

**Comunidad  
de Madrid**

Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía la firma auténtica y, para evitar el acceso a datos personales protegidos, se ha ocultado el código que permitiría comprobar el original

SUBDIRECCIÓN GENERAL DEL LIBRO

## **PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS QUE HAN DE REGIR EN LA CONTRATACIÓN DEL SERVICIO DE MONTAJE, MANTENIMIENTO Y DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN JOSE LUIS ALONSO MAÑES.**

### **1.- OBJETO DEL CONTRATO**

El objeto del presente contrato consiste en la prestación del servicio de montaje, desmontaje y mantenimiento de la exposición 'JOSÉ LUIS ALONSO MAÑES, que se celebrará en la Sala de Exposiciones Cristobal Portillo, situada en Complejo "El Águila", en la Ramírez de Prado, n 3, entre el 28 de febrero y el 25 de mayo de 2025, a través de la contratación externa del servicio con una empresa especializada que lleve a cabo los trabajos establecidos en este Pliego de Prescripciones Técnicas y que comprenderán entre otros:

- Adecuación de la Sala de Exposiciones
- Elementos museográficos: fabricación e instalación
- Montaje de piezas

### **2.- JUSTIFICACIÓN DE LA NECESIDAD E IDONEIDAD DEL CONTRATO**

La Subdirección General del Libro tiene entre sus funciones la promoción del libro y de la lectura, así como garantizar el acceso a la cultura de los ciudadanos. Por ello una exposición sobre la figura del director teatral José Luis Alonso Mañes

La muestra tendrá lugar en la sala de exposiciones de la Biblioteca Regional de Madrid (C/ Ramírez de Prado, 3) y en ella los fondos de dicha institución tendrán una presencia relevante, logrando así cumplir con otro de los fines de la Subdirección General del Libro, la difusión del patrimonio bibliográfico de la Comunidad de Madrid.

### 3.- CONDICIONES TÉCNICAS DE LA REALIZACIÓN DEL CONTRATO

1.- Todos los trabajos que son objeto del presente pliego se realizarán de acuerdo con las características técnicas que se indican en este pliego de prescripciones técnicas y el anexo y planimetrías que le acompañan. En todo caso, su realización y resultado se ajustarán en todo momento a la legislación vigente aplicable en materia de seguridad, seguridad contra incendios, construcción, estructuras, espectáculos, etc.

2.- Los servicios objeto de este contrato se desarrollarán bajo las instrucciones dictadas a tal efecto por la SUBDIRECCIÓN GENERAL DEL LIBRO que en cualquier caso asume la dirección e inspección de las prestaciones contratadas.

3.- La empresa adjudicataria deberá aportar todos los recursos materiales y humanos suficientes y necesarios a estimación de la Subdirección General del Libro para la ejecución completa del presente contrato. El número de personas que integren el equipo de construcción, instalación de piezas, montaje y desmontaje dependerá de las características de la exposición y, en todo caso, será el suficiente a fin de que ésta quede perfectamente instalada o desmontada en sala de exposiciones temporales en las jornadas de trabajo previstas y comprenderá, en lo que recursos humanos se refiere, electricista, pintor, carpintero, manipulador de obras de arte y coordinador con experiencia en proyectos similares.

4.- Durante el desarrollo de la preparación, montaje, instalación, mantenimiento y desmontaje de la exposición la empresa deberá contar con, al menos, una persona dedicada en exclusividad a las tareas de coordinación de los trabajos contratados con una experiencia mínima de tres años en trabajos similares y con un especialista en manipulación de obras pertenecientes al patrimonio bibliográfico y cultural, con experiencia mínima de tres años en la manipulación de piezas y en la fabricación de soportes para libros. La coordinación tendrá entre sus obligaciones la notificación inmediata al personal del Área de Difusión y Publicaciones de todas y cada una de las incidencias que surjan en cualquier momento.

5.- Se exigirá a todo el personal de montaje de obras propio de la empresa adjudicataria y/o subcontratada por ella una experiencia mínima de tres años en el



tratamiento de obras sobre papel y en la realización de exposiciones de similar naturaleza

6.- El personal que preste los Servicios por cuenta de la empresa adjudicataria dependerá exclusivamente de la misma, sin que exista relación laboral de ningún tipo entre dicho personal y la Comunidad de Madrid

7.- Los trabajos de iluminación, construcción, modificación, etc. y todos aquellos otros que puedan implicar la manipulación de las instalaciones eléctricas, paramentos, suelos y otras instalaciones fijas o móviles propias de la Sala de Exposiciones deberán seguir en todo momento las indicaciones que personal de seguridad y mantenimiento de la Biblioteca Regional de Madrid realicen.

8.- La empresa adjudicataria será responsable del buen uso de las instalaciones, material y equipos relacionados con el objeto de este contrato. A estos efectos será responsable de los posibles daños y roturas que sufra el material y/o las instalaciones de la Biblioteca Regional de Madrid por causa debida a un uso incorrecto de los mismos o negligencia, y será obligación de la empresa adjudicataria indemnizar todos los daños y perjuicios causados a terceros o la propia Subdirección General del Libro como consecuencia de los trabajos que requiera la ejecución del contrato. A tal efecto el suelo, paramentos y demás elementos fijos o portátiles de las Sala serán sometidos a un examen de estado de conservación antes del inicio de los trabajos y tras el desmontaje. Los nuevos deterioros observados serán reparados por la empresa adjudicataria sin coste alguno para la Subdirección General del Libro

9.-Será de obligado cumplimiento el Pliego de Condiciones Generales de la Edificación editado por el Consejo Superior de Arquitectos de España, el Código Técnico de la Edificación y sus modificaciones y se observarán cuantas disposiciones legales afecten al montaje, materiales e instalaciones descritas en este proyecto. Reglamento Electrotécnico de Baja Tensión e Instrucciones Técnicas Complementarias, Protección contra incendios, Reglamento General de Policía de Espectáculos Públicos y Actividades Recreativas, así como la legislación del Estado, la Comunidad de Madrid, ordenanzas del Ayuntamiento de Madrid y demás normativa reguladora que sea de aplicación a los trabajos y actividades que comprenden este contrato. Así mismo, se



tendrán en cuenta durante el montaje las modificaciones o nuevas disposiciones que pudiesen promulgarse durante el transcurso del contrato, siendo responsable la empresa adjudicataria de cualquier consecuencia o responsabilidad que pudiese derivarse de la inobservancia de la legislación aplicable.

10.- Todos los materiales utilizados en el montaje deberán cumplir las especificaciones técnicas para el cumplimiento de la normativa existente en cuanto a seguridad y protección contra incendios en lo referente a la resistencia al fuego. El adjudicatario deberá presentar, si así se requiere, los documentos necesarios para acreditar la idoneidad técnica, la calidad y, en su caso, la homologación del material a emplear, de acuerdo con la normativa aplicable a cada caso.

11.- El horario de trabajo se desarrollará, como norma general, de lunes a viernes laborables de 09:00 a 14:00 y de 15:00 a 18:00, salvo indicación en contrario de la Subdirección General del Libro. En caso necesario y si las necesidades del montaje lo requieren, este horario podría alargarse y/o ampliarse a festivos, sábados y/o domingos, sin que ello implique sobre coste alguno para la Subdirección General del Libro

12.- La empresa adjudicataria deberá mantener el orden y la limpieza mientras duren los trabajos, y especialmente una vez que comience el montaje y colocación de obras de arte. En cualquier caso, y comprendida dentro de las labores de adecuación de la Sala de Exposiciones, se realizará una limpieza previa a la entrada de obras de arte en las Sala, así como una limpieza general previa a la inauguración de la exposición.

13.- Los trabajos objeto del presente contrato incluyen la producción, montaje, instalación, mantenimiento y posterior desmontaje de todos los elementos descritos según el proyecto museográfico contemplado en el Anexo I especificaciones técnicas y Anexo II planimetría. Para ello deberán realizarse cuantos elementos de apoyo y sujeción resulten necesarios garantizando la seguridad de las piezas y su conservación, por lo que elementos de agarre y exposición (tales como bases plintos, traseras...), deberán ser inertes y estables. La realización de estos trabajos de fijación y adecuación de todos los elementos que se consideren necesarios para una óptima exposición tanto técnica como estética de las diferentes piezas deberán realizarse por



personal especializado en el tratamiento de obras de arte. El colgado de obras a pared se hará utilizando chapas de seguridad. Se encuentra así comprendido dentro del servicio todos los elementos, medios y materiales auxiliares necesarios para el correcto montaje de piezas.

Antes del inicio de los trabajos se protegerán, adecuadamente a juicio de la Subdirección General del Libro, y completamente los suelos, puntos de luz y se retirará la señalización de emergencia para el montaje de la exposición, corriendo a cargo de la empresa adjudicataria la limpieza final de los mismos.

Todos los trabajos que así lo permitan serán realizados previamente en taller evitando en todo momento tareas de corte y otros trabajos en sala, llegando, en la medida de lo posible, el material listo para su ensamblaje y colocación en sala

14.- Tras la clausura de la muestra, todo el material que la Biblioteca Regional de Madrid estime oportuno será trasladado y almacenado, por cuenta del adjudicatario al lugar de la Biblioteca Regional de Madrid que esta designe. Así mismo, la empresa adjudicataria será responsable del traslado y eliminación de todo el material de desecho.

15.- Al término del desmontaje las salas se dejarán en condiciones óptimas para la siguiente exposición

16.- Se consideran incluidos en el presupuesto todos los servicios de mantenimiento precisos para el buen desarrollo de la exposición, incluyendo posibles reparaciones por deterioro o actuaciones de cualquier persona que pueda encontrarse dentro del recinto expositivo, como puedan ser:

- Reparación y sustitución de cualquier elemento constructivo (carpintería, gráfica, pintura, iluminación, soportes, vitrinas, etc.)
- Mantenimiento y/o sustitución, en caso de avería, del material eléctrico, audiovisual o de cualquier otra naturaleza presente en la exposición y que forme parte del montaje
- Cambio de hoja de los ejemplares expuestos o sustitución por un nuevo ejemplar en caso necesario.

