










El total de obras de la exposición deberán incluirse en 4 cajas para pallet y una caja con ruedas, proporcionadas todas ellas por el prestador de la obra.

DIMENSIONES DE LAS CAJAS PARA TRASPALLET: H144 x L120 x D80 cm. Pueden ser transportadas con toro
















DIMENSIONES DE LAS CAJAS CON RUEDAS: H118,5 x L137 x D73 cm.

#### INSTRUCCIONES PARA EL EMBALAJE DE LAS OBRAS:

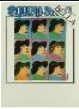














- Para su transporte todos los marcos que se embalen deberán tener los cristales protegidos con cinta adhesiva para cristal
- Los cuadros de mayor tamaño deberán embalsarse en la caja con ruedas y necesitarán plástico de burbuja y cartón adicional
- Los objetos de menor tamaño estarán ya protegidos en cajas de cartón que deberán ser transportadas en horizontal.
- Se estima un plazo de embalaje de 2 jornadas completas

ID	Imagen	Cartela técnica	Cartela extendida	Año	Nº Inventario original	Tamaño objeto en cm	Tamaño marcos en cm	Valor seguro en €
1		Liz Cartel para la Morris International Gallery de Toronto Impresión offset 1964	El retrato de la actriz Elizabeth Taylor (el motivo "Liz") apareció en la obra de Warhol por primera vez en 1963 con ocasión de una exposición en la galería Leo Castelli en Nueva York. Para el cartel para la Morris International Gallery de Toronto, Warhol cambió el color del rostro y añadió texto a los lados.	1964	EP2013.2155	63,5 x 71	65,5 x 75,5 x 3	8.000 €
2		Sellos verdes S&H Exposición en Instituto de Arte Contemporáneo de Filadelfia Impresión offset 1965	Esta imagen está compuesta por sellos de la empresa de venta por correspondencia Sperry & Hutchinson, que tuvieron una amplia distribución en EE. UU. hasta la década de 1980. Se realizaron varias ediciones con motivo de una exposición de Warhol en Filadelfia. Este ejemplar se utilizó como <i>mailer</i> (cartel que se podía doblar para envío postal) con el texto impreso en el reverso.	1965	EP2013.2118	58 x 57,7	61,5 x 61x5 x 3	5.000 €
3		Autorretrato Cartel para envío postal (mailer) para la segunda exposición de Andy Warhol en la Galería Leo Castelli, Nueva York Serigrafía 1966		1966	EP2013.2128	86 x 61	91,5 x 65,5 x 3	3.000 €
4		Vaca Papel pintado para la exposición en la Galería Leo Castelli, Nueva York Serigrafía 1966	La primera versión de "Vaca" fue la roja y amarilla. El motivo del cartel se extrajo de la foto "A Good Jersey Head" de un libro sobre cría de animales. Se cree que la idea surgió del empleado de la Galería Leo Castelli, Ivan Karp. Sin embargo, Karp había imaginado un ambiente pastoral y por eso quedó sorprendido al ver el resultado final. En 1966, Warhol hizo empapelar una sala entera de la Galería Castelli con papel pintado con "vacas", al tiempo que llenó una segunda sala de "nubes plateadas": globos metálicos hinchados con helio.	1966	EP2013.2193	116 x 75,5	120,5 x 85,5 x 3	5.000 €
5		En el futuro, todo el mundo será mundialmente famoso durante 15 minutos Exposición en Moderna Museet, Estocolmo Impresión offset 1968		1968	EP2014.2162	100 x 70	101,5 x 71,5 x 3	500 €
6		Me gustan las cosas aburridas... Exposición en Moderna Museet, Estocolmo Impresión offset 1968		1968	EP2013.2188	100 x 70	101,5 x 71,5 x 3	500 €
7		Che Guevara Exposición en Galería Tartaruga, Roma Serigrafía 1968	Gerald Malanga, asistente de Warhol entre 1963 y 1967, ofreció este y otros grabados del revolucionario cubano Che Guevara (1928-1967) a la famosa Galería della Tartaruga de Roma como supuestos trabajos de Warhol. Resultó que Warhol en realidad nunca había visto la serie, aunque luego reconoció su implicación en los grabados, presumiblemente para proteger a su amigo.	1968	EP2014.786	49,4 x 69,5	56,5 x 76,5 x 3	2.000 €
8		Conspirar significa respirar juntos Cartel en apoyo de la defensa de "Los siete de Chicago" Litografía offset 1969	Warhol mostró su apoyo en defensa de los "Siete de Chicago" a través de este grabado, una nueva versión de la obra de 1963 <i>Sillas eléctrica</i> . Se trataba de siete destacados presos políticos detenidos en 1968 como cabecillas de las manifestaciones que tuvieron lugar en la Convención Nacional Demócrata de Chicago. Se les acusó de conspiración, un delito penal introducido en Núremberg en 1945 para juzgar a los criminales de guerra nazis.	1969	EP2010.435	87,6 x 56,6	101,5 x 71,5 x 3	2.000 €
9		Pastillas de jabón Brillo Cartel para el Museo de Arte Contemporáneo de Chicago Serigrafía 1970	La serie "Cajas" ocupó un lugar prominente por primera vez en la exposición del Museo de Arte Contemporáneo de Chicago de 1970. Desde 1964 con las latas Campbell, Warhol utilizaba sencillas cajas de madera en las que pintaba e imprimía los nombres y logotipos las empresas y sus marcas. El resultado recuerda a las cajas de cartón en las que se vendían en las tiendas las latas o, en este caso, las pastillas de jabón. El cartel muestra la imagen frontal de una de estas cajas de madera, con la particularidad de que Warhol ha variado el color: para el cartel utiliza el verde mientras que las cajas eran blancas.	1970	E1977.241	76 x 66	81,5 x 71,5 x 3	2.000 €















