

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS QUE REGULA LA CONTRATACIÓN DE SERVICIOS DE MONTAJE Y DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN “RODRÍGUEZ-MÉNDEZ. HUMORES Y ESPESORES” EN EL MUSEO CENTRO DE ARTE DOS DE MAYO (MUSEO CA2M)

PRIMERO: OBJETO

Humores y Espesores es un proyecto expositivo que ocupará la planta primera y el atrio del Museo CA2M de Móstoles desde el 1 de marzo al 22 de junio de 2025. Una propuesta que se despliega mediante una doble vía que, por una parte, presenta un recorrido sucinto por su producción artística, recuperando diferentes trabajos que han marcado de algún modo su hacer desde comienzos de los 2000. A su vez, conviviendo con este recorrido, se presenta un conjunto de nuevas obras que, vertebradas desde una personalísima visión del lenguaje escultórico, se despliegan por medio de instalaciones espacialmente específicas, piezas de nueva producción, acciones performativas y series que se suman a algunas de las ya realizadas en los últimos años.

Humores y Espesores surge del deseo de establecer un desdoble que diferencie dos maneras de aproximarse a la creación artística. Por una parte, “humor” alude al conjunto de fluidos de un organismo vivo, pero también a la buena disposición para hacer algo, identificándose ahora con un conjunto de trabajos planteados desde la seriación, a menudo fotográfica pero también abordadas desde el dibujo, de acciones consumadas y de otras irrealizables, que pertenecen más al terreno de lo deseable, y que operan como alusiones de lo ya realizado. A su vez, “espesor” invoca cualidades como la densidad o condensación de sustancias de diferente condición, así como al grosor de los cuerpos sólidos. “Espesores” surge aquí asociado a la naturaleza física de la materia escultórica e instalativa que vertebra igualmente el trabajo de Rodríguez-Méndez.

SEGUNDO: CARACTERÍSTICAS DE LOS SERVICIOS QUE SE DESEA CONTRATAR

A. Montaje/Desmontaje de la exposición

Construcción e instalación de infraestructuras, incluyendo la gráfica que las cubre

El adjudicatario deberá construir, suministrar e instalar todas las infraestructuras necesarias para la exhibición de las obras. Estos trabajos se detallan en el apartado cuarto del presente pliego de prescripciones técnicas y en los ANEXOS 1 y 2 que recogen la Planimetría de la exposición y el Listado de piezas.

Los acabados deberán ofrecer unas garantías de resistencia y durabilidad adecuadas al periodo de permanencia en el Museo. La instalación debe ser sólida y capaz de absorber vibraciones producidas por los golpes y accidentes.

Manipulación de las obras y elementos expositivos

Los trabajos de instalación/desinstalación de las obras y de elementos expositivos, tendrán en cuenta las normas básicas de manipulación de obras de arte, siguiendo indicaciones del personal responsable del Museo CA2M o de la Dirección Facultativa designada.

La empresa adjudicataria deberá aportar en cada montaje/desmontaje las mesas adecuadas para la distribución de las piezas, previa a su instalación. La distribución de las obras se realizará de forma segura. Estas no se apoyarán en ningún caso sobre el suelo directamente, sino sobre un elemento de protección que impida el deterioro de las obras o los enmarcados (tacos de espuma de polietileno). De acuerdo a las

características de las obras, éstas deben ser manipuladas con guantes.

Instalación de obras y elementos expositivos en montajes/desmontajes

En el momento de la instalación, se tendrán en cuenta las características de cada una de las obras a la hora de escoger el mejor sistema de instalación o colgado. Siempre que sea posible, y con el previo consentimiento del responsable del Museo, las obras susceptibles de ser colgadas deberán suspenderse de elementos anclados a la pared, para lo cual la empresa adjudicataria deberá contar con las herramientas de precisión necesarias a fin de agilizar en lo posible la realización de los trabajos (láser-cruz auto-nivelante).

La empresa adjudicataria deberá contar con la infraestructura necesaria como traspalés, toros, andamios, puentes grúa, etc. para la manipulación e instalación de obras de especiales características por dimensión, peso, fragilidad, formato o ubicación.