El tiempo de respuesta ante cualquier incidencia no podrá ser superior a 4 horas desde que se curse el aviso



Comunidad  
de Madrid

SUBDIRECCIÓN GENERAL DEL LIBRO

## 5.- LUGAR DE REALIZACIÓN DEL TRABAJO:

Los trabajos se llevarán a cabo en la Sala de Exposiciones Cristobal Portillo del Complejo “El Águila”, C/ Ramírez de Prado, nº 3. Madrid 28045

En Madrid, a fecha de firma

LA SUBDIRECTORA GENERAL DEL LIBRO

Fecha: 2024 10 07 16:49

Isabel Moyano Andrés



## ANEXO I ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

### INFRAESTRUCTURAS, TRABAJOS PREVIOS

Asistencia de personal y medios necesarios para la construcción de panel y vitrinas, electricidad y pintura general. Manteniendo las exigencias de conservación: utilización en los cortes y lijados aspiradores pertinentes así como protección necesaria para la pintura.

Todas las medidas se comprobarán en sala de manera previa a su producción. Protección: Todos los trabajos susceptibles de ello se realizarán en taller, viniendo los materiales precortados y listos para su montaje en sala, reduciendo al mínimo posible los trabajos de corte o pintura en sala.

Cualquier desperfecto producido como consecuencia del montaje deberá ser reparado por la empresa adjudicataria sin coste alguno para la Institución.

Previo al comienzo de los trabajos, se protegerá completamente el suelo mediante la colocación de una capa de cartón en toda su superficie para protegerlo frente a la suciedad y el polvo generados durante los trabajos.

### PINTURA

La sala se entregará ya pintada en el color especificado por la dirección facultativa con lo que no serán necesarios trabajos de pintura al comienzo de los trabajos.

A la finalización de la exposición y el desmontaje se deberán contemplar el emplastecido, encintados y tapado de agujeros, repaso de encuentros entre paneles para posterior acabado en pintura a definir por la dirección facultativa, tanto de la estructura exterior, incluyendo dintel y muro adyacente, como de los muros perimetrales dejando la sala lista para los trabajos de la siguiente exposición, (aprox 300 m<sup>2</sup>).

### CARPINTERÍA

Todos los elementos a construir se encuentran definidos y sus características especificadas en los planos del proyecto que acompañan a esta memoria técnica

- Fabricación de estructura curva en DM ignífugo 30mm según planos con un radio máximo de 5,3 m y mínimo de 4,3 m, para colocar y fijar sobre muros preexistentes. Incluido cortinaje teciopelo ignífugo rojo (250 cm altura) fruncido al 50%



- Fabricación de banco en DM ignífugo de 19 mm de 400 x 50 x 50 cm con la estructura interna adecuada para garantizar su estabilidad, acabado con entelado en terciopelo rojo
  - Fabricación de pantalla en Dm ignífugo de 10 mm de grosor de 266 x 200 cm con bastidor trasero en barrote de pino 5 x 5 para separación de la pared. Acabado pintado en blanco
  - Fabricación de 4 vitrinas grandes según especificaciones de planimetría anexa, con su parte de listón de madera 7 x 7 cm (tratamiento ignifugante). Los acabados del mismo en tinte blanco natural, su metalistería y toda la cristalería: urnas, base transparente y fondo cristal negro. Con urna de cristal 4 + 4 según especificaciones contenidas en planimetría
  - Fabricación de 2 vitrinas pequeñas según especificaciones de planimetría anexa, con su parte de listón de madera 7 x 7 cm (tratamiento ignifugante), los acabados del mismo en tinte blanco natural, su metalistería y toda la cristalería: urnas, base transparente y fondo cristal negro. Con urna de cristal 4 + 4 según especificaciones contenidas en planimetría
  - Fabricación de 2 peanas en DM ignífugo de 19 mm, y patas de 7 + 7 cm teñidas en negro, según especificaciones de planimetría anexa, acabadas en pintura (a definir por dirección facultativa) y moqueta velour, con luz en LED RGB alta densidad en su parte inferior. Una midiendo 200X200X30cm y la otra 250X250X30cm como aparece en plano
  - Fabricación de 8 estructuras para recibir telones de gasa impresa, especificadas en planimetría, conformadas por un doble bastidor de barrote de samba de 4 x 4 cm, teñido en color suelo/techo madera natural oscura, con los elementos de fijación al suelo y techo descritos
    - o 2 uds. De 600 x 290 cm
    - o 4 uds de 400 x 290 cm
    - o 2 uds de 200 x 290 cm en cortinaje terciopelo rojo plisado entre ambos bastidores creando un biombo
- Un total de 8 unidades en las que estarán incluidas tanto las telas fruncidas en terciopelo rojo, antes especificadas, como las gasas tipo "voile" impresas con las dimensiones que requieren.

## GRÁFICA

Suministro y colocación de todos los elementos de gráfica interior y exterior que se relacionan a continuación

## GRÁFICA INTERIOR



- o Rótulo corpóreo en DM 19 mm lacado con letras separadas de pared con medidas generales de 300 x 200 cm
- o Textos en vinilo de corte 10 uds. 100 x 100
- o 150 cartelas de 15 x 15 cm impresas directamente en fórex negro de 3 mm
- o Vinilo mate negro para aplicar sobre caja de ascensores, medida 420 x 250 cm
- o 50 unidades de 50 x 70 cm en papel de algodón/acuarela impreso y montados en dibond 1 mm con bastidor trasero
- o Gasas impresos o voiles ya descritos que conforman los elementos “telones”

#### GRÁFICA EXTERIOR:

- o 2 uds. De Lona microperforada de 200 x 200 con ollaos perimetrales para su fijación
- o 1 ud. De Lona microperforada de con ollaos perimetrales para su fijación
- o 4 uds vinilios impresos para exterior portalón de acceso al complejo de 228 x 68,5

#### ENTELADOS

- o En el proyecto aparece una cortina plisada al 50% a la entrada con apertura según se señala en los mismos, como 2 estructuras, que se describirán de 2X2,90m. Todas ellas serán confeccionadas con terciopelo rojo ignífugo al igual que la tapicería del banco de entrada que fabricado en DM se acabará en este mismo material, midiendo 400X50X50cm

#### AUDIOVISUALES

- o Suministro en régimen de alquiler de un proyector de 4500 lúmenes durante el periodo expositivo (3 meses) con reproductor y altavoces. Instalación y puesta en marcha para reproducción en bucle, sin ningún tipo de menú de inicio, de archivo suministrado por el cliente

#### ELECTRICIDAD

- o Iluminación de exposiciones a cargo de un técnico especializado en iluminación teatral y expostiva
- o Lineas de led según proyecto para la parte inferior de las 2 tarimas construidas
- o 3 gobos ROSCO BN de catálogo para adaptarlos a las luminarias existentes en sala
- o Filtros ROSCO de colores para la enfatización de la iluminación



- o En caso de necesidad, suministro e instalación de tomas de corriente, cableados libres de ácido con sus respectivas normas de seguridad.

## MUSEOGRAFÍA

- Montaje y desmontaje de 125 obras por personal cualificado, incluyendo material y accesorios museográficos adecuados para tal fin.

## ATRILES

- o Confección y suministro de 55 camas de metracrilato para libros y cartas, en M o base inclinada según necesidad. La toma de medidas se hará en el domicilio de los prestadores (5 domicilios de Madrid y un domicilio en Almagro). Según listado anexo.
- o Suministro de pliegos de PH neutro de 2 mm de grosor que se cortarán en diferentes formatos a decidir en el montaje según necesidad de alguna pieza

## ENMARCADO

- o Fabricación y suministro de 26 Passepartout de 3mm de grosor con ventana en bisel y con trasera unida con cinta de algodón o similar. Colocación, cuando así lo requiera el prestador, de la obra en el passepartout con charnelas o cinta mylar según demande la obra y enmarcar en marcos suministrados por el cliente. Medida exterior de ppt no superior a 51 x 35.
- o Fabricación y suministro de 4 marcos (medidas máximas 70 x 100) tipo arquitecto en moldura de haya de 2 cm de frontal por 4 cm de ancho con trasera en policarbonato y armadura. Incluye Passepartout de 3mm de grosor con ventana en bisel y con trasera unida con cinta de algodón o similar

La toma de medidas y el enmarcado se realizará en el domicilio del prestador (1 domicilio en Madrid y 1 domicilio en Almagro)

## OTROS

- o Suministro en régimen de alquiler de dos maniqués tipo Stockman durante la duración de la exposición
- o Ayudas y elementos de montaje para la buena presentación y conservación de las piezas
- o Al finalizar el montaje "sucio" y previo a la entrada de las obras en la Sala se realizará una limpieza integral de la sala de exposiciones
- o Se incluye una limpieza general de la sala al finalizar todos los trabajos de iluminación y montaje



