



MEMORIA JUSTIFICATIVA DE LA UTILIZACIÓN DEL PROCEDIMIENTO NEGOCIADO SIN PUBLICIDAD EN EL CONTRATO PRIVADO ARTÍSTICO DE EXHIBICIÓN DEL ESPECTÁCULO *DESDE GOODBYE, LINDITA* DE MARIO BANUSHI POR PARTE DEL TEATRO NACIONAL DE GRECIA INCLUIDO EN LA PROGRAMACIÓN DEL FESTIVAL DE OTOÑO 2024.

Entre las entidades adscritas a la Consejería de Cultura Turismo y Deporte se encuentra la empresa pública con forma de sociedad mercantil Madrid, Cultura y Turismo, S.A.U. de acuerdo con el Decreto 264/2023, de 5 de diciembre, del Consejo de Gobierno, por el que se modifica la estructura orgánica básica de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte. Dicha sociedad tiene por objeto, entre otros, la gestión de festivales y actividades culturales programados por la Comunidad de Madrid, según consta en el art. 2º de sus estatutos.

Teatro de la memoria, Goodbye, Lindita nos retrotrae a los recuerdos del joven director Mario Banushi en los Balcanes, en su tierra albanesa, donde nació en 1998 y de donde partió hacia Atenas cuando solo tenía seis años. Su formación como actor de teatro y cine, y director de performance roturaron un camino que le ha conducido hasta Goodbye, Lindita, su primera gran obra y segunda de una trilogía que se ha completado con Taverna Miresia Mario Bella Anastasia, estrenada el pasado año en el Festival de Atenas y Epidauró.

En la apertura de la trilogía de Banushi, Ragada, se encuentran los elementos que definen su teatro: la evocación albanesa, sus vínculos familiares, una estética hiperrealista asaltada por lo extraño, el dolor, lo cotidiano y la exhibición de los rituales de la tradición popular. Lo sorprendente fue que Ragada (Estrías), inspirada en la biografía de su madre, se estrenara en el salón de un apartamento de Atenas que le prestó un amigo suyo. El joven director tenía 23 años y carecía de experiencia previa en la dirección. La repercusión de Ragada entre el público y la escena teatral griega le llevó en volandas al Teatro Nacional de Grecia, que le invitó a crear una nueva pieza, la que sería la segunda de su trilogía y que catapultó a Banushi como una de las prometedoras figuras de la escena griega.

Bajo el impacto de las muertes y los funerales recientes de su padre y su madrastra, Banushi se sumergió en una obra sobre el dolor. En ella vuelve a los Balcanes, a sus costumbres y tradiciones, a los ritos de la vida y la muerte, que aquí se convocan en torno al cuerpo desnudo de una mujer muerta, rodeada de un grupo de personas que la bañan y la visten: es la primera imagen de Goodbye, Lindita, que despliega una serie de secuencias asociadas al duelo y al nacimiento, concebidas como si fuera un cuento de hadas moderno, una parábola sobre la vida después de la muerte de un ser querido.

Obra sin diálogos, una serie de extraños sucesos sacan a la superficie un mundo oculto formado por sueños y pesadillas, en el que los muertos y los vivos pueden encontrarse brevemente antes de la despedida final, donde conviven una Virgen Negra como testigo de este proceso, una mujer negra, y se alternan imágenes de triviales tareas domésticas con otras poéticas y rituales pertenecientes a las tradiciones balcánicas.



A través de este viaje interior, de resonancias metafísicas, Banushi intenta responder a una pregunta tan antigua como la humanidad: ¿Cómo podemos reconciliarnos con la muerte? ¿Qué tiene que pasar para que se produzca la despedida definitiva? ¿Cómo puede seguir la vida? ¿Qué significa (esta) muerte?

Concurre por tanto la circunstancia del apartado 2º del artículo 168 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, por la que se trasponen al ordenamiento jurídico español las Directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23 UE y 2014/24 UE, de 26 de febrero de 2014, por el carácter artístico inherente a la representación artística y necesidad fundamental demandada por los artistas y compañías artísticas. Por ello es procedente la contratación por el procedimiento negociado sin publicidad mediante la invitación a presentar proposición a Teatro Nacional de Grecia con VAT EL090025586 por su exclusividad y una vez comprobadas por Madrid Cultura y Turismo, S.A.U la capacidad de obrar y las solvencias económica y profesional, así como su adecuación a las condiciones exigidas por este órgano de contratación. Se negociará con el licitador la oferta económica. No serán objeto de negociación los requisitos mínimos de la prestación objeto del contrato ni tampoco los criterios de adjudicación.

Madrid, 12 de septiembre de 2024

EL CONSEJERO DELEGADO DE MADRID

CULTURA Y TURISMO, S.A.U.

Firmado digitalmente por: MARTÍN IZQUIERDO LUIS FERNANDO

Fdo.: Luis Fernando Martín Izquierdo