

INFORME DE COMITÉ DE EXPERTOS

En relación con el contrato de suministro de esculturas para la exposición permanente del Museo-Centro de Estudio y Difusión del Valle de los Neandertales, se reúne el Comité de Expertos nombrado por la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte para la valoración de la documentación relativa a criterios ponderables en función de un juicio de valor, tal como establece el artículo 146.2) de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, por la que se transponen al ordenamiento jurídico español las Directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23/UE y 2014/24/UE de 26 de febrero de 2014.

El Comité de Expertos, formado por los abajo firmantes María Ángeles Galindo Pellicena, César Laplana Conesa y Bárbara Rodríguez Álvarez, tiene entre sus funciones la valoración de la documentación presentada por los licitadores Javier Hernández y Quagga Associates S.L. al citado contrato:

1. Boceto con el diseño general de la escena de la escuela neandertal, la escena de la cueva Des-Cubierta y bocetos de las figuras de neandertal y sapiens pertenecientes a la comparativa.
2. Memoria con las características técnicas de ejecución, con la indicación de los materiales, calidades y procedimientos aplicables a la realización de las figuras.

En la valoración de dicha documentación el Comité de Expertos tendrá en cuenta los aspectos y puntuaciones que se indican a continuación:

1. Diseño general de la escena y de los personajes y características estéticas de la propuesta

Se valorará la calidad estética de las esculturas, la distribución de las figuras en el espacio y la gestualidad de las mismas, así como la fidelidad a las escenas que se quieren transmitir según se especifica en el PPT.

Este apartado se valorará con un máximo de 40 puntos.

2. Calidades en la ejecución de los elementos escenográficos

Se valorarán las calidades de cada uno de los materiales que forman parte de las esculturas y los elementos escenográficos: estructura interna, modelado, revestimientos, pinturas, ojos, pelo, indumentaria, adorno personal y otros elementos que acompañen las escenas.

Este apartado se valorará con un máximo de 30 puntos.

1. Diseño general de la escena y de los personajes y características estéticas de la propuesta

En el Pliego de Prescripciones Técnicas se detallan las escenas:

- **Escuela neandertal**, que incluirá un anciano y dos niños, en la que el anciano está transmitiendo sus conocimientos al resto de personajes. El anciano debe llevar una cornamenta sobre su cabeza.

En la propuesta de Javier Hernández se presenta un boceto en el que la escena se representa con las características y personajes que se establecen en el Pliego de Prescripciones Técnicas. Se considera que la gestualidad es la adecuada a la narrativa de la escena y que los personajes tienen los elementos que se solicitaban en el Pliego de Prescripciones Técnicas, aunque la distribución no permite apreciar bien a uno de los personajes. Además las figuras tienen unas características anatómicas más propias de los sapiens con una estructura corporal esbelta y delgada.

En la propuesta de Quagga se presentan tres bocetos para resolver esta escena: Opción A se presenta como protagonista una mujer con dos niños, para la Opción B hay una propuesta con una protagonista femenina y otra propuesta con un protagonista masculino. La estética de las propuestas no permite conocer bien la escena ni la gestualidad, aunque se considera que en cualquiera de las propuestas la distribución de las figuras en el espacio es la correcta. Pese al trazo esbozado, se reconoce la robustez del cuerpo y la nariz ancha propia de los neandertales.

- **Escena de cueva Des-Cubierta**: incluye dos adultos *Homo neandertalensis*, una cabeza de rinoceronte (*Stephanorinus hemitoechus*) y

una cabeza de bisonte (*Bison priscus*). La narratividad de la escena deberá representar a los dos adultos trabajando los cráneos en el momento de la manipulación de las cabezas de los animales para incluirlas en el santuario de caza. Las cabezas de rinoceronte y bisonte son de animales cazados muertos a los que antes de meterlos en la cueva ya les han quitado las respectivas mandíbulas y tienen restos de carne deshilachados que chorrean sangre. Deben llevar el maxilar superior y el occipital, que es lo que están quitando los neandertales para acceder a los sesos.

