

## ANEXO I

### RELACIÓN DE EXPOSICIONES DE LA PROGRAMACIÓN DE LA RED ITINER 2025 CON PROGRAMA EDUCATIVO PREVISTO

#### **Las cinco primeras exposiciones de este Anexo estarán acompañadas de talleres dirigidos a Centros Escolares**

##### **El espíritu del samurái**

##### **Estampas japonesas de honor y valor**

Comisario: Vicente David Almazán Tomás

El interés por la cultura japonesa, su literatura, sus artes escénicas y sus artes audiovisuales, ha popularizado en España la imagen del samurái, que se ha convertido en un icono del País del Sol Naciente. La historia de Japón está marcada por el ascenso al poder de los samuráis, cuyo código de honor, con el paso de los siglos, se consolidó como un modelo de conducta para los japoneses. El ideal del samurái era servir con una lealtad sin límites y con un valor irreprochable, sin miedo a la muerte.

Los samuráis gobernaron Japón desde el siglo XII. Desde el período Edo (1615-1868) los artistas del grabado *ukiyo-e* popularizaron las grandes hazañas de los samuráis. El grabado *ukiyo-e* era un arte comercial y popular. Imprimir miles de estampas implicaba mucho más trabajo y mucha mayor inversión. Los artistas podían proponer un tema, dar algunas ideas, pero en realidad el responsable de la obra era el editor o *hanmoto*. El editor era un empresario interesado en ganar dinero, pero también un amante de la literatura y del arte. Esta exposición selecciona 44 grabados originales *ukiyo-e* que permite conocer las obras de grandes maestros del grabado *ukiyo-e* al tiempo que nos sumergimos en el mundo de los samuráis: su historia, sus combates, sus técnicas, sus armaduras, sus armas, sus monturas, sus emblemas heráldicos y sus costumbres. Se trata de hombres valerosos, sin miedo a luchar hasta la muerte en combate. También de mujeres, pues hubo igualmente mujeres samuráis, *onna musha*, como el caso de Tomoe Gozen, representada en la exposición.

##### **Tirando del hilo**

##### **Lenguajes textiles en el arte contemporáneo**

**Comisarias: Nerea Díaz Rodrigo e Irene Aguilera Martín**

Este proyecto expositivo tiene como objetivo acercar el arte contemporáneo a nuevos públicos a través de un lenguaje familiar, universal y accesible como el textil. Con una amplia, variada e intergeneracional selección de artistas cuyo hilo conductor son los tejidos, sus técnicas de producción y acabados, se exploran las resonancias de los

oficios y la artesanía textil en las propuestas artísticas más actuales del panorama textil en las propuestas artísticas más actuales del panorama español. Crecemos rodeadas de tejidos. Nos envuelven en una manta a los pocos minutos de nacer. Nos vestimos y secamos con ellos. Dormimos entre sábanas. Andamos descalzas posando nuestros pies sobre alfombras o moquetas, y cuando queremos descansar la cabeza buscamos apoyarla sobre un cojín. Los textiles nos ayudan a protegernos del sol y ornamentan nuestras casas. Nos conectan, simbólica y materialmente, con nuestros antepasados, y nos permiten reconocernos e identificarnos colectivamente.

La selección de obras está compuesta por videoarte, escultura textil, tapices, alfombras, pintura, paños bordados, *patchwork* y otras confecciones y abarca de manera amplia los lenguajes del arte textil contemporáneo en España. Las temáticas son diversas, evitando esencializar el arte textil, y reflejando la complejidad propia de las disciplinas artísticas, los rituales y las tradiciones.

### **Un Cuento de Hadas: Arte y Activismo en la Era de la Basura**

Comisario: Tomás Valdivieso

La exposición se propone como un espacio donde la creatividad y el compromiso se fusionan para abordar la crisis ambiental de manera directa y conmovedora. 12 artistas convocados del collage serán desafiados a aplicar sus métodos de trabajo únicos y creativos para transmitir mensajes impactantes sobre la crisis ambiental. Ya sea a través del collage o de instalaciones artísticas se alienta a los participantes a explorar nuevas perspectivas y enfoques innovadores para abordar este tema crucial.

