



Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía la firma auténtica y, para evitar el acceso a datos personales protegidos, se ha ocultado el código que permitiría acceder al original.

A.GEST.ECONÓMICO-ADMIN.

Exp.: A/SER-031815/2024

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS

TÍTULO DEL CONTRATO: Servicios necesarios para la adecuada ejecución del montaje y desmontaje de la exposición “¡HISPANO! GLADIADORES EN EL IMPERIO ROMANO” en el Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid.

I. OBJETO DEL CONTRATO

El objeto del presente Pliego de Prescripciones Técnicas es la contratación de determinados servicios necesarios para la adecuada ejecución del montaje y desmontaje de la exposición “¡HISPANO! GLADIADORES EN EL IMPERIO ROMANO” que se realizará en la sala de exposiciones temporales (Patio de Cristales) del Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid (MARPA), situado en la Plaza de las Bernardas s/n, 28801 Alcalá de Henares.

II. PLANIFICACIÓN DE LOS TRABAJOS

Está previsto que el contrato se inicie el 13 de enero de 2025 y que la exposición se inaugure el 6 de marzo de 2025. Los trabajos de carpintería en taller y producción de gráfica se iniciarán el 13 de enero de 2025 y el montaje en sala se realizará del 27 de enero al 21 de febrero, fecha en la que la sala deberá estar perfectamente adecuada con todos los elementos de iluminación, pintura, carpintería y gráfica instalados y acabados. A partir del 24 de febrero solo se permitirá realizar en la sala los trabajos relacionados con el montaje de las piezas. El montaje de las piezas se realizará del 24 de febrero al 5 de marzo. La exposición será clausurada el 28 de septiembre de 2025. Al término de la misma, se desarrollarán los trabajos de desmontaje, que deberán estar finalizados antes del 10 de octubre de 2025, fecha de finalización del contrato.

Los trabajos en la sala de exposiciones del MARPA se llevarán a cabo en horario laborable de lunes a viernes de 9:00 h a 14:00 h y de 15:00 h a 18:00 h, con el compromiso de cumplir los plazos acordados con el MARPA. En caso de que se requiera de la realización de los trabajos fuera del horario laboral, éstos se realizarán en los horarios que se estipule como necesarios con el fin de cumplir con el plazo establecido. Los distintos trabajos deberán adecuarse en todo momento a la dinámica específica del proyecto para garantizar su adecuado desarrollo.

El número de personas que integren el equipo de construcción, instalación de piezas, montaje y desmontaje dependerá de las características de la exposición y, en todo caso, será el suficiente a fin de que ésta quede perfectamente instalada o desmontada en la sala de exposiciones temporales en las jornadas de trabajo previstas.

La empresa adjudicataria deberá adjuntar un Cronograma y Programa de Trabajos con información sobre los equipos de trabajo y plazos efectivamente propuestos para la ejecución de los mismos en el plazo de 15 días desde la formalización del contrato.

Durante el desarrollo de la preparación, montaje, instalación y desmontaje de la exposición la empresa deberá contar con, al menos, una persona dedicada en exclusividad a las tareas de coordinación de los trabajos contratados. La coordinación incluirá la notificación inmediata al personal del MARPA de todas y cada una de las incidencias que surjan en cualquier momento.

Todos los elementos museográficos, expositivos, así como todo el material audiovisual o eléctrico necesario para el montaje de la exposición se suministrarán en régimen de compra, no de alquiler, quedando a disposición del MARPA.

Se adjunta a este Pliego el Anexo I Contenido de la exposición y el Anexo II Planos.

III. CARACTERÍSTICAS DE LOS SERVICIOS QUE SE DESEA CONTRATAR

1. ELEMENTOS EXPOSITIVOS

1.01 ARQUITECTURA ANFITEATRO

Fabricación y suministro de Arquitectura Central formada por:

- Tarima (**AA-T**) en DM de 16 mm, con juntas a inglete; con sobre apoyado en estructura de bastidor, con junta marcada entre ambos materiales; acabado mediante pintura plástica mate en aguada, en una proporción a definir por DF mediante muestras previas; con estructura mediante costilla de DM de 16 mm (incluso refuerzo mediante costillas adicionales en aquellas zonas en las que se vayan a ubicar estructuras); con formación de rodapié de 3 cm remetido 3 cm.
- Grada Ovalada (**AA-G**) en DM de 16 mm y DM de 5 mm para curvar, con juntas a inglete acabado mediante pintura plástica mate en aguada, en una proporción a definir por DF mediante muestras previas; con sobre de asientos en DM de 19 mm, con junta marcada entre éste y frente de grada, acabado mediante pintura plástica mate en aguada y barniz protector; todo ello con estructura mediante costilla de DM de 16 mm; con formación de rodapié de 3 cm remetido 3 cm.
- Estructura de pórtico (**AA-P**) realizado con bastidor de madera (10 x 10 cm) y tirantes en bastidor de madera (4 x 4 cm); todo ello acabado barnizado mate incoloro o lasur color a definir por DF; sujetas a tarima mediante pieza metálica interpuesta y o tornillería o pernos en número y características suficientes para su correcto funcionamiento; unidas entre sí mediante cruz de San Andrés realizada con cable metálico y terminal tensor en extremo,

incluso cualquier pequeño material no descrito necesario para la correcta ejecución del proceso de montaje y para la estabilidad, así como correcta sujeción del conjunto.

Incluso pieza rectangular de textil entre pórticos (**AA-PT**), mediante pieza confeccionada de textil tipo flag en color crudo, con piezas de sujeción a pórticos contiguos.

- Recreación de Arco (**AA-A**) realizado en DM de 16 mm y DM de 5 mm para curvar; todo ello acabado mediante pintura plástica mate en aguada, en una proporción a definir por DF mediante muestras previas; con simulación de cimbra mediante bastidor de madera (10 x 10 cm), acabado barnizado mate incoloro o lasur color a definir por DF.
- Estructura para audiovisual (**AC-AV**) realizada en DM de 16 mm acabada mediante pintura plástica mate en aguada, en una proporción a definir por DF mediante muestras previas; con recercados mediante bastidor de madera (10 x 10 cm), acabado barnizado mate incoloro o lasur color a definir por DF.

Arquitectura Central (**AC**) – Detalle ver planimetría adjunta.

Dimensiones aproximadas (altura h x metros lineales x profundidad) - **1 Ud.**

AA-T - 1 Ud. 50 (h) x 1500 x 1200 cm

AA-G - 1 Ud. 50/95 (h) x 1175 x 875 cm

AA-P - 36 Uds. 370 (h) x 160 x 10 cm

AA-PT - 30 Uds. 340 (h) x 80/50 cm - 2.2 m²

AA-A - 1 Ud. 405 (h) x 460 x 325 cm

AA-AV - 1 Ud. 260 (h) x 245 x 220 cm

1.02 TARIMA/MESA PARA PIEZAS (T)

Fabricación y suministro de Tarima/Mesa (**T**) formada por:

- Tarima (**T**) entre columnas (adaptada a medidas de arquitectura verificadas in situ), en DM de 16 mm, con juntas a inglete; con sobre apoyado en estructura de bastidor, con junta marcada entre ambos materiales; todo ello acabado mediante pintura plástica mate en aguada, en una proporción a definir por DF mediante muestras previas; con estructura mediante costilla de DM de 16 mm (incluso refuerzo mediante costillas adicionales en aquellas zonas en las que se vayan a ubicar piezas de gran peso); con formación de rodapié de 3 cm remetido 3 cm.
- Trasera (**TT**), trasera escalonada (**TTE**) y Trasera con Nicho (**TTN**) sobre tarima en DM de 16 mm, con juntas a inglete acabado mediante pintura plástica mate en aguada, en una proporción a definir por DF mediante muestras previas; con estructura mediante costilla de DM de 16 mm (incluso refuerzo mediante costillas adicionales en aquellas zonas en las que se vayan a ubicar piezas de gran peso).

NOTA:

- Todos los tableros serán ignífugos.
- Preparada para fijación de vitrina tipo sobre tarima y/ sobre.
- Preparada para conducciones eléctricas.
- Incluso cualquier trabajo no contemplado necesario para la electrificación de los equipos de iluminación instalados.

Tarima (T - TT - TTE - TTN) – Detalle ver planimetría adjunta.

Dimensiones aproximadas (altura h x longitud x profundidad) - **22 Uds.**

TTN-01-02 -	40/220 (h) x 175 x 40 cm - (2 Uds.) - Nicho para MNT-02-03
TTN-03-04 -	40/220 (h) x 225 x 40 cm - (2 Uds.) - Nicho para MNT-04
T-05 -	40 (h) x 190 x 110 cm - (1 Ud.) - Tarima para V05
TT-06 -	40/220 (h) x 185 x 90 cm - (1 Ud.) - Tarima para MNT-05
TT-07 -	40/220 (h) x 145 x 90 cm - (1 Ud.) - Tarima para MNT-06
T-08 -	50 (h) x 185 x 95 cm - (1 Ud.) - Tarima para V06
TTE-09 -	40/220 (h) x 210 x 95 cm - (1 Ud.) - Tarima para MNT-07
NOTA · Preparada para piezas de mucho peso.	
TTN-10 -	40/220 (h) x 155 x 70 cm - (1 Ud.) - Tarima para MNT-08
TTE-11 -	40/220 (h) x 155 x 70 cm - (1 Ud.) - Tarima para MNT-09
T-12 -	50 (h) x 185 x 80 cm - (1 Ud.) - Tarima para V07
T-13 -	40 (h) x 190 x 175 cm - (1 Ud.) - Tarima para V08
TTE-14 -	40/220 (h) x 215 x 90 cm - (1 Ud.) - Tarima para MNT-10
TTE-15 -	40/220 (h) x 190 x 90 cm - (1 Ud.) - Tarima para MNT-11
TTE-16 -	40/220 (h) x 215 x 90 cm - (1 Ud.) - Tarima para MNT-12
TT-17 -	25/220 (h) x 300 x 195 cm - (1 Ud.) - Tarima para MNT-13
TT-18 -	40/220 (h) x 200 x 100 cm - (1 Ud.) - Tarima para MNT-14
T-19 -	40 (h) x 240 x 100 cm - (1 Ud.) - Tarima para V13-V14
TT-20 -	40/220 (h) x 200 x 100 cm - (1 Ud.) - Tarima para V15
T-21 -	40 (h) x 420 x 280 cm - (1 Ud.) - Tarima para V01-V02-V18-V19
T-22 -	40 (h) x 180 x 215 cm - (1 Ud.) - Tarima para MNT 15

1.03 PEANAS (P)

Fabricación y suministro de Peanas (**P**) formado por cuerpo y sobre registrable, ambos realizados en DM 16 mm ignífugo y estructura mediante costilla de DM en caso de ser necesaria; acabado en pintura plástica color a elegir por la DF. Con remate superior registrable para permitir la colocación de pesos en el interior a modo de lastre, en número y características adecuados para dotar de estabilidad y resistencia al mueble.

NOTA:

- Todos los tableros serán ignífugos.

· Todos los elementos fabricados y montados previendo la reutilización y almacenamiento por parte de la institución.

Peana (**P**) – Detalle ver planimetría adjunta.

Dimensiones aproximadas (altura h x longitud x profundidad) - **4 Uds.**

P1 - 110 (h) x 40 x 40 cm - (1 Ud.)

P2 - 75 (h) x 70 x 40 cm - (2 Uds.)

P3 - 120 (h) x 40 x 40 cm - (1 Ud.)

1.04 CONJUNTO MESA (M)

Fabricación y suministro de Conjunto Mesa (**M**) para ubicar vitrinas sobre él, formado por: Sobre y Patas

- Sobre tablero de DM de 16 mm, con juntas a inglete, acabado mediante pintura plástica mate en aguada, en una proporción a definir por DF mediante muestras previas; con canto regresado en DM de 16 mm; fijado a pata mediante tornillería en número y características necesarias para su correcto funcionamiento.
- Estructura de patas mediante bastidor en madera (10 x 10 cm); acabado mediante cera natural incolora a definir por DF; preparada para fijación y encaje de sobre; preparada para cableado oculto.

NOTA:

- Todos los tableros serán ignífugos.
- Todos los elementos fabricados y montados previendo la reutilización y almacenamiento.
- Preparada para fijación de vitrina tipo a sobre.
- Preparada para conducciones eléctricas.
- Incluso cualquier trabajo no contemplado necesario para la electrificación de los equipos de iluminación instalados.
- Incluso formación de llaga de entre 5 y 10 mm entre tableros consecutivos, según despiece a suministrar por DF.

Mesa (**M**) – Detalle ver planimetría adjunta.

Dimensiones aproximadas (altura h x longitud x profundidad) - **1 Ud.**

M1 - 85 (h) x 430 x 155 cm - (1 Ud.)

