

ANEXO VI

DECLARACIÓN B.I.P.

I. COMUNIDAD DE MADRID

C) Otras Disposiciones

Consejería de Cultura y Turismo

- 26** *DECRETO 95/2020, de 14 de octubre, del Consejo de Gobierno, por el que se declara Bien de Interés Patrimonial de la Comunidad de Madrid el conjunto del Antiguo Asilo de San José y Colegio e Iglesia de Nuestra Señora de la Paz, en Madrid.*

Con base en la propuesta técnica emitida por la Subdirección General de Protección y Conservación; visto el valor del conjunto de inmuebles integrado por el antiguo Asilo de San José, el antiguo Colegio de Nuestra Señora de la Paz y la Iglesia de Nuestra Señora de la Paz, en Madrid, por sus características arquitectónicas con los estilos neomudéjar y neogótico, por ser un ejemplo de emplazamiento de arquitectura dotacional benéfica y asistencial de finales del siglo XIX y principios del siglo XX en el contexto de la Restauración borbónica, ubicados en el entonces límite urbano del núcleo consolidado de Madrid y proyectados por los arquitectos Luis Argenty Herrera y Joaquín Kramer Arnáiz; la Dirección General de Patrimonio Cultural, mediante Resolución de 14 de enero de 2020, incoa expediente de declaración como Bien de Interés Patrimonial de dicho conjunto.

En cumplimiento de dicha Resolución, se notifica a los interesados, a los efectos procedentes, al Ayuntamiento de Madrid, interesándole su exhibición en su tablón de anuncios por el plazo de un mes y se solicita informe a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y al Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.

Igualmente se abre un período de información pública por plazo de un mes, a contar desde el día siguiente a su publicación en el BOLETÍN OFICIAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID (30 de enero de 2020), y se concede audiencia por el mismo plazo a los interesados, al Ayuntamiento de Madrid y al Consejo Regional de Patrimonio Histórico, a fin de que cuantas personas tengan interés puedan examinar el expediente y presentar las alegaciones que estimen oportunas.

Asimismo, se notifica al Registro General de Bienes de Interés Cultural del Ministerio de Cultura y Deporte y al Registro de Bienes de Interés Patrimonial de la Comunidad de Madrid, donde queda inscrito preventivamente con el código RBIP-2020-000001.

En el expediente se han cumplimentado todos los trámites previstos de conformidad con lo establecido en los artículos 2.3, 4.1, 7.1, 7.2, 7.3, 10, 11 y concordantes de la Ley 3/2013, de 18 de junio, de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid; tramitación condicionada, a los efectos de la suspensión del cumplimiento de los plazos administrativos desde el 14 de marzo de 2020 hasta el 31 de mayo del mismo año, derivados de lo dispuesto en el Real Decreto 537/2020, de 22 de mayo, por el que se prorroga el estado de alarma declarado por el Real Decreto 463/2020, de 14 de marzo, por el que se declara el estado de alarma para la gestión de la situación de crisis sanitaria ocasionada por el COVID-19.

En su reunión del 5 de febrero de 2020, el Pleno del Consejo Regional de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid muestra su conformidad por unanimidad de sus miembros con la resolución de la Directora General Patrimonio Cultural de 14 de enero de 2020 por la que se incoa expediente de declaración como Bien de Interés Patrimonial de la Comunidad de Madrid el conjunto del antiguo Asilo de San José y Colegio e Iglesia de Nuestra Señora de la Paz, en Madrid.

Igualmente, no figura que la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando ni el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid hayan emitido informe, por lo que de conformidad con el artículo 7.3 de la Ley 3/2013, de 8 de junio, el mismo se entiende en sentido favorable a la declaración de Bien de Interés Patrimonial.

Se reciben dos escritos de alegaciones, durante el período de información pública y el trámite de audiencia, que son estudiados, informados, incorporados al expediente y contestados, procediéndose, a tenor de sus conclusiones, a reiterar la propuesta técnica inicial con la salvedad de una actualización de los niveles actuales de protección urbanística de los edificios del conjunto protegido acordes con la Modificación Puntual vigente del Plan General de Ordenación Urbana de Madrid, en el epígrafe de Estado de Conservación del Bien y Criterios de Intervención.

En su virtud, de acuerdo con lo establecido en la Ley 3/2013, de 18 de junio, de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid, y en el artículo 1.3 Ley 16/1985, de 25 de junio, de Patrimonio Histórico Español, a propuesta de la Consejería de Cultura y Turismo, previa deliberación del Consejo de Gobierno, en su reunión del día 14 de octubre de 2020,

DISPONGO

Primero

Declarar Bien de Interés Patrimonial de la Comunidad de Madrid el Conjunto del Antiguo Asilo de San José y Colegio e Iglesia de Nuestra Señora de la Paz, en Madrid.

Segundo

Practicar la correspondiente inscripción en el Registro de Bienes de Interés Patrimonial de la Comunidad de Madrid, de la que se librára oportuna certificación al Ministerio de Cultura y Deporte.

Tercero

El presente Decreto producirá efectos el día siguiente al de su publicación en el BOLETÍN OFICIAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID.

Madrid, a 14 de octubre de 2020.

La Consejera de Cultura y Turismo,
MARTA RIVERA DE LA CRUZ

La Presidenta,
ISABEL DÍAZ AYUSO

ANEXO

**«A) DESCRIPCIÓN DEL BIEN OBJETO DE DECLARACIÓN
COMO BIEN DE INTERÉS PATRIMONIAL****1. Identificación y localización del bien objeto de la declaración**

El bien objeto de la presente declaración está constituido por el conjunto de inmuebles formado por el antiguo Asilo de San José y Colegio de la Paz, proyectados en 1903 por el arquitecto Luis Argenty Herrera, y la Iglesia de Nuestra Señora de la Paz en Madrid, concebida en 1905 por el arquitecto Joaquín Kramer Arnáiz. Tanto el templo como el asilo y el colegio formaban una unidad en la manzana delimitada por las calles O'Donnell, Doctor Esquerdo y Doctor Castelo en el barrio de Ibiza en el distrito de Retiro en Madrid. Actualmente, se conserva el pabellón principal hacia la calle Doctor Esquerdo, al que se adosa en su parte norte la iglesia, y un pabellón exento al sur del asilo conocido anteriormente como "pabellón de externas", ocupando una superficie construida de 425 m² en el caso de la iglesia, y de 9.450 m² en el del antiguo asilo. Se ubican en la manzana catastral 31486 en su parcela 03 con referencia 3148603VK4734G, siendo la referencia catastral de la iglesia 3148603VK4734G0002AW y del asilo 3148603VK4734G0001PQ.

En la actualidad, la parcela de la iglesia de Nuestra Señora de la Paz se encuentra segregada del conjunto del antiguo asilo y colegio, aunque conserva su función religiosa original, sin constituir una parroquia. En el caso del antiguo asilo, actualmente se encuentra reconvertido en residencia para mayores de la Comunidad de Madrid.

2. Breve introducción histórica

El conjunto objeto de declaración es una muestra de la arquitectura dotacional benéfica y asistencial de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Estos inmuebles fueron construidos en el contexto político de la Restauración borbónica, entre la etapa final de regencia de la reina María Cristina de Habsburgo y el comienzo del reinado de Alfonso XIII. La arquitectura en estilo neomudéjar, característica de hospitales, orfanatos, sanatorios o colegios, se inspiró en el mudéjar toledano de los siglos XIV y XV, exprimiendo al máximo las posibilidades del aparejo de ladrillo recocho como material versátil en las variedades compositivas de su disposición, y en la racionalidad y economía de medios de esta construcción. Esto motivó la elección de este estilo particular y ampliamente difundido en el Madrid de entre siglos, vinculándolo tanto a la arquitectura para servicios asistenciales y benéficos, como a otras tipologías como fábricas, colegios, estaciones ferroviarias o viviendas. Pese a su diverso carácter y origen, el neomudéjar y el neogótico comparten la búsqueda de un lenguaje racional en términos constructivos, en el último caso siguiendo los preceptos del arquitecto francés Eugène Viollet-le-Duc en el que parece inspirarse el arquitecto Kramer Arnáiz.

Este conjunto de edificios formaba parte de una agrupación de dotaciones destinadas a uso sanitario y de beneficencia, como el Instituto Provincial de Puericultura, con pabellón de niños de pecho y pabellón de enfermería, el Hospital Infantil, que junto a los anteriores se dedica actualmente a un uso administrativo público, o la antigua Casa de Maternidad derribada para construir en su lugar el actual Hospital Materno Infantil proyectado por el arquitecto Rafael Moneo. Este gran conjunto arquitectónico dedicado a la beneficencia de principios del siglo XX, al que pertenecieron la iglesia y el Asilo de San José, ocupaba en total dos manzanas en la parte este del Ensanche del Plan Castro de 1860 entre las calles O'Donnell, Doctor Esquerdo, Doctor Castelo y Máiquez.

El complejo tiene su origen en la Inclusa y el Colegio de la Paz, dos importantes y conocidas instituciones benéficas madrileñas que se dedicaron durante siglos a la recogida, cuidado y educación de niños expósitos. El programa de las dos instituciones respondía al convencimiento ilustrado de que a través de la educación se obtendría el cambio y progreso necesario para la modernización de un país. Su traslado a la parte este del Ensanche dio inicio a la construcción en origen de un gran complejo de dos manzanas de extensión, con todo tipo de dotaciones para la infancia: asilo, colegio, inclusa, pabellones de externos, hospital infantil y maternidad, entre otros. Un gran conjunto que se completaría paulatinamente entre 1903 y 1934, y que destacaría por su interés, número de equipamientos, calidad arquitectónica e innovación en materia de avances médicos, hidroterapia, cocina dietética, laboratorios, e, incluso, por la diversidad de sus instalaciones, que también albergaron vaquerías, talleres, fábrica de chocolate, fábrica de gaseosa, etcétera.

El propio origen de la Iglesia de Nuestra Señora de la Paz tiene relación directa con la obra de estas instituciones, pues surgió como donación del senador vitalicio por Madrid Adolfo Bayo y Bayo, al descubrir a la muerte de sus padres adoptivos que él mismo había sido un niño inclusero. De esta forma, agradece a la institución que le acogió en su temprana infancia dotándola de un templo de culto católico que daría servicio al propio Asilo de San José y Colegio de la Paz, y al público en general. Pese a los cambios acontecidos en la manzana desde inicios del siglo XXI y a la segregación del templo del complejo restante, mantiene tanto su función original como su relación con el antiguo Asilo de San José anexo, cuya función actual de residencia de la tercera edad se corresponde con un uso acorde a la tipología original del inmueble.

A principios del siglo XX, la reina María Cristina donó a la Junta de Damas de Honor y Mérito parte de los terrenos sobre los que se asentaría el complejo de la manzana de O'Donnell entre los años 1903 y 1934. Desde su fundación en 1787, esta asociación filantrópica, dedicada a actividades benéficas, se ha encargado, además de la dirección de la Inclusa y del Colegio de la Paz desde 1799, de la dirección de diversos centros de carácter benéfico y asistencial e impulsó asimismo la construcción de los edificios que se agruparían en torno al edificio del Asilo de San José, incluyendo la nueva Inclusa, el Colegio de la Paz y la Casa de Maternidad.

De este modo, el proyecto del “Asilo de San José para los niños del Colegio de la Paz y los niños de la Inclusa” fue redactado en 1903 por el Arquitecto Jefe de la Provincia de Madrid Luis Argenty Herrera. Al Asilo de San José se le unieron posteriormente otros inmuebles que fueron completando el carácter asistencial y de beneficencia de la manzana. En 1918, la Diputación construye un pequeño pabellón para instalar en el mismo a los niños de lactancia y parte del Colegio de la Paz. El carácter de sede oficial del complejo construido en la manzana se confirmó con el traslado definitivo del pie de familia de la Inclusa y del Colegio de la Paz al Asilo de San José, y con la instalación de la Inclusa en el nuevo inmueble del Instituto Provincial de Puericultura. Los proyectos del conjunto tienen sus planos datados en 1928, fecha que responde al momento del traslado de las niñas desde el colegio sito en la calle de Embajadores al complejo de la calle Doctor Esquerdo, por lo que los pabellones del asilo y la iglesia ya debían estar construidos.

La Iglesia de Nuestra Señora de la Paz formaba parte del conjunto, creando una unión espacial con la parte norte del asilo. El proyecto realizado por Joaquín Kramer está fechado el 12 de Octubre de 1905. La iglesia permanece como propiedad de la Junta de Damas de Honor y Mérito, no así los inmuebles y terrenos restantes del complejo. Una vez finalizadas las obras, la Junta de Damas, como promotora de estas construcciones, cedió las mismas, junto con los terrenos en los que se ubican, a la Institución de la Beneficencia Provincial, por acuerdo firmado en 1934 entre la Junta de Damas y la Diputación Provincial, con la condición de que se mantuviese el uso y propósito para el que fueron concebidas.

En 1989 el edificio principal del asilo, que se ha conservado hasta nuestros días, se remodeló como residencia de ancianos de la Comunidad de Madrid. No obstante, entre 2000 y 2004 se derribó la mayor parte del Asilo de San José y del Colegio de la Paz. Así pues, las dependencias conservadas en la actualidad del Colegio de la Paz y Asilo de San José albergan a día de hoy la Residencia de Mayores la Paz de la Comunidad de Madrid, manteniendo su comunicación con la Iglesia de Nuestra Señora de la Paz, que ofrece servicio tanto a la residencia como al público en general. Su capellán rector cuenta con una vivienda en la manzana, ubicada en las instalaciones del antiguo asilo anexas a la iglesia.

La manzana en la que se conformó el conjunto objeto de esta declaración, pues, constituyó un ejemplo de emplazamiento de arquitectura dotacional benéfica y asistencial en el entonces borde urbano del núcleo consolidado de Madrid. Los inmuebles neomudéjares de Argenty Herrera y la pieza del templo ideado por Joaquín Kramer integran una manzana que se mimetiza en la actualidad con el tejido urbano restante, pero que en su momento se hallaba en mitad de una trama de solares yermos destinados a materializar el Ensanche del Plan Castro de 1860. Componía, además, uno más de los muchos ejemplos de instituciones para la beneficencia y espacios sanitarios y escolares que se asentaron en esta parte oriental del ensanche, que por entonces lindaba con la periferia agrícola y con el Paseo de Ronda. Hoy en día, estos interesantes ejemplos, muchos de ellos en arquitectura de estilo neomudéjar, salpican el tejido colmatado del barrio de Ibiza, jalonando grandes vías urbanas como O'Donnell y Doctor Esquerdo, y constituyéndose como hitos urbanos que marcan el acento en el paisaje volumétricamente uniforme de las restantes manzanas. Muestra, asimismo, el inicio de la expansión de Madrid fuera de los confines del foso de circunvalación, y el inicio de la colmatación de las manzanas en damero características del Plan Castro.

3. Descripción del bien inmueble

El proyecto original del asilo, que sufre en su ejecución algunas modificaciones respecto a la versión original de Luis María Argenty, presenta un inmueble con planta en forma de T en el lado este de la parcela, con fachada saliente hacia el “foso” y rodeado por jardines. El programa de usos se distribuía de forma que las crujías paralelas a la calle Doctor Esquerdo contaban con planta de bajo, entresuelo, principal y azotea. En la planta baja se ubicaban las aulas, roperos, salas de hidroterapia y pneumoterapia, comedores, sala de visitas, sala de juntas y la caja de escalera. En la planta principal se encontraban los dormitorios, lavabos, departamento de Hermanas y oratorio, contando cada una de las plantas con servicio de retretes. Por último, la planta de sótano se destinaba a almacenes y espacios auxiliares.

