



Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía la firma auténtica y, para evitar el acceso a datos personales protegidos, se ha ocultado el código que permitiría acceder al original.
(Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre)

INFORME TÉCNICO RELATIVO A LOS CRITERIOS CUYA CUANTIFICACIÓN DEPENDA DE UN JUICIO DE VALOR

Número de expediente: C-333A/038-24 Exp.: A/SER-040774/2024

Objeto: MONTAJE Y DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN “DAVID BESTUÉ. FLOR HISPANIA” EN EL MUSEO CENTRO DE ARTE DOS DE MAYO (MUSEO CA2M)

El servicio Montaje y desmontaje de la exposición “DAVID BESTUÉ. FLOR HISPANIA”, que se celebrará del 1 de marzo al 24 de agosto de 2025 en el Museo Centro de Arte Dos de Mayo (MCA2M), situado en la calle Constitución nº 23 de Móstoles entre los criterios objetivos de adjudicación del contrato establece los siguientes criterios cualitativos:

CRITERIOS DE ADJUDICACIÓN NO EVALUABLES MEDIANTE FÓRMULAS

1. PROPUESTA TECNICA. HASTA 25 PUNTOS

1.1.- Memoria descriptiva de la prestación de los servicios objeto del contrato. Hasta 25 puntos

1.- Calidad de los materiales propuestos para la ejecución de los trabajos. Se valorará la calidad de los materiales propuestos superior a la exigida en el PPT, así como la aportación de materiales de montaje y pequeños soportes que aporten una mejora en materia de conservación preventiva y exhibición respecto a lo establecido en el PPT.	Hasta 5 puntos
2.- Soluciones técnicas previstas para la ejecución de los servicios. Se valorarán las propuestas constructivas que optimicen los procesos de ejecución, especialmente los relacionados con el montaje y desmontaje de estructuras, así como las soluciones que mejoren los resultados estéticos respecto a lo establecido en el PPT, siempre y cuando estas sean adecuadas, viables y coherentes con el proyecto.	Hasta 10 puntos
3.- Planificación y organización de la ejecución material del montaje y desmontaje, incluyendo un cronograma de trabajos. Se valorará la propuesta razonada de secuenciación y coordinación de los distintos trabajos necesarios para la óptima ejecución de los distintos capítulos de montaje y desmontaje.	Hasta 10 puntos

Será obligatorio que la memoria presentada siga el orden de la estructura indicada y desarrolle los tres puntos señalados. Aquella documentación que no guarde el orden estricto no será evaluada.

El texto de dicha documentación no podrá exceder un máximo de 15 folios, debidamente paginados en letra ARIAL tamaño 11.

A continuación, se expresa la puntuación asignada a las empresas que se han presentado a este procedimiento:

- SIT PROYECTOS, DISEÑO Y CONSERVACION. S.L.

1. SIT PROYECTOS, DISEÑO Y CONSERVACION. S.L.

La memoria presentada por **SIT PROYECTOS, DISEÑO Y CONSERVACION. S.L.** responde a los requisitos exigidos para la presentación de la misma.

	Descripción del criterio	Ponderación
	Memoria descriptiva de la prestación de los servicios objeto del contrato.	23 puntos
	1.- Calidad de los materiales propuestos para la ejecución de los trabajos. Se valorará la calidad de los materiales propuestos superior a la exigida en el PPT, así como la aportación de materiales de montaje y pequeños soportes que aporten una mejora en materia de conservación preventiva y exhibición respecto a lo establecido en el PPT.	4 puntos
	<p>Valoración: En el apartado relativo a la Calidad de los materiales de la Memoria descriptiva de SIT se distribuye la información en dos grandes epígrafes. El primero es el relativo a la MEMORIA DE CALIDADES, donde se describe el criterio de selección y las estrategias de suministro de los mismos que se concretan en los siguientes 4 ejes:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.- Aprovechamiento de los recursos del entorno 2.- Reducción de los procesos de transporte 3.- Minimización de la energía embebida en los materiales 4.- Y sostenibilidad de los materiales y de los procesos de trabajo <p>En todos ellos se prioriza el uso de materiales de calidad unido siempre a la gestión medioambiental, a la huella ecológica y a la noción de sostenibilidad teniendo presentes aspectos como el uso de materiales y energías renovables, la eliminación de productos con emisiones COVs, disolventes y elementos tóxicos, el control de productos certificados, la utilización de medios de aspiración, la reutilización y priorización de materiales prefabricados y una política general de reciclaje.</p> <p>Incluyen además un segundo epígrafe de CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DE MATERIALES Y DE LOS ELEMENTOS CONFORMADOS dedicando apartados específicos a la CARPINTERÍA EN DM (Muros, plintos, plataformas, bancos y cartelas) y a la CARPINTERÍA EN MADERA DE PINO “MURO MÓVIL CON RUEDAS”, donde describen la utilización de maderas con certificado FSC Mix y FSC Controlled Wood y de madera certificada con baja emisión de formaldeídos. Clase de emisión de formaldeído. CARB fase 2 / EPA TSCA.</p> <p>Dedican apartados específicos también a la PINTURA para uso en paramentos perimetrales, muros móviles, mobiliario expositivo y soporte cartelas, donde describen el uso de pintura de la mejor calidad con certificación ecológica europea y a los METACRILATOS para la construcción de las campanas para peanas.</p>	