1.05 VITRINA CAMPANA (VC)

Fabricación y suministro Vitrina Campana (**VC**), sobre tarima (descrita en epígrafe 1.04), formada por:

- Estructura interior de vitrina realizada mediante bastidor metálico (20x20x2 mm.) y refuerzo inferior para apoyo de vidrios mediante pletina de chapa metálica (e. 3 mm.), ambos acabado hierro negro barnizado; con base interior en DM ignífugo de 16 mm. acabado en pintura plástica mate color a definir por DF; con soporte a tarima en tablero aglomerado de 16mm acabado teñido aguado en una proporción aproximada a definir por DF mediante muestras previas (50 % tinte, 50 % agua); con perfil frontal superior preparado con orificios cada 5 cm para incorporar equipos de iluminación puntual en caso de ser necesario.
- Interior de vitrina en DM ignífugo de 16 mm, con base, bandeja y trasera, todo ello acabado en pintura plástica mate color a definir por DF. Incluso orificios o ranura perimetral para conexión con recinto para material de conservación.
- Campana en vidrio stadip 4+4 (5 caras), con vidrio extraclaro; con vinilo arenado en la tapa superior de vidrio para que funcione como difusor.
- Recinto inferior registrable para material de conservación.

NOTA:

- Todos los tableros serán ignífugos.
- Todos los equipos de iluminación utilizados deben ser regulables, con CRI>90% y específicamente un factor R9>90%.

Vitrina campana (**VC**) – Detalle ver planimetría adjunta.

Dimensiones aproximadas (altura h x longitud x profundidad) - **13 Uds.**

V01.02 -C - 135 (h) x 100 x 60 cm - (2 Uds.)

NOTA · Incluso bases con caja de luz mediante tira LED regulable.

V03-C - 100 (h) x 130 x 120 cm - (1 Ud.)

V04-C - 100 (h) x 120 x 120 cm - (1 Ud.)

V05-C - 135 (h) x 175 x 75 cm - (1 Ud.)

V06-M - 40 (h) x 160 x 80 cm - (1 Ud.)

NOTA · Con tira LED regulable oculta tras pletina y perfil frontal superior.

V07-C - 135 (h) x 135 x 55 cm - (1 Ud.)

V08-C - 60 (h) x 180 x 160 cm - (1 Ud.)

NOTA · Con tira LED regulable oculta tras pletina y perfil frontal frontal inferior.

V13-C - 135 (h) x 110 x 60 cm - (1 Ud.)

V14-C - 135 (h) x 85 x 70 cm - (1 Ud.)

- V15-M** - 40 (h) x 160 x 50 cm - (1 Ud.)
 NOTA · Con tira LED regulable oculta tras pletina y perfil frontal superior.
- V18-C** - 135 (h) x 160 x 80 cm - (1 Ud.)
 NOTA · Preparada para piezas de mucho peso.
- V19-M** - 40 (h) x 160 x 80 cm - (1 Ud.)
 NOTA · Con tira LED regulable oculta tras pletina y perfil frontal frontal inferior.

1.06 VITRINA ESCAPARATE (VE)

Fabricación y suministro de Vitrina Escaparate (**VE**), compuesta por:

- Cajón expositivo en DM de 16 mm; con acabado exterior acabado mediante en pintura plástica mate en aguada, en una proporción a definir por DF mediante muestras previas; con acabado interior en pintura plástica color a definir por DF.
- Frontal mediante vidrio extra-claro de seguridad 4+4, sujeto mediante “L” metálica a recercado realizado en bastidor de madera (10 x 10 cm) acabado barnizado mate incoloro o lasur color a definir por DF
- Trasera y bases en interior en DM de 10 mm, acabado en pintura plástica color a definir por DF.
- Iluminación mediante tira de LED regulable (3000K, CRI<90), montada sobre perfil metálico y con equipos de regulación accesibles tras la vitrina.

NOTA:

- Todos los tableros serán ignífugos.
- Todos los elementos fabricados y montados previendo la reutilización y almacenamiento por parte de la institución.
- Todos los equipos de iluminación utilizados deben ser regulables, con temperatura de color 3000º K, con CRI>90%.

Vitrina escaparate (**VE**) – Detalle ver planimetría adjunta.

Dimensiones aproximadas (altura h x longitud x profundidad) - **5 Uds.**

- V09-E** (1 Ud.) - 210 (h) x 410 x 80 cm - (1 Ud.)
V10.11-E (2 Uds.) - 210 (h) x 230 x 80 cm - (2 Uds.)
V16.17-E (2 Uds.) - 210 (h) x 275 x 80 cm - (2 Uds.)

1.07 VITRINA NUMISMÁTICA (VEN)

Fabricación y suministro de Vitrina Escaparate para Numismática (**VEN**), formada por:

- Cajón expositivo en DM de 16 mm; con acabado exterior acabado mediante en pintura plástica mate en aguada, en una proporción a definir por DF mediante muestras previas; con acabado interior en pintura plástica color a definir por DF.
- Frontal mediante vidrio extra-claro de seguridad 4+4, sujeto mediante "L" metálica a
- Puerta/Passepartout con aplicación gráfica y recorte de ventana circular (6 cm de Ø), en DM de 10 mm, acabado mediante en pintura plástica mate en aguada, en una proporción a definir por DF mediante muestras previas; con sistema de apertura mediante cangrejo en número y características adecuadas para su correcto funcionamiento; con cierre mediante tornillería emplastecida y pintada, todo ello en número y características adecuados para su correcto funcionamiento; con recercado realizado en bastidor de madera (10 x 10 cm) acabado barnizado mate incoloro o lasur color a definir por DF.
- Ventana de moneda mediante hoja de vidrio stadip 4+4 extraclaro. Incluso perfil metálico para su fijación a Puerta/Passepartout.
- Trasera interior para pieza mediante panel de DM de 10 mm acabado esmalte al agua, fijada a cajón para permitir controlar in situ la iluminación de las piezas.
- Iluminación general rasante mediante tira LED regulable con perfil y difusor fijada a soporte metálico a la distancia conveniente durante el montaje; iluminación puntual (en caso de ser necesario, para algunas de las piezas), mediante micro-spot LED regulable fijado a soporte de madera a la distancia conveniente durante el montaje; con regulación de iluminación general y puntual independiente; incluido suministro e instalación de cualquier material necesario para la conexión eléctrica.
- Soporte de moneda mediante varilla metálica o de metacrilato plegada, ranurada y protegida mediante uretano o paraloid; que debe permitir inclinar la moneda ligeramente, así como separarla entre 0.5 y 2 cm de la trasera en caso de ser necesario para mejorar la iluminación.
- Incluso alarma de contacto y rotura conectada al servicio de seguridad del Museo. Incluida instalación y conexión con el sistema general de alarmas del Museo y cualquier pequeño material para su correcto funcionamiento.

NOTA:

- Todos los tableros serán ignífugos.
- Todos los elementos fabricados y montados previendo la reutilización y almacenamiento por parte de la institución.
- Todos los equipos de iluminación utilizados deben ser regulables, con temperatura de color 3000º K, con CRI>90%.

Vitrina escaparate numismática (**VEN**) – Detalle ver planimetría adjunta.

Dimensiones aproximadas (altura h x longitud x profundidad) - **1 Ud.**

V12-EN - 210 (h) x 385 x 40 cm - (1 Ud.)

1.08 ESTRUCTURA BASTIDOR - SOPORTE ILUMINACIÓN (EB.SL)

Fabricación y suministro de estructura de techo como soporte para iluminación (**EB**) compuesta por: pié de apoyo, estructura principal, bastidores secundarios.

- Estructura mediante bastidor en madera (10 x 10 cm); acabado mediante barniz o lasur color a definir por DF; sujetas a estructuras mediante tornillería o pernos en número y características suficientes para su correcto funcionamiento, y sujetas entre sí mediante pernos en número y características suficientes para su correcto; preparada para fijación de vientos en caso de ser necesarios; preparada para cableado y fijación de carril trifásico.
- Subestructura mediante bastidor en madera (4 x 4 cm); acabado mediante barniz o lasur color a definir por DF, sujeto a estructura principal y preparado para el soporte de paneles de gráfica.
- Subestructura mediante tubo circular de andamio de acero (\varnothing 5 cm; longitud 600 cm), acabado en pintura plástica mate color a definir por DF; fijado a estructura principal mediante tornillería y/o bridas en número y características suficientes para su correcto funcionamiento; preparada para fijación de vientos en caso de ser necesarios; preparada para cableado y fijación de carril trifásico.

NOTA:

· Incluso fijación de vientos o cualquier otro refuerzo, suplemento o modificación necesario para la estabilidad del sistema.

Estructura Bastidor (**EB**) – Detalle ver planimetría adjunta.

Dimensiones aproximadas (altura h x metros lineales x profundidad) - **7 Uds.**

EB-01 -300 (h) x 240 x 270 cm - (1 Ud.)

EB-02 -300 (h) x 1365 x 330 cm - (1 Ud.)

EB-03 -300 (h) x 1720 x 340 cm - (1 Ud.)

EB-04 -300 (h) x 2375 x 500 cm - (1 Ud.)

EB-05 -300 (h) x 1925 x 350 cm - (1 Ud.)

EB-06 -300 (h) x 1250 x 500 cm - (1 Ud.)

EB-07 -300 (h) x 500 x 175 cm - (1 Ud.)

2. SOPORTES DE PIEZAS

2.01 SOPORTES ESPECIALES DE PIEZAS.

Producción y suministro de soportes de piezas especiales para aproximadamente 175 piezas de características heterogéneas (libros, piedra, metal, etc.), incluyendo todos los elementos que se consideren necesarios para una exposición óptima y segura, tanto técnica como estética de las

diferentes piezas, así como su ejecución por personal especializado en obras de arte. Incluso coordinación de todos los trabajos por un coordinador especializado. Incluyendo especialistas, peones de apoyo, y jefes de equipos.

Incluso toma de medidas in situ previa a la realización de los soportes y comprobación de soportes previa al montaje.

- 50 garras para relieves pesados.
- 20 Uds. de aspa.
- 15 Uds. de soporte especial para cascos.
- 2 Uds. de soporte espacial para espada.
- 6 Uds. de soporte especial para espinillera.
- 30 Uds. de soporte para colocación de moneda en vertical.
- Varilla de 1,5 mm
- Cartón pluma libre de ácido
- Cartulina de conservación.

3. GRÁFICA

3.1 MANCHETA

Suministro de elementos para mancheta formada por:

- Gráfica de fondo mediante aplicación gráfica en impresión directa de alta calidad sobre papel tipo WallStar® Digital Spray&Up, o similar, impreso en calidad fotográfica con tintas látex. Incluso medios auxiliares, en caso de ser necesarios.
- Rótulo y recercados mediante letras córporeas en material adecuado para las siguientes características: palabra “¡Hispano!”, conforme a diseño, con altura aproximada de letra de 40 cm y canto macizo de aproximadamente 4 cm de espesor. Acabado pintura plástica mate en dos colores (frontal y canto). Combinado con vinilo de corte de alta calidad para interiores para cualquier otro tipo de elementos (título, fechas, logos...).

Dimensiones aproximadas (altura h x longitud) -

MCHT - 270 (h) x 270 cm - (1 Ud.)

3.2 TEXTOS DE ÁMBITO Y SUBÁMBITO

Suministro y montaje de aplicación gráfica para gráfica en impresión directa sobre panel de DM pintado a pistola o Fórex con canto negro y blanco (según soporte) (en cualquier opción con e. 10 mm), de 80 x 80, agrupados en una o dos columnas de 3, para ser colocados sobre subestructura.

Dimensiones aproximadas (altura h x longitud) - **54 Uds.**

- P00** - 298 (h) x 185 cm
Formado por 2 paneles de 80 x 80 cm - (2 Uds.)
- P01** - 298 (h) x 185 cm
Formado por 4 paneles de 80 x 80 cm - (4 Uds.)
- P01.1** - 298 (h) x 185 cm
Formado por 2 paneles de 80 x 80 cm - (2 Uds.)
- P02** - 298 (h) x 185 cm
Formado por 4 paneles de 80 x 80 cm - (4 Uds.)
- P02.2** - 298 (h) x 185 cm
Formado por 4 paneles de 80 x 80 cm - (4 Uds.)
- P03** - 298 (h) x 185 cm
Formado por 6 paneles de 80 x 80 cm - (6 Uds.)
- P04** - 298 (h) x 185 cm
Formado por 4 paneles de 80 x 80 cm - (4 Uds.)
- P04.1** - 298 (h) x 185 cm
Formado por 4 paneles de 80 x 80 cm - (4 Uds.)
- P05** - 298 (h) x 185 cm
Formado por 4 paneles de 80 x 80 cm - (4 Uds.)
- P06** - 298 (h) x 185 cm
Formado por 4 paneles de 80 x 80 cm - (4 Uds.)
- P06.1** - 298 (h) x 185 cm
Formado por 2 paneles de 80 x 80 cm - (2 Uds.)
- P06.2** - 298 (h) x 185 cm
Formado por 4 paneles de 80 x 80 cm - (4 Uds.)
- P07** - 298 (h) x 185 cm
Formado por 4 paneles de 80 x 80 cm - (4 Uds.)
- P07.1** - 298 (h) x 185 cm
Formado por 2 paneles de 80 x 80 cm - (2 Uds.)
- P08** - 298 (h) x 185 cm
Formado por 4 paneles de 80 x 80 cm - (4 Uds.)