Pintura y materiales

La pintura de las salas y de los muros a construir se realizará con materiales de primera calidad, siguiendo las características especificadas por la dirección facultativa y se pedirá una muestra de la misma para determinar su idoneidad. Para los acabados en color blanco se utilizará el Ral 9010.

Mantenimiento: pintura y limpieza

Todos los martes de 09.00 a 11:00 h, durante el periodo expositivo, la empresa adjudicataria acudirá al Museo para comprobar, y en su caso subsanar, posibles desperfectos causados por el uso. Se realizarán retoques de pintura y repasos de aquellos elementos que presenten cualquier daño, con el fin de que la exposición esté en perfectas condiciones mientras esté abierta al público. Cuando las intervenciones a realizar sean de mayor dimensión y requieran más tiempo para su ejecución, se realizarán en lunes a museo cerrado y a petición de la dirección facultativa.

Este mantenimiento incluye además la atención ante posibles incidencias durante todo el periodo, en el que la empresa adjudicataria deberá subsanar aquellos problemas que se produzcan en la sala de exposiciones, a la mayor brevedad posible, incluyendo la asistencia a la misma, en caso de que sea necesario.

Reacondicionamiento de salas tras el desmontaje de piezas

Terminado el periodo expositivo, una vez desmontadas las piezas de la muestra, la empresa adjudicataria realizará todos los trabajos necesarios para devolver las salas a su aspecto original y dejándolas en perfecto estado incluyendo retirada de toda la infraestructura y materiales de diseño y trabajos de pintura, siempre según las indicaciones del museo.

B. Gestión y entrega de materiales

Todos los elementos expositivos y materiales que integren la exposición deberán transportarse desde las instalaciones de la empresa adjudicataria, evitando su exposición a humedades, cambios de temperatura, golpes y cualquier otra circunstancia que pudiera ponerlas en peligro.

En el interior de los vehículos, los elementos expositivos irán instalados de forma que se prevenga cualquier posible riesgo en su conservación, debiendo contar con sistemas de sujeción y protección que garanticen la estabilidad de los mismos.

C. Recursos humanos

La empresa licitadora aportará una descripción del equipo especializado que destinará a la realización de los trabajos en las distintas fases de ejecución del proyecto. Todas las tareas solicitadas se realizarán por personal especializado -propio o subcontratado- con amplia experiencia en la realización de proyectos de esta naturaleza y montajes o instalaciones similares. Al frente de estos trabajadores, habrá un jefe de equipo en continuo contacto con el coordinador que designe la empresa.

Se incluirá, además en el equipo, un restaurador tanto en el montaje como el desmontaje de la exposición (cinco jornadas en el montaje y cuatro en el desmontaje). Sus labores serán controlar el desembalaje de las obras, revisar las obras y realizar los informes de conservación oportunos, así como supervisar los movimientos, ayudar en las labores de montaje y desmontaje e incluso realizar pequeñas intervenciones puntuales.

D. Horario de trabajo

El montaje/desmontaje se llevará a cabo en horario laborable de lunes a viernes de 9:00 h a 14:00 h y de 15:00 h a 18:00 h, con el compromiso de cumplir los plazos acordados con el MCA2M.

En caso de que el montaje por sus características concretas, o por imprevistos, requiera de la realización de los trabajos fuera del horario laboral, éstos se ejecutarán en los horarios que se estipule como necesarios con el fin de cumplir con el plazo establecido, sin coste extra para el Museo. Los distintos trabajos deberán adecuarse en todo momento a la dinámica específica de cada proyecto para garantizar su adecuado desarrollo.

E. Coordinación

Durante el desarrollo del programa de la exposición, la empresa deberá contar con, al menos, una persona dedicada a las tareas de coordinación de los trabajos contratados. La persona designada como coordinador estará en contacto con la dirección facultativa designada para este servicio por el MCA2M Museo Centro de Arte Dos de Mayo. La coordinación incluirá la notificación inmediata al personal del MCA2M de todas y cada una de las incidencias que surjan en cualquier momento.

