



Este documento se ha obtenido directamente del original, que contenía todas las firmas auténticas, y se han ocultado los datos personales y los códigos que permitían acceder al original.

Dirección General de
Enseñanzas Artísticas

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

EXPTE.: A/SER-033747/2024

MEMORIA JUSTIFICATIVA SOBRE LA INSUFICIENCIA DE MEDIOS Y LA NECESIDAD DE LA CONTRATACIÓN DEL SERVICIO DE DOS MONITORES PARA EL CORO DE NIÑOS Y JÓVENES DE LA COMUNIDAD DE MADRID. EJERCICIOS 2025 Y 2026, PRORROGABLE 2027.

La Dirección General de Enseñanzas Artísticas tiene entre sus competencias la organización de eventos con el fin de dar a conocer las enseñanzas artísticas en el ámbito, entre otros, de las enseñanzas profesionales. El proyecto del Coro de Niños y Jóvenes de la Comunidad de Madrid surge por iniciativa de la Consejería de Educación en el año 2000 con el fin de crear un espacio donde los niños y niñas de la región pudieran acceder a una formación vocal y artística de calidad. Desde entonces, un elevado número de niños y jóvenes de toda la Comunidad de Madrid se han acercado y vivido con verdadero entusiasmo la experiencia pedagógica, musical y personal de formar parte de estas agrupaciones.

Con motivo de las numerosas actividades que el Coro de Niños y Jóvenes de la Comunidad de Madrid realiza a lo largo del año, tanto ensayos semanales como actuaciones y conciertos en diferentes salas, centros culturales, teatros y auditorios de la Comunidad de Madrid y puntualmente de otras comunidades, se procede a proponer la contratación del servicio de acompañamiento de dos monitores en el transporte de las rutas y en los ensayos y conciertos del coro a través de la presente licitación, cuya responsabilidad principal será acompañar y supervisar, así como encargarse del orden, la seguridad y la atención personal de los coralistas en el transcurso de sus actividades durante los años 2025 y 2026, prorrogable a 2027.

La contratación se basa en el servicio por horas de dos monitores:

- Un monitor principal durante el periodo completo de ejecución del contrato.
- Un monitor adjunto de refuerzo para cubrir ocasiones extraordinarias como conciertos.

Las funciones que realizarán los monitores son las siguientes:

- Realizar la ruta completa del autobús, indicando las paradas al conductor y vigilando que los menores sean recogidos por sus tutores. Si algún menor no es recogido, permanecer con él en el final de la ruta hasta que se le recoja.

- Apoyo durante los ensayos por si algún coralista necesita llamar a sus padres, salir de la sala o cualquier otra circunstancia que requiera su ayuda o apoyo.
- Vigilar a los coralistas y atender sus necesidades durante los ensayos y en las pausas.
- Apoyar en la organización y vigilancia en los conciertos en los que fuera necesario; en ocasiones esto implicará viajar con los coros fuera de Madrid.
- Pasar lista al final de cada ensayo para realizar el recuento de los usuarios con el fin de confirmar la correcta supervisión y dar parte de incidencias en su caso.

Por lo tanto, la figura del monitor acompañante, tanto en las rutas como en los ensayos y conciertos, es la de ser el responsable de la custodia de los coralistas transportados durante el tiempo que dure el trayecto y durante sus actividades pedagógico-musicales, debiendo extremar las precauciones de recogida, supervisión y entrega de los mismos.

Igualmente, los requisitos exigidos a los monitores de acompañamiento serán los siguientes: profesionales mayores de 21 años, en posesión del Diploma de monitor/a de ocio y tiempo libre expedido por la Dirección General de Juventud de la Comunidad de Madrid u órganos equivalentes de las Comunidades Autónomas, o título equivalente, y contarán, además, con experiencia de al menos un año en labores de acompañamiento y apoyo en grupos y centros escolares.

Por otra parte, es necesario considerar que en la plantilla del personal de la Dirección General de Enseñanzas Artísticas no existe el perfil especializado con la titulación y la experiencia requerida para cubrir el objeto del contrato. Además, tampoco existe en la Relación de Puestos de Trabajo personal laboral con la categoría de monitor de ocio y tiempo libre que pudiera desempeñar estas funciones. Asimismo, tampoco se considera viable prestar estos servicios con medios personales propios solicitando personal interino para llevar a cabo estas prestaciones, dado que son servicios por horas que se requieren de manera puntual semanalmente y no existen categorías equivalentes ni de personal funcionario ni laboral.

Así pues, por los motivos expuestos y según lo establecido en el artículo 116.4 f) de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, se manifiesta que no se dispone de medios propios para llevar a cabo la ejecución del presente contrato. Asimismo, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 28 de la citada Ley 9/2017, la necesidad y la idoneidad del objeto del contrato y contenido del mismo para satisfacer las necesidades que se pretenden cubrir hace necesaria la contratación con empresas especializadas que cuenten con el personal con las titulaciones y experiencia exigidas.

En consecuencia, con la imposibilidad de llevar a cabo los servicios anteriormente citados mediante la utilización de medios propios por parte de la Consejería de Educación, Ciencia y Universidades, se entiende justificada la necesidad del contrato, dando cumplimiento a la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público.

Madrid, a la fecha de la firma.

EL DIRECTOR GENERAL DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS

Firmado digitalmente por: OLITE LUMBRERAS MIGUEL
Fecha: 2024.08.22 09:52

Fdo.: Miguel Olite Lumbreras