APÉNDICE I DEL PUEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS  
LICITACIÓN 09/2024 DE SERVICIOS DE "TRANSPORTE DE LAS OBRAS  
QUE INTEGRAN LA EXPOSICIÓN "ANDY GOES ARCTIC"  
DE LA FUNDACIÓN CANAL DE ISABEL II

Contrato 09/2024								
10		Mira a Warhol Exposición en la Galería Thomas, Düsseldorf Serigrafía 1970	La Galería Thomas de Düsseldorf publicó en 1970 una edición de serigrafías bajo el título «Mira a...», en la que participaron principalmente artistas alemanes, pero también Max Bill, David Hockney y Victor Vasarely. La contribución de Warhol se basa en su obra <i>Flores</i> de ese mismo año, pero para el cartel que se muestra aquí se eligieron colores diferentes.	1970	EP2013.2130	91 x 68	104,3 x 76,3 x 3	2.000 €
11		Vaca Exposición en el Museo de Arte Moderno de la Villa de París Impresión offset 1970		1970	EP2013.2108	66 x 47	71,5 x 51,5 x 3	3.000 €
12		Vaca Exposición en Kunstladen Múnich Serigrafía 1970		1970	EP2013.2101	103 x 59	120,5 x 85, 5 x 3	2.000 €
13		Vaca Exposición en el Museo Whitney de Arte Americano, Nueva York Serigrafía sobre papel pintado 1971		1971	EP2013.2192	116 x 75,5	120,5 x 85, 5 x 3	5.000 €
14		Vaca Serigrafía sobre papel pintado 1971		1971	EP2013.2194	116 x 75,5	120,5 x 85, 5 x 3	5.000 €
15		Vota McGovern Cartel de apoyo a la candidatura de George McGovern Serigrafía sobre cartón 1972	En 1972, George McGovern, un opositor declarado a la guerra de Vietnam, se presentó a las elecciones presidenciales de Estados Unidos frente a Richard Nixon. La campaña del demócrata contó con el apoyo de numerosos artistas y, además de Warhol, también crearon carteles electorales Alexander Calder, Dan Flavin y Larry Rivers. A diferencia de los diseños de estos otros artistas, la contribución de Warhol solo se publicó como obra gráfica en una edición limitada firmada en el reverso, tal vez porque se alejaba demasiado de los parámetros de un cartel electoral convencional.	1972	EP2012.19	107 x 107	111,5 x 111,5 x 3	30.000 €
16		Mao Exposición en Museo Galliéra, París Serigrafía sobre papel pintado 1974	A partir del retrato oficial de la llamada Biblia de Mao – <i>Citas del Presidente Mao Tse-Tung</i> , también conocido como <i>Libro rojo de Mao</i> –, Warhol creó en 1972 una extensa serie de pinturas y serigrafías con el rostro del político revolucionario chino. En el contexto de la Guerra Fría, y justo en el momento en que se estaban produciendo los primeros acercamientos entre China y los EE.UU., el uso de la imagen de Mao para estos retratos supuso una auténtica declaración política.	1974	E1983.1252	101 x 76	120,5 x 85,5 x 3	10.000 €
17		Washington Serigrafía sobre papel pintado 1974	Esta estampa fue realizada con motivo de un encargo desconocido y, finalmente, fue autoeditada por Warhol. En ella se muestra el obelisco de Washington D.C., erigido entre 1848 y 1884 en honor al primer presidente de los Estados Unidos.	1974	EP2013.2195	112 x 75	120,5 x 85,5 x 3	8.000 €
18		Warhol Exposición en Galería Il Fauno, Turín Impresión offset 1974	La imagen reproducida se basa en un retrato de Man Ray.	1974	EP2013.2184	87,8 x 60	101,5 x 71,5 x 3	1.000 €
19		Damas y caballeros Exposición en la Galería Cívica de Arte Moderno de Ferrara Serigrafía 1975	Estos carteles para el museo municipal de Ferrara fueron publicados por Studio G7 de Bolonia como parte de una edición de serigrafías. El motivo pertenece a la serie "Damas y caballeros" para la que Warhol había fotografiado a drag queens en el club nocturno neoyorquino Gilded Grape.	1975	EP2013.2190	100 x 69,2	101,5 x 71,5 x 3	1.000 €
20		Damas y caballeros Exposición en la Galería Cívica de Arte Moderno de Ferrara Serigrafía 1975		1975	EP2013.2191	100 x 68,8	101,5 x 71,5 x 3	1.000 €
21		Vaca Exposición en el Pabellón de Arte Moderno del Centro de Arte de Seattle Serigrafía sobre papel pintado 1976	Esta es la última de un total de cuatro versiones de "Vaca" que se publicaron como impresiones serigráficas sobre papel pintado. Se diferencian en el contraste de los colores del fondo y la cabeza, y los tonos de color exactos también pueden variar.	1976	E1983.1249	116 x 75	120,5 x 85,5 x 3	10.000 €
22		Retrato de Willy Brandt Exposición en Galería Wünsche, Bonn Impresión offset 1976	La serie de retratos a la que pertenece este cartel surgió por iniciativa del marchante de arte de Bonn Hermann Wünsche, que invitó a Warhol a Alemania en numerosas ocasiones.	1976	EP2013.773	84,5 x 59,3	101,5 x 71,5 x 3	1.000 €
23		Serie sobre los indios nativos americanos Exposición en Galería ACE, París Impresión offset 1976	Russell Means (1939-2012) fue uno de los líderes del Movimiento Indio Americano (AIM en sus siglas inglesas). En la década de 1970 causó un gran revuelo con espectaculares acciones de protesta, como la ocupación de la ciudad de Wounded Knee. Warhol lo retrató en 1976 en una serie de pinturas presentadas en la galería ACE de París.	1976	EP2013.2224	125,5 x 89	130 x 92 x 3	2.000 €
24		Torsos Exposición en Galería ACE, París Impresión offset 1977	En 1977, Warhol produjo una gran cantidad de pinturas y serigrafías con motivos homoeróticos, que nunca fueron publicadas como serie.	1977	EP2013.2234	150,5 x 100	161,5 x 121,5 x 3	2.000 €