Cada obra de arte será una oportunidad para reflexionar, despertar conciencia y fomentar la acción en el espectador. Desde el collage bidimensional, el collage tridimensional, las instalaciones hechas con desperdicios o instalaciones multimedia, se espera que las creaciones resultantes no solo sean visualmente impactantes, sino también emocionalmente resonantes, provocando una profunda reflexión sobre nuestro papel individual y colectivo en la protección del medio ambiente. *Un Cuento de Hadas* se inserta en este ciclo de reflexión, mostrando cómo el presente se confronta con el pasado. Como artistas del collage, no poseemos poderes mágicos para resolver el problema de la "basura", pero podemos utilizarla para concienciar y visibilizar este tema crucial que nos atañe a todos.

### **Pensar el Cómic**

#### **Un viaje por el arte de la narración gráfica**

Comisario: Andrés Sanz Vicente

La exposición *Pensar el Cómic* tiene como objetivo explicar cómo funciona el lenguaje de la historieta y sus mecanismos artísticos invisibles. Vamos a crear un recorrido visual para revelar cómo los artistas diseñan las páginas de cómic. Podrás disfrutar de obras originales de grandes autores como Moebius, Hugo Pratt, Will Eisner, Milton Caniff,

Carlos Giménez, Jack Kirby, Jacques Tardi, Alex Raymond, Jordi Bernet, Purita Campos, Frank Miller, entre otros. Los cómics son diferentes de la pintura, la ilustración, la literatura o el cine. Son una forma única de contar historias.

Aunque se ha avanzado mucho, todavía hay personas que no aprecian la sofisticación del lenguaje de los cómics. La palabra “cómic” a menudo nos hace pensar en algo gracioso o superficial, pero en realidad, es un medio complejo que tiene siglos de historia. En las décadas de los sesenta y setenta, comenzaron a aparecer cómics para adultos y surgió el concepto de la “novela gráfica”, cambiando nuestra percepción de los tebeos. Hoy en día, se reconoce que los cómics pueden transmitir emociones y complejidades humanas de la misma manera que la literatura o el cine. Obras y autores antes considerados simples pasatiempos ahora son vistos como verdaderas obras de arte.

### **La Divina Comedia. Salvador Dalí**

Comisaria: Marisa Oropesa

En La Divina Comedia, Salvador Dalí dota de imágenes la obra escrita por Dante Alighieri. A través de estas creaciones, uno de los padres del surrealismo, nos lleva por el Paraíso, el Purgatorio y el Infierno del escritor universal.

El profundo conocimiento que tiene Dalí de los escritos de Dante unido a algunos referentes de maestros del Renacimiento y del Barroco hacen que esta serie sea una de las obras ilustradas más importantes del siglo pasado.

Trabajó cinco años para supervisar el proceso de transferir cien acuarelas a las planchas de xilografía que fueron talladas a mano. Esto supuso una atención extrema ya que la superposición fue muy complicada por todos los colores que el artista había empleado.

La serie que presentamos en esta exposición es el ejemplar 1.045 de los 4.765 que realizó el maestro Dalí y se compone de cien xilografías originales sobre papel vélin pur chiffon de Rives. Se trata de un papel vitela que no tiene granos, característico por su tacto sedoso y liso y no dejar aparecer “líneas” (trazas de la malla metálica que retiene la pulpa durante la fabricación del papel a mano). En esta muestra podremos disfrutar de una selección de 30 de esas xilografías.

