

Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía todas las firmas auténticas y se han ocultado los datos personales protegidos y los códigos que permitirían acceder al original.



MADRID
CULTURA Y
TURISMO

MEMORIA JUSTIFICATIVA DE LA UTILIZACIÓN DEL PROCEDIMIENTO NEGOCIADO SIN PUBLICIDAD EN EL CONTRATO PRIVADO ARTÍSTICO DE EXHIBICIÓN DEL ESPECTÁCULO 12 & 14 DE TAO DANCE THEATER POR PARTE DE TAOWU CULTURE AND ARTS (BEIJING) LTD INCLUIDO EN LA PROGRAMACIÓN DEL FESTIVAL DE OTOÑO 2024.

Entre las entidades adscritas a la Consejería de Cultura Turismo y Deporte se encuentra la empresa pública con forma de sociedad mercantil Madrid, Cultura y Turismo, S.A.U. de acuerdo con el Decreto 264/2023, de 5 de diciembre, del Consejo de Gobierno, por el que se modifica la estructura orgánica básica de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte. Dicha sociedad tiene por objeto, entre otros, la gestión de festivales y actividades culturales programados por la Comunidad de Madrid, según consta en el art. 2º de sus estatutos.

Para un coreógrafo como el chino Tao Ye, que vuelve una y otra vez al cuerpo, a su expresión física como centro de un sistema que se expresa mediante el movimiento, que no recurre a argumentos externos, a ficciones, historias, narraciones para elaborar sus piezas, describir con concreción su trabajo debería ser el punto de partida para acceder a una pieza como *14*.

Primero el numeral, lo que ya apunta a la idea de abstracción. Se refiere al número 14, es decir a una sucesión numérica en la que Ye ha fundamentado su creación en los últimos años, las *Numerical series*, denominadas sucesivamente *Weight x 3, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 y 14*. Ello, sin embargo, no le ha constreñido y paralelamente ha ido concibiendo las *Non-numerical series: Contrast*, y las *Arts live series: 12 Hours y Infinite walking*.

Segundo, una concepción minimalista del movimiento. Menos es más, si uno acepta el principio formulado por el arquitecto Mies van der Rohe para su propia arquitectura. Se trata de quitar, no de añadir, para llegar a lo esencial. Y si se atiende a la idea del minimalismo musical, en la repetición (y sus mínimas pero perceptibles variaciones) se encuentra, de nuevo, esa esencia.

Tercero, cómo maneja el cuerpo Tao Ye: les pide a sus bailarines que se centren en los surcos de la columna vertebral, que eliminen los movimientos de las extremidades, y sustituye la música por las voces de los propios bailarines, que se convierten en el sonido de la pieza.

En *14*, fiel a esa idea de variación minimalista, renuncia a la idea de repetición y explora la de ritmo y cambio, de movimiento y quietud. La música parece surgir de la oscilación del metrónomo o del sonido del segundero. Esta conjunción de “música” y movimiento, de minimalismo y abstracción, es la consecuencia de la aplicación del método que Tao Ye desarrolló inspirándose en el pensamiento oriental, su Sistema de Movimiento Circular que aplica a los montajes de su compañía TAO Dance Theater, fundada por él en 2008, cuando tenía 23 años, junto a la bailarina y directora artística Duan Ni y el director gerente Wang Hao, y con la que ha revolucionado el panorama de la danza en su país.



Desde sus inicios ya tenía la conciencia arraigada en el elemento troncal de su creación: el cuerpo. “Es el origen de nuestra existencia y también puede ser el templo de nuestro espíritu”, sostiene. Y ese cuerpo transformado en arte, según Ye, “puede darnos a menudo una poderosa fuerza motriz en la vida”. De ello saben espectadores de todo el mundo que han contemplado los proyectos de las *Numerical series*. Más de 40 países y más de 100 festivales han acogido el baile de la compañía TAO Dance Theater, una de las más solicitadas de China en la escena internacional.

Concurre por tanto la circunstancia del apartado 2º del artículo 168 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, por la que se trasponen al ordenamiento jurídico español las Directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23 UE y 2014/24 UE, de 26 de febrero de 2014, por el carácter artístico inherente a la representación artística y necesidad fundamental demandada por los artistas y compañías artísticas. Por ello es procedente la contratación por el procedimiento negociado sin publicidad mediante la invitación a presentar proposición a TAOWU CULTURE AND ARTS (BEIJING) CO LTD con CIF 91110105397034590M por su exclusividad y una vez comprobadas por Madrid Cultura y Turismo, S.A.U la capacidad de obrar y las solvencias económica y profesional, así como su adecuación a las condiciones exigidas por este órgano de contratación. Se negociará con el licitador la oferta económica. No serán objeto de negociación los requisitos mínimos de la prestación objeto del contrato ni tampoco los criterios de adjudicación.

Madrid, 30 de septiembre de 2024

EL CONSEJERO DELEGADO DE MADRID

CULTURA Y TURISMO, S.A.U.

Firmado digitalmente por: MARTÍN IZQUIERDO LUIS FERNANDO

Fdo.: Luis Fernando Martín Izquierdo