APÉNDICE I DEL PUEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS  
LICITACIÓN 09/2024 DE SERVICIOS DE "TRANSPORTE DE LAS OBRAS  
QUE INTEGRAN LA EXPOSICIÓN "ANDY GOES ARCTIC"  
DE LA FUNDACIÓN CANAL DE ISABEL II

25		Bella Abzug Portada de la revista Rolling Stone Impresión offset 1978	Bella Abzug (1920-1998), abogada y activista estadounidense, fue una destacada activista por los derechos de las mujeres. En 1978 se presentó como candidata a la alcaldía de Nueva York. En el período previo a las elecciones, la revista <i>Rolling Stone</i> le dedicó un artículo de portada. Ella ya conocía bien a Warhol, que le había hecho un retrato ese mismo año (probablemente por encargo de la propia revista).	1978	EP2010.436	91,7 x 61	101,5 x 71,5 x 3	4.000 €
26		Mohamed Ali Impresión offset 1978		1978	EP2013.2151	76,5 x 61,3	81,5 x 62,5 x 3	5.000 €
27		Autorretrato Cartel para las exposiciones en Kunsthaus Zürich y en el Museo Louisiana, Humlebaek Serigrafía 1978	El dibujo, hecho a raíz de una fotografía Polaroid, se reprodujo como serigrafías sobre papel pintado en las exposiciones en Kunsthaus Zürich y en el Museo Louisiana de Humlebaek, en la inmediaciones de Copenhague. Las impresiones varían en el color. La misma Polaroid sirvió como base también para el cartel de la exposición.	1978	EP2013.2197	105 x 73	120,5 x 85, 5 x 3	3.000 €
28		Autorretrato Cartel para las exposiciones en Kunsthaus Zürich y en el Museo Louisiana, Humlebaek Impresión offset 1978		1978	EP2013.2199	105 x 73	120,5 x 85, 5 x 3	3.000 €
29		Andy Warhol Exposición en Kunsthaus Zürich Impresión offset 1978	El diseño del <i>Exposición en Kunsthaus Zürich</i> , que incluye la firma de Warhol impresa y el texto informativo, fue obra del conocido diseñador gráfico de Zürich Paul Brühwiler. También se publicó una versión del cartel de la exposición sin rotulación.	1978	EP2013.2230	128 x 90,5	130 x 92 x 3	1.000 €
30		Faro Cartel para los "Zapatos reptil" de la marca de calzado Lighthouse Footwear Impresión offset 1979	Este cartel surgió como un encargo de la marca canadiense de calzado Lighthouse Footwear. Warhol, que había realizado numerosos dibujos de zapatos durante su etapa como diseñador gráfico, recuperó uno de sus primeros dibujos de la década de 1950 para este encargo.	1979	EP2013.2186	76 x 114	85, 5 x 120,5 x 3	3.000 €
31		The Beatles Diseño para el libro sobre The Beatles de Geoffrey Stoke Impresión offset 1980		1980	EG2014.56.7	31,3 x 91,2	44,5 x 112,5 x 3	1.000 €
32		Andy Warhol für Die Grünen Cartel electoral del Partido Verde alemán Serigrafía 1980	Estos carteles fueron creados a petición de un amigo de Warhol, el también artista Joseph Beuys, quien fue uno de los miembros fundadores del Partido Verde alemán en 1979. Beuys también diseñó un cartel electoral, pero ninguno fue aceptado como póster oficial del partido.	1980	E1980.2151	101 x 77	120,5 x 85, 5 x 3	2.000 €
33		Andy Warhol für Die Grünen Cartel electoral del partido verde alemán Serigrafía 1980		1980	EP1980.2150	101 x 77	120,5 x 85, 5 x 3	2.000 €
34		Andy Warhol & Joseph Beuys Exposición en Galería Lucio Amelio, Nápoles Impresión offset 1980	Beuys frente al Palacio Real de Nápoles. Se encontraban ahí con motivo de la exposición de los retratos de Beuys realizados por Warhol en la Galería Lucio Amelio. La galería era uno de los espacios artísticos más importantes de Italia y desde hacía diez años mostraba obras de Joseph Beuys. El cartel de la exposición de la galería napolitana estaba firmado por ambos artistas.	1980	EP2005.1110	68,6 x 47,2	81,5 x 61,5 x 3	5.000 €
35		Joseph Beuys por Andy Warhol Exposición en Galería Schellmann & Klüser, Múnich Impresión offset 1980		1980	EP2005.1183	42 x 29,8	51,5 x 41,5 x 3	1.000 €
36		Warhol ante su retrato de Beuys Exposición en Neue Galerie, Linz Impresión offset 1980		1980	EP2013.2165	45 x 62,8	51,5 x 71,5 x 3	1.000 €
37		Oratorio de Navidad en la iglesia de St. Michaelis, Hamburgo Impresión offset 1980	Por invitación de la Galería Wünsche de Bonn y de la Galería Levy de Hamburgo, en 1980 Warhol visitó varias ciudades alemanas, acompañado por el fotógrafo Christopher Makos. Además de la iglesia St. Michaelis de Hamburgo, Warhol también hizo serigrafías de la Puerta de Holsten en Lübeck, entre otros lugares. El coro de la iglesia utilizó esta imagen para sus anuncios durante un período de diez a quince años, hasta que el coro y la dirección de la iglesia rompieron relaciones a mediados de los años noventa (los derechos de uso de la imagen pertenecían al coro).	1980	EP2013.765	59,4 x 84	61 x 85,5 x 3	500 €
38		Nuevas obras Exposición en Königswinter am Rhein Impresión offset 1981	En su viaje a Alemania en 1980, Warhol fotografió numerosos lugares de interés. El histórico Bredershof en Königswinter, cerca de Bonn, pertenecía al galerista de Bonn Hermann Wünsche, quien había invitado a Warhol a Alemania. El cartel muestra una serigrafía de Warhol.	1981	EP2013.2170	84 x 59,4	85,5 x 61 x 3	500 €
39		Kimiko Exposición en la Universidad Estatal de Colorado Serigrafía 1981	Kimiko Powers reunió junto a su marido una de las mayores colecciones de arte pop estadounidense. Warhol le hizo un retrato en 1972. Tomando como base dicho retrato en 1981 editó unas serigrafías cuyos beneficios se destinaron al programa de arte de la Universidad Estatal de Colorado. La impresión simultánea del póster, en un formato ligeramente más pequeño, tuvo el mismo propósito.	1981	EP2013.2120	89 x 63,7	101,5 x 71,5 x 3	2.000 €