3.3 GRÁFICA EN CAJA DE LUZ

Suministro y montaje de Cajas de luz formadas por:

- Marco perimetral en aluminio extrusionado lacado al horno, color RAL 7022, con perfil preparado para sistema de fijación de textil con borde de silicona, y tira LED interior.
- Lona frontal impresa backlite registrable con sistema de silicona 3mm en todo su perímetro.
- Iluminación mediante tira LED regulable. Incluida instalación de drivers, reguladores y cualquier pequeño material para las conexiones de las cajas de luz. Deben utilizarse sistemas de dimerización silenciosos.
- Incluso elementos de anclaje remetidos y ocultos, para sujeción de las cajas de luz a soporte panel.

Dimensiones aproximadas (altura h x longitud x profundidad) - **5 Uds.**

CL01 - 200 (h) x 300 cm

CL02 - 200 (h) x 500 cm

CL03 - 200 (h) x 350 cm

CL04 - 200 (h) x 150 cm

CL05 - 200 (h) x 200 cm

3.4 CARTELAS

Cartelas realizadas en fórex o DM de 3 mm, acabado esmalte al agua aplicado con pistola en taller en color a elegir por DF, incluso trasera retranqueada en DM 3mm, con aplicación gráfica mediante impresión directa.

Dimensiones aproximadas (altura h x longitud) - **200 Uds.**

Cartelas ficha - 15 (h) x 12 cm - (180 Uds.)

Cartelas explicativas - 15 (h) x 24 cm - (20 Uds.)

3.5 CRÉDITOS

Suministro de aplicación gráfica para créditos de términos en sala final, en vinilo de corte de alta calidad, dos colores a definir por DF.

Dimensiones aproximadas (altura h x longitud x profundidad) - **1 Ud.**

Créditos - 120 (h) x 80 cm - (1 Ud.)

3.6 LONA EXTERIOR

Aplicación gráfica en impresión directa para lona exterior.

Dimensiones aproximadas (altura h x longitud x profundidad) - **1 Ud.**

Lona Exterior - 440 (h) x 920 cm - (1 Ud.)

4. ILUMINACIÓN, ELECTRICIDAD Y AUDIOVISUALES

4.1. INSTALACIÓN ILUMINACIÓN

Suministro en régimen de compra de 85 focos proyector tipo Parscan Erco o similar (3.000K. Zoom 15-50º. Regulable Triac. CRI97), color negro o blanco.

Suministro de 75 ml de carriles y complementos necesarios.

Instalación eléctrica, colocación, regulación y orientación de carriles luminarias en vitrinas y soporte de techo.

4.2 EQUIPAMIENTO AUDIOVISUAL E INSTALACIÓN

Montaje, carga de contenidos y puesta en marcha de 1 Ud. de pantalla de retroproyección, 1 Ud. de proyector y reproductor (suministrados por el MAP). Incluso asistencia en la carga de su contenido. Cableado, movimiento y cualquier otro elemento necesario para garantizar el correcto funcionamiento de los elementos.

5. TRANSPORTE

Se incluye dentro del ámbito del presente contrato la gestión y realización de los transportes de todo el material expositivo necesario para la realización de los trabajos descritos en este documento. El transporte no incluye el transporte de las piezas que forman parte de la exposición.

Para la correcta realización de los transportes de los elementos expositivos y materiales para la construcción de muros, paneles, gráfica, etc., la empresa deberá contar como mínimo con un vehículo MMA 3.500 kg.

Todos los elementos expositivos y materiales que integren la exposición deberán transportarse evitando su exposición a humedades, cambios de temperatura, golpes y cualquier otra circunstancia

que pudiera ponerlas en peligro. A tal fin, los vehículos que participen en la exposición deberán ser vehículos con trampilla para la descarga.

En el interior de los vehículos, los elementos expositivos irán instalados de forma que se prevenga cualquier posible riesgo en su conservación, debiendo contar los vehículos con sistemas de sujeción y protección que garanticen la estabilidad de todos los mismos.

6. MONTAJE DE ELEMENTOS EXPOSITIVOS

Montaje de todos los elementos de la exposición, descritos anteriormente. Durante el montaje de la exposición se evitará realizar en la sala trabajos de corte que puedan afectar por ruido o limpieza al resto de las salas del Museo. Todo el espacio expositivo deberá estar controlado durante el montaje, evitando la acumulación de polvo y de enseres en el mismo. El MARPA pondrá a disposición de la empresa adjudicataria de un espacio adecuado que sirva de apoyo para almacenar los materiales y realizar los trabajos que sean necesarios.

La empresa adjudicataria deberá contar con las herramientas de precisión necesarias a fin de agilizar en lo posible la realización de los trabajos. La empresa adjudicataria deberá contar con la infraestructura necesaria como traspalés, toros, andamios, puentes grúa, etc. para la manipulación e instalación de obras de especiales características por dimensión, peso, fragilidad, formato, ubicación...

Para la instalación de las cartelas y otros elementos de gráfica se utilizarán aquellos sistemas que no dañen los paramentos de las salas y garanticen su instalación a lo largo de todo el periodo expositivo (blu-tack o cinta de doble cara).

Será necesaria la protección de suelos, paramentos verticales y otros elementos existentes en el edificio, mediante papel o plástico, corriendo por cuenta de la empresa adjudicataria la limpieza de los mismos. Incluso la utilización de los medios auxiliares necesarios.

Los trabajos de instalación/desmontaje de las piezas y de los elementos expositivos se realizarán teniendo en cuenta los estándares de calidad que requieren este tipo de bienes culturales y siguiendo indicaciones de los técnicos museólogos del MARPA y/o del correo que acompañe a las piezas desde su museo original. La empresa adjudicataria deberá aportar para el montaje las mesas adecuadas para tales operaciones, así como para la instalación de las obras. La distribución de las obras en sus vitrinas y soportes se realizará de forma segura. De acuerdo a las características de las obras, éstas deberán ser manipuladas con guantes.

La manipulación de las obras deberá ser realizada por personal debidamente cualificado y con experiencia laboral en la manipulación de obras de arte y en el montaje de exposiciones y museos.

Al finalizar el montaje, se retirará el material sobrante y se repasará la limpieza del espacio expositivo y de todos los elementos que integran la exposición, atendiendo a las indicaciones del responsable de la sala o dirección facultativa. La limpieza que se realice en el espacio expositivo al final del montaje deberá ser completa y de la calidad suficiente para que la exposición pueda ser inaugurada y abierta al público.

7. DESMONTAJE

Al término de la exposición, se desmontarán y retirarán todos los elementos descritos anteriormente y se dejará la sala en las mismas condiciones que se encontraron al comienzo del montaje.

NOTA. Incluida retirada de obra.

NOTA. Incluida retirada de todos los elementos a vertedero o almacenes del cliente, limpieza y medios auxiliares.

NOTA. Incluida retirada de todo el material de iluminación y electricidad del cliente para su reutilización.

8. MANTENIMIENTO

Durante el período de apertura al público de la exposición, la empresa adjudicataria realizará el debido mantenimiento a los elementos museográficos que forman parte de la muestra, con especial referencia a la proyección. Cuando sea necesario, se pintarán o repasarán aquellos elementos (basamentos, paneles, vitrinas o marcos) que presenten cualquier daño o imperfección, con el fin de que la exposición esté en perfectas condiciones mientras esté abierta al público. A fin de que la exposición se encuentre en perfectas condiciones, la empresa adjudicataria se compromete a dar respuesta en el plazo de 12 horas a las incidencias que comunique el Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid.

IV. CALIDAD DE LOS TRABAJOS

Consideraciones sobre el personal mínimo para garantizar la ejecución

A fin de garantizar la correcta ejecución del contrato, la empresa adjudicataria deberá contar con, al menos, el personal que se especifica a continuación:

- 1 coordinador que actuará como responsable del servicio y coordinador e interlocutor válido ante el Museo Arqueológico y Paleontológico.
- 1 jefe de equipo que dirigirá el trabajo presencial en las salas y supervisará in situ la labor de los diferentes equipos de trabajo.

- Equipo de montaje de cuatro personas.

V. DISPOSICIÓN SOBRE PERSONAL

El personal que preste servicio en el cumplimiento de este contrato, depende laboralmente de la empresa que resulte adjudicataria, que se obliga a pagar los salarios y las cotizaciones a la Seguridad Social, al cumplimiento de los convenios colectivos aplicables y de las restantes responsabilidades derivadas de la legislación laboral vigente, quedando la Administración libre de toda responsabilidad.

VI. DIRECCIÓN, CONTROL Y SEGUIMIENTO DE LOS TRABAJOS

El Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid llevará a cabo el seguimiento y coordinación de los servicios contratados, teniendo en cuenta las condiciones del contrato.

Durante la ejecución del contrato, sólo se facturarán aquellos gastos realizados y previamente aprobados por el MARPA, y el adjudicatario se someterá a sus instrucciones. El Museo ejercerá su seguimiento y supervisión.

Para consultas sobre las especificaciones de diseño, pueden dirigirse a: Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid (maria.carrillo.tundidor@madrid.org, 91 879 66 84).

F. mado d g almen e po BAQUEDANO PEREZ ENRIQUE
Fecha 2024 08 23 09 46

**DIRECTOR DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO
Y PALEONTOLÓGICO DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

ANEXO I CONTENIDO DE LA EXPOSICIÓN

- P00 INTRODUCCIÓN**
- P01 EL ORIGEN DE LA GLADIATURA**
V01 Vasos griegos MAN
V02 Vasos griegos MAN
MNT01 Lucus Ferionae
P01.1 Los primeros edificios para el espectáculo
MNT02 Escena venatio Nazionale
- P02 EL ANFITEATRO**
CL01 Lucha en el anfiteatro de Pompeya
MNT03 Relieve actividad edilicia Nazionale
P02.1 Evolución del anfiteatro (panel de mesa junto a las maquetas)
V03 Maqueta sección Coliseo Civiltà
V04 Maqueta Coliseo Civiltà
P02.2 El anfiteatro de Augusta Emerita
CL02 Pinturas anfiteatro Mérida
MNT04 Acuarelas Pompeya Nápoles
CL03 Cuadro anfiteatro Museo del Prado
- P03 ESPECTÁCULOS EN LA ARENA. TIPOS DE GLADIADORES**
V05 Lucernas, platos y terracota MNAR / MAN
MNT05 Relieves de gladiadores MNAR
MNT06 Relieve de gladiadores MNAR
CL04 Mosaico de Zliten (Libia)
V06 Grafitos Baelo Claudia MAN
- P04 PROTAGONISTAS: GLADIADORES Y OFICIOS AL SERVICIO DEL ESPECTÁCULO**
P04.1 Animales en la arena
MNT07 Relieves con gladiadores y pedestal Paulinus Córdoba
MNT08 Mosaico MAN
MNT09 Inscripciones Córdoba
V07 Ara, tessera, placa, pugilistas MNAR / MAN / Mallorca / Albacete
- P05 ARMAS, DEFENSAS Y UTILLAJES EN EL ANFITEATRO**
V08 Maqueta Ludus Magnus Civiltà
MNT10 Calcos relieves Civiltà
MNT11 Calcos relieves Civiltà
V09 Cascos y defensas originales
- P06 DIOSES, PODER Y GLADIATURA**
V10 Dioses
V11 Reproducción de órgano y cornu Civiltà

P06.1 Leyes

MNT12 Lex Coloniae

P06.2 Monedas

V12 Monedas

MNT13 Bustos emperadores

P07 ECONOMÍA Y GLADIATURA

MNT14 Senadoconsulto MAN y Atlas Sevilla

P07.1 Alimentación y salud

V13 Alimentación y salud MAN

V14 Ajuar médico MNAR y Esculapio MAN

V15 Animales

CL05 Mosaico villa romana Casale Piazza Armerina

V16 Defensas reproducciones (en entrada anfiteatro)

V17 Defensas reproducciones (en entrada anfiteatro)

P08 FINAL Y PERVIVENCIA DE LA GLADIATURA

V18 Final y pervivencia de la gladiatura

V19 Libros

P00 INTRODUCCIÓN

¡HISPANO! GLADIADORES EN EL IMPERIO ROMANO

La gladiatura romana ha suscitado siempre un enorme interés. El descubrimiento de los anfiteatros romanos y los documentos arqueológicos de Pompeya influyeron de manera especial. La historia del arte plasmó pasajes y recreaciones. En la sociedad contemporánea el cine ha sido un vehículo esencial para la popularización del espectáculo.

Hispania acogió los espectáculos de anfiteatro con gran entusiasmo. Se construyeron numerosos edificios a expensas del erario público, pero también con apoyo del patrocinio privado.

¡Hispano! Gladiadores en el Imperio Romano nos acerca a este importante fenómeno social, que hunde sus raíces en Grecia y Etruria. Una selección de piezas emblemáticas teje el discurso narrativo que acompaña a los visitantes.

El origen funerario de la gladiatura, el análisis del anfiteatro como edificio, las variedades de los juegos, sus protagonistas y especialidades ilustran las secciones. Poder, dioses, economía y gladiatura son otros ejes del discurso.

La exposición acerca al espectador, con ojos del siglo XXI, a un fenómeno histórico. Frente a los brutales hechos de este espectáculo deben valorarse aspectos positivos de aquella cultura, raíz del Humanismo contemporáneo.

