el resto de estancias del inmueble, recogiendo a diario tanto posibles escombros como materiales sobrantes, que deberán ser desechados atendiendo a la legislación vigente.

## **4.- DESCRIPCIÓN DEL ESTADO ACTUAL DEL ORATORIO**

Para la descripción del estado actual de los diferentes elementos que conforman el oratorio de la Cartuja de Talamanca del Jarama, se remite a los siguientes anexos:

- Anexo 1, descripción del estado de conservación
- Anexo 2, mapas de daños
- Anexo 3, propuesta de montaje de los elementos del retablo como marco del cuadro de la Inmaculada

## **5.- DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS A REALIZAR**

El trabajo se dividirá en las siguientes fases:

- 5.1.-Elaboración y entrega del estudio del estado de conservación inicial y del proyecto de ejecución
- 5.2.-Ejecución material de los trabajos
- 5.3.-Elaboración y entrega de la memoria final de los trabajos

### **5.1. ELABORACIÓN Y ENTREGA DEL PROYECTO DE EJECUCIÓN**

5.1.1. ESTUDIO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN INICIAL. La empresa deberá llevar a cabo la toma de datos y la documentación gráfica del estado de conservación inicial. Se deberán realizar también pruebas de solubilidad y compactación de los materiales que permitan la definición de un proyecto de ejecución acorde con los criterios establecidos en este Pliego de

Prescripciones Técnicas. Se tomarán muestras para el análisis físico-químico de los materiales constituyentes del bien a intervenir.

5.1.2. PROYECTO DE EJECUCIÓN. De acuerdo con los resultados de la toma de datos, pruebas y documentación realizadas en la fase anterior, la empresa adjudicataria deberá elaborar un proyecto de ejecución, para su aprobación y futuro seguimiento.

Dicho proyecto deberá estar presentado en el plazo de 15 días naturales, a contar desde la formalización del contrato, e incluirá:

- Resultado de la analítica efectuada, así como de las pruebas de solubilidad y compactación de materiales constituyentes.
- Propuesta de intervención en la que se especifiquen materiales, productos y técnicas a emplear en cada una de las fases del trabajo.
- Calendario de ejecución de los trabajos, teniendo en cuenta el plazo de ejecución del contrato.
- Currículo y documentos que acrediten la titulación de todos los técnicos que vayan a ejecutar el trabajo.

## 5.2. EJECUCIÓN MATERIAL DE LOS TRABAJOS

5.2.1. De forma previa al inicio de los trabajos se deberá adecuar el espacio de trabajo de manera que el suelo y los diferentes elementos que conforman el oratorio queden protegidos de posibles manchas, golpes o cualquier otro tipo de accidente que pudiera afectar a su adecuada conservación.

5.2.2. Se establecerán los mecanismos necesarios para la toma de datos de las condiciones medioambientales del Oratorio. Los datos obtenidos deberán tenerse en cuenta durante el desarrollo de los trabajos, así como en el momento de definir aquellas actuaciones de conservación preventiva que se consideren adecuadas para asegurar la buena conservación del conjunto.

### 5.2.3. PUERTA DE ENTRADA Y PUERTA DE ARMARIO

Las intervenciones a realizar sobre la Puerta de entrada al oratorio y sobre las puertas del armario que se localiza en su interior se ajustarán a las siguientes fases de trabajo:

- 5.2.3.1. Tratamiento preventivo antixilófagos: a realizar por inyección o impregnación, evitando la alteración del color natural de la madera.
- 5.2.3.2. Consolidación: en el caso de que se aprecie una pérdida de las propiedades mecánicas de la madera, se deberá aplicar el consolidante adecuado para restablecer las mismas.
- 5.2.3.3. Sentado de policromías exteriores de las puertas del armario.
- 5.2.3.4. Limpieza y eliminación de impurezas: por medios mecánicos y aspiración
- 5.2.3.5. Limpieza química de barnices y ceras que provocan el oscurecimiento de la madera.