## MANTENIMIENTO

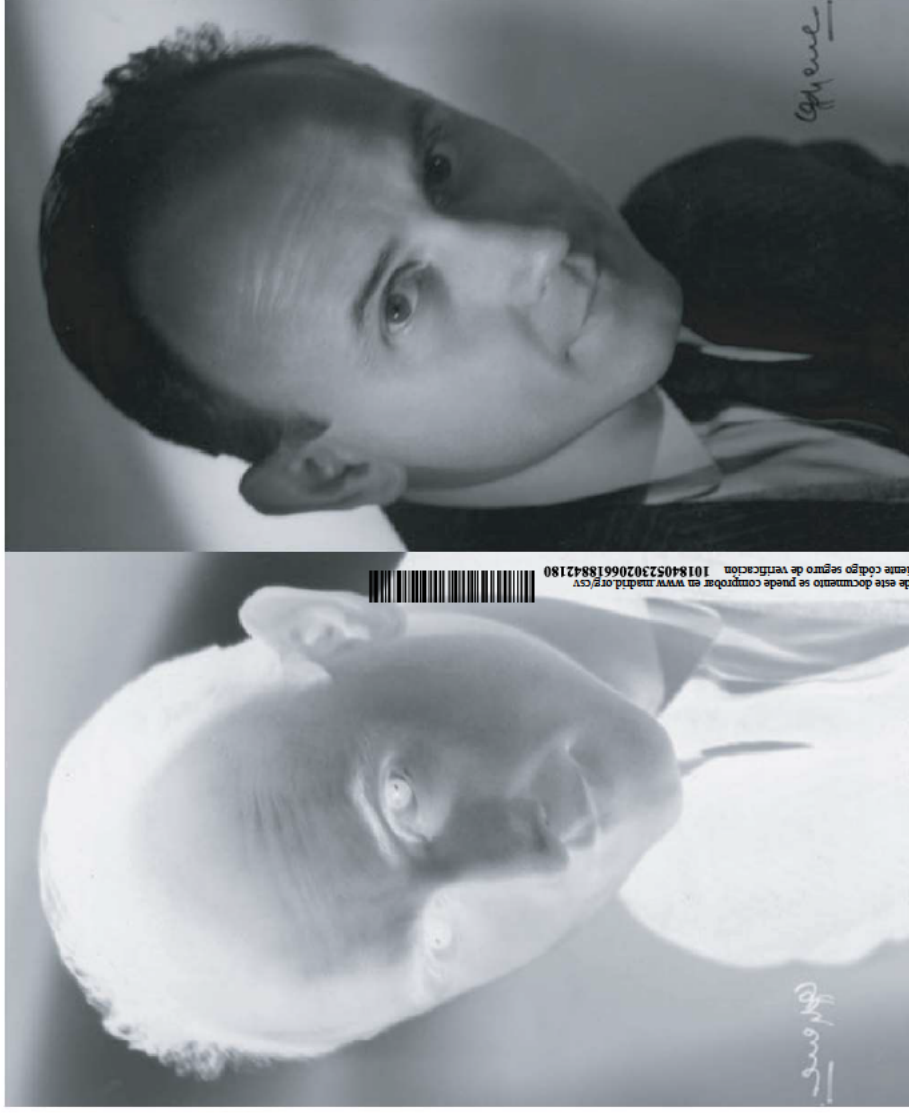
- o Se incluye el mantenimiento de todos los elementos constructivos, de montaje y de gráfica de la exposición, incluyendo apertura y cierre de vitrina caso de ser necesario el cambio de página de alguna pieza
- o Se incluye el mantenimiento de los aparatos audiovisuales y de iluminación suministrados por la empresa

## DESMONTAJE

Al finalizar la exposición se procederá al desmontaje de todos los elementos de gráfica y construcción y retirada de los elementos sobrantes a punto limpio o lugar designado por la Subdirección General del libro

Tras la conclusión del montaje se procederá a la reparación de las intervenciones realizadas en paredes y suelos y el arreglo de los posibles daños.

Como se indica en la partida de pintura, se procederá al retapado y emplastecido de paredes y el pintado de estas.