Trinidad Nogales y Ángeles Castellano

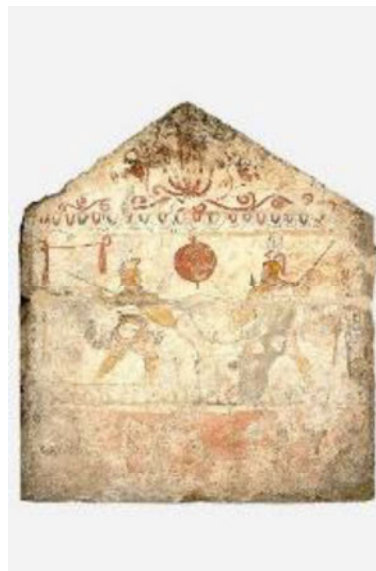
Comisarias de la exposición

P01 EL ORIGEN DE LA GLADIATURA

EL ORIGEN DE LA GLADIATURA



Aunque el origen de la gladiatura romana se ha situado en los juegos fúnebres etruscos, pues en las pinturas de las tumbas etruscas de los siglos VI y V a.C. vemos escenas de combate, sin embargo, es en el centro y sur de Italia, desde el siglo IV a.C., cuando se documentan pinturas funerarias con escenas de luchas similares a las gladiatorias; estas competiciones se expanden por toda Italia, dando lugar a distintas especialidades regionales en los tipos de luchas.

Los combates de gladiadores se denominan con el término *munus*, cuyo origen según el escritor Tertuliano (160-240 d.C.) estaba en los combates funerarios que celebraban nobles familias romanas con esclavos y prisioneros en homenaje al difunto. Tenían lugar en el foro, la plaza pública. La gladiatura se popularizó y exportó por todos los territorios conquistados por Roma. En la Península Ibérica se han relacionado las ofrendas de armas de las necrópolis ibéricas del siglo IV a.C. con luchas funerarias en honor de los difuntos. Desde el siglo II a.C. estos espectáculos de ambiente funerario comenzaron a formar parte de la vida cotidiana de los romanos.





Fresco funerario con escena de lucha. Paestum. Necrópolis "Andriuolo", Tumba XXVIII. 340-330 a.C. Travertino con superficie pintada. Parque Arqueológico de Paestum y Velia.


V01 VASOS GRIEGOS MAN

1	P01 V01	32647	Museo Arqueológico Nacional	Ánfora ática FN con lucha Cerámica 500 a.C. – 480 a.C.	Alt.: 37 cm; Diám. máx.: 24 cm; Diám. boca: 13,80 cm; Diám. pie: 10,50 cm	
2	P01 V01	2007/137/1	Museo Arqueológico Nacional	Copa FN con luchadores Cerámica 540 - 520 a.C.	Alt.: 11,70 cm; Diám. máx.: 27 cm; Diám. base: 10 cm	

V02 VASOS GRIEGOS MAN

3	P01 V02	1999/99/53	Museo Arqueológico Nacional	Ánfora FN de Heracles contra león de Nemea Cerámica 520 - 510 a.C.	Alt.: 45,20 cm; Anch. máx.: 28 cm; Boca: 21,60 cm; Pie: 17,50 cm	
4	P01 V02	1999/99/56	Museo Arqueológico Nacional	Ánfora FN de Heracles y toro de Creta Cerámica 520 a.C.	Alt.: 32,20 cm; Boca: 15,50 cm; Pie: 10,70 cm	

MNT01 LUCUS FERIONAE

5	P01 MNT01	Producción propia (fuera del ámbito del contrato)	Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid	Reconstrucción de Antiquarium di Lucus Feroniae (Capena) o Museo Nazionale Romano – Palazzo Massimo alle Terme	Medidas	
---	--------------	--	---	---	---------	---

P01.1 LOS PRIMEROS EDIFICIOS PARA EL ESPECTÁCULO

LOS PRIMEROS EDIFICIOS PARA EL ESPECTÁCULO

Los primeros espectáculos de gladiadores se realizaron en la plaza pública, el foro. De ser celebraciones funerarias privadas pasaron a tener carácter público. Los *munera*, combates de gladiadores, se revelaron como vehículo de promoción social.


Para la celebración de estos combates creaban en el foro grandes espacios rectangulares para alojar el mayor número de personas. Su dimensión era de 100 metros de longitud por 50 metros de anchura. En el centro estaba la arena para las luchas, alrededor se construían estructuras de madera. Los magistrados y familias privilegiadas disponían de plazas reservadas.

Dada la frecuencia de dichas actividades y el esfuerzo que entrañaba su montaje y desmontaje, se alteraban los fines esenciales de un foro, religiosos, políticos y comerciales. Por ello, comenzaron a construirse edificios permanentes y específicos para los juegos y espectáculos, las primeras menciones se refieren a éstos con la palabra *Spectacula*; más tarde aparece la palabra *amphitheatrum*, que no se generaliza hasta el siglo II d.C.



Anfiteatro de madera de Carnuntum

MNT02 ESCENA DE VENATIO MUSEO NAZIONALE ROMANO

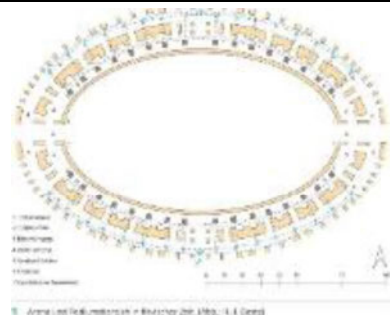
6	P01 MNT02	62600	Museo Nazionale Romano – Palazzo Massimo alle Terme	Lastra con escena de <i>venatio</i> Terracota Siglo I d.C.	Alt: 43 cm; anch: 53,5 cm; prof: 2 cm	
---	--------------	-------	---	---	---	---

P02 EL ANFITEATRO

EL ANFITEATRO

Los primeros anfiteatros se sitúan entre el siglo II y I a.C. en la Campania, con edificios tan famosos como Capua y Pompeya. Las técnicas constructivas innovadoras crearon un edificio nuevo para los combates gladiatorios. Un anfiteatro, como indica su término, era un teatro de doble dimensión, con una arena elíptica y un graderío de mayor capacidad que el teatro. Un anfiteatro se componía de las siguientes partes principales:

La arena (*harena*). El *podium* que separaba la arena del graderío, contaba con gradas para sillas móviles de personajes distinguidos, de acceso independiente, donde se ubicaban las



Las partes del Coliseo. Heinz Jürgen Beste

tribunas. El graderío (*cauea*), seguía la distribución igual que en el teatro. Se organizaba jerárquicamente en tres sectores: *ima cauea*, *media cauea* y *summa cauea*. El *vomitorium* era la galería interior para el acceso a la grada. La comunicación interna se resolvía por escaleras.

En el anfiteatro lo importante era la contemplación del espectáculo sin interferencias y la forma elíptica ayudaba a ello. El *velum* era un gran toldo radial que cubría el anfiteatro y protegía de las inclemencias del tiempo

Los accesos desde el exterior se realizaban por las puertas principales en sus ejes mayores y menores. La *porta triumphalis*, en el eje mayor, servía como salida de honor para vencedores. Hubo espacios de carácter religioso, como las capillas (*sacella*) dedicadas al culto de divinidades como Némesis o *Dea Caelestis*.



Anfiteatro El Djem




Anfiteatro de Pula

CLO1 LUCHA EN EL ANFITEATRO DE POMPEYA (MUSEO DE NÁPOLES)





Lucha en el anfiteatro de Pompeya. Fresco. Siglo I d.C. (112222)


MNT03 RELIEVE CON ACTIVIDAD EDILICIA MUSEO NAZIONALE

7	P02 MNT03	231008	Museo Nazionale Romano – Palazzo Massimo alle Terme	Relieve con actividad edilicia Mármol Datación	Alt: 24 cm; anch: 53 cm; prof: 4,5 cm	
---	--------------	--------	---	--	---	---


P02.1 EVOLUCIÓN DEL ANFITEATRO (panel de mesa junto a las maquetas)

<p>EVOLUCIÓN DEL ANFITEATRO</p> <p>Los primeros anfiteatros republicanos eran de estructura simple y maciza; se adaptaban al terreno para un menor esfuerzo constructivo y mejor aprovechamiento de materiales; sobre un <i>podium</i> de fábrica, su graderío y parte de su estructura aérea era en madera. Solían ser de tamaño medio y, a diferencia de los teatros, sus normas constructivas eran sencillas.</p> <p>Julio César adaptó el <i>Forum Romanum</i> y el Circo Máximo al servicio de los espectáculos gladiatorios. Augusto mantiene el <i>Forum Romanum</i>; su política edilicia en Roma se centra en otras obras. En el año 29 a.C. un rico general, <i>Statilius Taurus</i>, construyó el primer anfiteatro permanente privado de Roma; el gran incendio en el 64 d.C. lo destruyó.</p> <p>Los emperadores julio-claudios mantuvieron los espectáculos en todo el siglo I d.C. Destaca el gusto de Calígula por la gladiatura. Claudio multiplicó los espectáculos de gladiadores, y es famosa la Gran Naumaquia (batalla naval) en el Lago Fucino en el año 52 d.C. con 19.000 prisioneros condenados a muerte como participantes.</p> <p>Nerón construyó en el año 57 d.C. un gran anfiteatro en madera de gran perfección técnica. Fue el primer edificio exclusivo para esta función en Roma. Si su material era sencillo su decoración era excepcional. Se destruyó en el incendio del año 64 d.C.</p> <p>Vespasiano decide construir en el lugar del lago de Nerón un nuevo anfiteatro flavio, que será el símbolo de Roma, pero no vive para ver su fin. Su hijo Tito en el año 80 d.C. lo termina e inaugura.</p> <p>El Anfiteatro Flavio será un gran icono de la arquitectura oficial. La estatua colosal de bronce del emperador Nerón como Helios Sol estaba a sus pies. Se conocerá como Coliseo por dicha imagen.</p>		 <p>Imagen actual del exterior del Coliseo de Roma</p>  <p>Imagen actual del interior del Coliseo de Roma</p>
---	--	--

V03 MAQUETA SECCIÓN COLISEO MUSEO CIVILTÀ

8	P02.01 V03	MCR-1518	Museo della Civiltà Romana	Maqueta seccional del Coliseo realizada sobre la base de los estudios del ingeniero Giuseppe Cozzo. Fecha: 1936	Altura: 65 cm; Longitud: 81 cm; Fondo: 83 cm Escala 1:100	
---	---------------	----------	----------------------------	---	--	---

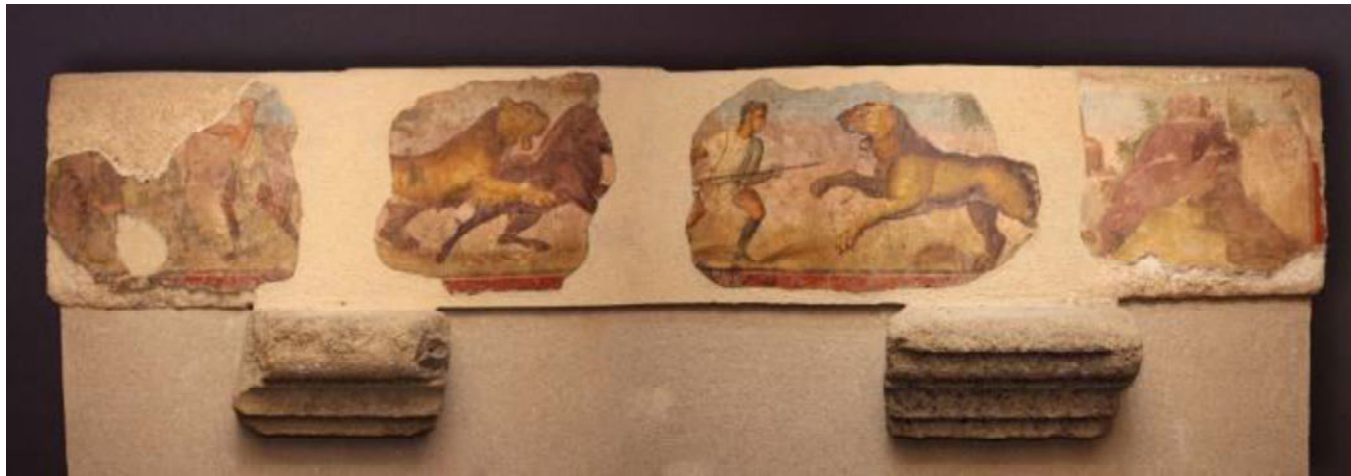
V04 MAQUETA COLISEO MUSEO CIVILTÀ

9	P02.01 V04	MCR-372	Museo della Civiltà Romana	Maqueta del Anfiteatro Flavio, conocido como Coliseo, de Italo Gismondi. Fecha: 1930-1937	Altura: 32 cm; Longitud: 89 cm; Fondo: 76 cm Escala: 1:250	
---	---------------	---------	----------------------------	---	---	---



P02.2 EL ANFITEATRO DE AUGUSTA EMERITA


EL ANFITEATRO DE AUGUSTA EMERITA	
	 <p>Vista aérea del anfiteatro de Mérida</p>
Ilustración Josep Casals primera fase anfiteatro de Mérida	Ilustración Josep Casals segunda fase anfiteatro de Mérida

CLO2 REPRODUCCIÓN PINTURAS ANFITEATRO DE MÉRIDA. VISTA DE CONJUNTO.