El inmueble se ejecutaba sobre cimentación de hormigón de ladrillo “santo” y mortero común, sobre el que se colocaba una “cadena de santo escafilado y Portland para igualar asientos”, siendo el resto de los muros de fachada y traviesa de fábrica de ladrillo recocho o “pintón” y de mortero común con “cadenas horizontales” con Portland. Sobre el diseño compositivo de fachada, destaca el protagonismo del uso del ladrillo y de sus posibilidades ornamentales de acuerdo a la plasticidad del trabajo con los distintos aparejos. La decoración incluye de detalles propios del estilo neomudéjar en el que se concibe este inmueble, como la coronación en arco adintelado de los huecos o el remate en cubierta con testero escalonado. Los planos de fachada se asientan sobre un zócalo característico revocado a la madrileña.

El asilo forma una unidad arquitectónica con la iglesia, estando concebido en ese estilo neomudéjar en relación con otras construcciones cercanas. De igual forma, el muro que rodea al conjunto también se ejecutó en ladrillo visto, siendo un elemento significativo en las edificaciones de aquel momento como medio de aislamiento de la calle. A pesar de constituir la unión de diferentes construcciones concebidas en distintos momentos, se mantiene cierta unidad de estilo en el empleo del ladrillo como material principal y en el empleo de rasgos neomudéjares combinados con otros historicismos en el caso de la iglesia.

Del conjunto original también se conserva el pabellón de externos de 1904, también de Luis María Argenty, que se ubica en la parte sur de la parcela, con crujía paralela a la calle Doctor Castelo. Actualmente en desuso, se trataba de una pieza de una sola crujía y dos plantas, que seguía estilísticamente el mismo lenguaje que el pabellón principal, replicando los mismos motivos decorativos que el asilo en obra de fábrica de ladrillo, así como la definición de huecos o del zócalo sobre el que se asientan los paramentos.

La Iglesia de Nuestra Señora de la Paz fue proyectada por Joaquín Kramer en 1905, dos años después del proyecto del Asilo de San José del que forma parte, y su construcción debió finalizar antes de 1910, al igual que el asilo, pese a que diversas fuentes sitúan el final de obra entre mediados y finales de la década de los 20. Se trata de un edificio independiente, tanto arquitectónicamente como en su función, puesto que también ofrece culto religioso al público en general, aunque mantiene conexiones con el asilo anexo con un acceso directo desde el pasillo central de la planta baja del mismo al crucero, y con el acceso a la cripta del templo a través de la planta sótano del edificio anexo. Asimismo, contaba con instalaciones anexas fuera del templo como la sacristía y la vivienda del capellán que reside en el asilo, por deseo expreso del señor Bayo, situación que se mantiene hoy en día.

La iglesia fue construida prácticamente sin variaciones respecto a la memoria de proyecto inicial, a excepción de la parte superior del alzado. La planta tiene forma de cruz latina, con tres naves que constan de central, más ancha, y dos laterales adosadas a la misma, que aumentan a partir del crucero. Las tres naves se rematan en la cabecera en tres ábsides poligonales de cinco lados y escasa profundidad que sobresalen volumétricamente en fachada, teniendo menor altura que el resto del edificio. En el nivel superior, presenta un coro a modo de tribuna que recorre todo el perímetro de la iglesia, ocupando la crujía de las naves laterales y la primera a los pies de la nave. Originalmente, existían dos capillas en el remate del mismo en la cabecera, de las que solo existe una imagen en el ábside lateral izquierdo. El espacio del coro se ilumina a través de ventanas laterales practicables con vidrieras policromadas que también se disponen en el nivel inferior y en los ábsides, así como un rosetón en fachada principal.

La nave central tiene bóvedas de crucería nervadas, con arcos apuntados en los vanos segundo, tercero y cuarto. Las naves laterales presentan bóvedas de claustro o de rincón sobre columnas enclaustradas, rematadas por capiteles corintios. El coro a los pies del templo se apoya sobre un arco carpanel, recordando, tanto los alzados del arco y tribuna como la crucería simple, al estilo del primer gótico.

La cripta se ubica en la planta sótano bajo el ábside central, sin conexión directa con el templo. Es un espacio abovedado de ladrillo cubierto con azulejado blanco, desarrollada en varios tramos de bóvedas y con un espacio independiente en el que se halla la sepultura de la antigua madre superiora.

Cabe destacar, finalmente, la torre de planta octogonal con una apuntada flecha y acabado en la cubierta de láminas de plomo, que presenta en su coronación una cruz.

La iglesia se encuentra rodeada por tres patios alargados y estrechos, espacios resultantes del cierre perimetral de la parcela mediante la tapia de ladrillo. El edificio está realizado en fábrica de ladrillo macizo con zócalo y basas en las pilastras de granito.

Sobre el estilo arquitectónico y artístico del conjunto arquitectónico objeto de declaración, cabe destacar el empleo del estilo neomudéjar característico de la arquitectura del Madrid de entre siglos y, específicamente, de tipologías sanitarias, asistenciales o benéficas como la del conjunto que nos ocupa. Construidos durante la Restauración borbónica en la última etapa de la regencia de la reina María Cristina de Habsburgo y el comienzo del reinado de Alfonso XIII, los edificios de la manzana entre las calles de O'Donnell, Doctor Esquerdo y Doctor Castelo están emparentados con este estilo arquitectónico ampliamente utilizado en tipologías como hospitales, sanatorios, orfanatos o asilos, y otras como escolares, fabriles, ferroviarias, residenciales, etcétera. El neomudéjar se valía fundamentalmente de la versatilidad y posibilidades del aparejo del ladrillo recocho en las soluciones plásticas, empleadas en construcciones prácticas y de coste económico. No obstante, cabe destacar también el estilo adoptado por la iglesia de Nuestra Señora de la Paz, neogótico por su tipología, arquitectura y ornamentación, con especial atención al espacio interior, a través de las bóvedas nervadas, arcos apuntados, composición de los alzados interiores y estilo de los bienes muebles de madera noble. Al exterior, aunque domina en la volumetría y aspectos compositivos esta raíz neogótica, se advierte un eclecticismo más acusado a través del tratamiento uniforme del revoco a la madrileña imitando hiladas de sillerías, y la aparición de rasgos decorativos de estilo neomudéjar, como los arcos túmidos, o los arquillos lobulados, dentro del eclecticismo característico de principios del siglo XX y como guiño a la construcción anexa del Asilo de San José. En ese complejo maridaje de estilos, los historicismos medievales como fiel imitación al estilo neogótico, advierten influencias del arquitecto Viollet-le-Duc, en aspectos como la policromía y el dibujo del retablo del altar, la carpintería interior o las cresterías de la coronación.

En cuanto a los arquitectos autores de los proyectos de los edificios que forman parte del conjunto objeto de declaración, señalar que la obra de Argenty, Fort o Kramer lleva a clasificarlos como arquitectos eclécticos de acuerdo a las tendencias de principios del siglo XX, que emplearon tanto el lenguaje de tendencia historicista como ideas más innovadoras propias del racionalismo.

4. Enumeración de partes integrantes y pertenencias del inmueble que por su significación se incorporan a la declaración

El conjunto de bienes objeto de declaración está formado por el pabellón principal del antiguo Asilo de San José y Colegio de la Paz que, en la actualidad, alberga una residencia de la tercera edad; el pabellón de externas de 1904 que, careciendo de uso, se sitúa en el límite de la manzana en la confluencia de las calles Doctor Esquerdo y Doctor Castelo; y la Iglesia de Nuestra Señora de la Paz; además de los jardines colindantes que se conservan desde los orígenes del proyecto y que forman los espacios resultantes entre los inmuebles y la cerca de ladrillo perimetral.

El inmueble principal conservado es el correspondiente al pabellón del antiguo Asilo de San José y Colegio de la Paz, construcción original proyectada en 1903 por Luis María Argenty que conserva en gran medida sus espacios principales tal cual fueron concebidos, a excepción de la ampliación en cubiertas de 1932 llevada a cabo por Francisco Fort. Destacan, asimismo, tanto los detalles ornamentales de fachada como la diafanidad del espacio interior, conservando junto a la escalera principal original una maqueta en madera del conjunto al completo, en el estado previo a las demoliciones que se sucedieron a partir de 1999. La titularidad de esta parte del complejo, así como de los terrenos colindantes al interior de la manzana transformados en jardín y aparcamiento es de la Comunidad de Madrid.

La Iglesia de Nuestra Señora de la Paz, propiedad de la Junta de Damas de Honor y Mérito, se encuentra actualmente segregada del resto de parcelas pertenecientes a la Comunidad de Madrid.

La iglesia presenta una torre octogonal que alberga el campanario, coronada por un chapitel, así como una cripta situada por debajo de la cota del templo, y los patios anexos

conformados por los espacios resultantes entre la tapia de cierre de la manzana y el alledaño antiguo Asilo de San José. Estos patios se generan por el cierre de los mismos mediante la tapia de ladrillo que aísla el conjunto del medio externo, contando con algunos ejemplares arbóreos, y conformando el patio de la vivienda del capellán en el caso del espacio exterior a los ábsides, que se cierra a través de los vestigios de la fachada medianera del desaparecido pabellón hacia la calle O'Donnell. Cada vano de los muros exteriores presenta vidrieras con motivos geométricos y vegetales, disponiendo también cada uno de los tres ábsides de dos vidrieras, una a cada lado de los retablos en el caso de los laterales. Algunas vidrieras son de la casa Maumejan, otras no tienen firma identificable, destacando su calidad figurativa, en especial de las situadas en los ventanales superiores de la nave lateral izquierda en la planta superior del coro.

El templo forma una unidad con el antedicho Asilo de San José, presentando conexiones entre sus espacios en planta baja con el crucero, y en la primera planta con el nivel del coro, único punto de acceso al mismo. De igual forma, solo se accede a través del asilo a la torre y a la cripta.

Destacan, asimismo, algunos bienes muebles conservados en el interior de la iglesia. En primer lugar cabe citar un órgano en madera de roble de fabricación francesa, firmado por la casa catalana Delgado y Jaume en 1908 y situado en la planta superior destinada a coro.

También cabe señalar el retablo de madera del altar mayor, de tres tramos con una escultura de bulto redondo en cada uno. El central lo ocupa la Virgen de la Paz con el Niño en brazos y dos querubines en la parte inferior que los flanquean, presentando dos figuras masculinas de santos a cada lado de la misma. En los ábsides de ambas naves laterales, también destacan dos retablos de menores dimensiones con imágenes. Todos ellos presentan, al igual que el órgano, una inspiración en el estilo gótico mobiliario.

5. Delimitación gráfica del bien

Se adjunta plano de delimitación.

B) VALORES QUE JUSTIFICAN LA DECLARACIÓN DEL BIEN

Entre los valores que justifican la protección del conjunto, podemos destacar en primer lugar el valor territorial y paisajístico cultural, pues la manzana en la que se conformó este conjunto constituyó un ejemplo de emplazamiento de arquitectura dotacional benéfica y asistencial en el entonces borde urbano del núcleo consolidado de Madrid. Los inmuebles neomudéjares de Argenty Herrera y la pieza del templo ideado por Joaquín Kramer, integran una manzana que se mimetiza en la actualidad con el tejido urbano restante, pero que en su momento se hallaba en mitad de una trama de solares yermos destinados a materializar el Ensanche del Plan Castro de 1860, componiendo, además, uno de los muchos ejemplos de instituciones para la beneficencia y espacios sanitarios y escolares que se asentaron en esta parte oriental del ensanche.

Históricamente, asimismo, el complejo objeto de protección tiene su origen en la Inclusa y el Colegio de la Paz, dos importantes y conocidas instituciones benéficas madrileñas que se dedicaron durante siglos a la recogida, cuidado y educación de niños expósitos. Su traslado a la parte este del Ensanche dio inicio a la construcción de un gran complejo de dos manzanas de extensión, con todo tipo de dotaciones para la infancia: asilo, colegio, pabellón de lactancia, pabellón de externos, hospital infantil y maternidad, entre otros. El propio origen de la Iglesia de Nuestra Señora de la Paz que acompaña al inmueble del asilo tiene relación directa con la obra de estas instituciones.

El conjunto constituye actualmente una muestra de la arquitectura benéfica y asistencial de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Estos inmuebles fueron contruidos en el contexto político de la Restauración borbónica en la que la arquitectura en un estilo característico de hospitales, orfanatos, sanatorios o colegios se inspiró en el mudéjar toledano de los siglos XIV y XV.

C) DELIMITACIÓN DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN

1. Descripción literal

El bien objeto de declaración está constituido por el pabellón del antiguo Asilo de San José y Colegio de la Paz, la Iglesia de Nuestra Señora de la Paz en Madrid anexa al flanco

norte del anterior inmueble, el inmueble exento del antiguo pabellón de externos situado en la parte sur de la parcela en la esquina que forman las calles Doctor Esquerdo y Doctor Castelo, y el conjunto de patios que rodean al bien, que resultan de los espacios circunscritos entre la tapia que delimita la parcela y los inmuebles. Este conjunto ocupa la parte oriental de la manzana catastral 31486, parcela 03, con referencia 3148603VK4734G, estando limitado por las calles O'Donnell al norte, Doctor Esquerdo al este, Doctor Castelo al sur y por la parcela colindante 02 con referencia 3148602VK4734G al oeste.

Por tanto, se identifica el presente bien como el pabellón del antiguo asilo y colegio, el inmueble religioso, el antiguo pabellón de externos y los espacios exteriores de servicio, con referencia catastral 3148603VK4734G0001PQ en el caso del asilo, y 3148603VK4734G0002AW en el inmueble de la iglesia.

La unidad que conforman asilo e iglesia viene definida por los vértices con coordenadas ETRS89 UTM 30 N:

- V1 (443193.9929, 4474710.3740).
- V2 (443223.1480, 4474708.3845).
- V3 (443225.7780, 4474705.3045).
- V4 (443224.8280, 4474692.3045).
- V5 (443222.6775, 4474662.9145).
- V6 (443221.3575, 4474644.8140).
- V7 (443219.3427, 4474617.2446).
- V8 (443211.1670, 4474617.8640).
- V9 (443192.4175, 4474619.2845).
- V10 (443194.5375, 4474647.1545).
- V11 (443191.7275, 4474647.3645).
- V12 (443193.0680, 4474665.0345).
- V13 (443195.5580, 4474664.8445).
- V14 (443197.2480, 4474687.0750).
- V15 (443190.3480, 4474687.5950).
- V16 (443187.6880, 4474690.5550).
- V17 (443188.3918, 4474699.3475).
- V18 (443193.1080, 4474698.7950).

La unidad que conforma el pabellón de externos viene definida por los vértices con coordenadas ETRS89 UTM 30 N:

- V19 (443218.5870, 4474606.9040).
- V20 (443218.3070, 4474603.0240).
- V21 (443215.4070, 4474600.3440).
- V22 (443184.4770, 4474602.6945).
- V23 (443184.9870, 4474609.4245).

El entorno de protección comprende las áreas restantes de la parcela 03 completa de la manzana 31486, incluyendo los patios de servicio de los edificios, así como el gran espacio libre resultante de los derribos precedentes del complejo restante.

Esta delimitación del entorno de protección responde a la relación histórica del inmueble con la superficie restante de la citada manzana catastral. No obstante, se delimita tan solo a aquellas parcelas que contengan materialidad conservada relacionada directamente con el bien objeto de la presente declaración, como es la parcela con referencia catastral 3148603VK4734G que incluye la Iglesia de Nuestra Señora de la Paz, el antiguo Asilo de San José, el antiguo pabellón de externos y sus patios anexos.

Así pues, el entorno de protección viene definido por el polígono con los siguientes vértices con coordenadas ETRS89 UTM 30 N:

- V1 (443193.9929, 4474710.3740).
- V2 (443223.1480, 4474708.3845).
- V3 (443225.7780, 4474705.3045).
- V4 (443224.8280, 4474692.3045).
- V5 (443222.6775, 4474662.9145).
- V6 (443221.3575, 4474644.8140).
- V7 (443219.3427, 4474617.2446).
- V19 (443218.5870, 4474606.9040).
- V20 (443218.3070, 4474603.0240).
- V21 (443215.4070, 4474600.3440).
- V22 (443184.4770, 4474602.6945).