	<p>En el APARTADO AUDIOVISUALES prevén que en las instalaciones eléctricas se utilice un cableado libre de PVC y de halógenos; reducida emisión de gases tóxicos y una baja emisión de humos opacos; nula emisión de gases corrosivos; que eviten la propagación de la llama y del incendio (cables tipo afumex).</p> <p>Dedican también apartados específicos a las IMPRESIONES Y a los ENMARCADOS donde se describe una mejora en lo que a conservación se refiere pues se prevé el uso de paspartú ph neutro, y en formato carpeta para garantizar una mejor fijación de la obra.</p> <p>En el apartado de ILUMINACIÓN se incluyen tanto la iluminación general de las salas y obras a exponer como las cajas de luz descritas en el PPT. Se prevé como mejora la utilización perfil de aluminio con difusor para garantizar un mejor baño de la superficie y que los puntos led se aprecien.</p> <p>Se dedican además apartados de GRAFÍA Y MAQUINARIA Y MEDIOS TÉCNICOS PARA MANIPULACIÓN. En todas las descripciones técnicas de estos elementos se incluyen características mayormente ecológicas susceptibles de considerarse mejoras.</p> <p>Especifican también el uso de diferentes MATERIALES DE CONSERVACIÓN como: Museum gel o museum putty,, pletina de seguridad para obras de pequeño formato, colgadores de seguridad, papel de conservación (papel barrera), varillas acero inoxidable, Varillas de polietileno, mylar, bumpom así como el uso de durmientes, garras, ganchos metálicos, según las necesidades específicas de cada pieza.</p> <p>Encontramos la relación y descripción de los materiales propuestos más que correcta, según las prescripciones del PPT y la incorporación de mejoras, que se refieren al uso de materiales ecológicos y el uso de materiales de conservación pertinentes y de calidad.</p> <p>Por todo ello valoramos este apartado con una alta calificación.</p>	
	<p>2.- Soluciones técnicas previstas para la ejecución de los servicios. Se valorarán las propuestas constructivas que optimicen los procesos de ejecución, especialmente los relacionados con el montaje y desmontaje de estructuras, así como las soluciones que mejoren los resultados estéticos respecto a lo establecido en el PPT, siempre y cuando estas sean adecuadas, viables y coherentes con el proyecto.</p>	9 puntos
	<p>Valoración: En apartado relativo a Soluciones Técnicas de la Memoria descriptiva de SIT, se detalla la información sobre las mismas de forma lógica y ordenada en las diferentes fases del montaje:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. PLANIFICACIÓN Y ESTUDIO 2. PREPRODUCCIÓN 	

