



## INFORME TÉCNICO RELATIVO A LOS CRITERIOS CUYA CUANTIFICACIÓN DEPENDA DE UN JUICIO DE VALOR

NÚMERO DE EXPEDIENTE: C-333A/039-24 (A/SER-041463/2024)

**OBJETO: SERVICIOS DE MONTAJE Y DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN “RODRIGUEZ MÉNDEZ. HUMORES Y ESPESORES”, EN EL MUSEO CENTRO DE ARTE DOS DE MAYO (MCA2M).**

El servicio montaje y desmontaje de la exposición " RODRIGUEZ MÉNDEZ. HUMORES Y ESPESORES ", en el Museo Centro de Arte Dos de Mayo (MCA2M)" que se celebrará del 1 de marzo al 22 de junio de 2025 en el Museo Centro de Arte Dos de Mayo, en Móstoles, entre los criterios objetivos de adjudicación del contrato establece los siguientes criterios cualitativos:

### CRITERIOS DE ADJUDICACIÓN NO EVALUABLES MEDIANTE FÓRMULAS

#### 1. PROPUESTA TECNICA. HASTA 25 PUNTOS

##### 1.1.- Memoria descriptiva de la prestación de los servicios objeto del contrato.

Hasta 25 puntos

1.- <b>Calidad de los materiales propuestos para la ejecución de los trabajos.</b> Se valorará la calidad de los materiales propuestos superior a la exigida en el PPT, así como la aportación de materiales de montaje y pequeños soportes que aporten una mejora en materia de conservación preventiva y exhibición respecto a lo establecido en el PPT.	Hasta 5 puntos
2.- <b>Soluciones técnicas previstas para la ejecución de los servicios.</b> Se valorarán las propuestas constructivas que optimicen los procesos de ejecución, especialmente los relacionados con el montaje y desmontaje de estructuras, así como las soluciones que mejoren los resultados estéticos respecto a lo establecido en el PPT, siempre y cuando estas sean adecuadas, viables y coherentes con el proyecto.	Hasta 10 puntos
3.- <b>Planificación y organización de la ejecución material del montaje y desmontaje, incluyendo un cronograma de trabajos.</b> Se valorará la propuesta razonada de secuenciación y coordinación de los distintos trabajos necesarios para la óptima ejecución de los distintos capítulos de montaje y desmontaje.	Hasta 10 puntos

Será obligatorio que la memoria presentada siga el orden de la estructura indicada y desarrolle los tres puntos señalados. Aquella documentación que no guarde el orden estricto no será evaluada.

El texto de dicha documentación no podrá exceder un máximo de 15 folios, debidamente paginados en letra ARIAL tamaño 11.



**Comunidad  
de Madrid**

A continuación, se expresa la puntuación asignada a las empresas que se han presentado a este procedimiento:

- INTERVENTO 2 S.L
- LA MUSEOTECA. S.L.
- LABAD & ARTEAGA S.L.

## 1. INTERVENTO 2 S.L.

La memoria presentada por **INTERVENTO 2 S.L.** responde a los requisitos exigidos para la presentación de la misma.

