

SERVICIO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LAS PINTURAS MURALES Y ELEMENTOS DECORATIVOS DEL ORATORIO DE LA CARTUJA DE TALAMANCA DEL JARAMA (COMUNIDAD DE MADRID).

ANEXO 3. MONTAJE DEL RETABLO

PROPUESTA DE MONTAJE DE LAS PIEZAS DEL RETABLO Y EL CUADRO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN.




Se deberá realizar el montaje sobre la mesa de altar que preside la capilla tal y como estaba antes de su desmontaje.

Para ello la pared debe de estar saneada, limpia, alisada y pintada de blanco la zona donde se va a montar. Las cornisas también deben de estar restaurada previo al montaje.

Sobre la pared se colocará una protección para que no le afecte la humedad del muro al lienzo. Esta protección podrá ser de aeroland, policarbonato u otro material que cumpla la función anteriormente citada.

La estructura, tanto de las piezas del retablo como para colgar el cuadro, se realizará con una barra de sección rectangular de aluminio perforado o similar que sea compatible con la obra y que les permita separarse de la pared unos centímetros para que permita la circulación del aire. Las piezas del retablo deben de quedar pegadas al perímetro exterior del marco como si fueran una prolongación de este.



-  Panel de protección en pared frente a humedades.
-  Estructura sobre la que se cuelgan las piezas.
-  Estructura sobre la que apoyan las piezas.