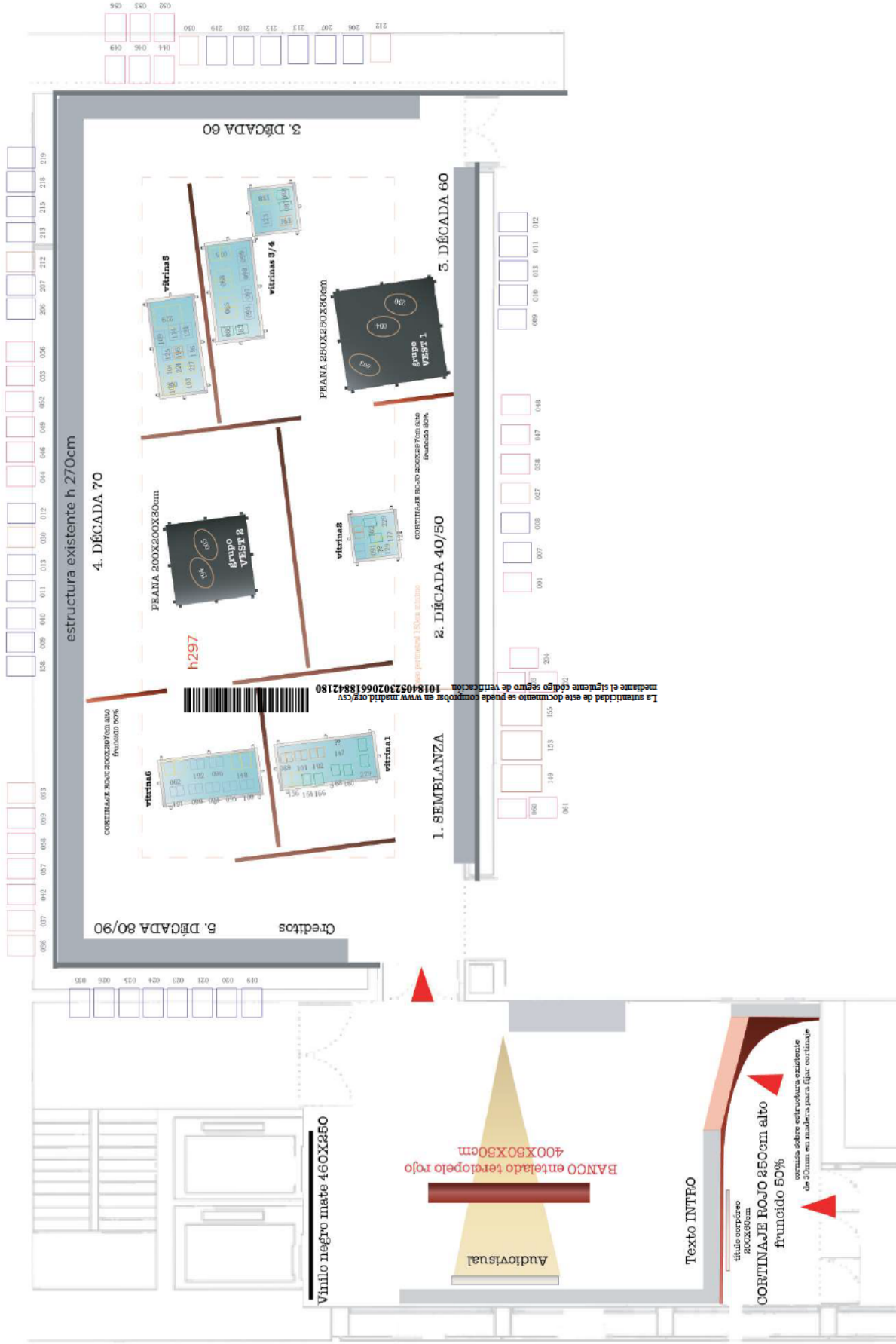


# José Luis Alonso

## UNA VIDA DE TEATRO

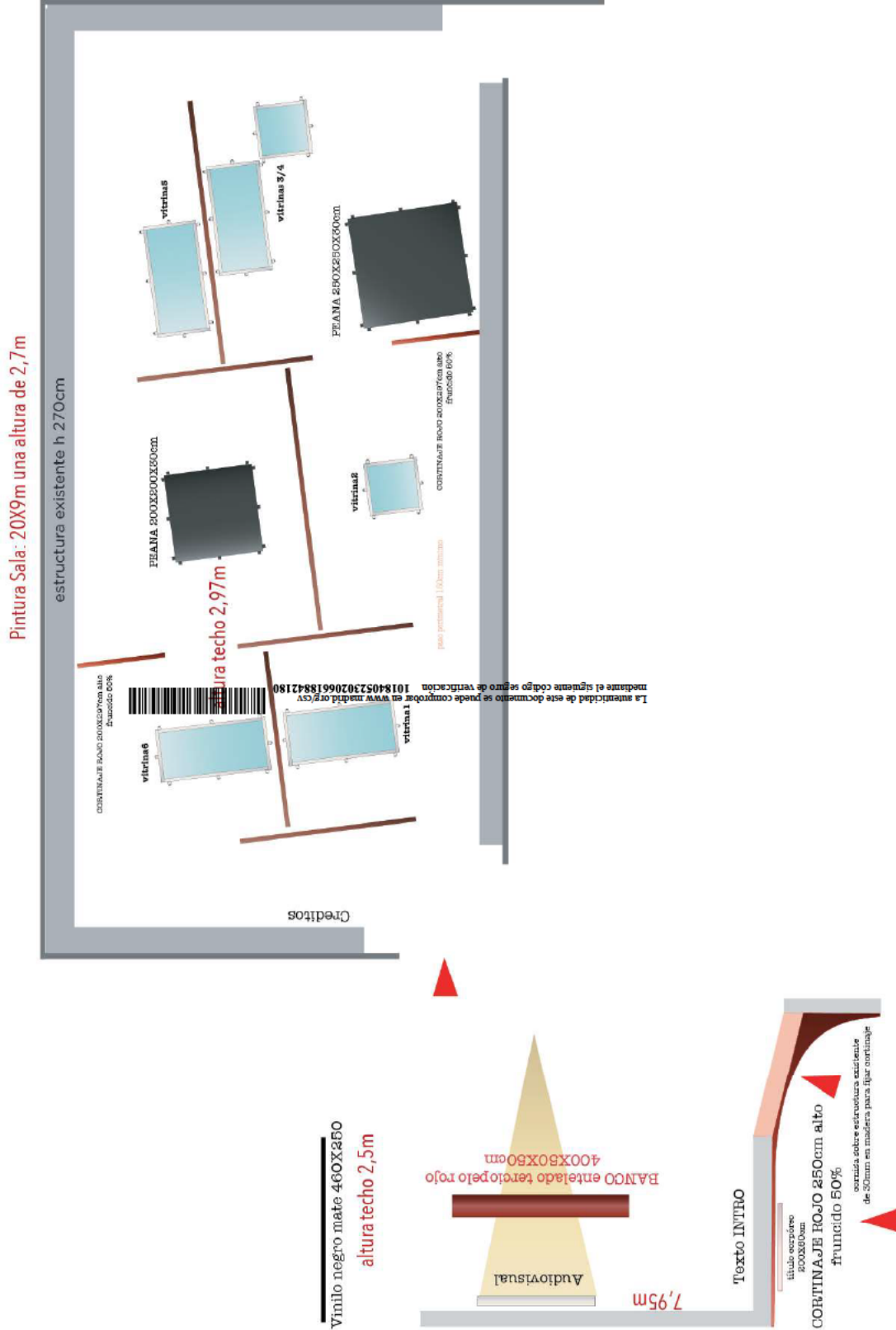


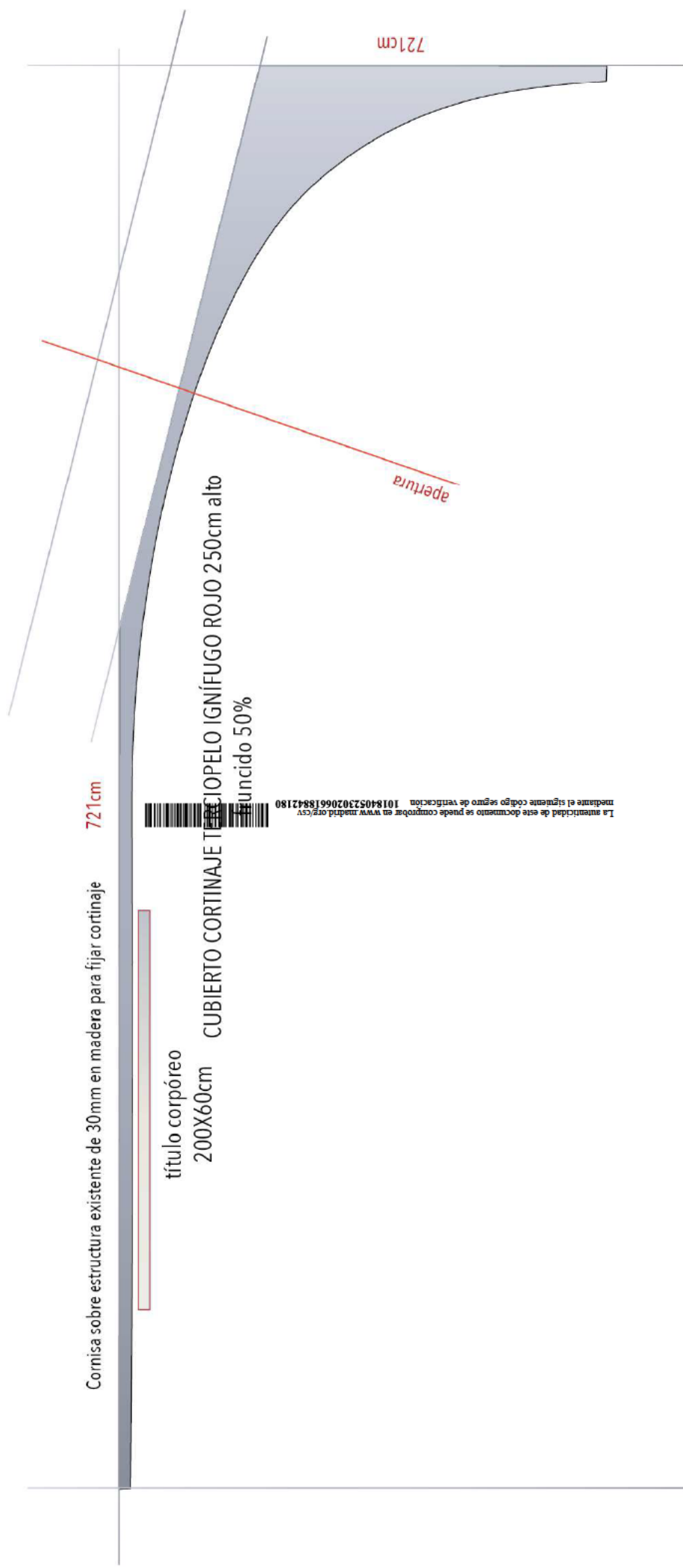




Todos los paramentos de la estructura de entrada con su dintel y el interior de sala se pintarán en negro plástico mate alta calidad.

PLANTA CONSTRUCCIÓN Y ACABADOS. **ESCALA 1:100**





Cornisa sobre estructura existente de 30mm en madera para fijar cortinaje

721cm

título corpóreo  
200X60cm

CUBIERTO CORTINAJE TITULO CIOPELO IGNÍFUGO ROJO 250cm alto

funcido 50%

apertura

721cm



La autenticidad de este documento se puede comprobar en [www.madrid.org/csv](http://www.madrid.org/csv) mediante el siguiente código seguro de verificación: 1018405230206618842180