En la propuesta de Javier Hernández la escena representa a dos *Homo neanderthalensis* varones manipulando dos cráneos. No es una escena con una narrativa especialmente bien resuelta, puesto que no se adivina el proceso que llevan a cabo ni hay una comunicación entre los dos personajes. Sí se valora positivamente la calidad estética de la propuesta. Por otra parte, no se ha representado bien el bisonte, en su lugar aparece más una vaca.

En las tres propuestas de Quagga la distribución de las figuras en el espacio permite darle mayor dinamismo a la escena, aunque de nuevo la calidad estética de las figuras impide valorar los detalles de morfología y la gestualidad. Si bien en el trazo de los animales, reconoce perfectamente un bisonte por la posición de la cornamenta y la anchura del cráneo. Además se acentúa la sangre en el proceso de apertura de los cráneos.

- **Comparativa *Homo neanderthalensis* / *Homo sapiens*.** En esta comparativa se incluye una pareja de *Homo neanderthalensis* (hombre y mujer) y una pareja de *Homo sapiens* (hombre y mujer), que se expondrán de forma conjunta, siendo el objetivo de esta parte de la exposición señalar las diferencias morfológicas entre *Homo neanderthalensis* y *Homo sapiens*, por lo que las esculturas deberán tener en cuenta esas diferencias.

Ni Javier Hernández ni Quagga han presentado boceto alguno de esta comparativa de figuras.

2. Calidades en la ejecución de los elementos escenográficos

Según el Pliego de Prescripciones Técnicas, las esculturas serán hiperrealistas y se reproducirán con todo detalle, incluyendo esquema de coloración con

silicona, ojos y dentaduras acrílicas hechas a medida a partir de fósiles originales, inserción de pelo (cabello, barbas, vello corporal, etc.), vestuario y elementos de atrezzo (cornamentas, adornos, etc.), todo ello realizado con materiales de alta durabilidad y calidad. Las estructuras internas serán metálicas de soporte, los moldes se harán de silicona y el positivo de silicona traslúcida.

Todas las figuras tendrán escala real y serán fieles al conocimiento científico existente sobre la morfología característica de *Homo neanderthalensis*, *Homo sapiens* y de las cabezas de animales, por lo que su modelado habrá de responder a las dimensiones, proporciones, texturas y colores realistas.

En las características técnicas Javier Hernández presenta una descripción escueta del proceso de fabricación, no menciona la estructura interna de las figuras. En cuanto al modelado, describe que se realizará mediante escaneado y fresado con recubrimiento duro, sin especificar qué tipo de material se empleará para ello. En cuanto a los materiales accesorios, describe sucintamente el tipo de material y menciona que utilizará “en la medida de lo posible” con pieles reales y otros elementos naturales, sin que quede garantizada de forma total qué tipo de material se empleará.

La propuesta de Quagga en lo que se refiere a las calidades de ejecución de las figuras es muy detallada en lo que se refiere tanto a los procesos como a los materiales, describiendo cada una de las fases de fabricación.

Así pues, habiendo realizado las valoraciones, se presenta el siguiente resumen de puntuaciones:

	Javier Hernández	Quagga
Diseño general de la escena (máximo 40 puntos)	23.17	25.91
Características técnicas (máximo 30 puntos)	19.67	25.83
TOTALES	42.84	51.74

Así lo firman en Alcalá de Henares a 4 de noviembre de 2024:

GALINDO
PELLICENA
MARIA ANGELES
- 722

Firmado digitalmente por GALINDO
PELLICENA MARIA ANGELES -
722
Nombre de reconocimiento (DN):
c=ES,
serialNumber=IDCES 722
givenName=MARIA ANGELES,
sn=GALINDO PELLICENA, cn=GALINDO
PELLICENA MARIA ANGELES -
722
Fecha: 2024.11.04 10:55:22 +01'00'

María Ángeles Galindo Pellicena,

LAPLANA
CONESA
CESAR JESUS
- DNI
546

Firmado
digitalmente por
LAPLANA CONESA
CESAR JESUS - DNI
546
Fecha: 2024.11.04
11:02:17 +01'00'

César Laplana Conesa

Firmado por Bárbara
Rodríguez Álvarez

Bárbara Rodríguez Álvarez