- V24 (443128.1805, 4474606.9665).
- V25 (443135.9155, 4474714.3515).

El entorno afectado por la presente declaración se fundamenta en proteger y favorecer al conjunto arquitectónico en su consideración de hito cultural e histórico, velar por la adecuación de las intervenciones urbanísticas y arquitectónicas a favor de la puesta en valor del citado conjunto y evitar la alteración o pérdida de los valores ambientales o paisajísticos asociados en su percepción, así como evitar perturbar la visualización del bien.

2. Delimitación gráfica del entorno

Se adjunta plano de delimitación.

D) COMPATIBILIDAD DE USO CON LA CORRECTA CONSERVACIÓN DEL BIEN

El conjunto de bienes objeto de la presente declaración se encuentra en suelo urbano, estando determinado su uso como equipamiento social, en la parte que corresponde al antiguo Asilo de San José y Colegio de la Paz; y como uso religioso, en el caso de la Iglesia de Nuestra Señora de la Paz. Esta manzana se incluye en el APR.04.08 correspondiente al Área de Planeamiento Remitido 04.08 Consejería de Sanidad O'Donnell.

Los vestigios del antiguo Asilo de San José y Colegio de la Paz están constituidos principalmente por el pabellón original hacia la calle Doctor Esquerdo ideado por Luis María Argenty en 1903, que alberga en la actualidad la Residencia de Personas Mayores La Paz cuya titularidad recae sobre la Comunidad de Madrid. Este uso actual resulta adecuado para la tipología del edificio, por la continuidad del carácter sanitario y asistencial del mismo. Se conserva también el antiguo pabellón de externos del colegio, que completa la manzana en la confluencia de las calles Doctor Castelo y Doctor Esquerdo, aunque en la actualidad no alberga ningún uso conocido.

En cuanto a la iglesia, esta conserva su uso religioso original, siendo una actividad adecuada para su correcta conservación. Aunque no se trata de una iglesia parroquial y tiene una situación jurídica singular al depender su titularidad de la Junta de Damas de Honor y Mérito, sirve culto religioso tanto para los internos en la residencia de mayores como para el público general en horarios preestablecidos.

E) ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL BIEN Y CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

En la modificación puntual del Plan General de ordenación Urbana de Madrid en el ámbito del Área de Planeamiento Remitido (APR) 04.08 "Consejería de Sanidad O'Donnell", aprobada el 14 de marzo de 2000, aparece la Iglesia de Nuestra Señora de la Paz catalogada en nivel 1, grado Singular; y Pabellón Asilo y Colegio de la Paz catalogados en nivel 2, grado Estructural.

En el caso del Asilo de San José y Colegio de la Paz, se han sucedido diversas intervenciones desde su concepción en 1903 por parte de Luis María Argenty, con la intervención de los arquitectos Francisco de Asís Fort Coghén y Baltasar Hernández Briz. No obstante, la mayor parte de ellas corresponden a las adiciones que completaron el conjunto con el pabellón de lactancia, el pabellón de enlace y los pabellones de vaquerías y talleres, y de viviendas. Únicamente cabe destacar la intervención directa sobre el conjunto conservado objeto de declaración por parte de Francisco Fort en 1932, en la reforma de cubiertas del pabellón principal hacia la calle Doctor Esquerdo que supuso la ampliación del asilo en altura, y que le otorgó la imagen característica actual. La siguiente actuación destacada se corresponde ya con la reforma de adaptación del inmueble como Residencia para Personas Mayores La Paz, con arreglo al proyecto de Daniel Buró Arbues de 1989-1993 y cuya obra tuvo lugar entre 1990-1995. La idoneidad del nuevo uso para la correcta preservación del bien, por sus similitudes con la función original, junto al mantenimiento que supone la continuidad de la actividad asistencial en dichos espacios, lleva a que el inmueble presente con carácter general un buen estado de conservación.

No obstante, hay que mencionar la pérdida de gran parte del complejo original entre los años 2000 y 2004, de manera que en la actualidad han desaparecido inmuebles como el pabellón hacia la calle O'Donnell, los pabellones colindantes con la calle Doctor Castelo o

el pabellón de enlace entre estos y el pabellón de viviendas, que generaban una división del interior de la manzana en dos grandes patios interiores.

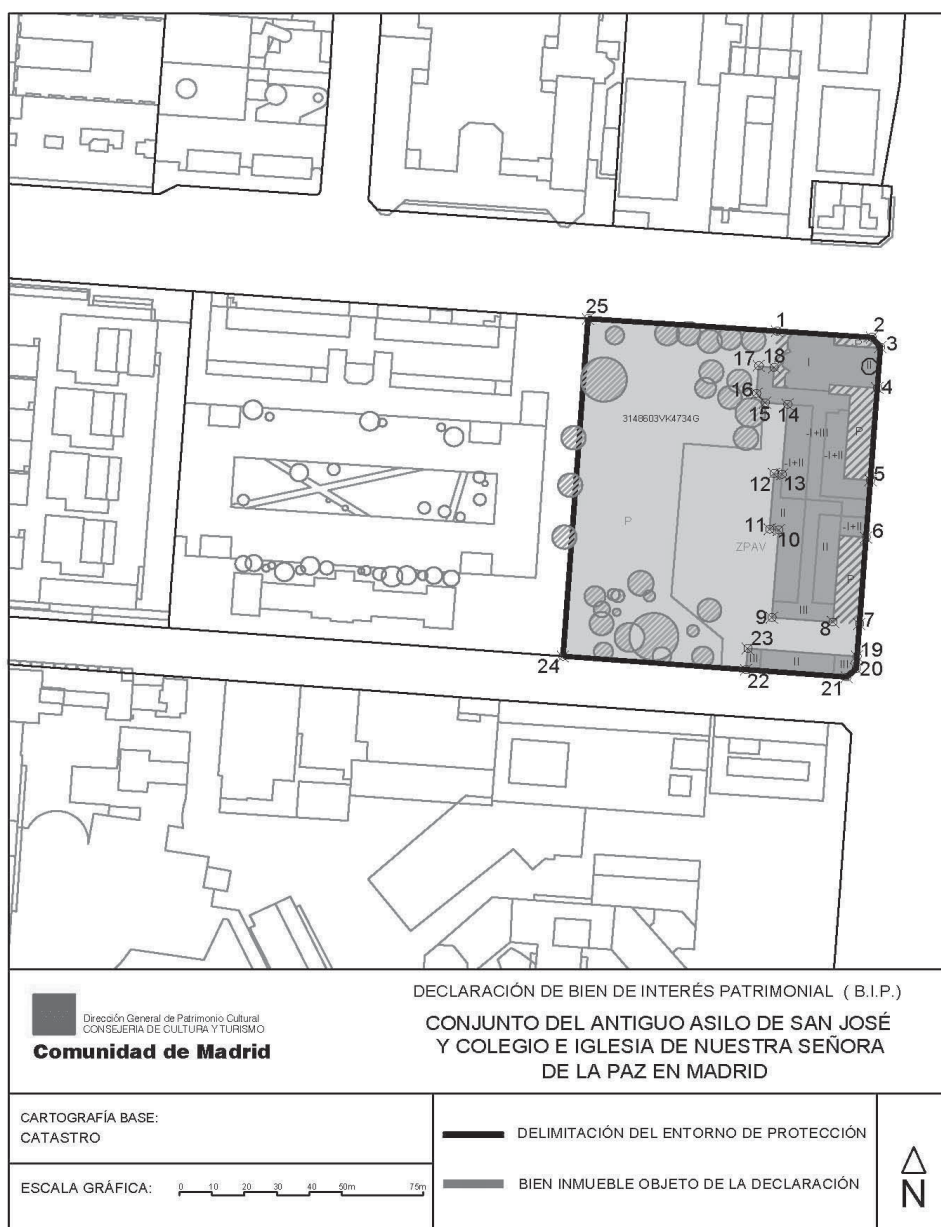
Por otra parte, en lo que se refiere a la iglesia, desde la redacción del proyecto en 1905 a cargo del arquitecto Joaquín Kramer y su construcción en los años siguientes, las intervenciones que se han realizado han sido escasas. Destaca el proyecto de restauración de fachadas de la arquitecta María Luisa Meyer de 1986. Posteriormente, se produjo la restauración y consolidación de la torre por parte de la arquitecta Raquel Flórez Blasco en 1995. En el año 2000 también se realizaron reparaciones en la cubierta, si bien a día de hoy el edificio presenta diversas patologías.

Los criterios de intervención futuros deben ir orientados a preservar los valores de este conjunto. Las actuaciones que se realicen en el monumento y en su entorno deberán regirse por los criterios de intervención establecidos en el artículo 18 de la Ley 3/2013, de 18 de junio, de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid. La realización de cualquier intervención u obra deberá contar con la autorización de la entidad competente, así como garantizar la conservación, consolidación, rehabilitación y mejora de los valores que motivan su declaración.

Además de lo expuesto, será objeto de especial atención y estudio cualquier actuación urbanística en los espacios libres y vías públicas que formen parte del entorno del bien, así como cualquier implantación de elementos de mobiliario urbano que pudieran alterar la percepción del conjunto de bienes objeto de declaración.

F) PLANO DE DELIMITACIÓN DEL BIEN Y DEL ENTORNO AFECTADO

Se adjunta plano».



 PLANIFICA MADRID	
Registro	Fecha: 08/08/2023
Entrada	Numero: 02300976

INFORME EXPEDIENTE DE DECLARACIÓN BIEN DE INTERÉS PATRIMONIAL
**CONJUNTO DEL ANTIGUO ASILO DE SAN JOSÉ Y COLEGIO E IGLESIA DE
 NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ EN MADRID**
 DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID
 ÁREA DE CATALOGACIÓN DE BIENES CULTURALES
 10 de Junio de 2019

ÍNDICE

A) DESCRIPCIÓN DEL BIEN OBJETO DE DECLARACIÓN COMO BIEN DE INTERÉS PATRIMONIAL..	5
1. Identificación y localización del bien objeto de la declaración	5
2. Breve introducción histórica	5
3. Descripción del bien inmueble	11
4. Autor	16
5. Estilo	17
6. Enumeración de partes integrantes y pertenencias del inmueble	19
7. Delimitación gráfica del bien	21
8. Observaciones	21
Consideraciones sobre los valores del bien.....	21
B) DELIMITACIÓN DEL BIEN Y DEL ENTORNO AFECTADO	23
1. Descripción literal de la Delimitación del Bien y del entorno afectado	23
2. Descripción gráfica de la Delimitación del Bien y del entorno afectado.....	25
C) COMPATIBILIDAD DE USOS CON LA CORRECTA CONSERVACIÓN DEL BIEN	25
D) ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL BIEN Y CRITERIOS DE INTERVENCIÓN	26
E) BIBLIOGRAFÍA	28
1. Referencias bibliográficas.....	28
2. Referencias web	30
3. Referencias documentales y planimétricas.....	31
F) PLANO DE DELIMITACIÓN DEL BIEN Y SU ENTORNO DE PROTECCIÓN	34
G) DOCUMENTOS GRÁFICOS	35
1. Fotografías.....	35
a) Fotografías actuales.....	35
b) Fotografías y dibujos históricos.....	46
2. Planimetría	53

A) DESCRIPCIÓN DEL BIEN OBJETO DE DECLARACIÓN COMO BIEN DE INTERÉS PATRIMONIAL

1. Identificación y localización del bien objeto de la declaración

El bien objeto del presente informe está constituido por el conjunto formado por el antiguo Asilo de San José y Colegio de la Paz proyectados en 1903 por el arquitecto Luis Argenty Herrera, y la Iglesia de Nuestra Señora de la Paz¹ concebida en 1905 por el arquitecto Joaquín Kramer Arnáiz, situados al este del Ensanche de Madrid. Tanto el templo como el asilo y el colegio formaban una unidad en la manzana delimitada por las calles O'Donnell, Doctor Esquerdo y Doctor Castelo en el barrio de Ibiza en el distrito de Retiro en Madrid. Actualmente, se conserva el pabellón principal hacia la calle Doctor Esquerdo, al que se adosa en su parte norte la iglesia, y un pabellón exento al sur del asilo conocido anteriormente como "pabellón de externos", ocupando una superficie construida de 425 m² en el caso de la iglesia, y de 9.450 m² en el del antiguo asilo. Se ubican en la manzana catastral 31486 en su parcela 03 con referencia 3148603VK4734G, siendo las referencias catastrales de los inmuebles 3148603VK4734G0002AW para la iglesia y 3148603VK4734G0001PQ para el asilo.

Este conjunto formaba parte de una agrupación de dotaciones destinadas a uso sanitario y de beneficencia, como el Instituto Provincial de Puericultura -con pabellón de niños de pecho y pabellón de enfermería-, el Hospital Infantil -que junto a los anteriores se dedica actualmente a un uso administrativo público-, o la antigua Casa de Maternidad derribada para construir en su lugar el actual Hospital Materno Infantil proyectado por el arquitecto Rafael Moneo. Este gran conjunto arquitectónico dedicado a la beneficencia de principios del S. XX, al que pertenecieron la iglesia y el Asilo de San José, ocupaba en total dos manzanas en la parte este del Ensanche del Plan Castro de 1860 entre las calles O'Donnell, Doctor Esquerdo, Doctor Castelo y Máiquez.

En la actualidad, la parcela de la Iglesia de Nuestra Señora de la Paz se encuentra segregada del conjunto del antiguo asilo y colegio, aunque conserva su función religiosa original, sin constituir una parroquia. En el caso del antiguo asilo, se encuentra reconvertido en residencia para mayores de la Comunidad de Madrid. La titularidad de la iglesia recae en la Junta de Damas de Honor y Mérito, institución de la que se ampliará más información en el siguiente epígrafe, mientras que el resto de inmuebles conservados pertenecen a la Comunidad de Madrid.

2. Breve introducción histórica

Para encuadrar el contexto particular del conjunto formado por el antiguo Asilo de San José y Colegio de la Paz e Iglesia de Nuestra Señora de la Paz, es pertinente que esta reseña histórica se remonte a los orígenes de las instituciones con las que tuvo relación, para comprender las implicaciones de su función, su emplazamiento y el carácter asistencial y benéfico de las construcciones que fueron asentándose en su entorno.

¹ En el expediente del Servicio Histórico del COAM para la ficha correspondiente a este inmueble en su Guía de Arquitectura, también se la denomina Iglesia del Sagrado Corazón. Ver guia-arquitectura-madrid.coam.org/#inm.F2.92B.

La Inclusa y el Colegio de la Paz fueron dos instituciones benéficas que dependían de la Diputación Provincial de Madrid y que, a efectos de administración, formaban una sola entidad desde 1799. El origen de la Inclusa se remonta a la Hermandad de Nuestra Señora de la Soledad y de las Angustias que tenía el propósito de recoger y cuidar enfermos pobres, añadiendo a esas funciones la recogida y el cuidado de recién nacidos abandonados por sus padres en 1572, dando lugar entonces a la institución de la Inclusa que se estableció en una casa de la Puerta del Sol².

En 1799 la administración de la Inclusa o Casa de Expósitos de San José pasa a manos de la Junta de Damas de Honor y Mérito, creada por Carlos III para que, conjuntamente con la Sociedad Económica Matritense, se ocupara de determinadas actividades benéficas; en este caso, recogiendo niños abandonados y estableciendo su asilo en la calle del Soldado en un primer momento, y en la calle Mesón de Paredes, posteriormente. El origen del nombre de la Inclusa proviene posiblemente de una villa de Holanda de la que un soldado español trajo un cuadro en el siglo XVI en el que se representa a Nuestra Señora de la Paz, advocación a la que pertenece el templo anexo al Asilo de San José³.