MNT04 ACUARELAS ANFITEATRO POMPEYA MUSEO DE NÁPOLES

10	P02.02 MNT04	ADS 82	Museo Archeologico Nazionale di Napoli	Reproducción de frescos del anfiteatro de Pompeya Siglo XIX	Medidas	
11	P02.02 MNT04	ADS 84	Museo Archeologico Nazionale di Napoli	Reproducción de frescos del anfiteatro de Pompeya Siglo XIX	Medidas	

12	P02.02 MNT04	ADS 88	Museo Archeologico Nazionale di Napoli	Reproducción de frescos del anfiteatro de Pompeya Siglo XIX	Medidas	
----	-----------------	--------	---	---	---------	---

CLO3 REPRODUCCIÓN CUADRO PERSPECTIVA DE UN ANFITEATRO (MUSEO DEL PRADO)







P03 ESPECTÁCULOS EN LA ARENA. TIPOS DE GLADIADORES


ESPECTÁCULOS EN LA ARENA. TIPOS DE GLADIADORES	
<p>Los gladiadores eran prisioneros de guerra, esclavos y hombres libres. Las familias cedían personas de su servicio y ejército a los lanistas, empresarios de la gladiatura. En el Imperio se reclutaron numerosos hombres libres. En Roma el reclutamiento de gladiadores era un monopolio imperial. La más famosa escuela de gladiadores era el <i>Ludus Magnus</i>, junto al Coliseo.</p> <p>En las provincias los cuarteles gladiatorios eran imperiales. Existía una gran relación entre el ejército y la gladiatura; aunque eran dos mundos diferentes, ambos tenían muy presentes el conocimiento y dominio de las armas, así como el entrenamiento, en aras de una mayor profesionalidad.</p> <p>La diversidad de gladiadores no es homogénea a lo largo del tiempo. Los más antiguos derivan de los pueblos enemigos de los romanos y sus armas: samnitas, galos y tracios. Pero será con el emperador Augusto en el siglo I d.C. cuando se puedan establecer variedades gladiatorias más o menos permanentes. Su especialidad dependía del tipo de lucha y su armamento.</p>	<p>Dibujos de tipos de gladiadores</p>
Dibujos de tipos de gladiadores	Dibujos de tipos de gladiadores



V05 LUCERNAS PLATOS Y TERRACOTA MNAR / MAN

13	P03 V05	CE25297	Museo Nacional de Arte Romano Conjunto V06.01	Fragmento de Plato con Gladiador Cerámica Procedencia: Solar de Las Torres (actual MNAR), Mérida Siglo III – Siglo VI d.C.	Longitud máxima = 4,5 cm	
14	P03 V05	CE00892	Museo Nacional de Arte Romano Conjunto V06.01	Lucerna con pugilista Cerámica Procedencia: Desconocido. Mérida Siglo I d.C.	Diámetro = 6,6 cm; Longitud máxima = 9,2 cm	
15	P03 V05	CE00898	Museo Nacional de Arte Romano Conjunto V06.01	Lucerna con Gladiadores Cerámica Procedencia: Desconocido. Mérida Mediados siglo I d.C.	Diámetro = 9,5 cm; Altura máxima = 9,5 cm; Longitud máxima = 9,5 cm	
16	P03 V05	CE2017/1/8492	Museo Nacional de Arte Romano Conjunto V06.01	Lucerna con Gladiadores Cerámica Procedencia: Solar de la ampliación del MNAR, Mérida Alto Imperio	Altura = 3 cm; Longitud = 9 cm; Anchura = 7,5 cm; Diámetro base = 4 cm	
17	P03 V05	CE07675	Museo Nacional de Arte Romano Conjunto V06.01	Lucerna con Gladiadores Cerámica Procedencia: Almacén del Teatro Romano, Mérida 40-110	Diámetro = 6,5 cm; Peso = 40 gr	


18	P03 V05	DO2012/1/11	Museo Nacional de Arte Romano Conjunto V06.01	Lucerna con Gladiadores Cerámica Procedencia: Calle Almendralejo, Mérida 14[ca]-41[ca] d.C.	Diámetro = 7,2 cm; Altura máxima = 3,1 cm; Longitud máxima = 10 cm	
19	P03 V05	1999/99/188	Museo Arqueológico Nacional	Lucerna con gladiadores Cerámica Finales del siglo I	Alt.: 9 cm; Long.: 17 cm; Anch.: 16 cm	
20	P03 V05	1872/36/5	Museo Arqueológico Nacional Conjunto V06.02	<i>Missorium</i> Cerámica Procedente de Grecia Siglo V	Alt.: 9 cm; Diám.: 54 cm	
21	P03 V05	1968/63/4	Museo Arqueológico Nacional Conjunto V06.02	Fuente TSC con escena de caza Cerámica Siglo IV	Alt.: 5 cm; Diám.: 38 cm	
22	P03 V05	3434	Museo Arqueológico Nacional	Gladiador Cerámica Procedente de Córdoba Segunda mitad del siglo II	Alt.: 16 cm	

MNT05 RELIEVES CON GLADIADORES MNAR

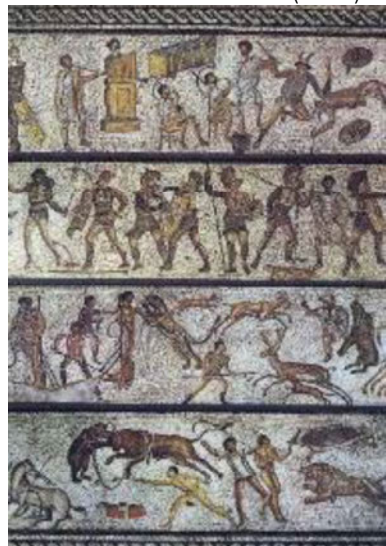
23	P03 MNT05	CE13887	Museo Nacional de Arte Romano	Relieve con Gladiador Mármol Procedencia: Calle Baños, Mérida Siglo II d.C.	Grosor máximo = 17 cm; Altura máxima = 40 cm; Anchura máxima = 36 cm	
----	--------------	---------	-------------------------------	---	--	---

24	P03 MNT05	CE19503	Museo Nacional de Arte Romano	Relieve con Gladiador Mármol Procedencia: Alcazaba, Mérida Siglo II d.C.	Grosor máximo = 16 cm; Altura máxima = 25 cm; Anchura máxima = 44 cm	
25	P03 MNT05	CE37367	Museo Nacional de Arte Romano	Relieve con Gladiador Mármol Procedencia: Desconocido, Mérida Siglo II d. C.	Grosor máx = 10,5 cm; Altura máx = 26 cm; Anchura máx = 22,5 cm	


MNT06 RELIEVE CON GLADIADORES MNAR

26	P03 MNT06	CE37070	Museo Nacional de Arte Romano	Relieve con Gladiadores Mármol Procedencia: Desconocido, Mérida Mediados del siglo I	Grosor máximo = 11 cm; Altura máxima = 57 cm; Longitud máxima = 50 cm	
----	--------------	---------	-------------------------------	--	---	---



CLO4 MOSAICO DE ZLITEN (LIBIA)



V06 GRAFITOS BAELO CLAUDIA MAN

27	P03 V06	1926/15/1086	Museo Arqueológico Nacional	Pintura mural (16 fragmentos) Estuco Procedente de Baelo Claudia (Cádiz) Datación	Medidas	
----	------------	--------------	-----------------------------	--	---------	---

P04 PROTAGONISTAS: GLADIADORES Y OFICIOS AL SERVICIO DEL ESPECTÁCULO

GLADIADORES Y OFICIOS AL SERVICIO DEL ESPECTÁCULO	
<p>En el anfiteatro, además de los gladiadores que luchaban en la arena, existían diversas profesiones relacionadas con los espectáculos. Los lanistas eran los empresarios de la gladiatura, que se enriquecían con la compra y venta de los protagonistas. Antes de las funciones los músicos daban inicio solemne a los juegos, y su presencia era imprescindible. En el interior del anfiteatro trabajaban acomodadores, operarios y servidumbre que hacía posible que todo funcionara adecuadamente.</p> <p>Las autoridades que presidían los juegos formaban parte del espectáculo y, en su condición de cargo público, eran los que los costeaban y trabajaban para su celebración y difusión. El patrocinador de un <i>munus</i>, juego gladiatorio, era parte imprescindible del mismo.</p> <p>También debemos tener en cuenta los cargos religiosos que custodiaban los ritos, capillas y sacrificios a las divinidades protectoras. La profesión médico-quirúrgica, dado el elevado valor económico de los gladiadores, estaba presente e intervenía para salvar la vida de éstos.</p>	<div>  <p>Detalle mosaico de Zliten</p> </div> <div>  <p>Detalle de los tenderetes del fresco de Pompeya</p> </div>
<p>Grafito de Pompeya anunciando un juego gladiatorio</p> <p>Pintura de Pompeya de panadero</p> <p>Gaditanorum (asiento reservado a los habitantes de Cádiz), catálogo de Espartaco</p>	<p>Asiento reservado en el anfiteatro (catálogo MARQ, pág. 153)</p> <p>Portero del anfiteatro, asiento de senador</p>



PO4.1 ANIMALES EN LA ARENA

ANIMALES EN LA ARENA

El *munus*, juego gladiatorio, consistía en la lucha entre dos contrincantes de diferente especialidad. Los anfiteatros introdujeron luchas entre animales y entre hombres y fieras, eran las *venationes* o cacerías, que alcanzaron una enorme popularidad.

Se empleaban animales exóticos, que se traían vía marítima desde los territorios más remotos, especialmente de África y Asia. Su llegada a las ciudades suscitaba gran curiosidad y admiración.

Se conservan numerosos documentos con la representación de todo tipo de animales en el anfiteatro: elefantes, toros, tigres, leopardos, leones, jabalíes, antílopes, avestruces e incluso osos. Distintas y dispares especies que hacían las delicias de los espectadores, y que podían enfrentarse entre sí, como vemos en las pinturas del anfiteatro de *Augusta Emerita* (Mérida), donde un jabalí es atacado por una tigresa.

Dentro del anfiteatro se alojaban en recintos especiales, custodiados para evitar su fuga y ataque. En el Coliseo de Roma estaban dentro de unas jaulas que se subían a la arena por medio de mecanismos, lo que provocaba una enorme expectación y sorpresa en los asistentes y en los *venatores*, cazadores que se enfrentaban a ellos.



Mosaico Villa Romana del Casale




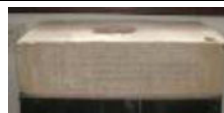


Mosaico Villa Romana del Casale




Mosaico Villa Romana del Casale

MNT07 RELIEVES CON GLADIADORES MUSEO NAZIONALE / CAPITOLINI y PEDESTAL PAULINUS

28	P04.1 MNT07	126119	Museo Nazionale Romano – Palazzo Massimo alle Terme	Relieve con gladiadores, Clemens y dos rivales Mármol Finales del siglo I a.C.	76 x 123 x 36 cm Peso 900 kg	
29	P04.1 MNT07	125598	Museo Nazionale Romano – Palazzo Massimo alle Terme	Relieve con gladiadores, Scolasticus y Damascenus Mármol Siglos III-IV d.C.	80 (h) x 40,5 x 20 cm Peso: 125 kg	
30	P04.1 MNT07	MC1812	Musei Capitolini – Palazzo Nuovo	Relieve con combate de gladiadores Mármol Finales del siglo III d.C.	Medidas	
31	P04.1 MNT07	CE000039	Museo Arqueológico de Córdoba	Pedestal de Lucius Iunius Paulinus Mármol Último tercio del siglo I	42 x 30 x 89 cm	

MNT08 MOSAICO MAN


32	P04.1 MNT08	3600	Museo Arqueológico Nacional	Mosaico de gladiadores Mármol, caliza Procedente de Roma Siglo III	Alt.: 58 cm; Anch.: 58 cm	
----	----------------	------	-----------------------------	---	------------------------------	---

MNT09 INSCRIPCIONES CÓRDOBA

33	P04.1 MNT09	CE010561	Museo Arqueológico de Córdoba	Estela de Essedario Ingenuus Caliza Primera mitad del siglo II	128 x 29 x 7 cm	
34		CE012342	Museo Arqueológico de Córdoba	Placa funeraria de los murmillos Satur y Bassus Caliza Finales del siglo I – inicios del siglo II	32 x 36 x 6 cm	
35	P04.1 MNT09	CE010580	Museo Arqueológico de Córdoba	Estela del murmilo Faustus Caliza Primera mitad del siglo II	93 x 20,5 x 10 cm	

V07 ARA, TESSERA PLACA PUGILISTAS ALBACETE / MNAR / MAN / MALLORCA

36	P04.1 V07	CE27905	Museo Nacional de Arte Romano	Ara con inscripción de sector Mármol Procedencia: Calle Suárez Somonte, Mérida Segunda mitad siglo II d.C.	Grosor = 15 cm; Altura máxima = 43 cm; Anchura máxima = 25 cm	
37	P04.1 V07	37810	Museo Arqueológico Nacional	Tessera gladiatoria Bronce Procedente de Niebla (Huelva) Siglo I	Long.: 17 cm; Anch.: 4,3 cm	
38	P04.1 V07	4965	Museo de Mallorca	Placa funeraria dedicada a Cornelius Atticus Mármol Procedente de Pollentia (Mallorca) Último tercio del siglo III	34 x 2 x 38,5 cm	
39	P04.1 V07	CE30332	Museo Nacional de Arte Romano	Figura pugilista Bronce Procedencia: Calle Calvario, Mérida Siglo II d.C.	Altura máxima = 14 cm; Anchura máxima = 10 cm	
40	P04.1 V07	CE16119	Museo de Albacete	Pintura mural con pugilista (12 fragmentos) Procedente de Balazote (Albacete) Siglo III	39 x 46 cm	

41	P04.1 V07	2973	Museo Arqueológico Nacional	Atleta corredor Bronce Siglo I	Alt.: 11 cm; Anch.: 6,6 cm; Prof.: 2 cm	
----	--------------	------	--------------------------------	--------------------------------------	---	---

PO5 ARMAS, DEFENSAS Y UTILLAJES EN EL ANFITEATRO

ARMAS, DEFENSAS Y UTILLAJES EN EL ANFITEATRO

Las variedades de lucha dependían de las armas. Los mejores ejemplares de armamento conservados proceden de Pompeya. Eran piezas ofensivas o defensivas, según su función.