APÉNDICE I DEL PUEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS  
LICITACIÓN 09/2024 DE SERVICIOS DE "TRANSPORTE DE LAS OBRAS  
QUE INTEGRAN LA EXPOSICIÓN "ANDY GOES ARCTIC"  
DE LA FUNDACIÓN CANAL DE ISABEL II

40		La estrella. De la serie "Mitos" Exposición en Lenbachhaus, Múnich Impresión offset 1981	Para el cartel de la primera gran exposición de Warhol en Múnich, el artista y la galería Lenbachhaus eligieron como imagen la primera obra de las diez que componían la serie "Mitos", creada el año anterior. En ella Greta Garbo aparece como Mata Hari, en base a una fotografía de Clarence Sinclair Bull. El cartel tiene un color diferente al del grabado.	1981	EP2013.768	84 x 59	85,5 x 61 x 3	1.000 €
41		Mickey. De la serie "Mitos" Exposición en la Galería Kammer, Hamburgo Impresión offset 1982	El cartel para la Galería Kammer de Hamburgo muestra la imagen de Mickey Mouse de la serie «Mitos». Para esta serie Warhol recopiló imágenes arquetípicas de la memoria colectiva estadounidense, desde el Tío Sam hasta Superman o Papá Noel. Un autorretrato de Warhol con su propio perfil ensombrecido cerró la serie, que fue publicada por Ronald Feldman en Nueva York.	1982	EP2013.2246	84 x 59,3	85,5 x 61 x 3	2.000 €
42		Exposición de fotografías de Andy Warhol en Moderna Museet, Estocolmo Impresión offset 1982		1982	EP2013.2223	100 x 70	101,5 x 71,5 x 3	1.000 €
43		Warhol frente a una pintura de Rubens en la exposición "Detalles de las pinturas del Renacimiento" en la Galería Leo Castelli, Nueva York Impresión offset 1982	La fotografía de Hans Namuth muestra a Warhol en el Museo del Louvre de París delante de uno de los lienzos de Rubens del ciclo de pinturas realizado para María de Medici. En 1982, Warhol creó una serie de cuadros inspirados en las obras de los grandes maestros titulada "Detalles de las pinturas del Renacimiento". Probablemente fue por este motivo por el que él y Castelli eligieron esta inusual imagen para el cartel.	1982	EP2013.2138	56 x 51	71,5 x 61,5 x 3	500 €
44		Diseño para el LP de Diana Ross "Silk Electric" Impresión offset 1982		1982	EP2014.2168	76 x 76	81,5 x 81,5 x 3	1.000 €
45		Querelle Cartel de la película de Rainer Werner Fassbinder Impresión offset 1982	La novela <i>Querelle</i> de Jean Genet trata sobre las andanzas de su protagonista homosexual, Querelle, en la zona del puerto de la ciudad francesa de Brest. Rainer Werner Fassbinder adaptó la novela de Jean Genet en la película homónima protagonizada por Brad Davis. Warhol viajó a Berlín para el rodaje del film. De vuelta en Nueva York, hizo que dos jóvenes posaran para la imagen del cartel de la película, que se publicó exclusivamente en Alemania.	1982	EP2013.2104	84 x 59,4	85,5 x 61 x 3	1.000 €
46		Querelle Edición especial en tres colores del cartel de la película de Rainer Werner Fassbinder Impresión offset 1982	Además del cartel principal de la película, la editorial de Hamburgo especializada en carteles Universal Prints produjo tres versiones en colores diferentes del poster de <i>Querelle</i> en colaboración con el propio Warhol. Como curiosidad, en ellos el nombre del artista aparece destacado por encima del título de la película.	1982	EP2013.2213	100 x 70	101,5 x 71,5 x 3	2.000 €
47		Cartela conjunta con obra 46		1982	EP2013.2214	100 x 70	101,5 x 71,5 x 3	2.000 €
48		Cartela conjunta con obra 46		1982	EP2013.2215	100 x 70	101,5 x 71,5 x 3	2.000 €
49		Goethe Cartel publicitario para la editorial Suhrkamp Impresión offset 1982		1982	EP2013.2167	68 x 75,3	81,5 x 71,5 x 3	1.000 €
50		Goethe Cartel publicitario de la edición de la serie por Schellmann & Klüser Impresión offset 1982	La editorial de Múnich Schellmann & Klüser encargó a Warhol la realización de un retrato de Goethe. El artista eligió como modelo para la serie de cuatro serigrafías un detalle del famoso cuadro <i>Goethe en la campaña romana</i> , de Johann Heinrich Wilhelm Tischbein.	1982	EP2013.2105	70,5 x 51	81,5 x 61,5 x 3	2.000 €
51		Halston - Ropa para hombre Cartel publicitario publicado en la revista Interview en septiembre de 1982 Impresión offset		1982	EP2014.2170	57,4 x 72,9	61,5 x 81,5 x 3	1.000 €
52		Halston - Accesorios para mujer Cartel publicitario publicado en la revista Interview en septiembre de 1982 Impresión offset		1982	EP2014.2171	54 x 70,5	61,5 x 81,5 x 3	1.000 €
53		Perrier Anuncio para una agencia de publicidad francesa Impresión offset 1982		1982	EP2014.2169	44,6 x 60,8	51,5 x 71,5 x 3	1.000 €

APÉNDICE I DEL PUEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS  
LICITACIÓN 09/2024 DE SERVICIOS DE "TRANSPORTE DE LAS OBRAS  
QUE INTEGRAN LA EXPOSICIÓN "ANDY GOES ARCTIC"  
DE LA FUNDACIÓN CANAL DE ISABEL II