Por su parte, el Colegio de la Paz fue fundado en 1679 por disposición testamentaria de Doña Ana Fernández de Córdoba, Duquesa de Feria, encomendando su dirección a las Damas de Honor y Mérito por Real Orden de 1806, y pasando a depender de la Casa Real a la Diputación Provincial en 1870⁴. Tenía por objeto la recogida de niñas procedentes de la Inclusa para completar su desarrollo y educación. El emplazamiento de esta institución se situaba en una casa y solares a espaldas del inmueble de la Inclusa, en la calle de Embajadores. Cabe destacar que, por diversas vicisitudes, este colegio se cerró tras un siglo de funcionamiento hasta la instauración de la Junta de Damas como órgano de dirección de la Inclusa, que lo restableció nuevamente en la calle del Prado, trasladándolo después a su inmueble original en la calle de Embajadores⁵.

El patronato que constituye la Junta de Damas de Honor y Mérito se origina a finales del S. XVIII. Desde su fundación en 1787, esta asociación filantrópica dedicada a actividades benéficas, ha estado integrada por mujeres pertenecientes a la alta sociedad, miembros de la familia real o importantes figuras femeninas de la Ilustración, como escritoras, artistas y mecenas, en su mayoría pertenecientes a la aristocracia. Además de la construcción del complejo que nos ocupa, y la dirección de la Inclusa y del Colegio de la Paz desde 1799, también se encargaron de la supervisión y ampliación de las Escuelas Patrióticas (1787); la creación y dirección de la Escuela de Enseñanza Mutua para niñas (1818), origen de la Escuela Normal de Maestras de Madrid creada en 1858; la dirección de la Casa de Maternidad (1860); o del Asilo de los Hijos de las Cigarreras (1871).

Tras varios avatares de carácter normativo, la Junta de Damas administra finalmente estos establecimientos junto con la Diputación Provincial tal y como estableció la Ley de Beneficencia de 1849⁶. La situación continuaría sin variaciones hasta que en 1903 la Junta de Damas edifica

² Más información en (Diputación, 1924-29, p. 41).

³ *Ibid.*, p. 41.

⁴ (Meyer, p. 1).

⁵ (Diputación, 1924-29, p. 42).

⁶ Con la Ley de Beneficencia de 1822, interviene en la administración de estos establecimientos la Junta de Damas con la Junta Municipal; la Junta de Damas se declara nuevamente independiente del

en terrenos cedidos por la reina María Cristina, por la Diputación Provincial, por la Condesa de Arcentales, por el Señor Marqués de Perales, y otros adquiridos en la calle Doctor Esquerdo, un pabellón de tres plantas que se erige como sucursal de la Inclusa destinado a las recogidas de dicha institución y del Colegio de la Paz que estuviesen convalecientes de alguna enfermedad, y que pasará a ser conocido como Asilo de San José⁷.

Estos terrenos conformaban una de las manzanas de la zona este del Ensanche de Madrid entre las calles Doctor Esquerdo, O'Donnell y Doctor Castelo, en el borde urbano, en un solar atravesado por el Camino Viejo de Vicálvaro que quedó separado de la zona agrícola periférica circundante por la calle Doctor Esquerdo, conocida a la sazón como Paseo de Ronda o Foso de Ronda⁸ -ver anexos planimétricos al final del presente informe-. La importancia de esta manzana en su contexto urbano en el ensanche madrileño del Plan Castro de 1860, la proximidad de otros conjuntos destinados a fines asistenciales, sanitarios y de beneficencia concebidos en una arquitectura neomudéjar, y la complejidad y entidad que llegó a tener el conjunto, ocupando dos manzanas junto con la construcción posterior del Instituto de Puericultura y la Maternidad, merecen detenerse en una relación pormenorizada de la historia de esta manzana particular en la que se ubican los inmuebles objeto de estudio.

Ahondando en las características del conjunto, el proyecto del "Asilo de San José para los niños del Colegio de la Paz y los niños de la Inclusa" fue redactado en 1903 por el Arquitecto Jefe de la Provincia de Madrid Luis Argenty Herrera, aunque su construcción no se realizó con arreglo al diseño propuesto ya que sólo disponía de tres plantas y no se realizaba el ala norte por no haber cedido aún el ayuntamiento los terrenos correspondientes al Camino Viejo de Vicálvaro que atravesaba la manzana. El proyecto presentaba interés en cuestiones relativas a los adelantos de la medicina de la época, como la hidroterapia, y haciendo hincapié en los aspectos asistenciales. También figuraba en el proyecto el conocido como pabellón de externos hacia la calle Doctor Castelo, inmueble exento que se ha conservado hasta nuestros días, en el que recibían clase las alumnas externas⁹.

Al conjunto inicial del Asilo de San José se le unieron posteriormente otros inmuebles que fueron completando el carácter asistencial y de beneficencia de la manzana. En 1918 la Diputación construye un pequeño pabellón para instalar en el mismo a los niños de lactancia y parte del Colegio de la Paz, "quedando distribuido el pie de familia del establecimiento en la siguiente forma: Primitiva Inclusa (calle de Embajadores), Niños de destete y la mitad del Colegio de la Paz"¹⁰.

El carácter de sede oficial del complejo construido en la manzana entre las calles Doctor Esquerdo, O'Donnell, Doctor Castelo y Máiquez se confirmó con el traslado definitivo del pie de familia de la Inclusa y del Colegio de la Paz al Asilo de San José, y con la instalación de la Inclusa

Ayuntamiento en 1838. Los establecimientos, por disposición de la Junta provisional de Gobierno, volvieron a quedar bajo la Corporación y Junta Municipal de Beneficencia, cesando a la Junta de Damas en 1840. Finalmente, vuelve a recuperar su posición como institución al frente de la Inclusa y el Colegio de la Paz con la Ley de Beneficencia de 1849. *Íbid.*, p. 42.

⁷ (Diputación, 1924-29, p. 43).

⁸ (Meyer, 1986, p. 2).

⁹ (Arana, 1985).

¹⁰ *Íbid.*, p. 43.

en el nuevo inmueble del Instituto Provincial de Puericultura. Este último conjunto, que se situaría al oeste del formado por el Asilo de San José, el Colegio de la Paz y la iglesia, constaría de pabellón de niños de pecho, pabellón de niños, pabellón de enfermería y pabellón de viviendas.

El complejo del Asilo de San José y Colegio de la Paz al completo, cuyas características se detallarán más adelante, constaba de pabellón principal con fachada a la calle Doctor Esquerdo; pabellón de lactancia que, enlazando con el anterior, tenía su fachada a la calle O'Donnell; pabellón lavadero con fachada a la calle Doctor Castelo; otro pabellón que enlazaba el de lactancia con el de lavadero; pabellón de vaquerías como continuación del de lavadero; y el pabellón de viviendas perpendicular al de vaquerías y paralelo al de enlace; además de la Iglesia de Nuestra Señora de la Paz proyectada en 1905 en la esquina de la manzana que formaba la confluencia de las calles O'Donnell y Doctor Esquerdo¹¹. Con el tiempo, el Colegio de la Paz también acogería a colegialas externas mayores de 14 años recogidas de pueblos, y colegialas internas mayores de 19 años que ejercían una profesión fuera del establecimiento, permaneciendo éstas hasta los 23 años en el colegio, y pudiendo alargar su estancia en calidad de pensionistas si así lo deseaban. Las colegialas eran, a su vez, las encargadas de la fabricación de chocolate que se suministraba a los establecimientos de la Beneficencia y confeccionaban y reparaban calzado en talleres ubicados dentro del complejo.

En la práctica, tanto la dirección como la administración de la institución estaba encomendada a los funcionarios de la Corporación Provincial y a Hermanas de la Caridad con la intervención, dentro de sus competencias, de la Junta de Damas de Honor y Mérito. La transformación de la Inclusa en Instituto Provincial de Puericultura propició un cambio en el funcionamiento de esta institución con la creación de una Casa-Cuna, un departamento de madres lactantes y la supresión del tradicional "torno", por el cual se depositaba anónimamente a los expósitos. La figura de la Casa-Cuna era un espacio más amable en el que se asilaba a los niños desde su nacimiento hasta los cinco años, procediendo éstos de familias que se veían obligadas por necesidad económica a desprenderse de sus hijos, pero sin el carácter de abandono que se daba en la antigua Inclusa. Muchos de estos niños procedían, incluso, de la Casa de Maternidad a la que acudían a dar a luz madres solteras pobres que no contaban con recursos para criar a sus hijos.

Según Arana del Valle, en el plano de Madrid de Núñez Granés -ver detalle en anexos finales- se puede observar la existencia de las construcciones del asilo en la calle Doctor Esquerdo y la de la iglesia en la esquina nordeste de la manzana, lo que indica que ya debían estar contruidos o al menos casi finalizados para poder ser recogidas sus plantas en esta cartografía. Los proyectos del conjunto tienen sus planos datados en 1928, aunque Arana indica que esta fecha debe ser oficial, porque responde al momento del traslado de las niñas desde el colegio sito en la calle de Embajadores al complejo de la calle Doctor Esquerdo, por lo que los pabellones del asilo y la iglesia ya debían estar contruidos¹².

¹¹ Las informaciones de este párrafo y siguientes proceden de (Diputación, 1924-29, pp. 44-46). Para comprender la configuración original del conjunto, se recomienda consultar las fotografías de la maqueta y el dibujo axonométrico del complejo incluidos en los anexos al final del presente informe.

¹² (Arana, 1985).

Todos los proyectos de ampliación están firmados por Francisco de Asís Fort Coghén y Baltasar Hernández Briz, y entre ellos se encuentra el nuevo pabellón de enlace perpendicular a la calle O'Donnell rematado con una torre con chapitel y reloj. Este edificio también se enlazaría con el pabellón de Doctor Esquerdo, que implementa una tercera crujía en el edificio hacia la calle O'Donnell, con la consiguiente modificación de la planta superior y terrazas. En la misma fecha fueron concebidos por los mismos autores los antedichos pabellones de vaquería hacia la calle Doctor Castelo, que posteriormente se dedicó a talleres, y el pabellón de viviendas. Finalmente, también se ejecutaría una reforma y sustitución de cubiertas y nueva construcción de terrazas en el pabellón de asilo original con fachada a Doctor Esquerdo, con arreglo a un proyecto de Francisco Fort en solitario, que le dotaría de la imagen definitiva que ha llegado a nuestros días.

En el Asilo de San José y Colegio de la Paz se realizaron varias reformas en el periodo entre 1924 y 1929. Se ampliaron las instalaciones para albergar clases de externas y de música, así como talleres de costura y zapatería. También se realizaron algunas obras de reparación o la instalación hidroterápica y de saneamiento para el Colegio de la Paz, y la finalización del pabellón de lavadero mecánico, el traslado de la vaquería a su pabellón dentro del conjunto del asilo, la construcción de un pabellón de nueva planta destinado a garaje o la construcción de un pabellón de enlace entre el de comedores y el de la Inclusa, con una elevación de altura en este último.

Como se comentó anteriormente, a principios del S. XX, la reina María Cristina donó a la Junta de Damas parte de los terrenos sobre los que se asentaría el complejo de la manzana de O'Donnell entre los años 1903 y 1934. La Junta de Damas, copropietaria en un 80% de los terrenos junto con la Diputación de Madrid y el ayuntamiento, impulsó la construcción de los edificios que se agruparían en torno al edificio del Asilo de San José, incluyendo la nueva Inclusa, el Colegio de la Paz y la Casa de Maternidad. La Iglesia de Nuestra Señora de la Paz formaba parte del conjunto, creando una unión espacial con la parte norte del asilo. El proyecto, realizado por el arquitecto Joaquín Kramer Arnáiz, está fechado el 12 de octubre de 1905 y fue costeadado por el senador vitalicio por Madrid Adolfo Bayo y Bayo. Éste promovió personalmente el proyecto de la iglesia como donación personal al Colegio de la Paz y en honor a sus padres adoptivos, al conocer a la muerte de éstos que él mismo había sido un niño recogido de la Inclusa¹³. No obstante, al fallecer en 1904, Adolfo Bayo no pudo ver concluida su obra pía, aunque sus restos descansan junto a los de su esposa en el templo en la cabecera de la nave lateral derecha.

La Iglesia de Nuestra Señora de la Paz permanece como propiedad de la Junta de Damas de Honor y Mérito, no así los inmuebles y terrenos restantes del complejo. Una vez finalizadas las obras, la Junta de Damas, como promotora de estas construcciones, cede las mismas junto con los terrenos en los que se ubican, a la Institución de la Beneficencia Provincial por acuerdo firmado en 1934 entre la Junta de Damas y la Diputación Provincial, con la condición de que se mantenga el uso y propósito para el que fueron concebidas¹⁴. Dicho acuerdo pactaba la salvaguarda de los intereses de la Junta de Damas en cuanto al destino de los terrenos cedidos -que deberían acoger funciones propias de servicios asistenciales y de beneficencia, como la

¹³ (Arana, 1985).

¹⁴ En 1934 la Junta de Damas de Honor y Mérito inició su participación en la dirección de la Institución Benéfico Provincial, que agrupaba a todos los establecimientos de beneficencia, colaborando con la Diputación Provincial.

atención a colectivos en riesgo de exclusión, menores, ancianos y mujeres-, su papel en la gestión de las instituciones -a través de la Institución de Beneficencia Provincial- y la no inclusión de la iglesia en la cesión para no contravenir la voluntad del fundador de la misma, Adolfo Bayo, que otorgó a la Junta de Damas la gestión de la Fundación constituida con los fondos que había donado.

Por otra parte, en 1958 se construyó el Hospital Materno Infantil en la parte occidental de la manzana, que comportó la adición de los Institutos de Maternología, de Obstetricia y de Ginecología. Esta nueva ampliación se relacionó tanto funcional como estilísticamente con las construcciones preexistentes de la manzana, completando su programa asistencial¹⁵.

Asimismo, por Orden del 4 de junio de 1977 de la Dirección General de Patrimonio Artístico y Cultural del Ministerio de Educación y Ciencia, el conjunto arquitectónico quedó incluido con el número 167 en la "incoación de expediente de declaración de Conjunto Histórico-Artístico a favor de las zonas y de los monumentos con sus correspondientes entornos en la villa de Madrid"¹⁶. El plano incluyó dos manzanas con la leyenda "Hospital de Santa Cristina y Maternidad" como abreviatura para su denominación. Por otra parte, en 1999 se segregó la iglesia del asilo, comenzándose la radical transformación que sufriría la manzana durante la primera década del S. XXI.

En 1989 el edificio principal del asilo, que se ha conservado hasta nuestros días, se remodeló como residencia de ancianos de la Comunidad de Madrid. No obstante, entre 2000 y 2004 se derribó la mayor parte del Asilo de San José y del Colegio de la Paz, que contaban con unas magníficas instalaciones. Cabe lamentar la pérdida de piezas tan interesantes como el pabellón hacia la calle O'Donnell y el interesante cuerpo de enlace con chapitel y reloj entre éste y la también desaparecida pieza de la calle Doctor Castelo. Previamente, en 1999, también se produjo el derribo de la antigua maternidad para dar paso a la construcción de las modernas instalaciones del Hospital Materno Infantil dependiente del Hospital Gregorio Marañón, más conocido como "La Maternidad de O'Donnell", proyectadas por el arquitecto Rafael Moneo. En los edificios construidos sobre la manzana de O'Donnell también se sitúan los servicios administrativos de la Consejería de Asuntos Sociales de la Comunidad de Madrid.

Del antiguo Instituto Provincial de Puericultura sólo se conservan dos de sus cuatro edificios originales. El antiguo pabellón de niños de pecho hacia la calle O'Donnell es, actualmente, sede de la Consejería de Políticas Sociales y Familia de la Comunidad de Madrid. Por su parte, el antiguo hospital infantil hacia la calle Doctor Castelo alberga el Centro Regional de Coordinación y Valoración Infantil (CRECOVI) de Atención Temprana de la Comunidad de Madrid, en planta baja, y en la primera, las asociaciones Menudos Corazones y la Federación Española de Enfermedades Raras (FEDER), así como la propia Junta de Damas de Honor y Mérito.