	Descripción del criterio	Ponderación
	<b>Memoria descriptiva de la prestación de los servicios objeto del contrato.</b>	<b>23 puntos</b>
	<b>1.- Calidad de los materiales propuestos para la ejecución de los trabajos.</b> Se valorará la calidad de los materiales propuestos superior a la exigida en el PPT, así como la aportación de materiales de montaje y pequeños soportes que aporten una mejora en materia de conservación preventiva y exhibición respecto a lo establecido en el PPT.	4 puntos
	<p><b>Valoración:</b> En el apartado relativo a la calidad de los materiales de la Memoria descriptiva de INTERVENTO 2 S.L. se hace referencia a que la selección de los materiales responde a la aplicación de criterios de calidad (mediante certificados ISO o equivalente), a pautas medioambientales y a su adecuación en materia de prevención, estética y conservación.</p> <p>Seguidamente, se distribuye la información en dos grandes epígrafes. El primero se refiere a los Criterios de selección de materiales y suministros haciendo hincapié los conceptos de Certificación, Disponibilidad y Sostenibilidad y Medio ambiente. En él se describen de forma pormenorizadas los siguientes materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- DM /MDF IGNÍFUGO</li> <li>- RASTREL DE PINO SAMBA</li> <li>- PINTURA ECOLÓGICA</li> <li>- BARNIZ ECOLÓGICO</li> <li>- UTILIZACIÓN DE VELOGLAS</li> <li>- CABLE AFUMEX</li> <li>- PROYECTOR DE VÍDEO LÁSER 6.000 ANSI LUM</li> <li>- REPRODUCTOR</li> <li>- MONITOR DE CUBO</li> <li>- SOPORTE A TECHO</li> <li>- VINILO DE CORTE ECOLÓGICO</li> <li>- VINILO ECOLÓGICO</li> <li>- LONA DOBLE CARA</li> <li>- TINTAS LÁTEX</li> <li>- TINTAS UV</li> <li>- MATERIALES DE CONSERVACIÓN Y SEGURIDAD</li> </ul> <p>En el segundo apartado se incluye un resumen de las fichas técnicas de cada uno de los materiales anteriormente descritos.</p> <p>Encontramos la relación y descripción de los materiales correcta y percibimos mejoras significativas en la calidad tanto</p>	



	en lo que se refiere a criterios ecológicos como a certificaciones de los mismos. En este sentido se incluyen además gran cantidad de materiales de conservación, aspecto susceptible de considerarse mejora, por lo que calificamos la propuesta de INTERVENTO 2 S.L. en este apartado con una alta calificación.	
	<b>2.- Soluciones técnicas previstas para la ejecución de los servicios.</b> Se valorarán las propuestas constructivas que optimicen los procesos de ejecución, especialmente los relacionados con el montaje y desmontaje de estructuras, así como las soluciones que mejoren los resultados estéticos respecto a lo establecido en el PPT, siempre y cuando estas sean adecuadas, viables y coherentes con el proyecto.	9 puntos
	<p><b>Valoración:</b> En apartado relativo a Soluciones Técnicas de la Memoria descriptiva de INTERVENTO 2 S. L., se detalla la información sobre las mismas siguiendo este orden:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- PREPRODUCCIÓN</li><li>- PRODUCCIÓN</li><li>- MONTAJE MUSEOGRÁFICO</li><li>- MONTAJE DE BIENES CULTURALES</li><li>- MANTENIMIENTO</li><li>- DESMONTAJE MUSEOGRÁFICO</li><li>- RECURSOS Y MEDIOS TÉCNICOS ADSCRITOS</li></ul> <p>Encontramos muy adecuado y trabajado el planteamiento de soluciones técnicas propuestas por la empresa INTERVENTO 2 S.L. sobre todo en el apartado de producción, con algunas mejoras como las relativas a:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Preproducción, que se refieren a la REALIZACIÓN DE PLANIMETRÍAS ADAPTADAS Y ENTREGA DE MUESTRAS, así como la realización de prototipos para comprobar estabilidad, eficiencia y acabados.</li><li>- En el apartado de PRODUCCIÓN plantean la realización trabajos previos en talleres especializados según oficio, de manera concatenada y ordenada según las necesidades, atendándose a criterio de optimización de materias primas, materiales y recursos, estudiándose el aprovechamiento máximo del material. Durante este proceso se realizarán las visitas técnicas necesarias. Describen además los métodos de producción de los muros, el mobiliario y los audiovisuales. Se incluyen mejoras tales como incluir lastre en los muros, disponer jambas y dintel en un hueco de paso o pintar la mesa a pistola en taller para dotarla de mayor homogeneidad.</li><li>- Se describe con gran precisión todo lo referente los audiovisuales siendo las soluciones aportadas más que optimas y adaptados a lo solicitado en el PPT. Se hace alusión a que los trabajos pasarán por 3 fases: análisis previo, gestión de contenidos y programación e instalación de los equipos de forma específica a las 3 obras audiovisuales incluidas en la exposición. También se contempla la realización de copias de seguridad de</li></ul>	