TERCERO: CALENDARIO

La duración de este contrato de servicios será del 10 de febrero al 2 de julio de 2025.

3.1 CALENDARIO DE MONTAJE

Todos los trabajos de montaje se realizarán entre el 10 y el 28 de febrero de 2025 y todas las medidas estimadas habrán de verificarse en sala.

Los trabajos de acondicionamiento de sala y pintura se harán entre el 10 y el 18 de febrero de 2025.

El montaje de piezas y la instalación de la gráfica (incluyendo los pequeños retoques de pintura necesarios) se realizará del 19 al 28 de febrero de 2025 (8 jornadas).

3.2 CALENDARIO DE DESMONTAJE

El desmontaje de la exposición tendrá lugar del 23 de junio al 2 de julio de 2025.

4.1. DEMOLICIONES Y CONSTRUCCIÓN DE MUROS E INFRAESTRUCTURAS

4.1.1. DEMOLICIÓN DE MURO. Demolición de la parte de muro que tapa el acceso principal a la zona del atrio de forma que esta quede lo mas amplia posible. Los trabajos incluyen el remate del hueco de paso resultante con acabado en pintura plástica mate color blanco acabado fino, 3 manos, previo emplastecido, lijado y base de imprimación. La empresa constructora guardará todos los elementos retirados para volver a colocar el cierre como estaba al terminar la exposición.

Total Uds. demolición =1 Ud. de 220 cm alto x 360 cm largo x 30 cm ancho

4.1.2. CLAUSURA DE PASO. Clausura de puerta de entrada al atrio desde el pasillo de la escalera de servicio con tablero de DM ignífugo de 16 mm. El hueco a cerrar es de 140 cm de ancho por 207 cm de alto. Se procederá al cerramiento por ambas caras Llevarán rodapié remetido de 6,5cm de altura, terminado a 5 caras, y acabado en pintura plástica mate color blanco RAL 9010 acabado fino, 3 manos, previo emplastecido, lijado y base de imprimación. Siempre habrá que adaptarlo en sala.

Total Uds. muro= 2 Uds. 207 cm alto x 140 cm largo

4.1.3. MURO. Suministro e instalación de muro, realizado en tablero de DM ignífugo de 16mm con costillas verticales para garantizar su estabilidad. Llevará otro tramo de muro en ángulo recto de forma que se una con la columna existente. Llevarán rodapié remetido de 6,5cm de altura, terminado a 5 caras, y acabado en pintura plástica mate color blanco RAL 9010 acabado fino, 3 manos, previo emplastecido, lijado y base de imprimación. Siempre habrá que adaptarlo en sala.

Total Uds. muro= 1 Ud. de 395 cm alto x 506 cm largo x 23 cm ancho

Total Uds. muro= 1 Ud. de 395 cm alto x 143 cm largo x 23 cm ancho

4.1.4. MURO. Suministro e instalación de muro, realizado en tablero de DM ignífugo de 16mm con costillas verticales para garantizar su estabilidad. Tendrá un paso con dintel de 80 cm de ancho y 210 cm de altura en uno de sus extremos. Llevarán rodapié remetido de 6,5cm de altura, terminado a 5 caras, y acabado en pintura plástica mate color blanco RAL 9010 acabado fino, 3 manos, previo emplastecido, lijado y base de imprimación. Siempre habrá que adaptarlo en sala.

Total Uds. muro= 1 Ud. de 395 cm alto x 304 cm largo x 30 cm ancho

4.2. PINTURA

4.2.1. PINTURA PLÁSTICA SOBRE MUROS ya existentes (no se incluye aquí la pintura de los nuevos muros a construir). Acabado fino, 2 manos, previo emplastecido, lijado y base de imprimación. Color blanco RAL 9010.

Total Uds. Color blanco RAL 9010: 337,69 m²

4.2.1. RASCAR Y PINTAR CON PINTURA PLÁSTICA SOBRE MUROS ya existentes. Un muro de 395 x 414 cm habrá que rascarlo entero para sanearlo y después volver a pintar utilizando vendas y todo lo necesario. Acabado fino, 2 manos, previo emplastecido, lijado y base de imprimación. Color blanco RAL 9010.