Finalmente, los inmuebles que se preservan de las dependencias del Colegio de la Paz y Asilo de San José albergan actualmente la Residencia de Mayores la Paz de la Comunidad de Madrid, manteniendo su comunicación con la Iglesia de Nuestra Señora de la Paz, que ofrece servicio de

¹⁵ Las informaciones de este párrafo y siguientes en (La Calle, 2019).

¹⁶ B.O.E., nº 162, 08-06-1977.

culto tanto a la residencia como al público en general. Su capellán rector cuenta con una vivienda en la manzana, ubicada en las instalaciones del antiguo asilo anexas a la iglesia.

La Junta de Damas forma parte, actualmente, del Consejo Rector de la Institución Pública Provincial junto a la Comunidad de Madrid por el Decreto 39/2000 de 9 de marzo. La Institución Pública Provincial tiene como fin la prestación de los servicios sociales y sanitarios atribuidos al Colegio de la Paz y antiguo Asilo de San José, el Instituto Provincial de Puericultura y la Casa de Maternidad, como la atención especializada en las áreas materno infantil, de la tercera edad y de discapacitados físicos y psíquicos. A través de estas tareas y de la salvaguarda del patrimonio del cual es titular, la Junta de Damas de Honor y Mérito continúa, en colaboración con la Comunidad de Madrid, su labor como institución centenaria dedicada a la beneficencia¹⁷.

3. Descripción del bien inmueble

Como se ha señalado en anteriores epígrafes, el complejo que conforma el bien que ocupa este estudio estaba constituido inicialmente por los pabellones con fachada a la calle Doctor Esquerdo, como el Asilo de San José para niños del Colegio de la Paz -que se trasladó en 1926 a estas instalaciones- y la Inclusa, y un pabellón de externos hacia la calle Doctor Castelo. Fueron proyectados por el arquitecto jefe de la provincia Luis María Argenty en 1903 y la obra finalizó al menos antes de 1910. Posteriormente, se construyeron los pabellones hacia la calle O'Donnell, obra de los arquitectos de la provincia Francisco de Asís Fort Coghén y Baltasar Hernández Briz entre 1926 y 1929. Finalmente, Fort proyecta el pabellón de enlace con torre y chapitel perpendicular a la calle O'Donnell, así como el pabellón de enlace para el Asilo de San José y el Colegio de la Paz, las vaquerías de la calle Doctor Castelo y el pabellón de viviendas de la calle O'Donnell en 1927¹⁸.

El asilo forma una unidad arquitectónica con la iglesia, estando concebido en estilo neomudéjar característico de la época y en relación con otras construcciones cercanas como se verá en el epígrafe dedicado a estilo. De igual forma, el muro que rodea al conjunto también se ejecutó en ladrillo visto, siendo un elemento significativo en las edificaciones de aquel momento como medio de aislamiento de la calle. A pesar de constituir la unión de diferentes construcciones concebidas cada una en un momento distinto, se mantiene cierta unidad de estilo en el empleo del ladrillo como material principal y en la aplicación de elementos decorativos de estilo neomudéjar combinados con otros historicismos en el caso de la iglesia.

Luis María Argenty describe en la memoria del proyecto del asilo los detalles de su construcción¹⁹ que, como se ha indicado anteriormente, sufre algunas modificaciones respecto a la versión original en sus niveles superiores entre 1928 y 1932 para ampliar el inmueble, reformando sus cubiertas. Indica Argenty que se proyecta realizar un inmueble con planta en

¹⁷ Sobre la Junta de Damas de Honor y Mérito se recomienda la consulta de juntadedamas.org/quiénes-somos/historia/

¹⁸ *Conjunto de edificaciones de los antiguos Asilo San José, Colegio de la Paz e Instituto Provincial de Puericultura c/ O'Donnell c/v c/ Dr. Esquerdo 44*, Servicio Histórico del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, sig. F. JGM 023.2.

¹⁹ Ver la ficha 92 de la Guía de Arquitectura del COAM (Berlínches, 2003, pp. 104-105) y el expediente del Archivo de Villa sig. 16-281-66.

forma de T en el lado este de la parcela, con fachada saliente hacia el “Foso” y rodeado por jardines. La disposición en planta del edificio presenta dos crujías de 6 m de luz con una intermedia de 4 m de ancho, paralelas a la directriz de la calle Doctor Esquerdo. De forma perpendicular a las crujías, en la parte central de la planta, indica Argenty que se dispondrá otra de 7,20 m de ancho en la parte de la fachada principal, y de 5,5 metros de ancho en la parte posterior.

El programa de usos se distribuía de forma que las crujías paralelas a la calle Doctor Esquerdo contaban con planta baja, entresuelo, principal y azotea. En la planta baja se ubicaban las aulas, roperos, salas de hidroterapia y pneumoterapia, comedores, sala de visitas, sala de juntas y la caja de escalera. En la planta principal se encontraban los dormitorios, lavabos, departamento de Hermanas y oratorio, contando cada una de las plantas con servicio de retretes. Por último, la planta de sótano se destinaba a almacenes y espacios auxiliares.

En cuanto a su sistema constructivo, el inmueble se ejecutaba sobre cimentación de hormigón de ladrillo “santo” y mortero común sobre el que se colocaba una “cadena de santo escafilado y Portland para igualar asientos”, siendo el resto de los muros de fachada y traviesa de fábrica de ladrillo recocho o “pintón” y de mortero común con “cadenas horizontales” con Portland. Para la tabiquería se realizaron entramados rellenos de ladrillo pardo y mortero de yeso. La estructura de pisos se realizó con l metálicas forjadas con doble rasilla sobre la que se colocó un pavimento de madera en todo el edificio, menos en los espacios de dormitorios en los que el acabado del suelo era de baldosín, en los retretes de cemento Portland, en las azoteas de asfalto y con hormigón hidráulico en planta baja. Finalmente, la evacuación de las aguas pluviales y fecales se realizaría por la alcantarilla del colindante Hospital de San Juan de Dios, precedente del Hospital Gregorio Marañón, y que era propiedad de la Corporación Provincial.

Sobre el diseño compositivo de fachada, destaca el protagonismo del uso del ladrillo y de sus posibilidades ornamentales de acuerdo a la plasticidad del trabajo con los distintos aparejos. Cabe señalar el empleo de motivos decorativos de *sebka* en los paños de antepecho y en algunos de los ejes principales y la decoración del espacio entre algunos huecos en los que se dispone un alfiz. Se trata de detalles propios del estilo neomudéjar en el que se concibe este inmueble, como la coronación en arco adintelado de los huecos o el remate en cubierta con testero escalonado, aspectos que se concentran de forma más acusada en la calle central de la composición de fachada en la que aún se lee una placa que reza “Colegio de la Paz”. Los planos de fachada se asientan sobre un zócalo característico de este estilo arquitectónico que recorre todo el perímetro del inmueble incluyendo también la cerca perimetral.

Del conjunto original también se conserva el pabellón de externos de 1904, proyecto concebido igualmente por Luis María Argenty, que se ubica en la parte sur de la parcela con crujía paralela a la calle Doctor Castelo. Actualmente en desuso, se trataba de una pieza de una sola crujía y dos plantas, que seguía estilísticamente el mismo lenguaje que el pabellón principal, replicando los motivos decorativos en obra de fábrica de ladrillo del asilo, así como la definición de huecos o del zócalo sobre el que se asientan los paramentos verticales cerámicos. Asimismo, la pieza forma el cierre perimetral de la esquina sureste de la manzana adoptando en planta el remate en chaflán de la parcela.

En este bien tiene especial importancia el carácter de su emplazamiento y entorno en la época en la que se asienta en el mismo. Se trata de la parte este del Ensanche del Plan Castro de 1860, en su límite colindante con el Paseo de Ronda, actual calle Doctor Esquerdo, y que constituía el antiguo foso que rodeaba el Ensanche. Formaba parte, por tanto, del borde del núcleo urbano consolidado en el que se fueron asentando diversos equipamientos sanitarios y de carácter asistencial y benéfico como este conjunto que nos ocupa.

La Iglesia de Nuestra Señora de la Paz fue proyectada por el arquitecto Joaquín Kramer en 1905, dos años después del proyecto del Asilo de San José del que forma parte, y su construcción debió finalizar antes de 1910, al igual que el asilo, pese a que diversas fuentes sitúan el final de obra entre mediados y finales de la década de los 20²⁰. La iglesia se concibió, "a fin de que una vez concluida, se agregue al sanatorio de San José, sucursal de la Inclusa". Se trata de un edificio independiente tanto arquitectónicamente como en su función, puesto que también ofrece culto religioso al público en general, aunque mantiene conexiones con el asilo anexo, con un acceso directo desde el pasillo central de la planta baja del mismo al crucero, el único acceso al coro a través de la primera planta del asilo, y el acceso a la cripta del templo, que no tiene conexión directa con el mismo, a través de la planta sótano del edificio anexo²¹.

En la memoria descriptiva del proyecto del 12 de octubre de 1905, Joaquín Kramer indica que se desea construir una pequeña iglesia dedicada al culto católico, ocupando una extensión de 485 metros cuadrados en la manzana 353 del ensanche madrileño con fachadas a las calles de O'Donnell y "foso de circunvalación", con vistas a agregarse al Asilo de San José. Determina que su disposición será de una nave central y dos laterales de menor altura, dos capillas en el crucero, destinando una de ellas a sacristía, así como una torre para la campana en la fachada principal²².

De igual forma, también dejó señalados algunos aspectos relativos a la construcción y acabados del templo: los cimientos se construirían con "ladrillo escafilado sentado a hiladas con mortero de cal y arena". En las fachadas y muros interiores se dispondría un zócalo de cantería de piedra berroqueña de 1,50 metros de altura, que se dividiría en varias hiladas. Por su parte, todos los pilares, fachadas, muros y bóvedas se construirían con "fábricas de ladrillo recocho trabado con mortero y cadenas de cemento, siendo la decoración exterior e interior de "corridos de yeso, Portland y escayolas".

En cuanto a la cubierta, sus armaduras de madera formadas por los correspondientes tirantes y correas se entablarían con ripia, cubierta con teja plana "en la forma acostumbrada". Las aguas pluviales se recogerían en "limas de plomo y bajadas de zinc" que verterían al exterior a la altura de las aceras. Todos los huecos de puertas y ventanas presentarían carpintería de taller con herrajes de colgar y vidrieras de cristales de colores claros en las hojas de las ventanas. Por su parte, el pavimento tendría un acabado de entarimado, construyéndose "los altares, púlpito y confesionarios indispensables".

²⁰ Sobre esta cuestión ya se ha hecho referencia en el epígrafe dedicado a historia. Las obras debieron finalizarse antes de 1910, pero la cesión del camino viejo de Vicálvaro demoró el expediente municipal. La licencia es de 1924, reconociéndose su conclusión en 1925.

²¹ El sarcófago de la madre superiora de entonces se encuentra en la cripta. (Arana, 1985).

²² Las informaciones de este párrafo y siguientes se encuentran en *Expediente sobre la Iglesia de Nuestra Señora de la Paz*, Archivo de Villa, sig. 7-88*-18.

Finalmente, señalaba que el cuerpo entrante de la fachada a la calle O'Donnell se cerraría con "verja de hierro colocada en la alineación de dicha calle y chaflán correspondiente", pintándose a óleo o al silicato -según el caso- todas las obras de carpintería, cerrajería, plomería y decoración exterior e interior. La parte del programa de usos que no se acomodaba en el espacio eclesial, como los servicios de retretes, lavabos y urinarios, se ubicaban en las estancias próximas del asilo anexo, aprovechando su conexión con el mismo por el trazo izquierdo del crucero. De igual forma, contaría con instalaciones anexas fuera del templo como la vivienda del capellán que reside en el asilo, por deseo expreso del señor Bayo, situación que se mantiene hoy en día con el actual cura.

Como se comprueba de la descripción anterior, la iglesia fue construida prácticamente sin variaciones respecto a la memoria de proyecto inicial, a excepción de la parte superior del alzado -ver planimetrías al final del presente informe-. La planta de la iglesia tiene forma de cruz latina, con tres naves que constan de central, más ancha, y dos laterales adosadas a la misma, que aumentan de dimensión a partir del crucero. Las tres naves se rematan en la cabecera con tres ábsides poligonales de cinco lados y escasa profundidad que sobresalen volumétricamente en fachada, teniendo menor altura que el resto del edificio. Como se ha comentado anteriormente, el crucero se adosa en su extremo sur al pasillo central del asilo.

En el nivel superior presenta un coro a modo de tribuna al asomarse en toda su longitud a la nave central, recorriendo todo el perímetro de la iglesia y ocupando la crujía de las naves laterales y la primera a los pies de la nave. Originalmente, existían dos capillas en el remate del mismo en la cabecera, de las que sólo existe una imagen en el ábside lateral izquierdo. Asimismo, en este nivel de coro a los pies del templo se sitúa el órgano de madera de 1908 de estilo neogótico y fabricación francesa montado en Madrid por la casa catalana Delgado y Jaume. El espacio del coro tiene 5,50 metros de ancho y se ilumina a través de ventanas laterales practicables con vidrieras policromadas que también se disponen en el nivel inferior y en los ábsides, así como un rosetón en la fachada principal oculto al interior por la ubicación del órgano.

La nave central tiene bóvedas de crucería nervadas, con arcos apuntados en los vanos segundo, tercero y cuarto. Las naves laterales presentan bóvedas de claustro o de rincón sobre columnas enclaustradas, rematadas por capiteles corintios. En algunos apoyos se unen cuatro columnas a una pilastra cuadrada, disponiéndose entre ellas arcos apuntados ligeramente más rebajados que los de las bóvedas superiores. El coro a los pies del templo se apoya sobre un arco carpanel, recordando tanto los alzados del arco y tribuna como la crucería simple al estilo del primer gótico. En las naves laterales, a nivel del coro, desaparecen las columnas dejando exentas las pilastras, así como las bóvedas, que carecen de nervaduras en algunos tramos, exceptuando los ábsides²³.

La puerta principal tiene un cancel de madera con adornos neogóticos, estilo que se emplea también en el mobiliario dispuesto en el interior del templo, como retablos, confesionarios y órgano. El pavimento tiene acabado de tarima de madera en ambas plantas, tal y como señalaba el proyecto original. En el altar mayor se ubica un retablo neogótico de madera con tres tramos, que presenta una escultura de bulto redondo en cada uno de ellos, ocupando el central una

²³ (Meyer, 1986, p. 4).

imagen de María con el Niño en brazos y dos querubines que los flanquean. Los otros dos ábsides también albergan sendos retablos de estilo neogótico con figuras de santos, estando flanqueados por ventanales con vidrieras de motivos geométricos y vegetales, muchas sin firma identificable, aunque parecen originales en su mayoría. Por su parte, los paramentos interiores están revestidos de yeso y decorados simulando sillares de piedra, presentando también falsas columnas y capiteles realizados en escayola.

Como se ha apuntado anteriormente, la cripta se ubica en la planta sótano bajo el ábside central, sin conexión directa con el templo. Se accede al mismo a través del asilo, al igual que sucede con el coro y también con la torre del campanario. La cripta es un espacio abovedado de ladrillo cubierto con azulejado blanco en los paramentos verticales y con revoco en las bóvedas. Se desarrolla en varios tramos de bóvedas y con un espacio independiente en el que se halla la sepultura de la antigua madre superiora.