	<p>los archivos (como criterio de conservación preventiva) a fin de evitar posibles incidencias y entregar un dossier de instrucciones al finalizar el montaje</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respecto a la GRÁFICA también incluyen algunas mejoras respecto a los vinilos de corte y a las cartelas en las que proponen se haga una doble pasada de tintas para mejor visibilidad del texto.</li> <li>- Para el MONTAJE MUSEOGRÁFICO proponen que todos los elementos llegarán a sala preconformados, modulados y numerados para facilitar un montaje directo y limpio. Sugieren además algunas mejoras en lo que se refiere por ejemplo a la instalación de un elemento amortiguante y aislante intermedio entre el suelo y la base del muro a fin de evitar roces y desperfectos, la colocación de un lastre de hormigón en los muros (anteriormente mencionado) o la instalación de un material amortiguante envolviendo los pilares que queden incluidos en el interior de muros</li> <li>- Para la instalación del MOBILIARIO proponen también la disposición sobre el suelo de huella remetida de material amortiguante y aislante</li> <li>- Respecto a apartado de MONTAJE DE BIENES CULTURALES se siguen también todas las directrices prescritas en el PPT con algunas mejoras como la disposición de mylar intermedio para evitar el contacto directo con la obra en piezas que se instalan con imán de neodimio o el uso de sistemas de seguridad antirrobo.</li> <li>- Respecto a LA OBRA <i>ACEITE, PESO</i> se propone la sujeción de los tubos mediante tres varillas roscadas sujetas al forjado del techo mediante taco químico de doble compuesto y la colocación de plásticos en el suelo del espacio para evitar suciedades o desperfectos</li> <li>- Por último, en lo que al DESMONTAJE se refiere, proponen el embalaje, paletizado y numeración de los objetos y muebles que vayan a ser reutilizados.</li> </ul> <p>Por lo trabajado de la propuesta y por la inclusión de mejoras significativas valoramos este apartado con alta calificación.</p>	
	<p><b>3.- Planificación y organización de la ejecución material del montaje y desmontaje, incluyendo un cronograma de trabajos.</b> Se valorará la propuesta razonada de secuenciación y coordinación de los distintos trabajos necesarios para la óptima ejecución de los distintos capítulos de montaje y desmontaje.</p>	10 puntos
	<p><b>Valoración:</b> En apartado dedicado a Planificación y organización de la Memoria descriptiva de INTERVENTO 2 S.</p>	



<p>L. se incluyen los siguientes apartados dentro del epígrafe 3. PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LA EJECUCIÓN MATERIAL DEL MONTAJE Y DESMONTAJE, INCLUYENDO CRONOGRAMA DE LOS TRABAJOS:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- PREPRODUCCIÓN</li><li>- PRODUCCIÓN EN TALLER: Carpintería y Pintura, Logística, Audiovisuales y Gráfica</li><li>- MONTAJE MUSEOGRAFÍA: Entrada en sala, Infraestructura, Mobiliario, Electricidad y Audiovisuales, Limpieza</li><li>- INSTALACIÓN DE BIENES CULTURALES: Instalación de Bienes culturales, Audiovisuales e iluminación, Gráfica, Salida de sala</li><li>- MANTENIMIENTO</li><li>- DESMONTAJE: Desinstalación de Bienes Culturales: Desmontaje de infraestructuras.</li></ul> <p>Se incluye por último un completo cronograma grafico que determina los plazos previstos en el PPT y así como un esquema con el personal de la empresa con su cargo y jerarquía.</p> <p>Por lo detallado de la propuesta, por la coherencia de los procesos planteados y por su adaptación al Pliego de Prescripciones Técnicas calificamos a INTERVENTO S.L. con la más alta ponderación.</p>	
---	--



## 2. LA MUSEOTECA. S.L.

La memoria presentada por **LA MUSEOTECA. S.L.** responde a los requisitos exigidos para la presentación de la misma.