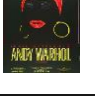



54		Símbolos de dólar Exposición en Galería Templon, París Impresión offset 1983	La serie "Símbolos de dólar" fue creada en 1981 y presentada por primera vez en la Galería Castelli en Nueva York a principios de 1982. Un año más tarde llegó a la Galerie Templon, con sede en París, lugar que comercializaba frecuentemente obras gráficas de diseñadores estadounidenses.	1983	E1983.1527	70 x 52,8	81,5 x 61,5 x 3	1.000 €
55		XIV Juegos Olímpicos de Invierno de Sarajevo Impresión offset 1983	Esta imagen fue desarrollada en 1983 para el portfolio de arte oficial de los XIV Juegos Olímpicos de Invierno en Sarajevo. Diecisiete artistas contribuyeron a dicho portfolio. Además de las impresiones de edición limitada, también se publicaron carteles con el texto de la parte inferior en tres idiomas diferentes. La versión con texto en inglés se produjo como edición especial para el Comité Olímpico en Sarajevo.	1983	EP2013.2122	91,3 x 59,7	101,5 x 71,5 x 3	3.000 €
56		El puente de Brooklyn. 1883-1983 Impresión offset 1983	Esta imagen fue creada con motivo del centenario de la construcción del puente de Brooklyn, en Nueva York, como encargo de la Comisión por el Centenario del Puente de Brooklyn. Se editó como serigrafía de edición limitada y también como póster.	1983	EP2013.2126	92 x 61,8	101,5 x 71,5 x 3	2.000 €
57		Caja de dulces Exposición en la Galería Silvia Menzel, Berlín Impresión offset 1983		1983	EP2013.2125	71,5 x 56	81,5 x 61,5 x 3	500 €
58		Orangután. De la serie "Animales en peligro de extinción" Exposición en la Galería Parco, Tokio Impresión offset 1983		1983	EP2013.2131	103 x 72,7	120,5 x 85,5 x 3	2.000 €
59		Ingrid Bergman. Retrato de perfil Exposición de la serie sobre Bergman en la Galería Börjeson, Malmö Impresión offset 1983	En 1983, la Galería Börjeson de Malmö encargó a Warhol una edición especial de serigrafías compuesta de tres retratos de la gran actriz sueca Ingrid Bergman. Ese mismo año, la galería también publicó estas imágenes en una serie de carteles. Warhol utilizó fotografías célebres de la actriz para la creación de sus retratos: "Retrato con sombrero" se basa en un fotograma de la película <i>Casablanca</i> , "La monja" en un fotograma de <i>Las campanas de Santa María</i> y "Retrato de perfil" proviene de una fotografía promocional.	1983	EP2013.2212	100,5 x 70,3	120,5 x 85,5 x 3	500 €
60		Ingrid Bergman. La monja Exposición de la serie sobre Bergman en la Galería Börjeson en Malmö Impresión offset 1983		1983	EP2013.2211	100,5 x 70,3	120,5 x 85,5 x 3	500 €
61		Ingrid Bergman. Retrato con sombrero Exposición de la serie sobre Bergman en la Galería Börjeson, Malmö Impresión offset 1983		1983	EP2013.2210	100,5 x 70,3	120,5 x 85,5 x 3	500 €
62		Gatos Exposición en la Galería Delta, Rotterdam Impresión offset 1984		1984	EP2013.2218	68,5 x 100,4	71,5 x 101,5 x 3	500 €
63		Levi's 501 Jeans Anuncio para Levi Strauss, San Francisco Impresión offset 1984		1984	EP2014.2155	89,8 x 58	101,5 x 71,5 x 3	2.000 €
64		Playboy Cartel con motivo del 35º aniversario Impresión offset Diseño de 1985. Impresión de 1989		Diseño de 1985. Impresión de 1989.	EP1990.539	91,5 x 61	101,5 x 71,5 x 3	3.000 €
65		James Dean. Su vida en fotos Cartel para la publicación del libro por Schirmer/Mosela Impresión offset 1985		1985	EP2013.2181	83,7 x 59,4	85,5 x 61 x 3	1.000 €
66		Turtle Diary (Los diarios de la tortuga) Cartel de la película británica producida por CBS Impresión offset 1985		1985	EP2014.2160	101,6 x 68,6	120,5 x 85,5 x 3	2.000 €
67		La catedral de Colonia Exposición en la Galería Wünsche, Bonn Impresión offset 1985	Por encargo de la galería Wünsche con sede en Bonn, Warhol utilizó una fotografía de la catedral de Colonia tomada por Christopher Makos para la creación de cuatro serigrafías. El cartel con el que se anunció la serie presentaba otra nueva variante de color.	1985	EP2013.2134	87,3 x 61	101,5 x 71,5 x 3	500 €
68		Global - Arte - Fusión Exposición conjunta de Andy Warhol, Joseph Beuys e Higashiyama Kaii en Palais Lichtenstein, Viena Serigrafía 1985	Este cartel fue realizado con motivo de una exposición colectiva de Warhol, Beuys y el japonés Higashiyama Kaii en el Palacio Lichtenstein de Viena. Cada artista envió su diseño a Viena por fax. El inusual formato horizontal (la altura corresponde al ancho de una hoja DIN A4 y, por tanto, al papel de fax) crea la impresión de un fax desenrollado.	1985	EP2009.56	21 x 84,8	33,5 x 94,5 x 3	3.000 €

APÉNDICE I DEL PUEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS  
LICITACIÓN 09/2024 DE SERVICIOS DE "TRANSPORTE DE LAS OBRAS  
QUE INTEGRAN LA EXPOSICIÓN "ANDY GOES ARCTIC"  
DE LA FUNDACIÓN CANAL DE ISABEL II