Centrando la cuestión en el aspecto exterior, la fachada de la iglesia presenta un estilo ecléctico en el que predomina el neogótico junto con algunos detalles neomudéjares, con un acabado de revoco a la madrileña con el característico fingido de sillares. La composición de la fachada principal se ordena a través de tres calles que se corresponden en alzado con las naves interiores. La portada presenta un alfiz decorado con bolas que arranca de la imposta, y en el campo entre la clave del arco y el mencionado alfiz se disponen arquillos lobulados característicos del neomudéjar. En la parte correspondiente al nivel superior en la calle central, se sitúa un rosetón con una estrella inscrito en un cuadrado girado que presenta el mismo motivo decorativo de bolas que el alfiz. En los laterales se disponen ventanales que rematan en su parte superior en arcos túmidos de inspiración árabe con una forma estilizada y apuntada.

Cabe destacar finalmente la torre de planta octogonal con una apuntada flecha y acabado en la cubierta de láminas de plomo, que presenta en su coronación una cruz. Se remata la imposta con una crestería de inspiración gótica en su perímetro, siendo el acabado de la cubierta de la iglesia de teja plana. El inmueble se encuentra rodeado por tres patios alargados y estrechos, espacios resultantes del cierre perimetral de la parcela mediante la tapia de ladrillo.

El inmueble tiene una superficie total de 920 m² resultantes de la suma de su planta principal (425 m²), planta de coro (320 m²), cripta (160 m²) y campanario (15 m²). En cuanto al sistema constructivo, el edificio está realizado en fábrica de ladrillo macizo con zócalo exterior y basas en las pilastras de granito. Sobre los muros y columnas de ladrillo se apoyan “bóvedas de tablero de rasilla sustentadas en perfiles o pletinas metálicas en el cruce de ellas”, que discurren interiormente a las falsas nervaduras. Por su parte, la cubierta se conforma con cerchas de madera apoyadas en los muros, con correa central sobre la que descansan parecillos que van al muro, y disponiendo sobre los mismos un tablero de tabla ripia, acabada al exterior con teja plana. El suelo sobre las bóvedas, también está formado por tabla ripia sobre muretes de un pie de ladrillo. Por último, el campanario octogonal descansa en el forjado situado sobre el coro, abriéndose al exterior por luceras o huecos con lamas de zinc en todos sus paramentos sobre los que apoya la aguja de madera cubierta con piezas de plomo²⁴.

²⁴ *Ibíd.*, pp. 4-5.

4. Autor

Luis María Argenty Herrera²⁵ era arquitecto jefe de la provincia de Madrid en el momento en el que proyectó el conjunto del Asilo de San José y el Colegio de la Paz en 1903, así como el pabellón complementario de 1904 hacia la calle Doctor Castelo. No obstante, el arquitecto Francisco de Asís Fort Coghén en compañía de Baltasar Hernández Briz ejecutaría las importantes ampliaciones que se realizaron posteriormente, como el proyecto de reforma del pabellón de enlace, paralelo al pabellón principal del asilo hacia Doctor Esquerdo y que comunicaba el gran patio interior con el resto de la parcela al oeste a través de un gran arco. También modificaría este nuevo pabellón los niveles superiores del edificio hacia la calle O'Donnell con las adaptaciones producidas en la planta superior y terrazas.

A mediados de la década de los 20 y coincidiendo con la oficialización del conjunto como nueva sede de la Inclusa y el Colegio de la Paz, fueron concebidos por los mismos autores los pabellones de vaquerías hacia la calle Doctor Castelo, que posteriormente se dedicaron a talleres, y el pabellón de viviendas que cerraba el complejo del área oriental -también se ocuparían del Instituto de Puericultura que quedaría en la parte occidental de esta supermanzana del Ensanche-²⁶. Finalmente, también se ejecutaría una reforma y sustitución de cubiertas y nueva construcción de terrazas en el pabellón original del asilo con fachada a Doctor Esquerdo, con arreglo a un proyecto de Francisco Fort en solitario, que le dotaría de la imagen definitiva que ha llegado a nuestros días. Entre la obra posterior destacada de este autor figura la Casa-Madre de la Compañía de Jesús de 1945 ubicada en el Distrito de Salamanca en el barrio de Castellana.

Joaquín Kramer Arnáiz fue un arquitecto nacido en Madrid en 1841, falleciendo en el año 1913. Cursó la carrera de arquitectura en la antigua escuela ubicada en la calle Estudios, de cuyos títulos se encargaba la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Fue Maestre Mayor de la Real Congregación de Arquitectos de Nuestra Señora de Belén y recibió en 1905 el encargo del senador Adolfo Bayo y Bayo de proyectar la Iglesia de Nuestra Señora de la Paz para el conjunto del Asilo de San José y Colegio de la Paz que habían iniciado su construcción dos años antes. Arquitecto seguidor de las tendencias eclécticas del momento, parece inspirarse para este templo en las directrices establecidas por el francés Eugène Viollet-le-Duc, máximo exponente del neogótico²⁷.

Este arquitecto tuvo una trayectoria destacada en la época de entresiglos realizando proyectos muy diversos tanto en estilo como en programa funcional. Previamente al proyecto de la Iglesia de Nuestra Señora de la Paz, realizó otras obras destacadas en Madrid como las viviendas y Hotel Asturias en la Plaza de Canalejas en 1882 o las viviendas para D. Pascual Porcinal en la calle Olid número 7 en 1886²⁸.

Cabe resaltar de esta época finisecular su proyecto para el Colegio El Porvenir en la calle Bravo Murillo número 85 de 1899. El colegio fue fundado por el pastor evangélico Federico Fliedner

²⁵ También como Luis María Argenti Herrera según la Guía de Arquitectura de Madrid del COAM. Ver 212.145.146.10/biblioteca/fondos/ingra2014/#aut.1002.

²⁶ Ver <http://212.145.146.10/biblioteca/fondos/ingra2014/#aut.0141>.

²⁷ (La Calle, 2019).

²⁸ Su obra está recogida en la Guía de Arquitectura del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, también disponible online guia-arquitectura-madrid.coam.org/#aut.0782

aunque, desde sus inicios, acudieron al mismo estudiantes católicos, debido a la excelente educación impartida de acuerdo a las teorías de la Institución Libre de Enseñanza. El edificio sigue funcionando en la actualidad como colegio, acogiendo en su interior una capilla evangélica. Está construido en ladrillo visto, adscrito a un estilo ecléctico con diversas influencias que responden a las necesidades funcionales y constructivas. Dentro del conjunto se incluyen un jardín de estilo romántico, así como una huerta y campos de tenis y piscina para actividades deportivas.

Destaca también, dentro de sus proyectos para centros educativos, el Colegio Público "Legado Crespo" y Centro de Educación de Personas Adultas "Arganzuela" de 1902, que en 1932 sería remodelado por la Oficina Municipal de Bernardo Giner de los Ríos. En la actualidad, también continúa acogiendo un uso escolar y educativo.

Tras el encargo del proyecto de la Iglesia de Nuestra Señora de la Paz, realizó otras obras de interés, como su participación en el proyecto del Palacio Museo Lázaro Galdiano en 1906 a través de su relación de amistad con José Urioste y Velada. No obstante, las constantes exigencias de Lázaro Galdiano como promotor, provocaron la dimisión de Kramer en el mismo año, asumiendo la dirección facultativa del proyecto el arquitecto barcelonés Francisco Borrás Soler.

También tiene especial interés el Pabellón Macpherson de la Institución Libre de Enseñanza de 1909, ubicado en el Paseo del General Martínez Campos número 14. Esta curiosa pieza situada contra la medianera de la edificación colindante, forma parte en la actualidad del conjunto que alberga la Fundación Giner de los Ríos, objeto de una reciente recuperación. La finalidad de este pabellón era albergar aulas higiénicas y amplias con laboratorios para las lecciones de Física y Química, instalándose en el mismo el legado científico que dejó el geólogo José Macpherson a Francisco Giner²⁹.

La obra de Argenty, Fort o Kramer lleva a clasificarles como arquitectos eclécticos de acuerdo a las tendencias de principios del S. XX que emplearon tanto el lenguaje de corte historicista como ideas más innovadoras propias del racionalismo. Cabe destacar que Kramer, junto con José María Loredó de la Institución Libre de Enseñanza, y el arquitecto Emilio Rodríguez Ayuso -que, como se verá en el siguiente epígrafe, fue un exponente de las tendencias eclécticas y del estilo neomudéjar de la época-, redactó el informe favorable para que la Institución Libre de Enseñanza adquiriese los terrenos del Paseo del Obelisco 8 en 1887 -actual calle General Martínez Campos- en los que se asienta actualmente la antedicha fundación.

5. Estilo

A la luz de lo referido en epígrafes precedentes, cabe tratar con atención el empleo del estilo neomudéjar característico de la arquitectura del Madrid de entresiglos y, específicamente, en los inmuebles de tipología sanitaria, asistencial o benéfica como la del conjunto que nos ocupa; no obstante, cabe detenerse también en un análisis somero del estilo adoptado por la iglesia de Nuestra Señora de la Paz que lo acompaña. Esta puede encuadrarse en un estilo neogótico por su tipología, arquitectura y ornamentación, con especial atención al espacio interior a través de

²⁹ (Jiménez-Landi, 2008).

las bóvedas nervadas, arcos apuntados, la composición de los alzados interiores y el estilo de los bienes muebles de madera noble. Al exterior del templo, aunque domina esta raíz neogótica en la volumetría y aspectos compositivos, se advierte un eclecticismo más acusado a través del tratamiento uniforme del revoco a la madrileña imitando hiladas de sillerías, y la aparición de rasgos decorativos de estilo neomudéjar, como los arcos túmidos, o los arquillos lobulados, dentro del eclecticismo característico de principios del S. XX y como guiño a la construcción anexa del Asilo de San José. En ese complejo maridaje de estilos, los historicismos medievales como fiel imitación al estilo neogótico, advierten influencias del arquitecto Viollet-le-Duc en aspectos como la policromía y el dibujo del retablo del altar, la carpintería interior o las cresterías de la coronación³⁰.

El estilo neogótico se empleó en la arquitectura desde mediados del S. XIX, teniendo la preferencia por su uso motivaciones tanto técnicas como ideológicas en su contraposición al movimiento neoclásico. El arquitecto francés Eugène Viollet-le-Duc, como máximo exponente del neogótico, marcó el camino a seguir a través de la racionalidad de su sistema constructivo y de la economía de soluciones, aspectos con los que emparenta en el fondo -aunque no en la forma- precisamente con el neomudéjar.

En este sentido, es interesante indagar en el estilo neomudéjar de las construcciones que se erigieron a lo largo del primer tercio del S. XX en la manzana que nos ocupa como vestigio conservado y muestra de la arquitectura benéfica y asistencial característica de finales del S. XIX y principios del S. XX. Todos ellos, no obstante, con sus particularidades debido a los distintos proyectistas y momentos en los que fueron concebidos. Por ejemplo, ya se ha comentado el carácter neomudéjar de los pabellones del Asilo de San José y el Colegio de la Paz de 1903 frente al eclecticismo de la iglesia de 1905, mientras que el Instituto Provincial de Puericultura iniciado en 1926 presenta un neomudéjar madrileño tardío en el que se mantienen los rasgos tipológicos que lo caracterizan, pero reduciendo el empleo del ladrillo visto a favor de la aplicación de un enfoscado en los muros de fábrica que queda vista tan sólo en los recercados, pilastras, arcos o cornisas.

Se trata de un periodo con sobreabundancia de tendencias tanto en el carácter de los estilos como en las versiones de carácter nacional y regional. Construidos durante la Restauración borbónica en la última etapa de la regencia de la reina María Cristina de Habsburgo y el comienzo del reinado de Alfonso XIII, los edificios de la manzana entre las calles de O'Donnell, Doctor Esquerdo y Doctor Castelo están emparentados con este estilo arquitectónico ampliamente utilizado en tipologías como hospitales, sanatorios, orfanatos o asilos -y otras como escolares, fabriles, ferroviarias, residenciales, etc.-. El neomudéjar se valía fundamentalmente de la versatilidad y posibilidades del aparejo del ladrillo recocho en las soluciones plásticas, empleadas en construcciones prácticas y de coste económico. Este estilo se inspiró en el mudéjar toledano de los siglos XIV y XV³¹ y tuvo gran aceptación en la práctica arquitectónica del Madrid de la época por parte de reconocidas figuras como Emilio Rodríguez Ayuso, Lorenzo

³⁰ (Arana, 1985).

³¹ Se considera que el "redescubrimiento" del mudéjar tiene sus bases en el discurso pronunciado por José Amador de los Ríos con motivo de su ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, "El estilo mudéjar en arquitectura", (De los Ríos, 1859), mientras que el despegue del neomudéjar arranca con la desaparecida Plaza de Toros de 1874 proyectada por Emilio Rodríguez Ayuso.

Álvarez Capra, Enrique María Repullés y Vargas, Juan Bautista Lázaro, Agustín Ortiz de Villajos, Joaquín Rucoba, Augusto Font Carreras, José Espelius Anduaga, o Aníbal González, entre otros, además del propio Joaquín Kramer³².

Según Arana del Valle, el Ensanche del Plan Castro fue un factor decisivo para canalizar los impulsos constructivos de la Restauración que desde 1884 buscaba una modernización de la ciudad inspirada en grandes urbes europeas como París. Dentro de este plan de ensanche, el área oriental en la que se sitúa el conjunto que nos ocupa estaba destinada a la “clase obrera y menestral”. No obstante, otro factor que influyó en la transformación de la imagen urbana de Madrid fue precisamente la difusión del estilo neomudéjar iniciado por Emilio Rodríguez Ayuso en la Plaza de Toros de Madrid, que se ubicaba al norte de nuestro objeto de estudio. En este estilo, “confluían las corrientes románticas, las de los seguidores de Ruskin y Morris, que buscaban la tradición constructiva, el racionalismo constructivo de Viollet-le-Duc y los que precisaban de una arquitectura pragmática y económica”³³.

Por este motivo, y como se viene indicando a lo largo de este epígrafe, el estilo neomudéjar fue el elegido para la construcción de la mayor parte de los edificios institucionales madrileños en el Ensanche del Plan Castro, que por entonces tan sólo eran solares yermos a las afueras de Madrid. Es interesante, por tanto, la asociación de los edificios de función institucional benéfica y de fines sociales a la arquitectura neomudéjar madrileña, vinculando el estilo con una idea de inmueble para servicio asistencial y caracterizando parte de la identidad urbana de Madrid con su extensión a la vivienda de clase media y baja³⁴.

Entre los edificios proyectados en la época y en esta área de la ciudad bajo el estilo neomudéjar se encuentran el Hospital del Niño Jesús (1886) de Francisco Jareño o el Hospital de San Juan de Dios, precedente del actual Gregorio Marañón y en cuyo solar se construyó el actual complejo. Pero, sin alejarse de la manzana que ocupa el conjunto del Asilo de San José, Colegio de la Paz e Iglesia de Nuestra Señora de la Paz, también encontramos en las calles de O'Donnell y Doctor Esquerdo excelentes ejemplos conservados en la actualidad de arquitectura asistencial y benéfica de estilo neomudéjar, como el antiguo Hospital de Mujeres y Escuela de Matronas de Santa Cristina de Luis de Landecho (1904-1924), el Colegio de Nuestra Señora de Loreto de José Segundo de Lema (1894) y el Asilo de las Hermanitas Pobres de Ricardo García Guereta (1908-1910)³⁵.

6. Enumeración de partes integrantes y pertenencias del inmueble

El bien que ocupa el presente informe está formado por el pabellón principal del antiguo Asilo de San José y Colegio de la Paz que, en la actualidad, alberga una residencia de la tercera edad; el pabellón de externos de 1904 que, careciendo de uso, se sitúa en el límite de la manzana en la confluencia de las calles Doctor Esquerdo y Doctor Castelo; y la Iglesia de Nuestra Señora de

³² Para ampliar la información sobre el problema del estilo en la arquitectura decimonónica y de principios del S. XX, (Navascués, 1993).

³³ (Arana, 1985).

³⁴ (Toajas, 1997).