título corpóreo  
800x60cm

cornisa sobre estructura existente  
de 30mm en madera para fijar cortinaje

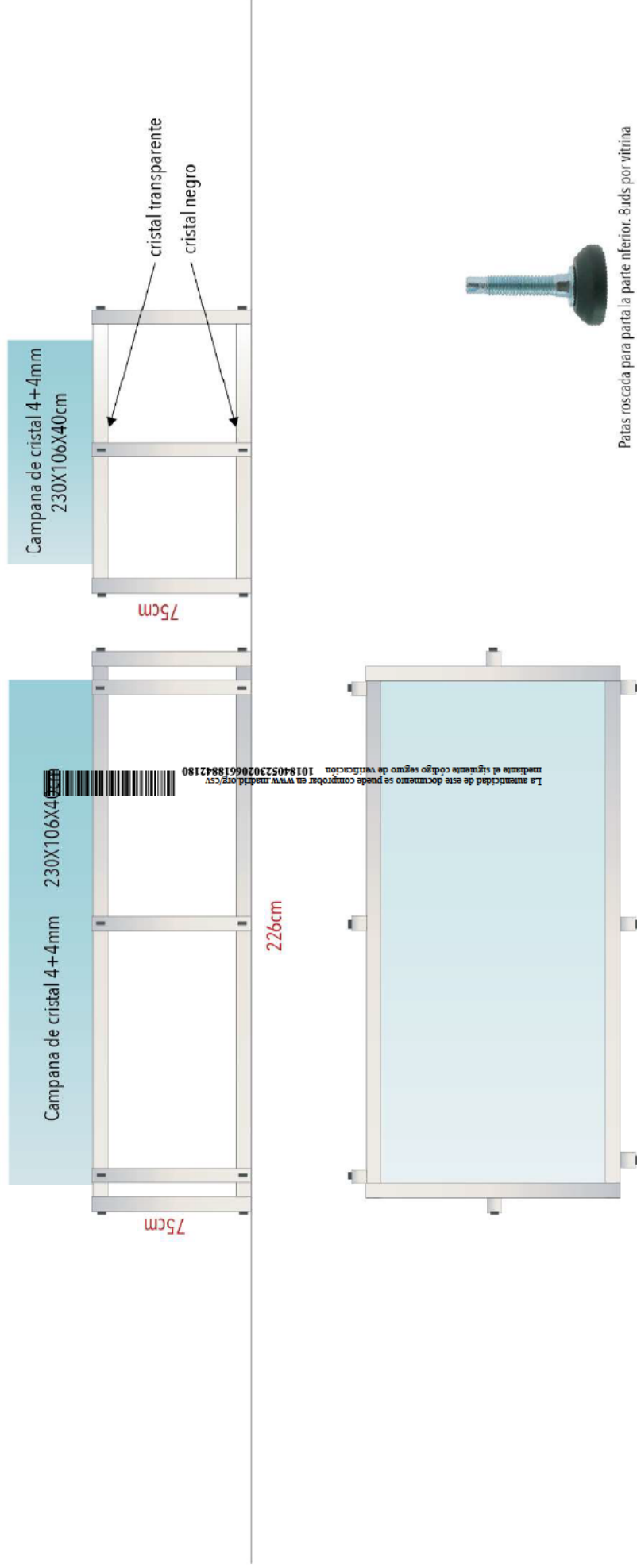


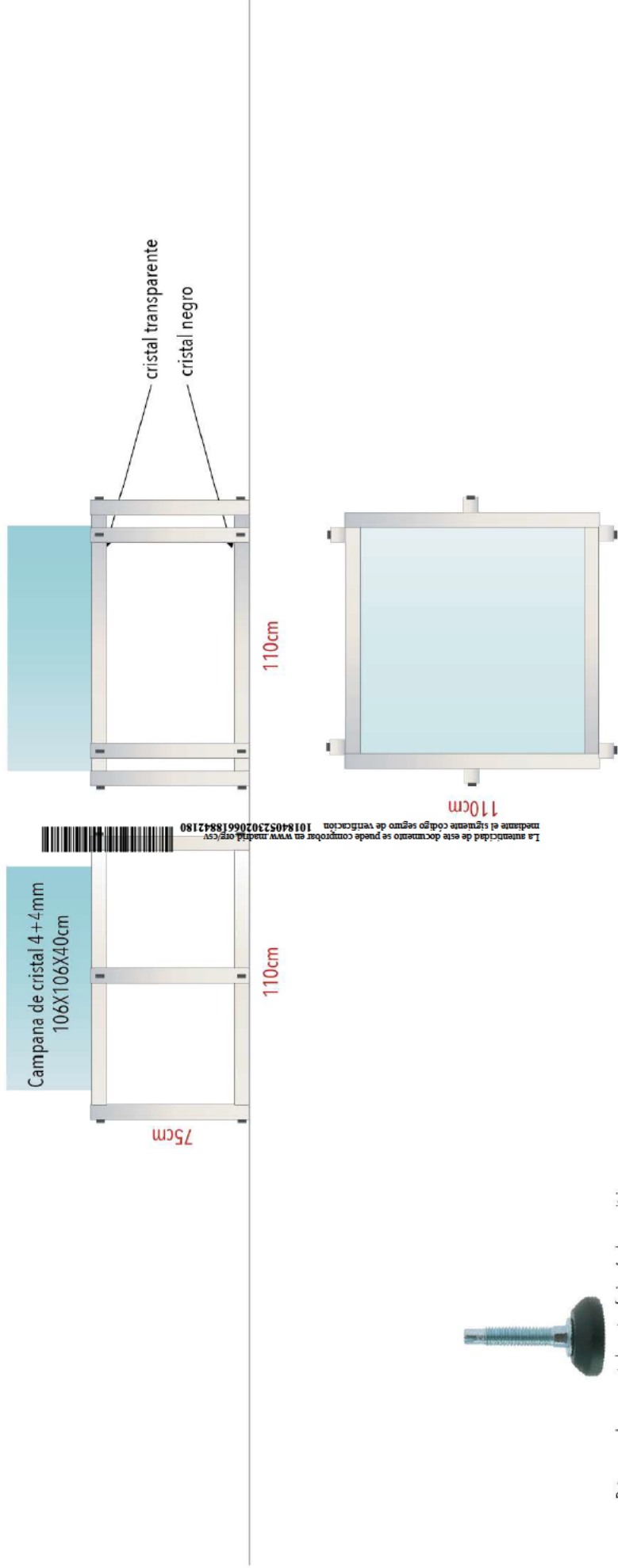
Pantalla PINTADO BLANCO natural con cantos redondeados, 266X200cm.  
Con bastidor 5X5cm trasero para separación de este elemento



BANCO entelado terciopelo rojo  
400X50X50cm

Vitrinas construidas en listón de 7X7cm, teñido y barnizados en blanco roto.  
Superficie en cristal transparente y base en cristal negro.  
Tornillería pasante en negro, con palometas vistas también en negro.





Vitrinas construidas en listón de 7X7 cm, teñido y barnizados en blanco roto.  
Superficie en cristal transparente y base en cristal negro.  
Tornillería pasante en negro, con palometas vistas también en negro.

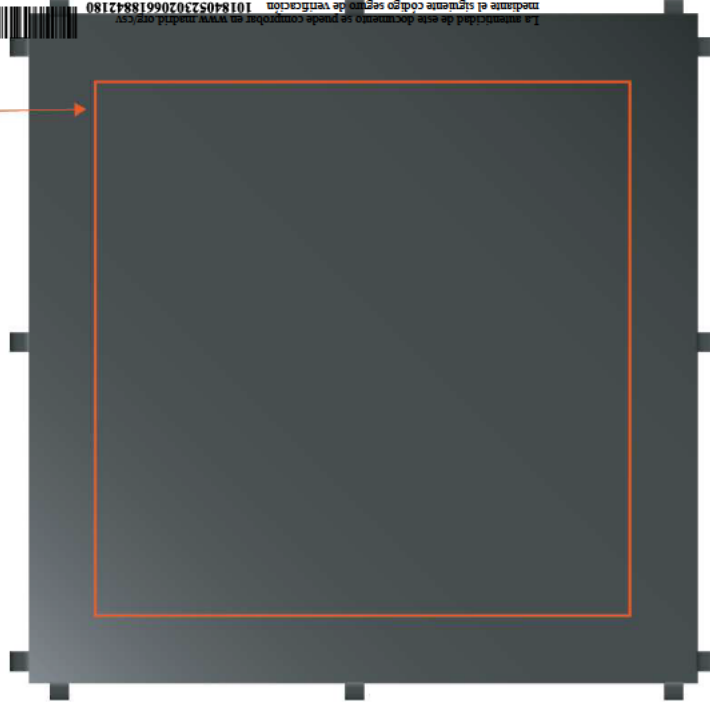
SUPERFICIE MOQUETA NEGRA



Parte inferior luz LED RGB alta densidad regulable rectángulo 100X100cm

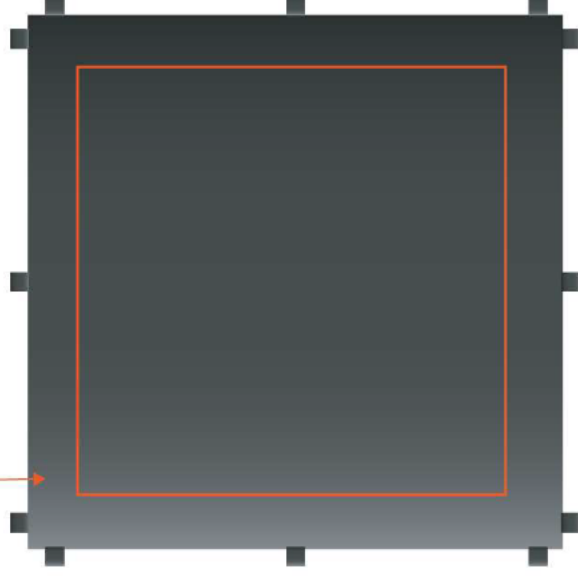


La autenticidad de este documento se puede comprobar en [www.madrid.org/csv](http://www.madrid.org/csv) mediante el siguiente código según código de verificación 1018405230206618842180



PLATAFORMA CON MEDIDAS GENERALES 250X250X30cm

Parte inferior luz LED RGB alta densidad regulable rectángulo 80X80cm



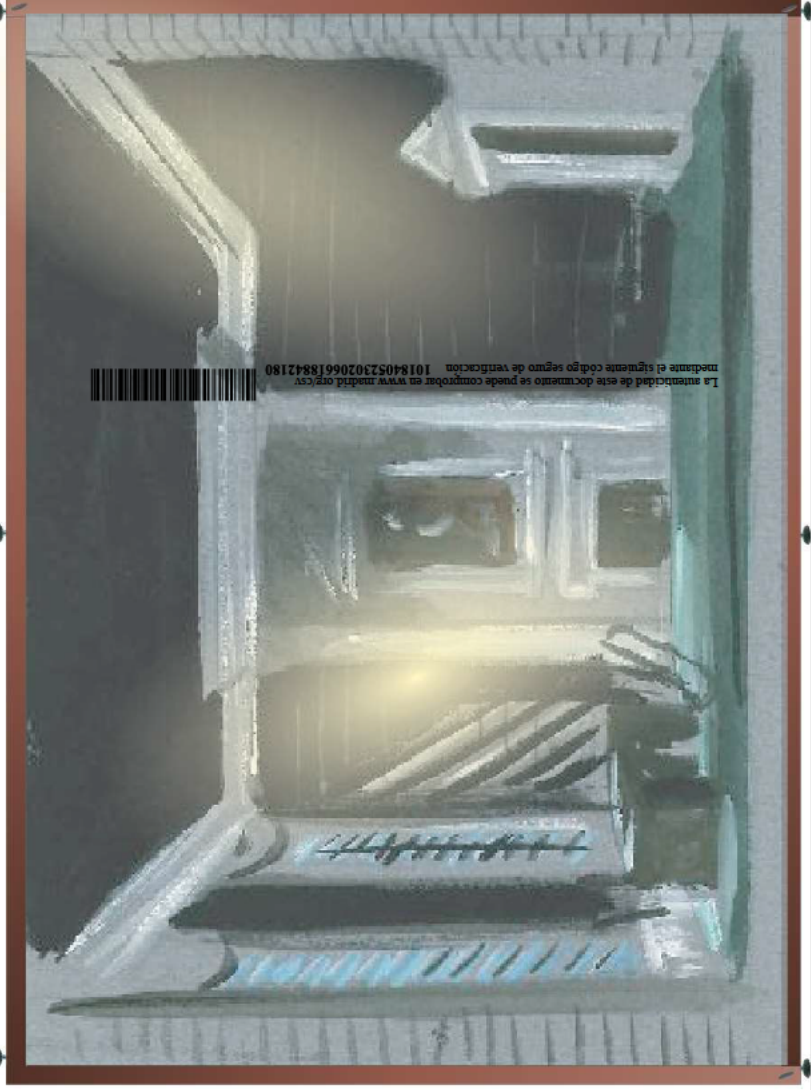
PLATAFORMA CON MEDIDAS GENERALES 200X200X30cm



Patas rosca en parte inferior y superior para por presión fijar la estructura TELÓN. Se ubicarán 2 cada 2m.