- 5.2.3.6. Reintegración estructural: de posibles faltas mediante resinas o masillas adecuadas.
- 5.2.3.7. Reintegración de las policromías conservadas.
- 5.2.3.8. Protección Final: capa de protección para nutrir la madera y protección final con cera y bruñido.
- 5.2.3.9. Tratamiento de elementos metálicos: limpieza química y mecánica respetando la pátina propia de los metales; reintegración de faltas, si fuera necesaria; tratamiento de inhibición para evitar el desarrollo de nuevos procesos de corrosión y protección final con cera microcristalina.

#### 5.2.4. INTERVENCIÓN SOBRE LAS SEIS PIEZAS DE RETABLO: CORNUCOPIA, DOS OREJAS DECORATIVAS, DOS PIEZAS VERTICALES Y UNA CORNISA

- 5.2.4.1. Asentamiento del dorado.
- 5.2.4.2. Consolidación estructural con materiales y métodos adecuados.
- 5.2.4.3. Limpieza superficial mecánica.
- 5.2.4.4. Limpieza química previa realización de las correspondientes pruebas de solubilidad.
- 5.2.4.5. Reintegración de lagunas en capa de preparación y reintegración cromática.
- 5.2.4.6. Protección final.
- 5.2.4.7. Tratamiento preventivo de xilófagos.
- 5.2.4.8. Montaje de las piezas del retablo enmarcando el cuadro de la Inmaculada  
El conjunto se dispondrá sobre la mesa de altar, una vez completada la intervención en el resto de los elementos decorativos del oratorio. La propuesta para el montaje deberá incluirse en el proyecto de ejecución a presentar en los quince días posteriores a la adjudicación del contrato; podrá ejecutarse de acuerdo con la propuesta incluida en el **Anexo 3** de este documento o bien redactar una nueva propuesta. En todo caso, la propuesta será tal que permita la protección del lienzo respecto a la pared del oratorio, asegure la circulación del aire y otorgue la estabilidad y seguridad necesarias para la adecuada conservación de las obras.

#### 5.2.5. MESA DE ALTAR

- 5.2.5.1. Recuperación de las maderas que conforman la mesa del altar para asegurar su buen asentamiento.
- 5.2.5.2. Eliminación de polvo y restos de materiales descohesionados mediante limpieza mecánica.
- 5.2.5.3. Consolidación y refuerzo de morteros que presenten pérdida de cohesión.
- 5.2.5.4. Eliminación de reintegraciones inadecuadas.
- 5.2.5.5. Adhesión de fragmentos y reintegración volumétrica con morteros y adhesivos acordes con las características materiales de la obra.

5.2.5.6. Reintegración cromática. Se procurará la coloración en masa de los morteros de reintegración. En caso de ser necesaria una entonación cromática, se utilizarán para ello materiales compatibles con los morteros utilizados.

5.2.5.7. Se otorgará a todo el conjunto una protección final adecuada mediante resinas sintéticas.

#### 5.2.6. PINTURA MURAL

El Oratorio de la Cartuja de Talamanca del Jarama está decorado con pintura mural en sus cuatro paredes y en el techo, combinando temática religiosa y pintura decorativa. Las pinturas ocupan una superficie aproximada de 150 m<sup>2</sup>.

5.2.6.1. Se instalarán los medios auxiliares necesarios para el correcto acometimiento de los trabajos. Entre ellos hay que señalar la necesidad del montaje de un andamio multidireccional, homologado según la norma europea HD-1000 de la CEE y H.D 1039, así como el cumplimiento de las normativas UNE 76-502-90, UNE 76-505-91, UNE 76-503-91, Y DIN 442, y con todos los requisitos de Seguridad y Salud. Se protegerá el suelo con los materiales necesarios para prevenir cualquier afección consecuencia de los trabajos que previstos.

5.2.6.2. Pre-consolidación de película pictórica disgregada y protección temporal de aquellas zonas que presenten riesgo de desprendimiento.

5.2.6.3. Consolidación estructural. Esta fase del trabajo incluirá la consolidación y asentamiento de descolgamientos y bolsas, así como el sellado de los bordes de estratos o lagunas en riesgo de desprendimiento.