³⁵ Para ampliar las referencias sobre estos inmuebles (Berlinches, 2003).

la Paz; además de los jardines colindantes que se conservan desde los orígenes del proyecto y que forman los espacios resultantes entre los inmuebles y la cerca de ladrillo perimetral.

El inmueble principal conservado es el del pabellón del antiguo Asilo de San José y Colegio de la Paz, construcción original proyectada en 1903 por Luis María Argenty que conserva en gran medida sus espacios principales tal cual fueron concebidos, a excepción de la ampliación en cubiertas de 1932 llevada a cabo por Francisco Fort. A ello contribuye en gran medida la adecuación del uso actual de residencia de mayores con la tipología inicial para la que fue ideada este inmueble de carácter sanitario y asistencial. Destacan, asimismo, tanto los detalles ornamentales de fachada como la diafanidad del espacio interior, conservando junto a la escalera principal original una maqueta en madera del conjunto al completo en el estado previo a las demoliciones que se sucedieron a partir de 1999. La titularidad de esta parte del complejo, así como de los terrenos colindantes al interior de la manzana transformados en jardín y aparcamiento, recae sobre la Comunidad de Madrid.

La iglesia, propiedad de la Junta de Damas de Honor y Mérito y que se encuentra actualmente segregada del resto de parcelas pertenecientes a la Comunidad de Madrid, formaba inicialmente parte de un conjunto mayor que ocupaba dos manzanas. No obstante, funcional y espacialmente, el templo forma una unidad con el antedicho Asilo de San José, presentando conexiones entre sus espacios en planta baja con el crucero, y en la primera planta con el nivel del coro, único punto de acceso al mismo. De igual forma, sólo se accede a través del asilo a la cripta situada en la planta bajo rasante y ubicada en proyección bajo las cabeceras sin conexión visual con el resto del conjunto.

Por último, cabe señalar la torre octogonal que alberga el campanario, coronada con un estilizado chapitel, también accesible únicamente desde el asilo. Los patios exteriores se generan por el cierre de los mismos mediante la tapia de ladrillo que aísla el conjunto del medio externo, contando con algunos ejemplares arbóreos, y conformando el patio de la vivienda del capellán en el caso del espacio exterior a los ábsides del templo que se cierra a través de los vestigios de la fachada medianera del desaparecido pabellón hacia la calle O'Donnell.

Destacan algunos bienes muebles de interés conservados en el interior de la iglesia que se citan a continuación. No obstante, cabe señalar que, dada la existencia de otros elementos con posible interés histórico-artístico como tallas, cuadros, etc., se recomienda realizar un inventario más exhaustivo para valorar el alcance patrimonial de los elementos integrados en este conjunto.

La iglesia alberga desde sus orígenes un órgano de fabricación francesa firmado por la casa catalana Delgado y Jaume en 1908. Montado en Madrid, se sitúa a los pies de la nave en la planta superior destinada a coro. Está realizado en madera maciza de roble, destacando su decoración de inspiración gótica.

También cabe señalar el retablo de madera del altar mayor, de tres tramos con una escultura de bulto redondo en cada uno. El central lo ocupa la Virgen de la Paz con el Niño en brazos y dos querubines en la parte inferior que los flanquean, presentando dos figuras masculinas de santos a cada lado de la misma. En los ábsides de ambas naves laterales también destacan dos retablos

de menores dimensiones con imágenes. Todos ellos presentan, al igual que el órgano, un estilo inspirado en el gótico mobiliario.

Cada vano de los muros exteriores presenta vidrieras con motivos geométricos y vegetales, disponiendo también cada uno de los tres ábsides de dos vidrieras, una a cada lado de los retablos en el caso de los laterales. Algunas vidrieras son de la casa Maumejan³⁶ -otras no tienen firma identificable-, destacando la calidad figurativa de algunas de ellas como las de los ventanales superiores de la nave lateral izquierda en la planta superior del coro. En este nivel alto del ábside izquierdo se conserva, asimismo, la imagen de una virgen.

La puerta principal a los pies de la iglesia está protegida con un cancel de madera maciza, existiendo, como se ha comentado anteriormente, diversos bienes muebles almacenados sin criterio en los rincones de la planta superior del coro que merecen un examen más exhaustivo, así como distribuidos en diversos espacios del pabellón principal del asilo.

7. Delimitación gráfica del bien

Ver planimetría en anexos al final del presente informe.

8. Observaciones

Consideraciones sobre los valores del bien

A la luz de lo observado en los anteriores epígrafes, se pueden destacar los siguientes valores en la consideración del conjunto formado por el antiguo Asilo de San José y Colegio de la Paz e Iglesia de Nuestra Señora de la Paz en Madrid como elemento patrimonial de interés objeto de una protección:

– Valor territorial y paisajístico cultural

La manzana en la que se conformó este conjunto constituyó un ejemplo de emplazamiento de arquitectura dotacional benéfica y asistencial en el entonces borde urbano del núcleo consolidado de Madrid. Los inmuebles neomudéjares de Argenty Herrera y la pieza del templo ideado por Joaquín Kramer, integran una manzana que se mimetiza en la actualidad con el tejido urbano restante, pero que en su momento se hallaba en mitad de una trama de solares yermos destinados a materializar el Ensanche del Plan Castro de 1860.

Componía, además, uno de los muchos ejemplos de instituciones para la beneficencia y espacios sanitarios y escolares que se asentaron en esta parte oriental del ensanche, que por entonces lindaba con la periferia agrícola y con el Paseo de Ronda. Hoy en día, estos interesantes conjuntos, muchos de ellos en arquitectura de estilo neomudéjar, salpican el tejido colmatado del barrio de Ibiza, jalando grandes vías urbanas como O'Donnell y Doctor Esquerdo, y constituyéndose como hitos urbanos que marcan el acento en el paisaje volumétricamente uniforme de las restantes manzanas.

³⁶ (La Calle, 2019).

Constituyó, asimismo, el comienzo de la expansión de Madrid fuera de los confines del foso de circunvalación, y el inicio de la colmatación de las manzanas en damero características del Plan Castro.

– Valor histórico-cultural

El complejo que ocupa el presente estudio tiene su origen en la Inclusa y el Colegio de la Paz, dos importantes y conocidas instituciones benéficas madrileñas que se dedicaron durante siglos a la recogida, cuidado y educación de niños expósitos. Su traslado a la parte este del Ensanche, dio inicio a la construcción de un gran complejo de dos manzanas de extensión, con todo tipo de dotaciones para la infancia: asilo, colegio, pabellón de lactancia, pabellón de externos, hospital infantil y maternidad, entre otros. Un gran conjunto que se completaría paulatinamente entre 1903 y 1934, y que destacaría por su interés, número de equipamientos, calidad arquitectónica e innovación en materia de avances médicos -hidroterapia, cocina dietética, laboratorios- e, incluso, por la diversidad de sus instalaciones, que también albergaron vaquerías, talleres, fábrica de chocolate, fábrica de gaseosa, etc.

El propio origen de la Iglesia de Nuestra Señora de la Paz que acompaña al inmueble del asilo tiene relación directa con la obra de estas instituciones, pues surgió como donación del senador vitalicio por Madrid Adolfo Bayo y Bayo al descubrir a la muerte de sus padres adoptivos que él mismo había sido un niño inclusero. De esta forma, agradece a la institución que le acogió en su temprana infancia dotándola de un templo de culto católico que daría servicio al propio Asilo de San José y Colegio de la Paz y al público en general. Pese a los cambios acontecidos en la manzana desde inicios del S. XXI y a la segregación del templo del complejo restante, mantiene tanto su función original como su relación con el antiguo asilo anexo, cuya función actual de residencia de la tercera edad se corresponde con un uso acorde a la tipología original del inmueble.

– Valor arquitectónico

El conjunto constituye actualmente una muestra de la arquitectura benéfica y asistencial de finales del S. XIX y principios del S. XX. Estos inmuebles fueron construidos en el contexto político de la Restauración borbónica en la que la arquitectura en estilo neomudéjar característica de hospitales, orfanatos, sanatorios o colegios, se inspiró en el mudéjar toledano de los siglos XIV y XV. De esta forma, se exprimían al máximo las posibilidades del aparejo de ladrillo recocho como material versátil en las variedades compositivas de su disposición y en la racionalidad y economía de medios de esta construcción. Todo ello motivó la elección de este estilo particular y ampliamente difundido en el Madrid de entresiglos, vinculándolo tanto a la arquitectura de servicios asistenciales y benéficos, como a otras tipologías como fábricas, colegios, estaciones ferroviarias o vivienda de clase media y baja.

Además del estilo neomudéjar característico en pequeños rasgos decorativos, la iglesia anexa al conjunto adquiere fundamentalmente un estilo neogótico, ampliamente utilizado desde mediados del S. XIX en la tipología eclesiástica. Pese a su diverso carácter y origen, el neomudéjar y el neogótico comparten la búsqueda de un lenguaje racional en términos constructivos, en el último caso siguiendo los preceptos del arquitecto francés Eugène Viollet-le-Duc en el que parece inspirarse el arquitecto Kramer Arnáiz. La adopción de este estilo se

emplea en la totalidad de la obra, desde la concepción espacial, la ornamentación o el estilo del propio mobiliario.

– Valor intangible

El presente conjunto materializaba el programa de dos instituciones que se alinean con el convencimiento ilustrado de que a través de la educación se obtendría el cambio y progreso necesario para la modernización de un país. En este sentido, las instituciones de la Inclusa y del Colegio de la Paz ofrecieron un importante servicio que completaba la creación de colegios que empiezan a erigirse a mediados del S. XVIII, tratando de erradicar el analfabetismo imperante en España y poniendo en práctica, por tanto, los ideales ilustrados. El Colegio de la Paz se ocupaba de la recogida de niños expósitos ofreciéndoles una educación básica para tratar de asegurar su futuro.

El catecismo religioso era una pieza importante en la educación de estos niños, para lo cual, sin duda, era muy útil la disposición de una iglesia propia, tal y como ocurre con el bien que nos ocupa³⁷. Recordemos que la Iglesia de Nuestra Señora de la Paz debe su existencia al senador Bayo y Bayo, cuya propia trayectoria vital estuvo ligada a su condición de niño inclusero, lo cual encierra una lógica evidente entre las vicisitudes particulares de la promoción de esta obra en la manzana benéfica de O'Donnell, y las funcionales en su carácter de inmueble que forma una unidad arquitectónica con el asilo colindante.

De igual forma, la institución titular de este bien, la Junta de Damas de Honor y Mérito, vincula su trayectoria a la beneficencia, especialmente en la lucha por el amparo de mujeres desfavorecidas en todas sus etapas vitales: cuidado de la infancia, educación, embarazo y parto, y trabajo, sin olvidar otros colectivos marginales. Esta labor iniciada a finales del S. XVIII continúa en la actualidad a través de diversas actividades, siendo depositarias, asimismo, de la titularidad de la iglesia promovida por Adolfo Bayo y Bayo.

Por su parte, el carácter público del complejo restante, cuya titularidad recae sobre la Comunidad de Madrid, viene a continuar la función asistencial de los inmuebles preservados, para lo cual resulta muy adecuada la pertenencia de sus espacios a una tipología similar en origen a las necesidades del uso actual como residencia de la tercera edad.

B) DELIMITACIÓN DEL BIEN Y DEL ENTORNO AFECTADO

1. Descripción literal de la Delimitación del Bien y del entorno afectado

El bien objeto del presente informe sito en Madrid está constituido por el pabellón del antiguo Asilo de San José y Colegio de la Paz concebido en 1903 por Luis María Argenty, la Iglesia de Nuestra Señora de la Paz, obra del arquitecto Joaquín Kramer anexa al flanco norte del anterior inmueble, el edificio exento del antiguo pabellón de externos situado en la parte sur de la parcela en la esquina que forman las calles Doctor Esquerdo y Doctor Castelo -obra también de Luis María Argenty-, y el conjunto de patios que rodean al bien que resultan de los espacios circunscritos entre la tapia que delimita la parcela y los inmuebles. Este conjunto ocupa la parte

³⁷ (González, 2016, p. 637).

oriental de la manzana catastral 31486, parcela 03, con referencia 3148603VK4734G, estando limitado por las calles O'Donnell al norte, Doctor Esquerdo al este, Doctor Castelo al sur y por la parcela colindante 02 con referencia 3148602VK4734G al oeste.

Se propone como entorno de protección la parcela 03 completa de la manzana 31486, incluyendo los inmuebles del antiguo Asilo de San José y Colegio de la Paz, el antiguo pabellón de externos, la Iglesia de Nuestra Señora de la Paz, y los patios de servicio de los edificios, así como el gran espacio libre resultante de los derribos precedentes del complejo restante.

Según la legislación vigente -Ley 16/1985 estatal y Ley 3/2013 autonómica-, quedarán incluidos en la materialidad declarada dentro del ámbito del bien y su entorno todos los materiales de cualquier naturaleza y soporte, y relacionados con el bien, que se hallen con posterioridad a la presente declaración, bien de modo fortuito o con motivo de intervenciones arqueológicas.

Por tanto, se identifica el presente bien como el conjunto de inmuebles anteriormente descritos, con referencia catastral 3148603VK4734G0001PQ en el caso del antiguo asilo y colegio, y 3148603VK4734G0002AW en el inmueble de la iglesia.

La unidad que conforman el pabellón principal del antiguo asilo y colegio y la iglesia viene definida por los vértices con coordenadas ETRS89 UTM 30 N:

V1 (443193.9929, 4474710.3740)	V10 (443194.5375, 4474647.1545)
V2 (443223.1480, 4474708.3845)	V11 (443191.7275, 4474647.3645)
V3 (443225.7780, 4474705.3045)	V12 (443193.0680, 4474665.0345)
V4 (443224.8280, 4474692.3045)	V13 (443195.5580, 4474664.8445)
V5 (443222.6775, 4474662.9145)	V14 (443197.2480, 4474687.0750)
V6 (443221.3575, 4474644.8140)	V15 (443190.3480, 4474687.5950)
V7 (443219.3427, 4474617.2446)	V16 (443187.6880, 4474690.5550)
V8 (443211.1670, 4474617.8640)	V17 (443188.3918, 4474699.3475)
V9 (443192.4175, 4474619.2845)	V18 (443193.1080, 4474698.7950)

La unidad que conforma el pabellón de externos viene definida por los vértices con coordenadas ETRS89 UTM 30 N:

V19 (443218.5870, 4474606.9040)	V22 (443184.4770, 4474602.6945)
V20 (443218.3070, 4474603.0240)	V23 (443184.9870, 4474609.4245)
V21 (443215.4070, 4474600.3440)	

completa la manzana en la confluencia de las calles Doctor Castelo y Doctor Esquerdo, aunque en la actualidad no alberga ningún uso conocido.

La iglesia conserva su uso religioso original, siendo la actividad más adecuada para su correcta conservación, y sirve los cultos un capellán que tiene vivienda en las dependencias anexas del asilo. Aunque no se trata de una iglesia parroquial y tiene una situación jurídica singular al depender su titularidad de la Junta de Damas de Honor y Mérito, sirve culto religioso tanto para los internos de la residencia de mayores como para el público general en horarios preestablecidos.

D) ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL BIEN Y CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

Los edificios del pabellón principal, iglesia y pabellón de externos, están incluidos en el Catálogo de Bienes Protegidos del Plan General de Ordenación Urbana de Madrid de 1997 con una protección de Nivel 1 y Grado Singular, con el número 26743³⁸. Dentro de las condiciones de protección, todos ellos se identifican como “Áreas y elementos arquitectónicos de restauración obligatoria”, excepto el pabellón de externos que está calificado como “Áreas y elementos arquitectónicos protegidos”.