Palometa pasante en las esquinas de las estructuras arriba y abajo, 4 uds. dobles por TELÓN

TECHO



La autenticidad de este documento se puede comprobar en [www.madrid.org/csv](http://www.madrid.org/csv) mediante el siguiente código seguro de verificación 10184052302066f842180

altura total 290cm

Gasa impresa o telón terciopelo

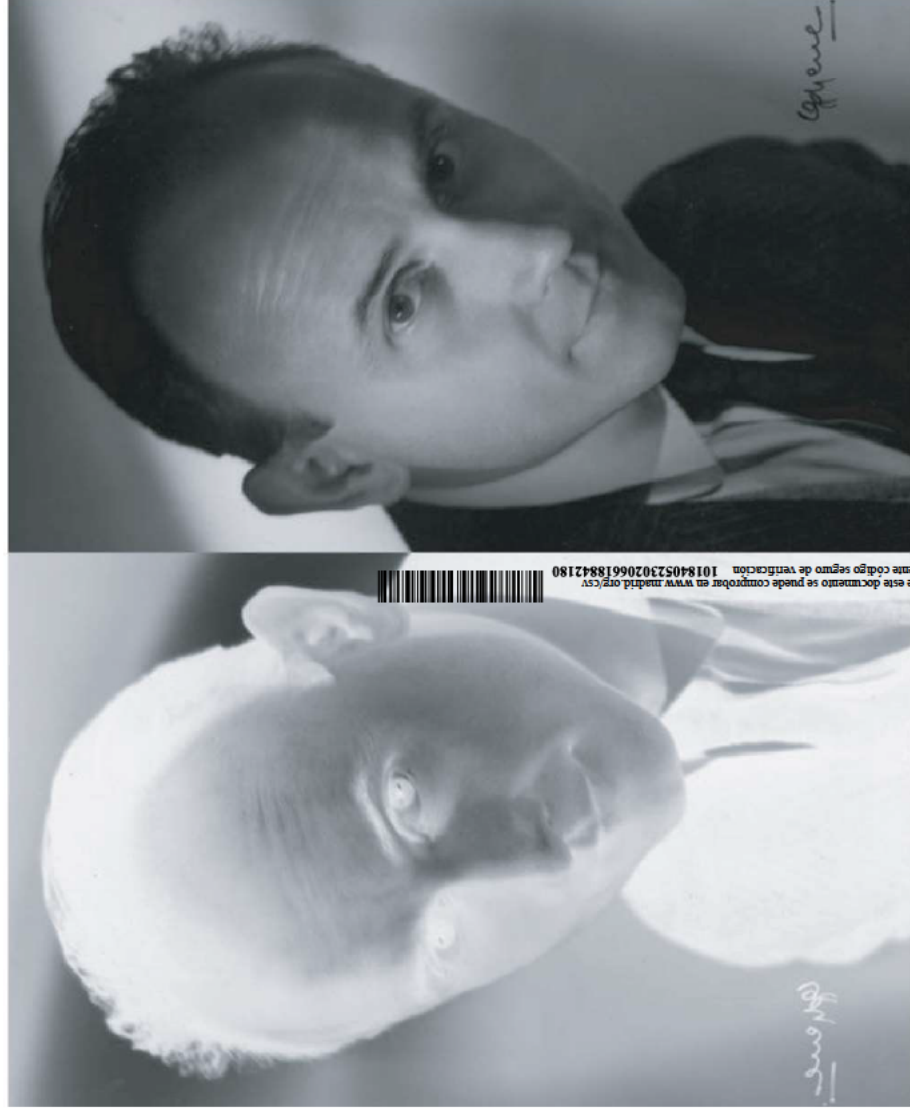
SUELO

Detalle ESCALA 1:2

Bastidores con gasa impresa patas reguladoras arriba y abajo para sujeción por presión a techo y suelo. Doble listón 4X4cm, teñidos color madera sala:

2uds 600X290  
4uds 400X290

2uds 200X290cm bastidor con cortinaje rojo fruncido 50%



# José Luis Alonso

## UNA VIDA DE TEATRO



Nº	PROCEDENCIA	MATERIAL	FECHA	AUTOR	TÍTULO	SIGNATURA	MEDIDAS	OBSERVACIONES	NECESIDADES
1	CDAEM	FOTOGRAFÍAS	1975	Luis Vidal	"La feria de "Cuernicabra" -	FOT-637078		Reproducción con tratamiento de obra	PPT 51 x 35
3	MNT ALMAGRO	VESTIDOS	1962	Rafael Richart	"Beckett o el honor de Dios" de J. Anouilh, versión de José Luis Alonso	T00005			
4	MNT ALMAGRO	VESTIDOS	1965	Francisco Nieva	"El zapato de raso" de Paul Claudel. 1965	T00497			
5	MNT ALMAGRO	VESTIDOS	1972	Emilio Burgos	"Abelardo y Eloísa de A. Miller, versión de José Luis Alonso	T00518			
7	MNT ALMAGRO	ESCENOGRAFÍAS	1948	José Luis Alonso	Escenografía obra desconocida. 1948	E501599	165x225 mm	Reproducción con tratamiento de obra	sobre dibond según pliego
8	MNT ALMAGRO	ESCENOGRAFÍAS	1949	José Luis Alonso	Escenografía obra desconocida. 1949	E501600	165x225 mm	Reproducción con tratamiento de obra	sobre dibond según pliego
9	MNT ALMAGRO	ESCENOGRAFÍAS	1960	Víctor María Cortezo	"El jardín de los cerezos" de A. Chejov. 1960	E500113	400x570 mm	Reproducción con tratamiento de obra	sobre dibond según pliego
10	MNT ALMAGRO	ESCENOGRAFÍAS	1962	Rafael Richart	"Beckett o el honor de Dios" de J. Anouilh. Versión de José Luis Alonso. 1962	E501134	265x400 mm	Reproducción con tratamiento de obra	sobre dibond según pliego
11	MNT ALMAGRO	ESCENOGRAFÍAS	1963	Pablo Gago	"Los verdes campos del Edén. Antonio Gala. 1963	E500184	500x650 mm	Reproducción con tratamiento de obra	sobre dibond según pliego
12	MNT ALMAGRO	ESCENOGRAFÍAS	1965	Emilio Burgos	"A Electra le sienta bien el luto. De Eugen O'Neill. 1965	E501928	150x180 mm	Reproducción con tratamiento de obra	sobre dibond según pliego
13	MNT ALMAGRO	ESCENOGRAFÍAS	1965	Francisco Nieva	"El zapato de raso" de Paul Claudel. 1965	E501548	440x645 mm	Reproducción con tratamiento de obra	sobre dibond según pliego
14	MNT ALMAGRO	ESCENOGRAFÍAS	1970	Francisco Nieva	"Romance de lobos" de R. M. del Valle-Inclán. 1965	E500160	660x720 mm	Reproducción con tratamiento de obra	sobre dibond según pliego
15	MNT ALMAGRO	ESCENOGRAFÍAS	1971	Sigfrido Burman	"El círculo de tiza caucasiano" de William Gibson. 1971	E5225	370x650 mm	Reproducción con tratamiento de obra	sobre dibond según pliego
17	MNT ALMAGRO	ESCENOGRAFÍAS	1976	Manuel Rivera	"El adelfeño" de Rafael Alberti. 1976	E502556	211x275 mm	Reproducción con tratamiento de obra	sobre dibond según pliego
18	MNT ALMAGRO	ESCENOGRAFÍAS	1977	Carlos Citrynowski	"Las manos sucias" De J. P. Sartre. 1977	E501963	270x415 mm	Reproducción con tratamiento de obra	sobre dibond según pliego
19	MNT ALMAGRO	ESCENOGRAFÍAS	1982	Gustavo Torner	"El pato salvaje" de H. Ibsen. 1982	E500279	210x300 mm	Reproducción con tratamiento de obra	sobre dibond según pliego
20	MNT ALMAGRO	ESCENOGRAFÍAS	1983	Wolfgang Burmann	"Gloria y peluca" de F. Asenjo Barboieri y J. de la Villa del Valle	E500694	345x495 mm	Reproducción con tratamiento de obra	sobre dibond según pliego
21	MNT ALMAGRO	ESCENOGRAFÍAS	1983	Wolfgang Burmann	"La verbena de la Paloma" de Tomás Bretón y Ricardo de la Vega. 1983	E500702	500x700 mm	Reproducción con tratamiento de obra	sobre dibond según pliego
23	MNT ALMAGRO	ESCENOGRAFÍAS	1987	Pedro Moreno	"La enamorada del Rey" de R. M del Valle-Inclán. 1987	E501437	375x490 mm	Reproducción con tratamiento de obra	sobre dibond según pliego
24	MNT ALMAGRO	ESCENOGRAFÍAS	1990	Pedro Moreno	"La dama duende" de P. Calderón de la Barca	E52365	260x470 mm	Reproducción con tratamiento de obra	sobre dibond según pliego
25	MNT ALMAGRO	ESCENOGRAFÍAS	1987	Julio Galán	"El año pasado por agua" de F. Chueca, J. Valverde. V. de la Vega. 1987	E501663	255x325 mm	Reproducción con tratamiento de obra	sobre dibond según pliego
26	MNT ALMAGRO	ESCENOGRAFÍAS	1988	Pedro Moreno	"El Alcalde de Zalamea" de P. Calderón de la Barca	E503477	255x325 mm	Reproducción con tratamiento de obra	sobre dibond según pliego
27	MNT ALMAGRO	FIGURINES	1954	Vicente Viudes	"la Alondra" de J. Anouilh, versión de José Luis Alonso	F06570	350x255 mm	Reproducción con tratamiento de obra	sobre dibond según pliego
30	MNT ALMAGRO	FIGURINES	1965	Francisco Nieva	"El zapato de raso" de Paul Claudel. 1965	F00309	440x320 mm	Reproducción con tratamiento de obra	sobre dibond según pliego