Las parejas de gladiadores se formaban con el mismo tipo de armamento, ligero o pesado, para equilibrar una justa contienda. Dada la dureza de la lucha los gladiadores se cubrían la cabeza con un casco metálico, que adoptaba diferentes formas y podía ir ricamente decorado. El cuerpo, para aligerar el peso, apenas se cubría por una malla metálica, un *subligaculum* o calzón corto y protectores de brazos, manos y piernas. Las armas ofensivas eran espadas, puñales y tridentes, mientras los escudos eran defensivos. También podían luchar a caballo, eran los *equites*.

En la arena se colocaban utillares para dar mayor realismo a las escenas de lucha; en ocasiones se simulaba el terreno agreste, que se denominaba *silva* o bosque. También se construían trampas y se empleaban redes para capturar los animales.

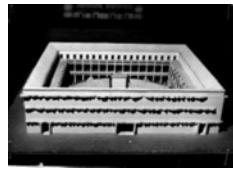
Los espectadores se separaban de la arena por una valla metálica, lo que impedía el acceso de fieras u objetos a la grada. En los espacios más señalados se colocaban elementos decorativos recordando el espectáculo, reproduciendo estas armas y defensas empleadas en la lucha.





Detalle del Mosaico de Zliten (Libia)





V08 MAQUETA DEL LUDUS MAGNUS / CIVILTÀ

42	P05 V08	MCR-1788	Museo della Civiltà Romana	Maqueta del <i>Ludus Magnus</i> Hacia 1965	Altura: 38 cm; Longitud: 136 cm; Fondo: 114 cm Escala: 1:100	
----	------------	----------	-------------------------------	---	--	---

MNT10 CALCOS RELIEVES CIVILTÀ

4 3	P05 MNT10	MCR-1641	Museo della Civiltà Romana	Cantalupo in Sabina, Palazzo Camuccini Calco de relieve Escenas de gladiadores Yeso Primera mitad del siglo XX	Altura: 80 cm Longitud: 200 cm Fondo: 18 cm	
4 4	P05 MNT10	MCR-1648	Museo della Civiltà Romana	Estambul Calco de estela de Scanzani Gladiador armado Yeso 1936	Altura: 41 cm Longitud: 30 cm Fondo: 7 cm	


MNT11 CALCOS RELIEVES CIVILTÀ

4 5	P05 MNT11	MCR-1658	Museo della Civiltà Romana	Trieste, Museo Civico Calco de relieve Dos gladiadores Yeso Hacia 1935	Altura: 60 cm Longitud: 59 cm Fondo: 12 cm	
4 6	P05 MNT11	MCR-1661	Museo della Civiltà Romana	L'Aquila, Museo Nazionale Calco de relieve de Cimbelli Luchas de gladiadores Yeso 1935	Altura: 72 cm Longitud: 175 cm Fondo: 11 cm	

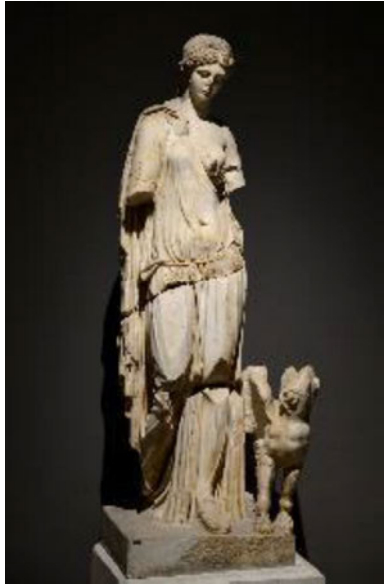
V09 CASCOS Y DEFENSAS ORIGINALES

47	P05 V09	5643	Museo Archeologico Nazionale di Napoli	Original Casco de gladiador (<i>Secutor</i>) Bronce 50-79 d.C.	40 (h) x 34 x 33 cm Peso: 3,3 kg	
48	P05 V09	5657	Museo Archeologico Nazionale di Napoli	Original Casco de gladiador secutor Bronce 50-79 d.C.	Medidas	
49	P05 V09	5638	Museo Archeologico Nazionale di Napoli	Original Casco de gladiador (<i>Murmilllo</i>) Bronce 50-79 d.C.	Medidas	
50	P05 V09	5639	Museo Archeologico Nazionale di Napoli	Original <i>Galerus</i> de <i>Retiarius</i> Bronce	Medidas	
51	P05 V09	5663	Museo Archeologico Nazionale di Napoli	Greba de <i>Murmilllo</i> o <i>Secutor</i> 50-79 d.C.	33 (h) x 17 cm	
52	P05 V09	5664	Museo Archeologico Nazionale di Napoli	Greba de <i>Murmilllo</i> o <i>Secutor</i> 50-79 d.C.	33 (h) x 17 cm	





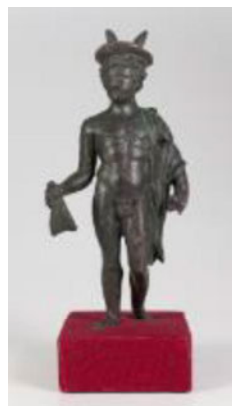
53	P05 V09	5681	Museo Archeologico Nazionale di Napoli	Puñal Hierro, hueso	32 x 7 x 5 cm	
54	P05 V09	24090	Museo de Mallorca	Casco de parada con visera calada Bronce Procedente de Pollentia (Mallorca) Imprecisa, tal vez bajoimperial	Alt.: 35 cm; Anch.: 38,5 cm; Prof.: 20 cm	
55	P05 V09	24091	Museo de Mallorca	Greba o <i>gnemide</i> Bronce Procedente de Pollentia (Mallorca) Imprecisa, tal vez bajoimperial	Alt.: 50 cm.	
56	P05 V09	10589	Museo Arqueológico Nacional	Cadena Hierro Siglo I	Long: 60cm; Anch: 11 cm	
57	P05 V09	CE29790	Museo Nacional de Arte Romano	Estatua Fragmento Pierna de gladiador Mármol Procedencia: Desconocido, Mérida Finales siglo I-II d. C.	Grosor máximo = 8 cm; Altura máxima = 16 cm; Anchura máxima = 8 cm	
58	P05 V09	CE30211	Museo Nacional de Arte Romano	Espinillera Ocrea Bronce Procedencia: Teatro romano, Mérida Siglo I – Principios Siglo II d.C.	Altura máxima = 28 cm	





59	P05 V09	18567	Museo Arqueológico Nacional	Mango con figura de gladiador Bronce	Alt: 6 cm	
----	------------	-------	--------------------------------	--	-----------	---







P06 DIOSES, PODER Y GLADIATURA




DIOSES, PODER Y GLADIATURA	
<p>Los juegos gladiatorios estuvieron siempre muy ligados al poder; en sus orígenes vinculados a las familias aristocráticas que los empleaban como homenaje a sus guerreros caídos heroicamente, y más tarde ya en el Imperio como sistema de propaganda política imperial, ascenso y promoción social de los dirigentes.</p> <p>Por ello todos los emperadores, desde Augusto al final del Imperio, fueron conscientes del poder que estos juegos gladiatorios, <i>munera</i> y <i>venationes</i>, tenían en la sociedad romana. Las fuentes nos narran cómo los emperadores emplearon importantes cantidades en construir anfiteatros y dotarlos de actividad, tanto en Roma como en las provincias del Imperio.</p> <p>El aspecto religioso era otra constante en los anfiteatros; muchos gladiadores, de origen foráneo, se encomendaban a sus divinidades orientales, entre las que destaca la diosa Némesis. Las capillas para su culto han sido identificadas en muchos anfiteatros, y se conserva abundante epigrafía con dedicatorias a esta divinidad.</p> <p>Estos tres factores, dioses, poder y gladiatura, estaban estrechamente ligados entre sí, y formaban una de las facetas más destacadas de esta actividad, algo más que una mera diversión.</p>	 <p>Némesis Antalya</p>

V10 DIOSES


60	P06 V10	CE2007/06	Museo Arqueológico de Sevilla	Placa con <i>vestigia</i> Mármol Procedente de Itálica Siglo II	28 x 27,5 x 2,9 cm	
61	P06 V10	DO34655	Museo Nacional de Arte Romano	Placa Némesis Mortero de cal Procedencia: Anfiteatro, Mérida Primer tercio del siglo III d.C.	Grosor máximo = 5 cm; Altura máxima = 32 cm; Longitud máxima = 73 cm	
62	P06 V10	CE30329	Museo Nacional de Arte Romano	Relieve Exvoto pie Mármol Procedencia: Desconocido, Mérida Siglo II d.C.	Grosor máx = 4,9 cm; Anchura máx = 12,2 cm; Longitud máx = 15,7 cm	
63	P06 V10	CE30334	Museo Nacional de Arte Romano	Relieve Exvoto pie Mármol Procedencia: Desconocido, Mérida	Longitud máx = 17,2 cm	
64	P06 V10	33141	Museo Arqueológico Nacional	Mercurio Bronce Procedente de Pollentia (Mallorca) Datación	Alt.: 15 cm; Anch.: 7 cm	

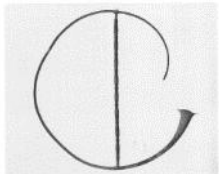
65	P06 V10	2856	Museo Arqueológico Nacional	Minerva Bronce Siglo I-II	Alt.: 13,8 cm; Anch.: 5,5 cm; Prof.: 4,5 cm	
66	P06 V10	2917	Museo Arqueológico Nacional	Hércules Bronce Siglos II-III	Alt.: 40 cm; Anch.: 16 cm	
67	P06 V10	2023/19/1	Museo Arqueológico Nacional	Terracota de Hércules con Neso Cerámica Datación	Medidas	
68	P06 V10	CE08883	Museo Arqueológico de Sevilla	Marte niño o Marte de Écija Bronce Procedente de Cortijo del Río (Écija) Final del siglo III – siglo IV	Alt: 66 cm	

69	P06 V10	2865	Museo Arqueológico Nacional	Isis Bronce	Alt: 8 cm; Anch.: 4 cm	
70	P06 V10	17186	Museo Arqueológico Nacional	Amuleto fálico Bronce Datación	Long: 7 cm	
71	P06 V10	17187	Museo Arqueológico Nacional	Amuleto fálico Bronce Datación	Long: 5 cm	
72	P06 V10	1973/58/CL/47 48	Museo Arqueológico Nacional	Amuleto fálico Bronce Datación	Long.: 6,7 cm	
7 3	P06 V10	CE13702	Museo Nacional de Arte Romano	Exvoto hombrera de gladiador retiario Placa Bronce Procedencia: Casa del Anfiteatro, Mérida s/f	Anchura máx = 4,5 cm; Longitud máxima = 6 cm	
74	P06 V10	3817	Museo Arqueológico Nacional	Lar Bronce Datación	Alt: 7 cm	

75	P06 V10	2913	Museo Arqueológico Nacional	Príapo Bronce Datación	Alt: 7 cm; Anch: 3 cm	
76	P06 V10	2849	Museo Arqueológico Nacional	Hércules Bronce Datación	Medidas	
77	P06 V10	13873	Museo Arqueológico Nacional	Lucerna con Victoria Cerámica Siglo II	Long.: 14,3 cm; Anch: 9,5 cm	

V11 REPRODUCCIÓN DE ÓRGANO Y CORNU CIVILTÀ




78	P06 V11	MCR-2870	Museo della Civiltà Romana	Reproducción de un órgano de viento Primera mitad siglo XX	Altura: 75 cm; Longitud: 55 cm; Fondo: 55 cm	
----	------------	----------	-------------------------------	--	---	---

79	P06 V11	MCR-2824	Museo della Civiltà Romana	Reproducción de un <i>cornu</i> Hacia 1935	D: 133 cm	
----	------------	----------	-------------------------------	---	-----------	---