## **EXPOSICIONES SIN TALLER (3)**

### **Francisco Bores en el Madrid de las primeras Vanguardias (1921-1925)**

Comisaria: Genoveva Tusell

Madriileño de la calle Barquillo, Francisco Bores (1898-1972) es uno de los artistas más destacados del siglo XX pero, quizás por haber residido en Francia durante la mayor parte de su vida, ha sido objeto de una cierta indiferencia en su país natal, algo parecido a lo que ocurrió en el caso de Juan Gris o Julio González. Exposiciones como ésta vienen a paliar el desconocimiento del que ha sido objeto este gran artista que, desde que

abandonó la ciudad en 1925, realizó su primera exposición individual en Madrid un año antes de su fallecimiento.

Desde su refundación en 1986, la Residencia de Estudiantes ha tenido entre sus objetivos prioritarios la recuperación y actualización de su legado histórico. Y si la Generación del 27 ocupa un lugar destacado de este legado, la obra de Bores —que forma parte de esta generación— también lo ocupa en la actual colección de la refundada Residencia de Estudiantes. La Residencia ha ido atesorando a lo largo de los años una colección de arte de Francisco Bores, a través de compras y donaciones, de casi quinientas piezas. En 1999 la Residencia de Estudiantes produjo la primera exposición dedicada a Francisco Bores y el Ultraísmo y el ambiente literario madrileño (1921-1925), que ahora recuperamos con obras y fuerzas renovadas para conmemorar el cincuentenario de la muerte del artista, y volver a sacar a la luz su obra después de más de veinte años al público madrileño.

### **Jordi Socías. Al final de la escapada**

Comisaria: Lucía Lain

Artista: Jordi Socías

La exposición Jordi Socías. Al final de la escapada recorre la trayectoria vital y profesional del fotógrafo barcelonés, con una selección de trabajos desde mediados de los años setenta a la actualidad, algunos de ellos inéditos hasta la fecha.

Testigo excepcional de un cambio de siglo y editor de importantes publicaciones, por su lente han desfilado grandes personalidades de nuestro tiempo. El retrato que le catapultó a la fama fue el realizado a Salvador Dalí en 1979. A partir de entonces, Jordi Socías (Barcelona, 1945) ha estado los últimos cincuenta años tras la cámara, convirtiéndose en un referente del retrato y fotografiando a grandes nombres de la cultura como Jorge Luis Borges, Paloma Picasso, Francis Ford Coppola o Ai Weiwei. Al final de la escapada es un viaje por la multiplicidad de momentos decisivos que Jordi Socías ha captado a lo largo de su trayectoria vital. El visitante participa de la carrera de fondo del fotógrafo absorbiendo cada instante, anticipándose con su cámara a la emoción. La visión cosmopolita del fotógrafo se plasma en escenas callejeras de grandes ciudades, Nueva York, Chicago, París, Tokio... creando imágenes en las que aparecen personajes que las habitan como en una gran puesta en escena.

### **MADRILEÑOS CENTENARIOS**

Comisarios: Rocío Gayarre e Ignacio Gil

La pandemia de la COVID-19 afectó a todas las personas, pero no a todas por igual. Las personas mayores fueron especialmente vulnerables ante la enfermedad, la pandemia fue sin duda una emergencia geriátrica. Junto con su fragilidad pudimos descubrir su resiliencia y su valentía para afrontar la soledad y la enfermedad.

La exposición pretende lograr un impacto conciliador recogiendo la memoria testimonial de las personas centenarias y que sus vivencias y sus valores no caigan en el olvido. Leer nuestra realidad desde la experiencia profunda de las personas centenarias pretende fomentar las actitudes de empatía, respeto, comprensión y solidaridad con las generaciones que nos han precedido y marcado. Estas fotografías y testimonios de personas centenarias de la Comunidad de Madrid pretenden crear un espacio dónde los ciudadanos puedan reflexionar sobre el legado que nos dejan nuestros mayores. Quienes la visiten, descubrirán más en profundidad su pasado y los valores que nos transmiten.

La exposición contará con una selección de 20 fotografías en blanco y negro de tamaño 70 x 90. Cada imagen irá acompañada de un texto (150/200 palabras) con declaraciones testimoniales del protagonista.

La muestra incluirá también un vídeo con extractos de las entrevistas.