	Descripción del criterio	Ponderación
	<b>Memoria descriptiva de la prestación de los servicios objeto del contrato.</b>	<b>19 puntos</b>
	<b>1.- Calidad de los materiales propuestos para la ejecución de los trabajos.</b> Se valorará la calidad de los materiales propuestos superior a la exigida en el PPT, así como la aportación de materiales de montaje y pequeños soportes que aporten una mejora en materia de conservación preventiva y exhibición respecto a lo establecido en el PPT.	3 puntos
	<p><b>Valoración:</b> La memoria de materiales de LA MUSEOTECA, empieza describiendo su compromiso con la calidad y las especificaciones técnicas requeridas en cada uno de los materiales utilizados, respetando a su vez el medio Ambiente mediante el uso de materiales sostenibles, que sean duraderos, con escaso mantenimiento y que se puedan reutilizar, reciclar o recuperar.</p> <p>Una vez establecido este primer compromiso la Memoria descriptiva de LA MUSEOTECA destina el apartado específico de Calidad de los materiales a describir los utilizados incluyendo los siguientes epígrafes:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- MADERA (MUROS Y MOBILIARIO)</li><li>- PINTURA (ECOLÓGICA)</li><li>- AUDIOVISUALES</li><li>- GRÁFICA</li></ul> <p>La relación de los materiales a utilizar es completa siguiendo las prescripciones del PPT y describiendo los procesos de fabricación. Dentro de los materiales descritos se algunas aportan mejoras:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Utilización de TABLEROS DE MDF DE FIBRAS DE DENSIDAD MEDIA de gran uniformidad y homogeneidad de reducido impacto ambiental.</li><li>- Uso de PINTURA ECOLÓGICA hecha a base de materiales naturales y biodegradables,</li><li>- LONA FRONTLIT IMPRESA, ignífuga y realizada con se realizará con tecnología látex.</li><li>-</li></ul> <p>Encontramos la relación y descripción de los materiales propuestos correcta, según las prescripciones del PPT y la incorporación de mejoras, que se refieren sobre todo al uso de materiales ecológicos. Por todo ello valoramos este apartado con una buena ponderación.</p>	
	<b>2.- Soluciones técnicas previstas para la ejecución de los servicios.</b> Se valorarán las propuestas constructivas que optimicen los procesos de ejecución, especialmente los relacionados con el montaje y desmontaje de estructuras, así	7 puntos

	como las soluciones que mejoren los resultados estéticos respecto a lo establecido en el PPT, siempre y cuando estas sean adecuadas, viables y coherentes con el proyecto.	
	<p><b>Valoración:</b> Las soluciones técnicas contempladas en la Memoria descriptiva de LA MUSEOTECA se concretan en 3 grandes apartados:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. PLAN DE TRABAJO PREVIO A LOS SERVICIOS A REALIZAR</li> <li>2. PRODUCCIÓN EN TALLERES <ul style="list-style-type: none"> <li>- Carpintería y muros</li> <li>- Mobiliario - mesa</li> </ul> </li> <li>3. TRABAJOS EN SALA <ul style="list-style-type: none"> <li>- Montaje de muros</li> <li>- Pintura</li> <li>- Instalación eléctrica y conexionado de audiovisuales</li> <li>- Instalación de la gráfica</li> </ul> </li> </ol> <p>A este respecto encontramos que los procesos constructivos propuestos correctos. Además, incluye aspectos significativos susceptibles de considerarse optimizaciones ya que no están incluidos como prescripciones en el PPT, relativas a procesos de ejecución, especialmente los relacionados con el montaje y desmontaje de estructuras, así como las soluciones que mejoren los resultados estéticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- PLAN DE TRABAJO PREVIO. Se procederá a la verificación de la planimetría antes de la puesta en marcha de la producción en talleres, tanto a nivel de infraestructuras como de todos los elementos expositivos que forman parte de la exposición. También se hará el seguimiento de toda la producción por parte del coordinador, el cual estará en continuo contacto con la Dirección Facultativa. Se comprobará y garantizará mediante el plan de tiempos elaborado, los plazos tanto del suministro como de la producción, con revisión y posibles mejoras en la aplicación de materiales y montaje de todos los elementos que componen el proyecto. Finalmente se realizará un replanteo "in situ" antes de empezar a construir las infraestructuras en talleres.</li> <li>- CARPINTERÍA Y MUROS. Se propone el despiece modular de la carpintería cuyo diseño estructural permita realizar dichos elementos en talleres, como despieces, armaduras interiores, cortes de tableros, etc, siempre con el uso de materiales nuevos procedentes directamente de fábrica. Procurando de esta manera que la intervención de carpintería en las salas de exposiciones sea mínima.</li> <li>- MOBILIARIO- MESA. Se propone su producción en taller y su llegada al Museo totalmente terminado a falta</li> </ul>	