69		Reinas reinantes: Isabel II del Reino Unido Cartel con motivo de Art Expo Dinamarca Impresión offset 1985	Contrato 09/2024	1985	EP2013.2154	82,3 x 60	101,5 x 71,5 x 3	500 €
70		Reinas reinantes: Beatriz de Holanda Cartel con motivo de Art Expo Dinamarca Impresión offset 1985		1985	EP2013.2116	82,3 x 60	101,5 x 71,5 x 3	500 €
71		Reinas reinantes: Margarita II de Dinamarca Cartel con motivo de Art Expo Dinamarca Impresión offset 1985		1985	EP2013.2115	82,3 x 60	101,5 x 71,5 x 3	500 €
72		Reinas reinantes: Ntombi Twala de Suazilandia Cartel con motivo de Art Expo Dinamarca Impresión offset 1985		1985	EP2013.2117	82 x 60	101,5 x 71,5 x 3	500 €
73		Hermann Hesse Publicado por Ediciones Suhrkamp Impresión offset 1986		1986	EP2013.2172	84 x 59,4	85,5 x 61 x 3	1.000 €
74		Aretha Franklin Diseño para la portada del LP "Aretha" Impresión offset 1986		1986	EP2014.2167	91,4 x 60,3	101,5 x 71,5 x 3	2.000 €
75		10 Estatuas de la Libertad Exposición en Galería Lavignes, París Impresión offset 1986	El motivo de esta serie de Warhol se deriva de la tapa de una lata de galletas que se comercializó en 1986 para celebrar el centenario de la Estatua de la Libertad. De hecho, en la parte inferior izquierda se ve el logo de la marca de galletas francesa. La Estatua de la Libertad fue originalmente un regalo de Francia a los EE. UU. en conmemoración de la Revolución Francesa, motivo por el cual se incluyeron ambas banderas encima del nombre de las galletas.	1986	EP1988.196	100 x 68	101,5 x 71,5 x 3	2.000 €
76		Autorretrato Exposición en el Museo de Arte del Williams College, Williamstown, Massachusetts Serigrafía 1986	El cartel se basa en una serie de pinturas de ese mismo año. En ellas, Warhol coloreó su retrato utilizando manchas de colores sólidos en las obras de menor tamaño, mientras que utilizó pintura de camuflaje para las de gran formato. Asimismo, Warhol diseñó su propia tipografía para los textos del cartel, a excepción del título de la exposición, que no se incluye porque el carismático retrato ocupa su lugar.	1986	EP1993.219	86 x 86	92,5x92,5x3	5.000 €
77		Lenin Exposición en Galería Sonne, Berlín Serigrafía 1987		1987	EP1987.279	100x70	101,5 x 71,5 x 3	1.000 €
78		Castillo de Neuschwanstein Cartel para el 100º aniversario de la compañía Munich RE Impresión offset 1987	conocida como Bayerische Rück), la compañía reaseguradora más grande del mundo, encargó a Warhol una serigrafía con la imagen del castillo bávaro de Newuschwanstein. El cartel también se produjo en una edición limitada del mismo tamaño y color que la serigrafía, pero impreso en papel normal.	1987	EP2013.2107	91 x 61	101,5 x 71,5 x 3	5.000 €
79		Hans Christian Andersen: Retrato Cartel con motivo de Art Expo Dinamarca Impresión offset 1987	Una de las últimas series de serigrafías de Warhol homenajeó al poeta y autor danés Hans Christian Andersen (1805-1875), mundialmente famoso por sus cuentos infantiles. Las tres composiciones de Warhol, encargadas por Art Expo Denmark, tomaron como base un retrato y dos recortes de papel del propio autor. Las versiones en cartel se publicaron ese mismo año.	1987	EP2013.2141	82 x 60	101,5 x 71,5 x 3	500 €
80		Hans Christian Andersen: Recorte Cartel con motivo de Art Expo Dinamarca Impresión offset 1987		1987	EP2013.2140	82 x 60	101,5 x 71,5 x 3	500 €