<p>3. PRODUCCIÓN EN TALLER: muros e infraestructuras, impresiones, enmarcados, audiovisuales y gráfica</p> <p>4. ACTUACIONES EN SALA; Montaje de infraestructuras, Construcción e instalación de cajas de luz, pintura, Instalación, conexión y puesta en marcha de audiovisuales, Instalación de iluminación, Entrega de enmarcados Instalación de Bienes Culturales, instalación de gráfica, iluminación y limpieza de salas</p> <p>5. MANTENIMIENTO Y RESPUESTA ANTE INCIDENCIAS</p> <p>6. DESMONTAJE</p> <p>Encontramos el planteamiento de soluciones técnicas correcto, en base a lo descrito en el PPT. Además, plantean una serie de mejoras susceptibles de ser valoradas que se resumen en lo que a procesos de montaje y desmontaje y resultados estéticos se refiere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - DESPIECE MODULAR EN MUROS, que permita una instalación ágil, segura y limpia en sala, a fin de evitar cortes "in situ". Todos ellos serán previamente cortados, montados y comprobados en estabilidad, funcionalidad y estética en taller. En el caso del muro que absorbe dos columnas de la sala, se realizará un cajeado de madera para poder recoger dicho elemento, estudiándose el menor roce posible. - ACTUACIONES EN SALA: protección del suelo de la sala (plásticos, cartones), uso de rampas para salvar diferentes niveles y uso de ruedas no marcantes. También se contempla la incorporación de una ayudante de coordinación a mayores del personal necesario prescrito en el PPT. - INSTALACIÓN DE AUDIOVISUALES. Aquí proponen como mejora que en el caso de que los puntos de instalación no permitan empotrar el cableado en el interior del muro, disponer en el interior una minicanaleta de PVC. Además, en este sentido proponen que una vez instalados los audiovisuales se entregará un dossier con las instrucciones de los mismos para facilitar su encendido y apagado por parte del Personal del Museo. - INSTALACIÓN DE BIENES CULTURALES. La instalación de piezas se realizará con materiales neutros y no abrasivos, adecuados a las características propias de cada pieza. Proponen diferentes mejoras en relación directa a los formatos de las obras como el uso de: escarpas, durmientes, colgadores de seguridad, anclajes especiales tipo garra. En la instalación de obras en peana o sobre pavimento se hará uso de elementos intermedios entre la pieza y la superficie tales como cellplas o cartón pluma incluso varillas o topes de materiales de conservación (varillas, bumpom, mylar...) - ILUMINACIÓN: para seguir los parámetros de conservación preventiva proponen el uso de luxómetro y de los difusores oportunos. <p>Por todo ello valoramos la propuesta de Soluciones Técnicas de SIT con una alta ponderación.</p>	
--	--




	3.- Planificación y organización de la ejecución material del montaje y desmontaje, incluyendo un cronograma de trabajos. Se valorará la propuesta razonada de secuenciación y coordinación de los distintos trabajos necesarios para la óptima ejecución de los distintos capítulos de montaje y desmontaje.	10 puntos
	<p>Valoración: En apartado dedicado a Planificación y organización de la Memoria descriptiva de SIT se incluyen los siguientes epígrafes:</p> <ol style="list-style-type: none">1. TRABAJOS PREVIOS2. PRODUCCIÓN3. TRABAJOS DE MONTAJE DE MUSEOGRAFÍA EN SALA4. INSTALACIÓN DE OBRAS DE ARTE/ INSTALACIÓN GRÁFICA/ ILUMINACIÓN5. MANTENIMIENTO6. DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN <p>En la minuciosa secuencia de los trabajos propuesta por SIT encontramos absoluta coherencia en el desarrollo tanto en la instalación de infraestructuras como de bienes culturales. Además, se propone la realización de tantas pruebas y entrega de todas las muestras de materiales y acabados que solicite la Dirección Facultativa para optimizar los procesos. Se incluye por último cronograma gráfico y detallado de los trabajos de montaje y desmontaje.</p> <p>Por todo esto se les valora con la máxima puntuación.</p>	

Valoración.

Tras el análisis de la memoria presentada, la puntuación obtenida por la empresa que se han presentado a esta licitación, en el apartado de criterios cualitativos, cuya cuantificación depende de un juicio de valor es la siguiente:

SIT PROYECTOS, DISEÑO Y CONSERVACION. S.L.	23 puntos
---	------------------

Móstoles, el día de la firma de 2024

Documento firmado digitalmente por: BAYÓN CARVAJAL GEMMA
Fecha: 2024.11.26 14:06
Verificación y validez por CSV: 
La autenticidad de este documento se puede comprobar en
<https://gestiona.comunidad.madrid/csv>

Gemma Bayón Carvajal
Jefe de Servicio de Exposiciones
y Publicaciones