5.2.6.4. Eliminación de elementos ajenos al original: morteros de reposición inadecuados o en malas condiciones de conservación, clavos, grapas o cables.

5.2.6.5. Limpieza de la superficie pictórica. Se realizarán catas de limpieza, evitando el uso de sustancias de difícil eliminación. La limpieza afectará a toda la superficie muraria del oratorio, incluyendo los poyetes de las ventanas.

5.2.6.6. Se valorará la necesidad de realizar desalaciones de forma localizada que, en su caso, deberán realizarse con papetas y agua desmineralizada. Se eliminarán los grafitis de los muros, previa documentación.

5.2.6.7. Reposición de morteros. Las lagunas del soporte pictórico se reintegrarán con mortero compatible que permita conseguir superficies similares a las originales y con acabados adecuados a la textura del entorno, para acoger apropiadamente la película pictórica. Las faltas y lagunas volumétricas en molduras se reintegrarán, con el objeto de mantener la continuidad en la estructura decorativa, pero se simplificarán las formas, reintegrando únicamente volúmenes.



5.2.6.8. Reintegración cromática. Se ajustará al criterio de mínima intervención y se realizará con materiales estables y reversibles, sin superar los límites de las faltas.

5.2.6.9. Protección final.

### 5.3. ELABORACIÓN Y ENTREGA DE LA MEMORIA FINAL DE LOS TRABAJOS

Durante la intervención, la empresa adjudicataria deberá recoger datos de todas las actuaciones realizadas en el desarrollo de los trabajos, además de aquellos relativos a las condiciones medioambientales del espacio del Oratorio. Al finalizar los trabajos de restauración se entregará una memoria técnica de los tratamientos realizados en los diferentes elementos y de los resultados de los mismos, que deberá incluir:

- Documentación iconográfica e histórica, resultado de los estudios realizados mientras se desarrollan los trabajos de restauración.

- Descripción material exhaustiva.

- Descripción pormenorizada del estado de conservación inicial.

- Descripción pormenorizada de todas las intervenciones realizadas.

- Datos analíticos obtenidos previamente al tratamiento y durante el mismo.

- Descripción de patologías detectadas durante el proceso de intervención.

- Tratamiento realizado. Justificación de técnicas, procedimientos y materiales empleados, con indicación de los nombres genéricos y comerciales de las sustancias aplicadas. Se incluirán las modificaciones del tratamiento con respecto al aprobado en el proyecto y la justificación de las mismas.

- Documentación del proceso de intervención, gráfica y fotográfica. La documentación gráfica deberá incluir croquis de los problemas de conservación detectados en cada uno de los elementos, así como de los tratamientos aplicados. La documentación fotográfica, con resolución suficiente y formato .jpg, reflejará el estado previo a la intervención, las fases intermedias y el resultado final del conjunto de las pinturas murales y el resto de elementos del Oratorio; de todo ello se entregará copia digital, debidamente ordenada por carpetas, diferenciando las imágenes según los elementos tratados y las fases de la intervención.

- A lo largo de la intervención se realizarán tomas videográficas que documenten todo el proceso. A la finalización del contrato se entregarán los archivos originales de estas grabaciones, así como un video editado que describa visualmente la intervención. El vídeo tendrá una calidad mínima HD de 1920x1080 y formato MP4 con códec H264. Se incrustarán los logotipos que se proporcionen desde la Dirección General. Se entregará en memoria física externa (USB). El video tendrá una duración mínima de 5 minutos e irá acompañado de un audio explicativo.

- La memoria de la intervención deberá entregarse en formato digital, con copia física.

-Se incluirá un informe de recomendaciones sobre Conservación Preventiva y un protocolo de mantenimiento del bien tras la intervención realizada, con indicación sobre acciones a acometer y plazos para su realización, teniendo en cuenta para ello los resultados obtenidos en la toma y seguimiento de las condiciones medioambientales.

-Concluida la intervención, se realizará un levantamiento fotogramétrico 3D del Oratorio que documente el resultado de los trabajos realizados, así como el estado de conservación final.