31	MNT ALMAGRO	FIGURINES	1971	Vicente Viñudes	"El círculo de tiza caucasiانو" de B. Brecht, versión de José Luis Alonso	F07641	325x231 mm	Reproducción con tratamiento de obra	sobre dibond según pliego
33	MNT ALMAGRO	FIGURINES	1982	Elisa Ruiz	"El pato salvaje" de H. Ibsen. 1982	FO0018	300x210 mm	Reproducción con tratamiento de obra	sobre dibond según pliego
35	MNT ALMAGRO	ESCENOGRAFÍAS	1984	Wolfgang Burmann	"Fidelio" de L. Van Beethoven, J. F. von Sornleider y G. F. Treitschke. 1984	ES00765	645x935 mm	Reproducción con tratamiento de obra	sobre dibond según pliego
36	MNT ALMAGRO	FIGURINES	1987	Pedro Moreno	"La flauta mágica" de W. Mozart y J. E. Schikaneder. 1987	FO8458	500x325 mm	Reproducción con tratamiento de obra	sobre dibond según pliego
37	MNT ALMAGRO	FIGURINES	1988	Pedro Moreno	"El Alcalde de Zalamea" de P. Calderón de la Barca	ES01359	640x910 mm	Reproducción con tratamiento de obra	sobre dibond según pliego
38	MNT ALMAGRO	FOTOGRAFÍAS	1957	Gyenes	"El diario de Ana Frank" de Frances Goodrich y Albert Hackett. 1957	FT117489		Reproducción con tratamiento de obra	PPT 51 x 35
40	MNT ALMAGRO	FOTOGRAFÍAS	1972		"Misericordia" de B. Pérez Galdós. 1972	FT14818		Reproducción con tratamiento de obra	PPT 51 x 35
42	MNT ALMAGRO	FOTOGRAFÍAS	1987	Ros Ribas	"La enamorada del Rey" de R. M. del Valle-Inclán. 1987	FT11476		Reproducción con tratamiento de obra	PPT 51 x 35
44	CDAEM	FOTOGRAFÍAS	1961	Gyenes	"El Rinoceronte" de E. Ionesco. 1962	FOT-650571		Reproducción con tratamiento de obra	PPT 51 x 35
46	CDAEM	FOTOGRAFÍAS	1962	Gyenes	"Juana de Lorena" de M. Anderson	FOT-651074		Reproducción con tratamiento de obra	PPT 51 x 35
47	CDAEM	FOTOGRAFÍAS	1950	Gyenes	"El Lancé de seis caballos" de Víctor Ruiz Iriarte	FOT-638160		Reproducción con tratamiento de obra	PPT 51 x 35
48	CDAEM	FOTOGRAFÍAS	1954	Gyenes	"La hora de la fantasía" de Anna Bonacci.	FOT-649721		Reproducción con tratamiento de obra	PPT 51 x 35
49	CDAEM	FOTOGRAFÍAS	1963	Gyenes	"Los verdes campos de Edén" de Antonio Gala	FOT-651500		Reproducción con tratamiento de obra	PPT 51 x 35
51	CDAEM	FOTOGRAFÍAS	1973	Manuel Martínez	"Las tres hermanas" de A. Chejov	FOT-639470		Reproducción con tratamiento de obra	PPT 51 x 35
52	CDAEM	FOTOGRAFÍAS	1962	Marleta Madrigal	"Los casciques" de C. Amichés.	FOT-697690		Reproducción con tratamiento de obra	PPT 51 x 35
53	CDAEM	FOTOGRAFÍAS	1962	Gyenes	"La loca de Chailiot" de J. Giraudoux (1962)	FOT-638558		Reproducción con tratamiento de obra	PPT 51 x 35
56	CDAEM	FOTOGRAFÍAS	1961	Gyenes	"El anhueto de Fénix"	FOT-650612		Reproducción con tratamiento de obra	PPT 51 x 35
57	CDAEM	FOTOGRAFÍAS	1988	Jesús	"Attila" de G. Verdi y T. Solera	FOT-755947		Reproducción con tratamiento de obra	PPT 51 x 35
58	CDAEM	FOTOGRAFÍAS	1990	Chicho	"Rosas de Otoño. De J. Benavente	FOT-752930		Reproducción con tratamiento de obra	PPT 51 x 35
59	CDAEM	FOTOGRAFÍAS	1988	Chicho	"El Alcalde de Zalamea" de P. Calderón de la Barca	FOT-640583		Reproducción con tratamiento de obra	PPT 51 x 35
60	CDAEM	FOTOGRAFÍAS		Gyenes	José Luis Alonso	FOT-701150		Reproducción con tratamiento de obra	PPT 51 x 35
61	CDAEM	FOTOGRAFÍAS		Chicho	José Luis Alonso	FOT-763476		Reproducción con tratamiento de obra	PPT 51 x 35
62	HEMEROTECA MUNICIPAL	PRENSA	1982	Julio Cebrián	"El pato salvaje" de H. Ibsen. En ABC (17 de enero de 1982)	A.M. 47/2	400mm		ATRIL
65	BIBLIOTECA REGIONAL JOAQUÍN LEGUINA	PRENSA	1966	Ugalde	"El sol en el hormiguero" de A. Gala. En ABC (Madrid) 11/01/1966	A.M 47/2	400mm		ATRIL
68	HEMEROTECA MUNICIPAL	PRENSA	1962		"Los casciques" ABC 30 de diciembre 1962, p. 113.	A.M 47/2	400mm		ATRIL
75	BIBLIOTECA NACIONAL	PRENSA	1960		"El jardín de los cerezos" de A. Chejov. 1960 Buen comienzo en el María Guerrero Triunfo, 1 de noviembre 1960	ZB/466	320mm		ATRIL

86	CDAEM	CARTAS	1965		"A electra le sienta bien el luto". Carta de Jean-Pierre Giraudoux mostrando su satisfacción por las buenas noticias de Electra	Carpetas 3/13	210x300 mm		ATRIL
87	CDAEM	CARTAS	1965		"El zapato de Raso" Carta de Francisco Nieva Escrita desde Venecia en torno a la puesta en escena que se prepara de El zapato de raso de Paul Claudel	Carpetas 3/13	210x300 mm		ATRIL
88	CDAEM	CARTAS	1965		"El zapato de raso". Carta de Paul Claudel. Manifiesta a I.L.A. su satisfacción por el triunfo de El zapato de raso en Barcelona, después del éxito que tuvo en Madrid.	Carpetas 3/13	210x300 mm		ATRIL
89	CDAEM	LIBRO			Cuaderno de notas	Carpetas 3/15	220mm	Imagino que es libro	ATRIL
90	CDAEM	PROGRAMAS DE MANO	1988		"El Alcalde de Zalamea" de P. Calderón de la Barca	PRO-2365385			ATRIL
91	CDAEM	PROGRAMAS DE MANO	1956		"La feria de "Cuernicabra"	PRO-854879			ATRIL
93	CDAEM	PROGRAMAS DE MANO	1963		"Los verdes campos del Edén"	PRO-854944			ATRIL
94	CDAEM	PROGRAMAS DE MANO	1987		"La enamorada del Rey" de R. M del Valle-Inclán. 1987	PRO-854948			ATRIL
95	CDAEM	PROGRAMAS DE MANO	1983		"Gloria y peluza" de F. Asenjo Barboieri y J. de la Villa del Valle	PRO-1092256			ATRIL
96	CDAEM	PROGRAMAS DE MANO	1987		"La Revoltosa" de R. Chapí, J. López Silva y C. Fernández Shaw	PoM - T1NZ - 169	235mm		ATRIL
97	CDAEM	PROGRAMAS DE MANO	1965		"Intermezzo" de J. Giraudoux	PRO-854946			ATRIL
98	CDAEM	PROGRAMAS DE MANO	1967		"Los bajos fondos" de M. Gorki	PRO-854949			ATRIL
99	CDAEM	PROGRAMAS DE MANO	1962		"Juana de Lorena" de M. Anderson	PRO-855258			ATRIL
100	CDAEM	PROGRAMAS DE MANO	1990		"Rosas de otoño" de J. Benavente	PRO-855389			ATRIL
101	BIBLIOTECA REGIONAL JOAQUÍN LEGUINA	LIBRO			Teatro de cada día de José Luis Alonso. Ed. de Juan Antonio Hornigón. Madrid, ADE, 1991	54533	230mm		ATRIL
102	BIBLIOTECA REGIONAL JOAQUÍN LEGUINA	LIBRO		Gabriel Quirós Alpera	José Luis Alonso. Historia de la dirección escénica en España. Madrid, Fundamentos, 2013.	76361	240mm		ATRIL
103	BIBLIOTECA REGIONAL JOAQUÍN LEGUINA	LIBRO	1972		"Miser cordia. Ed. de Luciano García Lorenzo. Madrid, Cátedra, 1982.	19372 / 95/37931	180mm		ATRIL
104	COL. LUCIANO	LIBRO	1972		"Miser cordia. Versión de Alfredo Mallas. Madrid, Escalier, 1972.		160mm		ATRIL
105	MNT ALMAGRO	LIBRO	1976		"El adelfio / Rafael Alberti con textos de José Monleón y José Luis Alonso	SALA 100 ALB ade	180mm		ATRIL
109	FUNDACIÓN JUAN MARCH	PROGRAMAS DE MANO	1971		"El CÍRCULO de tiza caucasián / de Bertolt Brecht -- Madrid : Teatro María Guerrero, [1971]	T-PRO-MAR-C	280mm		ATRIL
114	MNT ALMAGRO	PROGRAMAS DE MANO	1971		"Dulcinea / de Gaston Baty ; traducción de Carlos López Narváez ; versión española de Enrique de la Hoz. -- Madrid : Teatro Nacional María Guerrero, 1971	PRO 133(51)	270mm		ATRIL
115	MNT ALMAGRO	CARTEL	1971		"DULCINEA temporada 1971-72, a partir del día 17 de diciembre / de Gaston Baty; versión, Enrique de la Hoz; dirección, José Luis Alonso --	CAR 4	700 x 1000		MARCO A SANGRE
116	FUNDACIÓN JUAN MARCH	PROGRAMAS DE MANO	1977		"Las MANOS sucias / de Jean Paul Sartre ; versión de Adolfo Marsillach. -- Madrid : Teatro Eslava, D.L.1977	T-PRO-ESL-M	220mm		ATRIL
121	FUNDACIÓN JUAN MARCH	PROGRAMAS DE MANO	1970		"ROMANCE de lobos comedia bárbara en dos partes / de Ramón M del Valle Inclán -- Madrid : Teatro María Guerrero, [1970]	T-PRO-MAR-L	280mm		ATRIL
123	FUNDACIÓN JUAN MARCH	PROGRAMAS DE MANO	1972		"Los caciques en dos partes la segunda dividida en dos cuadros / de Carlos Arniches -- Madrid : Teatro María Guerrero, [1972] --	T-PRO-MOR-C	250mm		ATRIL