	<p>de algún posible retoque de barniz que se aplicará en sala.</p> <p>Encontramos el apartado relativo a Soluciones Técnicas de LA MUSEOTECA correcta con mejoras por lo que valoramos la propuesta con una buena ponderación en este apartado.</p>	
	<p><b>3.- Planificación y organización de la ejecución material del montaje y desmontaje, incluyendo un cronograma de trabajos.</b> Se valorará la propuesta razonada de secuenciación y coordinación de los distintos trabajos necesarios para la óptima ejecución de los distintos capítulos de montaje y desmontaje.</p>	9 puntos
	<p><b>Valoración:</b> En apartado dedicado a Planificación y organización de la Memoria descriptiva de LA MUSEOTECA se incluyen los siguientes epígrafes:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. PLANIFICACION INICIAL DEL TRABAJO</li><li>2. SERVICIOS DE PREVECIÓN DE RIESGOS LABORALES</li><li>3. PRODUCCIÓN (Producción de Carpintería y Producción de Metalistería)</li><li>4. TRABAJOS EN SALA (Equipos de personal y fechas para la realización de los trabajos de montaje en sala)</li><li>5. TRANSPORTE DE MATERIALES</li><li>6. MANTENIMIENTO</li><li>7. DESMONTAJE (Equipos de personal y fechas para la realización de los trabajos de montaje en sala)</li></ol> <p>La propuesta de calendario y la secuenciación del trabajo propuesta por La Museoteca es muy detallada, explicando dentro de cada epígrafe las prescripciones de plazos reflejadas en el PPT. Incluye además cronograma gráfico de montaje y desmontaje. Por todo esto valoramos este apartado con una alta puntuación.</p>	



### 3. LABAD & ARTEAGA S.L.

La memoria presentada por **LABAD & ARTEAGA S.L.** responde a los requisitos exigidos para la presentación de la misma.

	Descripción del criterio	Ponderación
	<b>Memoria descriptiva de la prestación de los servicios objeto del contrato.</b>	<b>6 puntos</b>
	<b>1.- Calidad de los materiales propuestos para la ejecución de los trabajos.</b> Se valorará la calidad de los materiales propuestos superior a la exigida en el PPT, así como la aportación de materiales de montaje y pequeños soportes que aporten una mejora en materia de conservación preventiva y exhibición respecto a lo establecido en el PPT.	2 puntos
	<b>- Valoración:</b> En la memoria descriptiva de la empresa LABAD & ARTEAGA S.L. se describe la calidad de los materiales que la empresa tiene previsto utilizar en el apartado dedicado a DETALLE DE MATERIALES desglosando la información en:  <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Principales Elementos;<ul style="list-style-type: none"><li>- Carpintería,</li><li>- Pintura</li><li>- Mobiliario</li><li>- Audiovisuales</li><li>- Varios</li><li>- Iluminación</li><li>- Gráfica e Impresiones</li></ul></li><li>✓ Materiales complementarios;<ul style="list-style-type: none"><li>- Pinturas Acrílicas ecológicas</li><li>- Sistemas de sonido direccional</li><li>- Adhesivos de conservación reversibles</li></ul></li><li>✓ Fichas técnicas de materiales</li></ul> En ellos se describen los materiales requeridos en el PPT sin mejoras significativas salvo el uso de pintura y de DM ecológico y de uso adhesivos de conservación reversibles en materia de conservación preventiva. Debido a la inclusión de mejoras muy sutiles y puntuales valoramos este apartado con una baja calificación.	
	<b>2.- Soluciones técnicas previstas para la ejecución de los servicios.</b> Se valorarán las propuestas constructivas que optimicen los procesos de ejecución, especialmente los relacionados con el montaje y desmontaje de estructuras, así como las soluciones que mejoren los resultados estéticos respecto a lo establecido en el PPT, siempre y cuando estas sean adecuadas, viables y coherentes con el proyecto.	2 puntos