Total Uds. Color blanco RAL 9010: 16,35 m²

4.3. MOBILIARIO

4.3.1. MESA. Construcción y suministro de una mesa hecha de DM de 32 mm de 500 cm de largo, 40 cm de fondo y 70 cm de altura. La mesa tendrá solo tres patas, en los extremos y una en el centro, por lo que se construirá con dos vigas por debajo para evitar que se combe. Los tableros irán engalletados entre si y no clavados ya que el acabado final deja el DM visto y solo barnizado con barniz incoloro. Las patas serán macizas con un tablero de 70 x 40 x 32 mm de grueso.

Total Ud. mesa= 1 Ud. 70 cm alto x 500 cm x 40 cm



4.4. AUDIOVISUALES

4.4.1 VÍDEO. (Obra nº 2 *Hombres sentados*) Vídeo proyección digital bicanal con sonido. Suministro en régimen de alquiler e instalación de un reproductor, un proyector de vídeo láser de 6.000 ANSI lúmenes. Contraste 3.000.000:1. Full HD. Corrección de esquinas y corrección geométrica. Son dos proyecciones no sincronizadas sobre unas pantallas de 400 x 300 cm suministradas por el artista que habrá que colgar del techo. Para reproducir el sonido se instalarán 2 altavoces direccionales propiedad del MCA2M. Para instalar los proyectores habrá que abrir el falso techo y colocar los soportes sujetos al forjado, tapando luego para que solo sobresalga el soporte. Al finalizar la exposición habrá que dejar el techo arreglado.

Total Uds. equipos a instalar= 2

2 Uds. reproductor

2 Uds. proyector de vídeo láser de 6.000 ANSI lúmenes. Contraste 3.000.000:1. Full HD.

2 Uds altavoces direccionales propiedad MCA2M

2 Uds pantallas propiedad artista

4.4.2 VÍDEO. (Obras nº 5: *Si, Germinar en la pólvora, La Eclíptica, Lo Perfecto. Arriba* En, Proposición. Permea II, Ángulo. Cavidad y Proposición. Inducir*) Vídeo proyección digital de 3 canales sincronizados sin sonido. Suministro en régimen de alquiler e instalación de tres reproductores sincronizados, 3 proyectores de vídeo láser de 6.000 ANSI lúmenes. Contraste 3.000.000:1. Full HD. Corrección de esquinas y corrección geométrica. Solo proyecta 1 de los tres proyectores y se van alternando. Realmente si proyecta, pero no se ve nada. La dificultad de este modo es que no se vea el haz de luz de los proyectores sin imagen. Para

instalar los proyectores habrá que abrir el falso techo y colocar los soportes sujetos al forjado, tapando luego para que solo sobresalga el soporte. Al finalizar la exposición habrá que dejar el techo arreglado.

Total Uds. equipos a instalar= 3

3 Uds. reproductor

3 Uds. proyector de vídeo láser de 6.000 ANSI lúmenes. Contraste 3.000.000:1. Full HD.

4.4.3 VÍDEO (Obra nº 10: *Lo Perfecto. Arriba, Blake; Lo Perfecto. Arriba, Cirlot; Lo Perfecto. Arriba, Rilke; Lo Perfecto. Arriba, Llull; Lo Perfecto. Arriba, Obstfelder*). Video digital. Suministro en régimen de alquiler e instalación de 5 monitores de cubo con sonido (crt de 28" tipo Hantarex o similar), cada uno con su reproductor digital. Carga de archivos adaptándolos al formato necesario. Los monitores se colocarán uno sobre otro formando una torre