81		Hans Christian: Recorte Cartel con motivo de Art Expo Dinamarca Impresión offset 1987		1987	EP2013.2142	82 x 60	101,5 x 71,5 x 3	500 €
82		Americano Exposición de grabados desde 1945 en Kunsthalle Kiel		1976	EP2013.769	84 x 59,5	85,5 x 61 x 3	500 €



APÉNDICE I DEL PUEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS  
LICITACIÓN 09/2024 DE SERVICIOS DE "TRANSPORTE DE LAS OBRAS  
QUE INTEGRAN LA EXPOSICIÓN "ANDY GOES ARCTIC"  
DE LA FUNDACIÓN CANAL DE ISABEL II

Contrato 09/2024								
83		Marilyn Galería Binhold, Hamburgo Impresión offset 1968	La serie de obras que Warhol realiza sobre el retrato de la actriz Marilyn Monroe arranca en 1962 con el "Díptico Marilyn" y en seguida se convierte en una de las más reconocibles y de mayor éxito del artista. La imagen utilizada de Marilyn se extrae de una fotografía tomada en 1953 para la promoción de la película <i>Niagara</i> .	1980	EP2013.2225	110 x 90	116,5 x 96,5 x 3	500 €
84		Marilyn Galería Binhold, Hamburgo Impresión offset 1968		1980	EP2002.920	59 x 42	66,5 x 51,5 x 3	500 €
85		Marilyn Selección de la Colección de Ileana y Michael Sonnabend Impresión offset 1986		1986	EP2013.2204	94 x 61	101,5 x 71,5 x 3	1.000 €
86		Marilyn Exposición retrospectiva en Museo Ludwig, Colonia Impresión offset 1989		1989	EP2014.783	118,7 x 84,2	129,5 x 92,3 x 3	1.000 €
87		Marilyn Exposición "Series y obras sueltas" en Fundación Beyeler, Riehen Impresión offset 2000		2000	EP2013.2229	128 x 89,5	131,3 x 91,5 x 3	500 €
88		Andy Warhol Exposición en Louisiana Museum, Humlebaek Impresión offset 1978		1978	EP2014.784	100 x 59,6	120,5 x 85,5 x 3 Plexiglas	1.000 €
89		Lata de sopa Campbell Exposición en Meta Galleria, Florencia Impresión offset 1981	La obra original (los 32 lienzos de la sopa de tomate Campbell que se conservan en el MoMA de Nueva York) data de 1962. A raíz de ahí se sucedieron las variantes en todo tipo de formatos (pinturas, dibujos, grabados, carteles, objetos, etc.) del que se convirtió en uno de los motivos más comunmente asociados a Warhol.	1981	EP2013.2145	70,1 x 50	81,5 x 61,5 x 3	1.000 €
90		Absolut Vodka Cartel publicitario Impresión offset 1985		1985	EP2013.2147	60 x 42	71,5 x 51,5 x 3	500 €
91		Andy Warhol. Coches Exposición en la Kunsthalle de Tübinga Impresión offset 1986		1986	EP2013.2144	84 x 59,5	85,5 x 61 x 3	500 €
92		Andy Warhol. Coches Exposición en el Museo Solomon R. Guggenheim, Nueva York Impresión offset 1986		1986	EP2013.2163	85,2 x 59,1	101,5 x 71,5 x 3	1.000 €
93		Chanel Nº 5 Cartel publicitario Serigrafía 1986		1986	EP1997.501	175 x 118,5	178 x 120 x 3 Plexiglas	4.000 €
94		Chanel Nº 5 Cartel publicitario Serigrafía 1986		1986	EP1997.502	175 x 118,5	178 x 120 x 3 Plexiglas	4.000 €
95		Chanel Nº 5 Cartel publicitario Serigrafía 1986		1986	EP1997.503	175 x 118,5	178 x 120 x 3 Plexiglas	4.000 €
96		Chanel Nº 5 Cartel publicitario Serigrafía 1986		1986	EP1997.504	175 x 118,5	178 x 120 x 3 Plexiglas	4.000 €
97		Las cien imágenes de Andy Warhol Exposición en Museo di Villa Croce, Génova Impresión offset 1989		1989	EP2013.2217	93,3 x 68	101,5 x 71,5 x 3	1.000 €
98		Diana Ross. "Silk Electric", 1982		1982	EG2014.56.3	31,3 x 31,3 CM	En vitrina	1.000 €
99		Aretha Franklin. "Aretha", 1987		1987	EG2014.56.5	31,4 X 31,7 CM	En vitrina	200 €
100		Billy Squier, 1982		1982	EG2014.56.2	31,5 X 31,5 CT	En vitrina	200 €

