



Este documento se ha obtenido directamente del original, que contenía todas las firmas auténticas, y se han ocultado los datos personales y los códigos que permitían acceder al original.

Dirección General de
Enseñanzas Artísticas

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

EXPTE.: A/SER-033747/2024

MEMORIA JUSTIFICATIVA SOBRE LA CONVENIENCIA DE NO DIVISIÓN EN LOTES EN LA CONTRATACIÓN DEL SERVICIO DE DOS MONITORES PARA EL CORO DE NIÑOS Y JÓVENES DE LA COMUNIDAD DE MADRID. EJERCICIOS 2025 Y 2026, PRORROGABLE 2027.

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 99.3 b) de la Ley 9/2017, de 8 noviembre:

En todo caso se considerarán motivos válidos, a efectos de justificar la no división en lotes del objeto del contrato, los siguientes:

b) El hecho de que la realización independiente de las diversas prestaciones comprendidas en el objeto del contrato dificultara la correcta ejecución del mismo desde el punto de vista técnico; o bien que el riesgo para la correcta ejecución del contrato proceda de la naturaleza del objeto del mismo, al implicar la necesidad de coordinar la ejecución de las diferentes prestaciones, cuestión que podría verse imposibilitada por su división en lotes y ejecución por una pluralidad de contratistas diferentes.

En consecuencia, no está prevista la división en lotes del presente contrato puesto que el objeto está vinculado con la realización de un servicio que implica la supervisión y atención personal, por parte de los monitores de acompañamiento, de los coralistas o miembros del Coro de niños y jóvenes de la Comunidad de Madrid para llevar a cabo sus traslados, ensayos y conciertos. En este sentido, la no división en lotes facilita la uniformidad y homogeneidad del servicio prestado, lo que supone una optimización de recursos con la reducción de coste al contratar el servicio completo (únicamente dos monitores), así como con la mejora de la eficiencia del servicio contratado al permitir y facilitar la coordinación entre los dos monitores, ya que el monitor adjunto supone ser un refuerzo en ocasiones puntuales del servicio llevado a cabo por el monitor principal en el ejercicio de sus funciones.

Asimismo, la fragmentación del contrato no debería efectuarse ya que el funcionamiento del servicio quedaría distorsionado, con complejidad en su organización y coordinación por parte de la empresa adjudicataria, lo que daría lugar igualmente a la ineficacia de la prestación del servicio. Como se ha señalado anteriormente, la figura del monitor acompañante, tanto en las rutas como en los ensayos y conciertos, es la de ser el responsable de la custodia de los coralistas (la mayoría menores de edad) transportados durante el tiempo que dure el trayecto de las rutas y durante sus

actividades pedagógico-musicales, debiendo extremar las precauciones de recogida, supervisión y entrega de los mismos, lo que hace idónea que sea la misma empresa la que coordine y supervise las tareas contratadas a su personal.

Por otro lado, la correcta ejecución de este contrato implica la necesidad de realizar por parte de la Dirección General de Enseñanzas Artísticas una coordinación permanente con la empresa adjudicataria. Así, antes de empezar la actividad de ensayos y conciertos, es necesario que la empresa lleve a cabo la selección de los monitores en cuanto a su formación, titulación y experiencia. No se considera viable ni adecuado para garantizar un correcto desarrollo del contrato tener distintos gestores e interlocutores para garantizar la eficacia de la gestión, así como la atención y la supervisión de los coralistas.

Por todo ello, no se considera conveniente la licitación del contrato dividido en lotes, con el propósito de evitar, además, una pluralidad de contratistas que deteriore el seguimiento de la correcta ejecución del contrato por este centro gestor.

Madrid, a la fecha de la firma.

EL DIRECTOR GENERAL DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS

Firmado digitalmente por: OLITE LUMBRERAS MIGUEL
Fecha: 2024.08.22 09:52

Fdo.: Miguel Olite Lumbreras