## 6.- CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

- 6.1. Se entiende el proyecto de conservación y restauración sobre los elementos decorativos del Oratorio de la Cartuja de Talamanca del Jarama como un proyecto global, por lo que los criterios que se definen afectan a cada uno de los elementos que lo conforman, de acuerdo con la naturaleza de los mismos.
- 6.2. Las intervenciones a realizar serán reversibles y se utilizarán para llevarlas a cabo materiales y productos de probada estabilidad y compatibilidad con la naturaleza de los bienes sobre los que se actúe. Durante la intervención se aplicarán sistemas de control de calidad tanto de los tratamientos a realizar como de los materiales empleados para ello.
- 6.3. Se procurará siempre atender al criterio de mínima intervención necesaria para garantizar la estabilidad de los bienes, así como para su adecuada percepción sensorial y el reconocimiento de sus valores histórico-artísticos y culturales.
- 6.4. Las reintegraciones de faltas de volúmenes se admitirán en los casos en los que afecte a la estabilidad estructural del conjunto o a su lectura. En todo caso, cualquier reintegración deberá quedar perfectamente documentada y justificada y ser perfectamente identificable a simple vista. Se utilizarán siempre materiales compatibles con el original.
- 6.5. Las reintegraciones de policromía deberán quedar perfectamente documentadas y justificadas y ser perfectamente identificables. Los materiales de ejecución serán reversibles y las técnicas de identificación se adaptarán a las características plásticas del original y las zonas circundantes de la laguna. No se realizarán reintegraciones figurativas que no están suficientemente documentadas y justificadas, limitándose las mismas a la recuperación de la correcta lectura del conjunto, devolviendo la unidad de contemplación perdida por las interferencias que provocan las lagunas.
- 6.6. El equipo técnico estará integrado por personal cualificado con titulación oficial y competente en las diferentes materias afectadas por este Servicio.
- 6.7. Se deberán documentar adecuadamente las diferentes fases del trabajo, de manera suficiente para la redacción de una completa memoria de la intervención.



#### D.- MEDIOS HUMANOS ADSCRITOS AL CONTRATO

---

La empresa adjudicataria deberá destinar al cumplimiento del servicio objeto de este contrato el equipo humano necesario para el desarrollo de las labores de restauración.

**Responsable del contrato.** La empresa adjudicataria designará a una persona como responsable del contrato. Deberá poseer titulación de la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, o grado universitario oficial análogo, y contar con conocimientos y experiencia demostrable de al menos 5 años en restauración de elementos similares al objeto de este contrato (pintura mural, estuco, madera y madera policromada). Deberá contar con plena autoridad y poder suficiente para resolver cuantos problemas puedan surgir en la prestación del servicio.

Serán funciones del responsable del contrato:

- organizar y coordinar la actividad de los miembros del equipo de trabajo.
- ejercer como interlocutor entre la empresa adjudicataria y la Dirección Técnica, con el objeto de resolver las incidencias que pudieran producirse durante la ejecución del contrato, comunicar posibles modificaciones del proyecto y asegurar el cumplimiento de las especificaciones técnicas que pudieran establecerse como resultado del seguimiento de los trabajos.
- elaborar y remitir el informe mensual necesario para la tramitación del pago de las diferentes fases de ejecución de los trabajos, con indicación de las incidencias producidas, su resolución y la descripción de las tareas realizadas.

**Equipo de restauradores.** La empresa adjudicataria deberá destinar a la prestación del servicio el número de restauradores que considere adecuado para llevarlo a cabo en el tiempo establecido en el contrato. En todo caso, estarán adscritos al contrato un mínimo de dos profesionales. Las personas designadas para la realización de los trabajos de restauración deberán poseer titulación de la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, o grado universitario oficial análogo, constatable mediante la aportación de la titulación. Asimismo, deberán poseer una experiencia demostrable de al menos 3 años en restauración de pintura mural y/o madera policromada, constatable a través de certificados de trabajo o copias de contratos de trabajos realizados y de la aportación de los currículos.

La empresa adjudicataria estará obligada a adoptar todas las medidas que exige la Ley de prevención de riesgos laborales y demás disposiciones vigentes.