Total Uds. equipos a instalar= 5

5 Uds. reproductor

5 Uds. monitor de cubo

4.5 VARIOS

4.5.1. COLOCACIÓN DE TELAS (obra nº 1). En el techo atrio del museo se colocarán dos telas de 18 metros de largo y 16 metros de alto. En el techo se sujetarán mediante un tubo de aluminio color blanco de sección de 40 x 40 mm al que se atornilla un dm de 30 mm al que se grapará la tela. Habrá que abrir el falso techo y sujetar cada tramo de aluminio (serán dos tramos de aluminio de 550 cm de longitud cada uno) mediante tres varillas roscadas sujetas al forjado del techo. Habrá que abrir el falso techo para sujetar las varillas y cerrarlo de forma que solo asome la varilla roscada. El aluminio irá lo más cerca del techo posible. Por cada lado sobrarán 3,5 metros de tela que caerán por su propio peso. La empresa adjudicataria deberá aportar un peso. Unas barras metálicas serían lo ideal, para poner en el suelo de forma que la tela quede tensa. En la parte de arriba de las telas se echarán 20 litros de aceite de girasol de forma que este vaya resbalando por las telas durante el transcurso de la exposición. La empresa adjudicataria tendrá que poner la maquinaria necesaria para poder instalar las telas en el techo del atrio, a 14,23 metros de altura.

Total Uds. tubo blanco aluminio y madera atornillada 4 Uds. 550 metros de largo por 40 mm x 40mm

20 litros de aceite de girasol

22 metros de pletina metálica

Maquinaria para acceder al techo tanto en montaje como en desmontaje

4.6. ILUMINACIÓN

4.6.1 ILUMINACIÓN GENERAL

La iluminación incluye por un lado la iluminación general de las salas, así como la iluminación de las obras a exponer, teniendo siempre en cuenta seguir los parámetros adecuados para conservación de las obras. Se prevé para la ejecución de las labores de iluminación un técnico especializado durante 2 jornadas de trabajo. Incluye la instalación de focos a carril con el material perteneciente al Museo en caso de ser necesario.

4.7. GRÁFICA E IMPRESIONES

4.7.1 TÍTULO TEXTO

Suministro y colocación de 3 títulos exposición realizados en vinilo de corte negro de 160 x 12 cm. Tipografía y acabado a confirmar con las artistas / dirección facultativa.

Total Uds. Título texto de 160 x 12 cm = 3 Unidades

4.7.2 TEXTO EXPLICATIVO

Suministro y colocación de 8 bloques de textos explicativos realizados en vinilo de corte negro de 100 x 120 cm. Tipografía y acabado a confirmar con las artistas/ dirección facultativa.

Total Uds. Bloques de texto explicativo de 80 x 100 cm = 5 Unidades

4.7.3 LOGO

Suministro y colocación de 6 logos en vinilo adhesivo de 20 x 20 cm.

Total Uds. logo de 20 x 20 cm: 6 Unidades

4.7.4 CARTELAS EXPLICATIVAS

Suministro y colocación de 40 cartelas técnicas realizadas en impresión directa sobre DM y fondeadas en color a elegir por la dirección facultativa de, dimensiones variables de 25 x20 / 20 x 25 / 20 x 35 cm.

Total Uds. cartelas de dimensiones variables = 20 Unidades

4.7.5 BANDEROLA

Suministro y colocación de banderola exterior de 500 x 80 cm realizada en lona frontlit, impresa a doble cara en tintas latex, con vaina superior e inferior. Se entregarán artes finales. La empresa deberá calcular las demasías para la confección de las vainas.

Total Uds. banderolas = 1 Unidad

4.8. LOGÍSTICA

4.8.1. TRANSPORTE

4.10.1. TRANSPORTE

Se incluye también el transporte de todos los materiales propios de la exposición incluyendo material para realizar las infraestructuras, la gráfica producida y todos los materiales propios de cada obra. A realizar a partir del día 10 de febrero de 2025.

4.10.2. MONTAJE

Las labores de montaje se refieren tanto al montaje de elementos constructivos como al de obras y audiovisuales, y se realizarán entre el 10 de y el 28 de febrero de 2025.

El montaje de todos los elementos constructivos correspondientes a las infraestructuras, muros de nueva construcción y pintura en las salas del MCA2M tendrá lugar del 10 y el 18 de febrero de 2025 (7 jornadas). La empresa ofertante estimará el número de operarios necesario para realizar toda la infraestructura de la exposición (trabajos de carpintería y pintura) según las especificaciones del presente pliego de prescripciones técnicas y sus anexos.