125	MNT ALMAGRO	PROGRAMAS DE MANO	1973		"Las TRES hermanas" / de Anton Chejov -- Madrid : Teatro María Guerrero, 1973 --	T-PRO-MAR-T	240mm		ATRIL
127	HEMEROTECA MUNICIPAL	PRENSA	1950		"El landó de seis caballos" en Informaciones teatrales y cinematográficas ABC, 27 de mayo 1950	A.M. 47/2	400mm		ATRIL
129	BIBLIOTECA NACIONAL	PRENSA	1957		"El diario de Ana Frank constituye un clamoroso éxito..." El Correo catalán, 13 de febrero 1957	HN/1405	220mm		ATRIL
138	HEMEROTECA MUNICIPAL	PRENSA	1965		"A Electra" de Eugene O'Neill en el María Guerrero Blanco y Negro, 4 de diciembre 1965	3227-3244/4	290mm		ATRIL
147	CDAEM	PRENSA	1974		Centro dramático nacional José Luis Alonso en el Teatro María Guerrero (1960-1974)	Carpeta 2/17			ATRIL
148	HEMEROTECA MUNICIPAL	PRENSA	1988		Suplemento Cultura de "El nuevo lunes" El nuevo lunes, enero, 1988.	3197-3200/1	390mm		ATRIL
149	MNT ALMAGRO	PREMIOS	1964		Premio del teatro	DO11934	700 x 100		MARCO Y PPT
153	MNT ALMAGRO	PREMIOS	1972		Premio Nacional de Teatro	DO11945	700 x 100		MARCO Y PPT
155	MNT ALMAGRO	PREMIOS	1989		Medalla de oro al mérito en las Bellas Artes	DO11947	700 x 100		MARCO Y PPT
156	BIBLIOTECA NACIONAL	PRENSA	1982		TRIUNFO. Año XXVI, n. 20 (1 jun. 1982).p. 55-63 Autobiografía	Z8/466	320mm		ATRIL
158	MNT ALMAGRO	ESCENOGRAFÍAS	1962	Emilio Burgos	"Juana de Lorena"	E501899	305 x 505 mm	Reproducción con tratamiento de obra	sobre dibond según pliego
162	MNT ALMAGRO	MANUSCRITO	1954		"La hora de la fantasía" de Ana Bonaci. Autocrítica	DO04609	230mm		ATRIL
163	MNT ALMAGRO	MANUSCRITO	1960		"El jardín de los cerezos" de Chejov. Borrador de un artículo sobre	DO04560	230mm		ATRIL
164	MNT ALMAGRO	CARTAS	1976		Carta a Rafael Alberti	DO04562	210x300 mm		ATRIL
166	MNT ALMAGRO	CARTAS	1986		Carta dirigida a Adolfo Marsillach	DO10385	210x300 mm		ATRIL
168	BIBLIOTECA REGIONAL JOAQUÍN LEGUINA	CARTAS	1964-1971		Cartas dirigida a Antonio Buero Vallejo	ABV-Arc. 35/63	210x300 mm		ATRIL
177	MNT ALMAGRO	CARTAS	1950		"El landó de seis caballos" Carta de Luis Escobar a José Luis Alonso	DO04247	210x300 mm		ATRIL
180	MNT ALMAGRO	CARTAS	1988		Luciano García Lorenzo	DO05733	210x300 mm		ATRIL
182	MNT ALMAGRO	CARTAS	1962		"La loca de Chailiot" de J. Giraudoux (1962) Carta de Jean Giraudoux preguntando por el estreno	DO04280	210x300 mm		ATRIL
190	COMPañÍA DE TEATRO CLÁSICO	CARTEL	1988		"El Alcalde de Zalamea"		700x1000		SANGRE
191	COMPañÍA DE TEATRO CLÁSICO	PROGRAMAS DE MANO	1988		"El Alcalde de Zalamea"				ATRIL
192	COMPañÍA DE TEATRO CLÁSICO	PROGRAMAS DE MANO	1990		"la dama duende" de P. Calderón de la Barca				ATRIL
193	COMPañÍA DE TEATRO CLÁSICO	CARTEL	1990		"la dama duende" de P. Calderón de la Barca		700x1000		SANGRE
194	MUSEO TORRALBA CALATRAVA	VESTIDOS	1972		"MISERICORDIA" / Benito Pérez Galdós -- Madrid : Teatro María Guerrero, 1972	S/SIG			
196	MNT ALMAGRO	MANUSCRITO	1972		"MISERICORDIA" / Benito Pérez Galdós -- Madrid : Teatro María Guerrero, 1972	M01667	230mm		ATRIL

197	CDAM	FOTOGRAFÍAS	1972		"MISERICORDIA / Benito Pérez Galdós – Madrid : Teatro María Guerrero, 1972. Fotografías montaje	FOT639353, FOT639361, FOT639362, FOT639364, HN/1090		Reproducción con tratamiento de obra	PPT 51 x 35
200	BIBLIOTECA NACIONAL	PRENSA	1972	Vicente Flores	"MISERICORDIA / Benito Pérez Galdós – Madrid : Teatro María Guerrero, 1972. Caricatura en ABC(Sevilla); 03/09/1972		400mm		ATRIL
202	REPRODUCCIÓN	FOTOGRAFÍAS	1982		TRIUNFO. Año XXXVI, n. 20 (1 jun. 1982), p. 55-63			Reproducción con tratamiento de obra	PPT 51 x 35
203	REPRODUCCIÓN	FOTOGRAFÍAS	1982		Autobiografía. FOTO Con mi madre en Granada. P. 56			Reproducción con tratamiento de obra	PPT 51 x 35
204	REPRODUCCIÓN	FOTOGRAFÍAS	1982		TRIUNFO. Año XXXVI, n. 20 (1 jun. 1982), p. 55-63			Reproducción con tratamiento de obra	PPT 51 x 35
206	MNT ALMAGRO	ESCENOGRAFÍAS	1961		TRIUNFO. Año XXXVI, n. 20 (1 jun. 1982), p. 55-63			Reproducción con tratamiento de obra	PPT 51 x 35
207	MNT ALMAGRO	ESCENOGRAFÍAS	1967	Manuel Mampaso	Autobiografía. En ondras con Noel Coward			Reproducción con tratamiento de obra	sobre dibond según pliego
209	MNT ALMAGRO	ESCENOGRAFÍAS	1972	Emilio Burgos	"El anuelo de Fenisa"	ES00182	550x690 mm	Reproducción con tratamiento de obra	sobre dibond según pliego
211	MNT ALMAGRO	ESCENOGRAFÍAS	1972	Francisco Nieva	"Los Bajos fondos"	ES01786	105x255 mm	Reproducción con tratamiento de obra	sobre dibond según pliego
212	MNT ALMAGRO	FIGURINES	1961	Manuel Mampaso	"Abelardo y Eloísa"	ES01092	355x510 mm	Reproducción con tratamiento de obra	sobre dibond según pliego
213	MNT ALMAGRO	ESCENOGRAFÍAS	1965	Francisco Nieva	"Los buenos días perdidos	ES00149	410x620 mm	Reproducción con tratamiento de obra	sobre dibond según pliego
215	MNT ALMAGRO	ESCENOGRAFÍAS	1962	Victor María Correo	"El rinoceronte"	F00968	500x330 mm	Reproducción con tratamiento de obra	sobre dibond según pliego
216	MNT ALMAGRO	ESCENOGRAFÍAS	1973	Emilio Burgos	"Intermezzo" de J. Giraudoux	ES00505	350x500 mm	Reproducción con tratamiento de obra	sobre dibond según pliego
217	MNT ALMAGRO	ESCENOGRAFÍAS	1972	Manuel Mampaso	"La loca de Chailor" de J. Giraudoux (1962)	ES00111	350x500 mm	Reproducción con tratamiento de obra	sobre dibond según pliego
218	MNT ALMAGRO	ESCENOGRAFÍAS	1961	Manuel Mampaso	"Las tres hermanas	ES02168	390x526 mm	Reproducción con tratamiento de obra	sobre dibond según pliego
219	MNT ALMAGRO	ESCENOGRAFÍAS	1966	Wolfgang Burmann	"Misericordia"	ES00136	450x610 mm	Reproducción con tratamiento de obra	sobre dibond según pliego
224	CDAM	PRENSA	1972		"Misericordia" Spain's national theatre. En The Irish Times. 15/06/1973			Reproducción con tratamiento de obra	sobre dibond según pliego
227	HEMEROTECA MUNICIPAL	PRENSA	1972	A Martínez Tomás	"Misericordia" en La Vanguardia española, 12 de noviembre de 1972	2001-2099/1	225mm	Reproducción con tratamiento de obra	ATRIL
229	BIBLIOTECA REGIONAL JOAQUÍN LEGUINA	CARTAS	1956		Carta de Buero a José Luis Alonso		210x300 mm	Reproducción con tratamiento de obra	ATRIL
229	BIBLIOTECA REGIONAL JOAQUÍN LEGUINA	CARTAS	1971		Carta de José Luis Alonso a Buero		210x300 mm	Reproducción con tratamiento de obra	ATRIL
229	BIBLIOTECA REGIONAL JOAQUÍN LEGUINA	CARTAS	1954		"la Alondra" de J. Anouilh, versión de José Luis Alonso		210x300 mm	Reproducción con tratamiento de obra	ATRIL
229	HEMEROTECA MUNICIPAL	PRENSA	1972	Pablo Corbellán	"Misericordia" en informaciones 20 de mayo de 1972	338-408/1	540mm	Reproducción con tratamiento de obra	ATRIL
230	MNT ALMAGRO	VESTIDOS	1954	Vicente Viudes	"la Alondra" de J. Anouilh, versión de José Luis Alonso	T00252		Capa	