El personal que designe la empresa adjudicataria en la prestación del servicio dependerá laboral y jerárquicamente sólo del adjudicatario, quien será el único responsable frente a aquellos del cumplimiento de sus derechos laborales, sociales, de seguridad social y salud en el trabajo, sin que del eventual incumplimiento de sus obligaciones legales o contractuales pueda derivarse responsabilidad alguna para la Comunidad de Madrid.

#### E.- MEDIOS MATERIALES ADSCRITOS AL CONTRATO

---

La empresa adjudicataria suministrará a su cargo todos los útiles de restauración, maquinaria, productos y consumibles necesarios para la ejecución del contrato. Todos los utensilios y productos deberán tener el visto bueno de la Subdirección General de Patrimonio Histórico.

Asimismo, la ejecución de los trabajos recogidos en el presente pliego requerirá de los siguientes medios auxiliares, a cargo de la empresa adjudicataria:

- Instalación del taller provisional y un almacén de materiales y productos de restauración, en un espacio adecuado, previo acuerdo con la propiedad.
- Montaje de un andamio, previa protección del suelo, que cumpla la normativa vigente (andamio multidireccional, homologado según la norma europea HD-1000 de la CEE y H.D 1039, así como el cumplimiento de las normativas UNE 76-502-90, UNE 76-505-91, UNE 76-503-91, Y DIN 442).
- Instalación de la iluminación necesaria.
- La empresa adjudicataria deberá instalar en lugar visible una señalización indicativa de la intervención (con carácter autoportante), diseñado de acuerdo con los criterios que se indican en el Manual de Identidad Corporativa de la Comunidad de Madrid.

#### **F.- PROPIEDAD DE LOS TRABAJOS**

---

Todos los estudios y documentación elaborada en ejecución del contrato serán propiedad de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Oficina del Español de la Comunidad de Madrid, que podrá reproducirlos, publicarlos y divulgarlos, total o parcialmente por tiempo indefinido sin nueva contraprestación, sin que pueda oponerse a ello el adjudicatario autor de los trabajos, cediendo igualmente todos los derechos de uso.

El adjudicatario no podrá hacer ningún uso o divulgación de los mismos, bien sea en forma total o parcial, directa o extractada, sin autorización expresa del órgano de contratación.

#### **G.- PLAZO DE GARANTÍA**

---

Se establece un plazo de garantía de los servicios realizados de un (1) año. Durante dicho periodo el adjudicatario está obligado a realizar las actuaciones necesarias para solventar y/o corregir las deficiencias detectadas imputables a dicho adjudicatario.

#### **H.- LUGAR DE REALIZACIÓN DEL TRABAJO**

---

Los trabajos se llevarán a cabo en la Cartuja de Talamanca del Jarama, situada en la calle del Viento 2, 28160 Talamanca del Jarama, MADRID.

La restauración de aquellos elementos decorativos que precisen ser desmontados para asegurar su conservación y tratamiento, deberá realizarse *in situ*. Solo se podrán trasladar al taller del contratista cuando se acredite su necesidad debido a las condiciones técnicas del trabajo o del estado de conservación de los mismos, y siempre previa autorización de la Subdirección General de Patrimonio Histórico. En tal caso el transporte de piezas deberá ser realizado por una empresa con experiencia en traslado y manipulación de obras de arte y se contratará un seguro clavo a

clavo de los bienes que se trasladan. El transporte y el seguro correrán a cargo de la empresa adjudicataria y deberán contar con informe favorable de la Dirección Técnica.

Las empresas que deseen licitar a este contrato podrán realizar una visita a la Cartuja de Talamanca del Jarama, cuya fecha se fijará en la Plataforma de Contratación.

En Madrid, a la fecha de la firma  
EL SUBDIRECTOR GENERAL DE PATRIMONIO HISTÓRICO

Firmado digitalmente por: MATA IZQUIERDO FRANCISCO JAVIER  
Fecha: 2024.06.13 13:10

Fdo.: Francisco Javier Mata Izquierdo