Respecto al montaje de obras a exponer en las salas del Museo CA2M, este se realizará del 19 al 28 de febrero de 2025. Los recursos humanos previstos serán; 3 operarios especializados y un jefe de equipo durante 8 jornadas. Se incluirá, además en el equipo, un restaurador durante 3 jornadas. Sus labores serán comprobar los listados de transporte, supervisar y documentar el desembalaje, revisar las obras y realizar los informes de conservación oportunos, así como supervisar los movimientos, ayudar en las labores de montaje e incluso realizar pequeñas intervenciones puntuales.

La instalación de las telas del atrio se realizará durante los primeros días de montaje de piezas (entre el 19 y el 21 de febrero).

Se realizará una limpieza final a fondo una vez finalizados todos los trabajos de montaje.

4.10.3. DESMONTAJE

El desmontaje incluirá tanto el desmontaje de obras como la retirada de infraestructuras de la exposición y las labores de pintura.

El desmontaje de obras a exponer y audiovisuales en las salas del MCA2M se realizará del 23 al 26 de junio de 2025. Los recursos humanos necesarios serán; 1 jefe de equipo y 3 técnicos especializados durante 4 jornadas. Se incluirá, además en el equipo un restaurador durante dos jornadas sus labores serán las de revisar las obras y realizar los informes de conservación oportunos, así como supervisar los movimientos, ayudar en las labores de desmontaje e incluso realizar pequeñas intervenciones puntuales.

Respecto al desmontaje de infraestructuras en las salas del MCA2M para dejarlas como se entregaron, las labores tendrán lugar del 27 de junio al 2 de julio de 2025. La empresa ofertante estimará el número de operarios necesario. Se incluye además la retirada de todos los materiales hasta un punto limpio devolviendo a las salas su aspecto original y dejándolas en perfecto estado incluyendo volver a pintar las paredes a blanco RAL 9010, siempre según las indicaciones del museo.

Se realizará una limpieza final a fondo una vez finalizados todos los trabajos de desmontaje.

QUINTO: INFORMACIÓN ADICIONAL A LA PROPOSICIÓN ECONÓMICA

La empresa adjudicataria deberá aportar, en el plazo de los diez días siguientes a la formalización del contrato, un documento que recoja un programa de trabajo que desglose los conceptos establecidos en el presente Pliego de Prescripciones Técnicas y su valoración económica.

SEXTO: DOCUMENTACIÓN ADICIONAL

ANEXO 1. Planimetría exposición
ANEXO 2. Listado de obras

SEPTIMO: RÉGIMEN JURÍDICO DEL PERSONAL

El personal que aporte la empresa adjudicataria no tendrá vinculación alguna con la Comunidad de Madrid y dependerá única y exclusivamente del contratista, el cual asumirá la condición de empresario, con todos los derechos y obligaciones respecto a dicho personal con arreglo a la legislación vigente y a la que en lo sucesivo se promulgaré, sin que, en ningún caso, resulte responsable la Comunidad de Madrid de las obligaciones del contratista y sus trabajadores aun cuando los despidos y demás medidas que puedan adoptar sean como consecuencia directa o indirecta del cumplimiento, rescisión, modificación o interpretación del contrato.

OCTAVO: DIRECCIÓN, CONTROL Y SEGUIMIENTO DE LOS TRABAJOS

La Dirección General de Cultura e Industrias Creativas llevará a cabo el seguimiento y coordinación de los servicios contratados, a través del MCA2M, teniendo en cuenta las condiciones del contrato. Se designa a Ignacio Macua, como Dirección Facultativa del presente servicio, que ejercerá su seguimiento y supervisión.

Durante la ejecución del contrato, sólo se facturarán aquellos gastos realizados y previamente aprobados por el MCA2M, y el adjudicatario se someterá a las instrucciones de MCA2M, que ejercerá su seguimiento y supervisión.

En Madrid, fecha el día de la firma
EL DIRECTOR GENERAL DE CULTURA E INDUSTRIAS CREATIVAS

Firmado digitalmente por: CABRERA MARTIN GONZALO
Fecha: 2024.10.15 18:39

Fdo: Gonzalo Cabrera Martin