	<p>- <b>Valoración:</b> Las soluciones técnicas contempladas en la Memoria descriptiva de LABAD &amp; ARTEAGA S.L. se concretan de forma dispersa en varios apartados de donde podemos destacar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La realización de la unión entre carpinterías y las reparaciones con veloglas, velo de fibra de vidrio pre-pintado y pre-encolado, resistente al fuego, para el tratamiento de las uniones, juntas y desperfectos en la realización de la carpintería y mobiliario</li> <li>- O La Reutilización de materiales para estructuras interiores</li> </ul> <p>A este respecto encontramos que los procesos constructivos propuestos suficientes siguiendo las especificaciones del PPT, pero no encontramos mejoras significativas en procesos de ejecución, especialmente los relacionados con el montaje y desmontaje de estructuras, u otras soluciones que mejoren los resultados estéticos pues no se hacen apenas concreciones. Por todo ello valoramos este apartado con una baja ponderación.</p>	
	<p><b>3.- Planificación y organización de la ejecución material del montaje y desmontaje, incluyendo un cronograma de trabajos.</b> Se valorará la propuesta razonada de secuenciación y coordinación de los distintos trabajos necesarios para la óptima ejecución de los distintos capítulos de montaje y desmontaje.</p>	2
	<p>- <b>Valoración:</b> En el apartado dedicado a CRONOGRAMA GENERAL de la Memoria descriptiva de LABAD &amp; ARTEAGA S.L despliegan dos apartados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uno primero general relativo a LAS ETAPAS DEL PROYECTO incluyendo una tabla con las siguientes fases: preparación, montaje sucio, montaje limpio, periodo expositivo y desmontaje.</li> <li>- y otro segundo con el PLAN SEMANAL DE MONTAJE donde se hace una sucinta distribución del trabajo semanas.</li> </ul> <p>La descripción propuesta por la empresa si bien contempla los distintos trabajos a realizar no especifica las fechas concretas previstas en el PPT por lo que consideramos la propuesta de calendario sucinta y poco detallada.</p>	



Comunidad  
de Madrid

Tras el análisis de las memorias presentadas, la puntuación obtenida por la empresa que se han presentado a esta licitación, en el apartado de criterios cualitativos, cuya cuantificación depende de un juicio de valor es la siguiente:

INTERVENTO 2 S.L	23 puntos
LA MUSEOTECA S.L.	19 puntos
LABAD & ARTEAGA S.L.	6 puntos

Móstoles, el día de la firma de 2024

MACUA ROY  
IGNACIO -  
789

Firmado digitalmente  
por MACUA ROY  
GNAC O - 78  
Fecha: 2024.12.02  
12:34:49 +01 00

Documento firmado digitalmente por BAYÓN CARVAJAL GEMMA  
Fecha 2024.12.02 12:43  
Verificación y validez por CSV 10 36419  
La autenticidad de este documento se puede comprobar en  
https://sede.comunidadmadrid.es

Ignacio Macua Roy

Coordinador de montaje  
de Exposiciones

Gemma Bayón Carvajal

Jefe de Servicio de Exposiciones  
y Publicaciones