P06.1 LEYES

Texto explicativo

MNT12 LEX COLONIAE

80	P06 MNT12	1990/144/1	Museo Arqueológico Nacional	<i>Lex Coloniae Genitivae Iuliae</i> . Tabla I (Reproducción) Resina (Original: Bronce) Procedente de Osuna (Sevilla) Original: Siglo I	Alt.: 59 cm; Anch.: 92,2 cm	
81	P06 MNT12	1990/144/2	Museo Arqueológico Nacional	<i>Lex Coloniae Genitivae Iuliae</i> . Tabla II (Reproducción) Resina (Original: Bronce) Procedente de Osuna (Sevilla) Original: Siglo I	Alt.: 58,7 cm; Anch.: 91,8 cm	
82	P06 MNT12	1990/144/5	Museo Arqueológico Nacional	<i>Lex Coloniae Genitivae Iuliae</i> . Tabla V (Reproducción) Resina (Original: Bronce) Procedente de Osuna (Sevilla) Original: Siglo I	Alt.: 60,5 cm; Anch.: 94,5 cm	

P06.2 MONEDAS

MONEDAS	
Texto explicativo	Tres emperadores flavios Vespasiano Tito, Domiciano y Cómmodo

V12 MONEDAS

83	P06.2 V12	CE37197	Museo Nacional de Arte Romano	Moneda Áureo Augusto/Diana 2 a.C.	Diámetro = 19 mm; Peso = 7,86 gr	
84	P06.2 V12	CE37103	Museo Nacional de Arte Romano	Moneda Áureo Tiberio/Livia Oro s/f	Diámetro = 19 mm; Peso = 7,69 gr	
85	P06.2 V12	CE37533	Museo Nacional de Arte Romano	Moneda Sestercio Calígula/Emperador arengando soldados Bronce 39-40	Diámetro = 35 mm; Peso = 31,23 gr	
86	P06.2 V12	CE37596	Museo Nacional de Arte Romano	Moneda Áureo Claudio/Agripina Oro 50-54	Diámetro = 17 mm; Peso = 7,68 gr	
87	P06.2 V12	CE37457	Museo Nacional de Arte Romano	Moneda Áureo Nerón/Virtus Oro 62-63	Diámetro = 18,5 mm; Peso = 7,53 gr	
88	P06.2 V12	CE37409	Museo Nacional de Arte Romano	Moneda Sestercio Nerón/SC Oro 62-68	Diámetro = 35,5 mm; Peso = 28,85 gr	Falta imagen





89	P06.2 V12	CE37708	Museo Nacional de Arte Romano	Moneda Denario Otón/Securitas Plata 15/1/69-25/4/69	Diámetro = 18 mm; Peso = 3,32 gr	
90	P06.2 V12	CE37598	Museo Nacional de Arte Romano	Moneda Áureo Vitelio/Victoria Oro 1/69-6/69	Diámetro = 19 mm; Peso = 7,41 gr	
91	P06.2 V12	CE37386	Museo Nacional de Arte Romano	Moneda Áureo Vespasiano/Pax Oro 73 d.C.	Diámetro = 19,5 mm; Peso = 7,21 gr	
92	P06.2 V12	CE37535	Museo Nacional de Arte Romano	Moneda Áureo Tito/Pax Oro 71-72	Diámetro = 20 mm; Peso = 7,09 gr	
93	P06.2 V12	CE37071	Museo Nacional de Arte Romano	Moneda Áureo Tito/Cuadrigea Oro 71-72	Diámetro = 20 mm; Peso = 7,18 gr	
94	P06.2 V12	CE37373	Museo Nacional de Arte Romano	Moneda Áureo Domiciano/Cautivo Oro 77-78	Diámetro = 19 mm; Peso = 7,42 gr	Falta imagen
95	P06.2 V12	CE00284	Museo Nacional de Arte Romano	Moneda As Nerva/Manos cruzadas Bronce 97 d.C.	Diámetro = 28 mm	

96	P06.2 V12	CE37525	Museo Nacional de Arte Romano	Moneda Áureo Trajano/Salus Oro 114-117	Diámetro = 20 mg; Peso = 7,34 gr	
97	P06.2 V12	CE28917	Museo Nacional de Arte Romano	Moneda Sestercio Trajano/Victoria Bronce 103-111	Diámetro = 34 mm	
98	P06.2 V12	CE37459	Museo Nacional de Arte Romano	Moneda Áureo Adriano/Marte Oro 119-122	Diámetro = 20 mm; Peso = 7,25 gr	
99	P06.2 V12	CE37123	Museo Nacional de Arte Romano	Moneda Áureo Antonino Pío/Pietas Oro 159-160	Diámetro = 19 mm; Peso = 7,22 gr	
100	P06.2 V12	CE00262	Museo Nacional de Arte Romano	Moneda Sestercio Antonino Pío/Pax Bronce 138-161	Medidas	
101	P06.2 V12	CE37082	Museo Nacional de Arte Romano	Moneda Áureo Faustina /Pietas Oro 141 d.C.	Diámetro = 19 mm; Peso = 7,37 gr	
102	P06.2 V12	CE07977	Museo Nacional de Arte Romano	Moneda Denario Marco Aurelio/Armenia Cautiva Plata 163-164	Diámetro = 18 mm; Peso = 3,07 gr	




103	P06.2 V12	CE36412	Museo Nacional de Arte Romano	Moneda Denario Marco Aurelio/Armenia Cautiva Plata 164-165	Diámetro = 18 mm; Peso = 3,07 gr	
104	P06.2 V12	CE37208	Museo Nacional de Arte Romano	Moneda Denario Cómodo/Salus Plata 1/179-4/179	Diámetro = 18 mm; Peso = 3,44 gr	
105	P06.2 V12	CE37465	Museo Nacional de Arte Romano	Moneda Áureo Septimio Severo/Virtus Oro 193-194	Diámetro = 20 mm; Peso = 7,12 gr	
106	P06.2 V12	CE37709	Museo Nacional de Arte Romano	Moneda Sestercio Caracalla/Securitas Bronce 211-217	Diámetro = 33 mm; Peso = 28,22 gr	
107	P06.2 V12	CE37188	Museo Nacional de Arte Romano	Moneda Áureo Teodosio I / Constantinopla Oro 378-383	Diámetro = 20 mm; Peso = 4,27 gr	
108	P06.2 V12	CE37111	Museo Nacional de Arte Romano	Moneda Áurea Honorio/Roma Oro 395-423	Diámetro = 20 mm; Peso = 4,33 gr	


MNT13 BUSTOS EMPERADORES


109	P06 MNT13	Inventario	Museo de Mallorca	Cabeza de Augusto Mármol Procedente de Pollentia (Mallorca) 20-30 a.C.	Medidas	
110	P06 MNT13	CE2006/5	Museo Arqueológico de Sevilla	Retrato de Vespasiano Mármol Procedente de Écija 69-79	52 x 21 x 27 cm	
111	P06 MNT13	E000321	Museo Nacional del Prado	El emperador Domiciano Mármol blanco; Travertino 72 d.C. (cabeza; Siglos XVII-XVIII (busto)	Alto: 85; Ancho: 63; Fondo: 33 cm; Peso: 91 kg	
112	P06 MNT13	MC433	Musei Capitolini	Retrato del emperador Tito Mármol 79-81 d.C.	92 cm	

P07 ECONOMÍA Y GLADIATURA

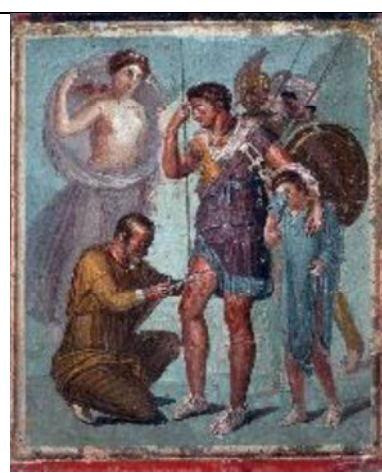
ECONOMÍA Y GLADIATURA	
<p>Los juegos gladiatorios, que comenzaron siendo espectáculos de dimensiones reducidas, acabaron reuniendo grandes masas de población y enormes intereses de todo tipo. Con el discurrir del tiempo y la enorme popularidad de los juegos, la faceta económica era fundamental. Por un lado, se movían los intereses económicos de los lanistas, empresarios que vendían y compraban gladiadores, y cuyas transacciones alcanzaban grandes sumas de dinero. Por otra parte, el comercio de los animales, algunos exóticos llegados de los confines del imperio, suponía un motor económico para los que se dedicaban a estos trabajos.</p> <p>Tampoco hay que olvidar la vitalidad económica que se impulsaba en las ciudades cuando se celebraban los juegos. Un mayor incremento de población y movimientos de gentes, a las que había que atender en toda suerte de negocios, desde las tabernas a los prostíbulos, que esperaban la llegada de los clientes forasteros.</p> <p>Las pinturas del anfiteatro de Pompeya nos muestran todo un universo de tenderetes al aire libre alrededor del edificio, donde se vendía desde comida caliente para llevar al interior del anfiteatro a exvotos y símbolos de los dioses e ídolos del momento. Los días de los juegos la economía se movía rápida al ritmo del frenesí de los espectáculos.</p>	 <p>Mosaico de Magerius. Sousse, Museo Arqueológico</p>

MNT14 SENADOCONSULTO MAN Y ATLAS SEVILLA


113	P07 MNT14	1994/78/1	Museo Arqueológico Nacional	Senadoconsulto de Itálica o <i>tabula gladiatoria</i> (Reproducción) Resina (Original: Bronce) Procedente de Santiponce (Sevilla) Original: Siglo II	Alt.: 156 cm; Anch.: 92 cm	
-----	--------------	-----------	--------------------------------	--	-------------------------------	---

114	P07 MNT14	CE00212	Museo Arqueológico de Sevilla	Atlas sosteniendo la bóveda celeste y dedicatoria imperial Procedente de Las Cabezas de San Juan 48-49 d.C.	Alt: 60 cm; Peso: 59 Kg Base: Anch: 29 cm; Prof: 35 cm Letra: Alt. Máx.:1,50 cm	
-----	--------------	---------	-------------------------------	---	--	---

P07.1 ALIMENTACIÓN Y SALUD





ALIMENTACIÓN Y SALUD						
Texto explicativo						
				Eneas herido (Pompeya)		


V13 ALIMENTACIÓN Y SALUD MAN

115	P07.1 V13	2939	Museo Arqueológico Nacional	Atleta Bronce Procedente de Santanyí (Mallorca) Siglo I	Alt.: 49 cm; Anch.: 23 cm; Prof.: 12 cm Base: Prof.: 11,50 cm; Alt.: 8,50 cm	
-----	--------------	------	-----------------------------	--	---	---



116	P07.1 V13	12725	Museo Arqueológico Nacional	Cuenco Cerámica Datación	Medidas	
117	P07.1 V13	1958/27/6	Museo Arqueológico Nacional	Cuenco Cerámica Datación	Medidas	
118	P07.1 V13	12510	Museo Arqueológico Nacional	Plato Cerámica Datación	Medidas	
119	P07.1 V13	19076	Museo Arqueológico Nacional	Plato Cerámica Datación	Medidas	

V14 AJUAR MÉDICO MNAR Y ESCULAPIO MAN






120	P07.1 V14	2895	Museo Arqueológico Nacional	Esculapio Bronce Siglo I-II	Alt.: 29 cm; Anch.: 14 cm; Prof.: 6,50 cm	
121	P07.1 V14	CE11291	Museo Nacional de Arte Romano	Sonda Bronce Procedencia: Desconocido, Mérida s/f	Longitud = 15 cm; Grosor máximo = 0,4 cm; Peso = 10,04 gr	
122	P07.1 V14	CE30134	Museo Nacional de Arte Romano	Escalpelo Bronce Procedencia: Desconocido, Mérida s/f	Longitud = 11 cm; Peso = 18,1 gr; Anchura máx = 0,3 cm	
123	P07.1 V14	CE30143	Museo Nacional de Arte Romano	Sonda Bronce Procedencia: Desconocido, Mérida s/f	Longitud = 16,5 cm; Peso = 7,03 gr; Anchura máx = 1,2 cm	




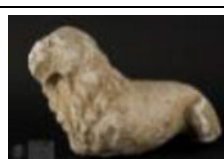
124	P07.1 V14	CE30208	Museo Nacional de Arte Romano	Ventosa Bronce Procedencia: Necrópolis oriental, Mérida Siglo I d.C.	Altura = 4,7 cm; Diámetro boca = 4 cm	
125	P07.1 V14	CE10622	Museo Nacional de Arte Romano	Espátomele Bronce Procedencia: Zona Columbarios – Silo, Mérida s/f	Longitud = 14,15 cm; Grosor máx = 0,5 cm; Peso = 12,84 cm Hoja: Anchura máx = 0,7 cm	
126	P07.1 V14	CE24947	Museo Nacional de Arte Romano	Espátula Bronce Procedencia: Solar de Las Torres (actual MNAR), Mérida s/f	Longitud = 11 cm; Peso = 6,58 gr; Anchura máx = 0,9 cm	
127	P07.1 V14	CE05731	Museo Nacional de Arte Romano	Varilla Bronce Procedencia: Zona del Silo, Mérida s/f	Longitud = 22,3 cm; Grosor máx = 0,3 cm; Peso = 8,18 gr	
128	P07.1 V14	DO2013/5/5	Museo Nacional de Arte Romano	Caja Bronce Procedencia: Solar de la antigua CAMPSA, Mérida Siglo I d.C.	Grosor máx = 1,9 cm; Altura máx = 11,9 cm; Anchura máx = 6,4 cm	
129	P07.1 V14	CE04914	Museo Nacional de Arte Romano	Estuche Theca vulneraria Procedencia: Pabellón de Suboficiales del Regimiento, Mérida Siglo II d.C.	Longitud = 18,6 cm; Diámetro = 1,9 cm	