APÉNDICE I DEL PUEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS  
 LICITACIÓN 09/2024 DE SERVICIOS DE "TRANSPORTE DE LAS OBRAS  
 QUE INTEGRAN LA EXPOSICIÓN "ANDY GOES ARCTIC"  
 DE LA FUNDACIÓN CANAL DE ISABEL II

101		Paul Anka. "The Painter", 1976	Contrato 09/2024	1976	EG2014.56.1	31,5 X 31,3 CM	En vitrina	200 €
102		John Lennon. "Menlove Avenue", 1986		1986	EG2014.56.4	31,2X31,3 C fti	En vitrina	200 €
103		Kenny Burrell. "Blue Note", 1957		1957	EG2014.56.9	31,3X31,2 C fti	En vitrina	200 €
104		The Rolling Stones. "Love you Live", 1977		1977	EG2003.2.3	31,2 X 31,4 C fti	En vitrina	200 €
105		The Rolling Stones. "Sticky fingers", 1971		1971	EG1995.5.21	31,3X31,4 CM	En vitrina	200 €
106		The Velvet Underground & Nico, 1967		1967	EG2014.56.8	31,5 X 31,5 C fti	En vitrina	200 €
107		Revista Time Michael Jackson 1984		1984	EG2014.59.7	27,6 X 21 X 0,4 cm	En vitrina	100 €
108		Revista Time Lee Iacocca, CEO de Chrysler 1985		1985	EG2014.59.8	27,6X20,9X 0,5 cm	En vitrina	100 €
109		Revista Time Los adolescentes actuales 1965		1965	EG2014.59.6	28,3x21,4x 0,4 cm	En vitrina	100 €
110		Revista Playboy Portada del número conmemorativo del 35º aniversario		1986	EG2014.59.9	27,7X21,4X1 CM	En vitrina	100 €
111		El libro para niños de Andy Warhol		1983	EG2014.59.2	17,9x14,1X1 CM	En vitrina	200 €
112		Catálogo de 1964 de la marchante Ileana Sonnabend. Portada de Andy Warhol		1964	EG2014.59.4	21 X 17 CM	En vitrina	200 €
113		Interview Carole Bouquet Noviembre 1978		1978	EG2014.73.16	42,6X28,2 cm	En vitrina	100 €
114		Interview Bianca Jagger Diciembre 1976		1976	EG2014.73.17	42,6X28,2 CM	En vitrina	100 €
115		Interview Ann Beattie Mayo 1980		1980	EG2014.73.26	43,6 X 28,1 cm	En vitrina	100 €
116		Interview Tatum O'Neal Febrero 1980		1980	EG2014.73.24	42,6X28,2 cm	En vitrina	100 €
117		Interview Diane Lane Febrero 1981		1981	EG2014.73.32	42,6X28,2 cm	En vitrina	100 €
118		Interview Phoebe Cates Junio 1982		1982	EG2014.73.39	42,6X28,2	En vitrina	100 €
119		Interview Cher Mayo 1982		1982	EG2014.73.38	42,6X28,2	En vitrina	100 €
120		Interview Twiggy Marzo 1983		1983	EG2014.73.45	42,6X28,2	En vitrina	100 €
121		Interview John Travolta Junio 1985		1985	EG2014.73.52	42,6X28,2	En vitrina	100 €
122		Interview Arnold Schwarzenegger Octubre 1985		1985	EG2014.73.53	42,6X28,2	En vitrina	100 €
123		Interview Yoko Ono Enero 1985		1985	EG2014.73.49	42,6X28,2	En vitrina	100 €
124		Interview Michael Jackson Octubre 1982		1982	EG2014.73.41	42,6X28,2	En vitrina	100 €
125		Interview Diana Ross Septiembre 1981		1981	EG2014.73.36	42,6X28,2	En vitrina	100 €
126		Interview Jodie Foster Junio 1980		1980	EG2014.73.27	42,6X28,2	En vitrina	100 €



[illegible]