13 0	P07.1 V14	CE00981	Museo Nacional de Arte Romano	Urna Vidrio verde Procedencia: Necrópolis oriental, Mérida Siglo I d.C.	Altura = 16 cm; Diámetro máx = 7,4 cm; Diámetro boca = 4,7 cm; Peso = 125 gr	
13 1	P07.1 V14	CE01026	Museo Nacional de Arte Romano	Cuenco Vidrio Procedencia: Necrópolis oriental, Mérida Siglo I d.C.	Altura = 3,5 cm; Diámetro máx = 9,8 cm; Diámetro base = 4,9 cm; Peso = 54 gr	
13 2	P07.1 V14	CE04922	Museo Nacional de Arte Romano	Pinza Bronce Procedencia: Pabellón de Suboficiales del Regimiento, Mérida Siglo II d.C.	Longitud máxima = 11,6 cm	
13 3	P07.1 V14	CE04937	Museo Nacional de Arte Romano	Placa Pizarra verdosa Procedencia: Pabellón de Suboficiales del Regimiento, Mérida Siglo II d.C.	Altura = 8 cm; Anchura = 12,4 cm; Grosor = 0,7 cm	
13 4	P07.1 V14	CE04939	Museo Nacional de Arte Romano	Tenazas Hierro Procedencia: Pabellón de Suboficiales del Regimiento, Mérida Siglo II d.C.	Longitud máx = 13,9 cm	
13 5	P07.1 V14	CE04947	Museo Nacional de Arte Romano	Olla Cerámica Procedencia: Necrópolis oriental, Mérida s/f	Altura = 14 cm; Diámetro máx = 15,3 cm; Diámetro base = 8,2 cm; Diámetro boca = 9,5 cm; Peso = 655 gr	

136	P07.1 V14	DO2013/5/2	Museo Nacional de Arte Romano	Lucerna Cerámica Procedencia: Solar de la antigua CAMPSA, Mérida Primera mitad siglo I d.C.	Diámetro máx = 5,5 cm; Altura máx = 2,5 cm	
137	P07.1 V14	17208	Museo Arqueológico Nacional	Lucerna Bronce Datación	Medidas	

V15 ANIMALES


138	P07 V15	CE00727	Museo Nacional de Arte Romano	Sarcófago con escena de cacería Mármol Procedencia: Desconocido, Mérida Finales del S. III, principios del S. IV	Altura = 52 cm; Anchura = 80 cm; Grosor = 16 cm	
139	P07 V15	CE00378	Museo Nacional de Arte Romano	Lucerna con oso Cerámica Procedencia: Columbarios, Mérida Finales siglo I d.C.	Altura = 2,4 cm; Longitud máxima = 10 cm Disco: Diámetro = 6,9 cm	
140	P07 V15	CE00893	Museo Nacional de Arte Romano	Lucerna con león Cerámica Procedencia: Desconocido, Mérida s/f	Altura = 2,6 cm; Diámetro = 7,1 cm; Longitud máx = 10,4 cm	
141	P07 V15	CE06319	Museo Nacional de Arte Romano	Lucerna con jabalí Cerámica Procedencia: Zona del Silo, Mérida Mediados siglo I d.C. - Siglo II d.C.	Altura = 2,3 cm; Diámetro = 7,1 cm	
142	P07 V15	CE24905	Museo Nacional de Arte Romano	Lucerna con león Cerámica Procedencia: Solar de Las Torres (actual MNAR) 1-36 d.C. (Augusto-Tiberio)	Longitud = 10 cm Disco: Diámetro = 7 cm Fondo: Diámetro base = 4 cm	




143	P07 V15	CE26438	Museo Nacional de Arte Romano	Pasarriendas con pantera Bronce Procedencia: Vertedero del Puente de Hierro, Mérida Siglo III d.C.	Altura máx = 14,6 cm; Anchura máx = 15,5 cm	
144	P07 V15	CE17065	Museo Nacional de Arte Romano	Colmillo de jabalí Hueso Procedencia: Columbarios, Mérida s/f	Longitud = 9 cm	
145	P07 V15	DO2012/1/12	Museo Nacional de Arte Romano	Molde con figura de león Arcilla Procedencia: Calle Almendralejo, Mérida Mitad del siglo II d.C.	Altura = 10,4 cm; Anchura = 21,1 cm; Grosor máximo = 1,4 cm	
146	P07 V15	CE07481	Museo Nacional de Arte Romano	Estatua león Mármol Procedencia: Calle Constantino, Mérida Mediados del siglo II	Altura máx = 28 cm; Anchura máx = 16 cm; Longitud máx = 48 cm	

CL05 MOSAICOS VILLA ROMANA DEL CASALE PIAZZA ARMERINA





V16 DEFENSAS REPRODUCCIONES (en entrada de anfiteatro)

147	P07 V16	MCR-1736	Museo della Civiltà Romana	Casco de gladiador (<i>Secutor</i>) Aleación de metal Fecha: Hacia 1935	Altura: 40 cm; Longitud: 33 cm	
148	P07 V16	MCR-1728	Museo della Civiltà Romana	Casco de gladiador Aleación de metal Fecha: Hacia 1935	Altura: 43,5 cm; Longitud: 37,5 cm	
149	P07 V16	MCR-1753	Museo della Civiltà Romana	Casco de gladiador Aleación de metal, pluma Fecha: Hacia 1935	Altura: 45 cm; Longitud: 45 cm	
150	P07 V16	MCR-1732	Museo della Civiltà Romana	Reproducción en aleación de metales de una pieza de muslo (ocrea) decorada con la figura de un joven sosteniendo una palmera en la mano. Fecha: Hacia 1935	Altura: 33,5 cm; Longitud: 14 cm	

151	P07 V16	MCR-1733	Museo della Civiltà Romana	Reproducción en aleación de metales de una pieza de muslo (ocrea) decorada con la figura de Minerva armada con lanza, escudo y casco. Hacia 1935	Altura: 33,5 cm; Longitud: 14 cm	
15 2	P07 V16	CER00525? 313 (281) Cat 1915: 197-198	Museo Nacional de Escultura (Reproducciones Artísticas) - Madrid	Casco	33 x 30 x 35 cm	
15 3	P07 V16	444 Nº 304 Catálogo del Museo de Reproducciones Artísticas, 1912	Museo Nacional de Escultura (Reproducciones Artísticas) - Madrid	Galea de Troya Reproducción galvanizada Siglo XIX	44 x 38 x 45	

V17 DEFENSAS REPRODUCCIONES (en entrada de anfiteatro)

154	ANFIT V17	CER00520	Museo Nacional de Escultura (Reproducciones Artísticas) - Madrid	Casco	26 x 19 x 19 cm	
155	ANFIT V17	CER00521	Museo Nacional de Escultura (Reproducciones Artísticas) - Madrid	Casco	32 x 20 x 22 cm	

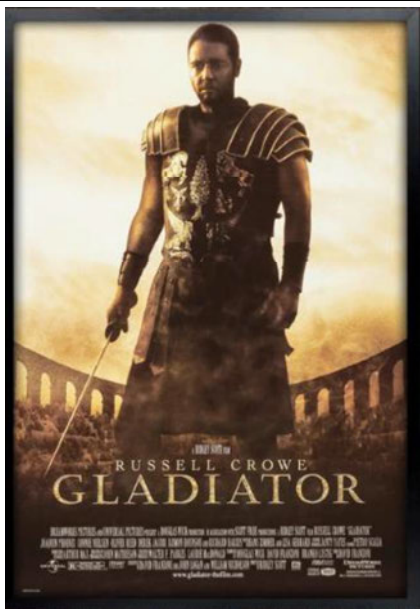
156	ANFIT V17	CER00529? 308 (525) del Cat 1915: 193- 194	Museo Nacional de Escultura (Reproducciones Artísticas) - Madrid	Casco. Galea de gladiador triunfante	42 x 40 x 34 cm	
157	ANFIT V17	CER00526? 307 (526) del Cat de 1915: 193-193 Catálogo del Museo de Reproducciones Artísticas, 1912	Museo Nacional de Escultura (Reproducciones Artísticas) – Madrid?	Galea de la cabeza de Medusa Reproducción galvanizada Siglo XIX	42 x 40 cm	
158	ANFIT V17	CER00527	Museo Nacional de Escultura (Reproducciones Artísticas) - Madrid	Casco	41 x 36 x 30 cm	
159	ANFIT V17	CER00528	Museo Nacional de Escultura (Reproducciones Artísticas) - Madrid	Casco	44 x 38 x 41 cm	
160	ANFIT V17	CER00531	Museo Nacional de Escultura (Reproducciones Artísticas) - Valladolid	Ocrea	54 x 23 x 22 cm	

161	ANFIT V17	CER00532?	Museo Nacional de Escultura (Reproducciones Artísticas) - Valladolid	Ocrea	54 x 23 x 20 cm	
162	ANFIT V17	Inventario	Museo Nacional de Escultura (Reproducciones Artísticas) – Dónde?	Casco	39 x 42 x 42 cm	
163	ANFIT V17	MCR-735	Museo della Civiltà Romana	Reconstrucción de la Espada llamada de Tiberio en aleación de metal y madera. Fecha: Principios del siglo XX. Expuesto en la Exposición Arqueológica de 1911	Altura: 82 cm; Longitud: 10 cm	







PO8 FINAL Y PERVIVENCIA DE LA GLADIATURA

FINAL Y PERVIVENCIA DE LA GLADIATURA


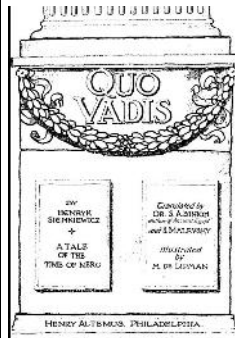
Los espectáculos de anfiteatro se desarrollaron, sin solución de continuidad, a lo largo de todo el imperio. La aparición del cristianismo supuso un gran cambio en la mentalidad romana, y su condena a la violencia y el sacrificio humano impulsó que las preferencias del público se dirigieran más hacia las carreras en el circo. La complejidad y coste de organizar juegos y las nuevas normas emanadas desde el poder ya cristianizado del siglo IV favorecieron el declive de estos juegos. Pero su poder de atracción era tan fuerte que en el imaginario colectivo permanecieron las luchas de gladiadores como símbolo de la cultura romana. La potencia de edificios tan emblemáticos como el Coliseo hizo pervivir su leyenda. A lo largo de los siglos se mantuvo, en los artistas e historiadores, una evidente pasión por su recuerdo, vivo en las fuentes de autores época romana. El siglo XX con el cine y sus grandes producciones, llamadas a impresionar con impactantes imágenes a los espectadores, favoreció la llama viva de unos espectáculos que han pervivido en la memoria de generaciones.



V18 FINAL Y PERVIVENCIA DE LA GLADIATURA

164	P08 V18	CE23238	Museo Nacional de Arte Romano	Ladrillo con crismón Cerámica Época visigoda	Altura: 36; Anchura: 23; Grosor: 5,5 cm	
165	P08 V18	CE26170	Museo Nacional de Arte Romano	Pila Mármol Siglo V-VI d.C.	Altura: 18 cm; Diámetro: 64 cm; Grosor: 3 cm	
166	P08 V18	CE36812	Museo Nacional de Arte Romano	Lápida Mármol gris 442 d.C.	Altura: 61 cm; Anchura: 39 cm; Grosor: 5 cm	
167	P08 V18	CE2008/43/6 CE2008/43/7	Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid	Sarcófago infantil Plomo El Jardín (Arroyomolinos)	Longitud 94 cm, anchura 40 cm, altura 25 cm	
168	P08 V18	CE2008/43/14	Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid	Colgante con crismón (Arroyomolinos)	Altura: 1,2 cm	
169	P08 V18	CE2015/1/1	Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid	Gladiador Borguese. Positivo de los vaciados de la Colección Mengs RABASF	170x130x150 cm	

V19 DOCUMENTACIÓN GLADIADORES

171	P08 V19	BN 3/38260	Biblioteca Nacional	Gorius, Ant. Franciscus. <i>Thesaurus veterum dyptichorum consularium et ecclesiasticorum. Opus posthumum...</i> ; Tomus Primus Florentiae, Caietanus Albizinus, 1759. BN 3/38260.	
172	P08 V19		Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid	Henryk Adam Aleksander Pius Sienkiewicz. <i>Quo vadis</i> , 1896.	
173	P08 V19		Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid	Howard Fast, <i>Spartacus</i> , 1951	