En el caso del Asilo de San José y Colegio de la Paz, se han sucedido diversas intervenciones desde su concepción en 1903 por parte de Luis María Argenty, con las intervenciones de ampliación de los arquitectos Francisco de Asís Fort Coghén y Baltasar Hernández Briz. No obstante, la mayor parte de ellas corresponden a las adiciones que completaron el conjunto con el traslado oficial del Colegio de la Paz y la Inclusa al complejo, como la construcción del pabellón de lactancia, el pabellón de enlace y los pabellones de vaquerías y talleres y de viviendas. Cabe destacar como intervención directa sobre el conjunto preservado que nos ocupa la de Francisco Fort en 1932 en la reforma de cubiertas del pabellón principal hacia la calle Doctor Esquerdo que supuso la ampliación del asilo en altura y que le otorgó su imagen característica actual.

La siguiente actuación destacada se corresponde ya con la reforma de adaptación del inmueble como Residencia para Personas Mayores La Paz con arreglo al proyecto de Daniel Buró Arbues de 1989-1993 y cuya obra tuvo lugar entre 1990-1995³⁹. La idoneidad del nuevo uso para la correcta preservación del bien por sus similitudes con la función original, junto al mantenimiento que supone la continuidad de la actividad asistencial en dichos espacios, conlleva a que el inmueble presente con carácter general un buen estado de conservación. No obstante, cabe destacar el estado de abandono del antiguo pabellón de externos debido a la falta de uso, del que no se ha podido realizar un análisis en profundidad al no poder acceder al interior del mismo a fecha de cierre del presente informe. De igual forma, cabe destacar la pérdida de gran parte del complejo original entre los años 2000 y 2004, estando desaparecidos en la actualidad inmuebles como el pabellón hacia la calle O'Donnell, los pabellones colindantes a la calle Doctor

³⁸ (2018) *Catálogo de Elementos Protegidos del Plan General de Ordenación Urbana de Madrid de 1997, listado revisado y actualizado a fecha 27 de julio 2018 y Catálogo Geográfico de Bienes Inmuebles de la Comunidad de Madrid*.

³⁹ Ver 212.145.146.10/biblioteca/fondos/ingra2014/#inm.F2.92A.

La delimitación del entorno de protección del bien responde a la relación histórica del inmueble con la superficie restante de la manzana catastral 31486, además de los criterios habituales de visibilidad del conjunto. No obstante, se delimita el entorno de protección tan sólo a aquellas parcelas que contengan materialidad conservada relacionada directamente con el bien objeto del presente informe, como es la parcela con referencia catastral 3148603VK4734G que incluye los inmuebles y espacios anteriormente descritos.

De esta forma, se propone un entorno de protección que se define por el polígono con los siguientes vértices con coordenadas ETRS89 UTM 30 N:

V1 (443193.9929, 4474710.3740)	V19 (443218.5870, 4474606.9040)
V2 (443223.1480, 4474708.3845)	V20 (443218.3070, 4474603.0240)
V3 (443225.7780, 4474705.3045)	V21 (443215.4070, 4474600.3440)
V4 (443224.8280, 4474692.3045)	V22 (443184.4770, 4474602.6945)
V5 (443222.6775, 4474662.9145)	V24 (443128.1805, 4474606.9665)
V6 (443221.3575, 4474644.8140)	V25 (443135.9155, 4474714.3515)
V7 (443219.3427, 4474617.2446)	

Ver definición gráfica en los anexos planimétricos al final del presente informe.

2. Descripción gráfica de la Delimitación del Bien y del entorno afectado

Ver anexo al final del presente informe.

C) COMPATIBILIDAD DE USOS CON LA CORRECTA CONSERVACIÓN DEL BIEN

El bien objeto del presente informe se encuentra en suelo urbano, estando determinado su uso como equipamiento social en la parte que corresponde al antiguo Asilo de San José y Colegio de la Paz, y como uso religioso en el caso de la Iglesia de Nuestra Señora de la Paz. Esta manzana se incluye en el APR.04.08 correspondiente al Área de Planeamiento Remitido 04.08 Consejería de Sanidad O'Donnell.

Los vestigios del antiguo Asilo de San José y Colegio de la Paz están constituidos principalmente por el pabellón original hacia la calle Doctor Esquerdo ideado por Luis María Argenty en 1903, que alberga en la actualidad la Residencia de Personas Mayores La Paz cuya titularidad recae sobre la Comunidad de Madrid. Como se ha comentado ya en anteriores epígrafes, este nuevo uso resulta adecuado para la tipología del edificio por la continuidad del carácter sanitario y asistencial del mismo. Se conserva también el antiguo pabellón de externos del colegio que

Castelo, y el pabellón de enlace entre estos últimos o el pabellón de viviendas que generaban una división del interior de la manzana en dos grandes patios interiores.

Por otra parte, desde la redacción del proyecto en 1905 a cargo del arquitecto Joaquín Kramer y su construcción en los años siguientes, las intervenciones que se han realizado en la iglesia han sido escasas. Destaca el proyecto de restauración de fachadas de la arquitecta María Luisa Meyer de 1986 que, además, recoge levantamientos gráficos del bien actualizados, un completo estudio histórico-artístico y un informe sobre la patología que presentaba la iglesia en ese momento. Dado su interés, se procede a extraer una parte de este informe, puesto que muchas lesiones son comunes a las que padece el inmueble en la actualidad⁴⁰.

En el momento en el que la arquitecta Meyer elabora su proyecto, indicaba que el estado de conservación era malo, presentando los enfoscados gran deterioro con su desprendimiento completo en muchas zonas y dejando al descubierto la fábrica de ladrillo -ver imágenes en anexo al final del presente informe-. También se detectaba pérdida de ornamentación. La cubierta no presentaba un estado grave de deterioro en el tejado, no así los canalones, cuya mala conservación generaba filtraciones y goteras al interior. Asimismo, algunas piezas de cubierta del campanario y las lamas de sus luceras estaban deformadas o rotas. La carpintería al exterior, que no había sido objeto de ninguna intervención, se encontraba algo deteriorada, habiendo perdido barniz y encontrándose vidrieras con zonas deformadas y rotas.

Dentro de esta intervención de los años 80 se propuso la limpieza de los paramentos exteriores, revocando posteriormente al estilo madrileño en despieces similares a los existentes por aquel entonces. Se prescribía la sustitución de petos y vierteaguas de piedra artificial y la colocación de un zócalo de granito. También se procedería a la limpieza de la cerca perimetral de ladrillo, y la reparación con capa de piedra artificial de elementos como pináculos, cresterías, etc. Toda la cubierta sería repasada, tanto en la parte de tejado como en la aguja, y se procedería a la sustitución del canalón y del vierteaguas de cornisa del alero en chapa de zinc en las zonas en las que presentaba deterioro, así como aquellas lamas del campanario deformadas, en el mismo material. Por último, la carpintería exterior sería reparada, así como la puerta de acceso y rejas metálicas.

Posteriormente se produjo la restauración y consolidación de la torre por parte de la arquitecta Raquel Flórez Blasco en 1995⁴¹. En el año 2000, también se realizaron reparaciones en la cubierta⁴² que han resultado insuficientes a juzgar por la patología que presenta el edificio -a lo que también contribuye el escaso mantenimiento de los canalones- y que se procede a describir a continuación.

En la actualidad, la mayor parte de los daños observables al exterior y, fundamentalmente, al interior, tienen que ver con la falta de mantenimiento en bajantes y canalones que provoca taponamientos, con las consiguientes filtraciones al interior de la iglesia. Esto provoca lesiones

⁴⁰ Citado en (Gutiérrez, 2003) y recogido en *Iglesia Nuestra Señora de La Paz. Rehabilitación iglesia. Proyecto Básico*, M^a Luisa Meyer, 1986, Expedientes de obras, Consejerías, Archivo Regional de la Comunidad de Madrid, sig. 000081230/0004.

⁴¹ Citado en (Gutiérrez, 2003).

⁴² Se agradece la información proporcionada al respecto por la Junta de Damas de Honor y Mérito que amablemente permitieron el acceso al inmueble para realizar la pertinente visita de campo.

en los paramentos, produciéndose manchas de humedad, desconchones, bufado y decoloración del revestimiento, especialmente en las bóvedas. También se encuentran en mal estado las piezas de revestimiento de la aguja, así como algunas de las lamas de las luceras y gran parte de los baberos vierteaguas de cubierta, problemas comunes a los descritos en el informe de la arquitecta Meyer de 1986.

Al exterior, asimismo, las cresterías de la coronación han sufrido desprendimientos que obligan a la colocación de una red para confinar estos elementos y evitar que caigan nuevamente fragmentos de los mismos a la vía pública⁴³. La fachada presenta también manchas de suciedad, provocadas probablemente por el intenso tráfico al que está expuesto el ambiente, aunque no reviste el estado de gravedad en el que se encontraba el inmueble en el momento en el que la arquitecta Meyer realiza su intervención.

Algunas de las vidrieras de la casa Maumejan tienen desperfectos y pérdida o rotura de algunos de sus elementos integrantes. Asimismo, varias piezas de los ventanales de la fachada principal presentan decoloraciones y desperfectos. Por otra parte, la cripta se encuentra en un estado deficiente, puesto que se utiliza actualmente como almacén, y tiene restos de pintura negra y alteraciones en sus paramentos de azulejo blanco, provocadas por, según las fuentes consultadas, la adecuación del espacio para el rodaje de una película de terror hace algunos años. Se observa, igualmente, pérdida del revoco de las bóvedas que deja el ladrillo visto, sobre todo en la estancia independiente de la sepultura. Finalmente, se estima necesaria la regularización del volumen resultante de la demolición realizada en la parte oeste de la iglesia, puesto que se ha preservado parte de la fachada este del conjunto desaparecido.

Los criterios de intervención futuros deben ir orientados a preservar los valores de este conjunto. Las actuaciones que se realicen en el monumento y en su entorno deberán regirse por los criterios de intervención establecidos en el artículo 18 de la Ley 3/2013, de 18 de junio, de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid. La realización de cualquier intervención u obra deberá contar con la autorización de la entidad competente, así como garantizar la conservación, consolidación, rehabilitación y mejora de los valores que motivan su declaración.

E) BIBLIOGRAFÍA

1. Referencias bibliográficas

ALONSO PEREIRA, J. R. (1985) *Madrid 1898-1931 de Corte a Metrópoli*, Comunidad de Madrid.

ARANA DEL VALLE, J. M. (1985) *Estudio arquitectónico del edificio del Colegio de la Paz*, Madrid: D. G. de Arquitectura y Vivienda, Consejería de Ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda de la Comunidad de Madrid (inédito)⁴⁴.

⁴³ Se han sucedido varios episodios de desprendimientos en los últimos años, recogidos en prensa. "Caen unos cascotes de la fachada de la Iglesia de la Paz" en *El Mirador de Madrid. Periódico digital*, 06-11-2015.

⁴⁴ Este documento está recogido en (Meyer, 1986).

BERLINCHES ACÍN, A. (coord.) (2003) *Arquitectura de Madrid. Ensanches*, Tomo 2, Madrid: Fundación COAM.

B.O.E., nº 162, 08-06-1977.

BUSTOS JUEZ, C. (2017) *Antiguo Asilo de San José y su Iglesia, Colegio de la Paz e Instituto de Puericultura*, asistencia técnica de Documentación Histórica de Inmuebles en expedientes de Declaración de Bien de Interés Cultural, Dirección General de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid, Área de Catalogación de Bienes Culturales, noviembre de 2017, expediente 04/2017 C, (inédito).

(2018) *Catálogo de Elementos Protegidos del Plan General de Ordenación Urbana de Madrid de 1997, listado revisado y actualizado a fecha 27 de julio 2018 y Catálogo Geográfico de Bienes Inmuebles de la Comunidad de Madrid*.

DE LOS RÍOS, J. A. (1965 [1859]) *El estilo mudéjar en arquitectura*, Centre de recherches de l'Institut d'études hispaniques.

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE MADRID (1924-1929) "IV Instituto de Puericultura (Inclusa) y Colegio de la Paz" en *Memoria de la Excma. Diputación Provincial de Madrid*, Madrid: Talleres Voluntad, Biblioteca Regional de Madrid, sig. R. 1253, pp. 39-75.

GONZÁLEZ BARRERO, N. (2016) "El Colegio de la Paz y el Colegio de los Desamparados: dos instituciones educativas en el Madrid de mediados del siglo XVIII" en GARCÍA FERNÁNDEZ, M. (ed.) *Familia, cultura material y formas de poder en la España moderna. III Encuentro de Jóvenes Investigadores en Historia Moderna*, Madrid: Fundación Española de Historia Moderna, pp. 627-638.

GUTIÉRREZ MARCOS, J. (2003) "Iglesia de Nuestra Señora de la Paz" en BERLINCHES ACÍN, A. (coord.) *Arquitectura de Madrid. Ensanches*, Tomo 2, ficha 92B, Madrid: Fundación COAM, p. 106.

JIMÉNEZ-LANDI USUNÁRIZ, T. (2008) *Dos pabellones emblemáticos de la Institución Libre de Enseñanza*, Madrid: Jiménez-Landi (ed.), Grefol.

LA CALLE VILLALÓN, J. M. (2019) *Informe técnico del expediente de declaración de Bien de Interés Cultural con su entorno de protección a favor de Iglesia de Nuestra Señora de la Paz de la calle Doctor Esquerdo 44 de Madrid*, Arquitecto Joaquín Kramer, Área de Catalogación de Bienes Culturales, 5 de abril de 2019, (inédito).

(1932) *La construcción moderna*, nº 5.

(1929) *La construcción moderna*, nº 2, p. 29.

(1928) *La construcción moderna*, nº 2, p. 27.

MEDINA, M. A. (2017) "La Comunidad se echa atrás en el derribo de un edificio protegido" en *El País*, 20-07-2017.

MEYER, M. L. (1986) *Proyecto de rehabilitación de la iglesia de Nuestra Señora de la Paz, calle O'Donnell esquina a Doctor Esquerdo en Madrid*, Archivo Regional de Madrid, sig. 000081230/0004.

NAVASCUÉS PALACIO, P. (1993) *Arquitectura española 1808-1914. Summa Artis Historia General del Arte*, vol. 35, Madrid: Espasa-Calpe.

S. A. (2017) "El Colegio de la Paz, para las niñas más necesitadas" en *Madridiario*, 19-09-2017.

____ (2015) "Caen unos cascotes de la fachada de la Iglesia de la Paz" en *El Mirador de Madrid. Periódico digital*, 06-11-2015.

TOAJAS ROGER, M. A. (1997) *El Neomudéjar en Madrid 1900-1930*, Madrid: Artes gráficas municipales.

2. Referencias web

(Acceso el 16-05-2019)

212.145.146.10/biblioteca/fondos/ingra2014/#aut.0141 1/

212.145.146.10/biblioteca/fondos/ingra2014/#aut.1002

212.145.146.10/biblioteca/fondos/ingra2014/#inm.F2.92

212.145.146.10/biblioteca/fondos/ingra2014/#inm.F2.92A

elmiradordemadrid.es/caen-unos-cascotes-de-la-fachada-de-la-iglesia-de-la-paz/

elpais.com/ccaa/2017/07/19/madrid/1500490014_674712.html

enfotomadrid.blogspot.com/2012/10/iglesia-de-nuestra-senora-de-la-paz.html

guia-arquitectura-madrid.coam.org/#aut.0782

guia-arquitectura-madrid.coam.org/#inm.F2.92B

juntadedamas.org/quiénes-somos/historia/

urbancidades.wordpress.com/2010/12/01/calle-doctor-esquerdo-y-su-entorno-parte-1ª/

vramonblog.wordpress.com/2018/04/06/en-busca-del-neomudejar-madrileno-3a-parte-sanidad-y-beneficencia/

www.bibliotecavirtualmadrid.org/bvmadrid_publicacion/i18n/catalogo_imagenes/imagen.cmd?path=1057579&posicion=4

www.jmphotographia.es/cap-24-conociendo-mi-ciudad-barrio-de-ibiza-retiro/

www.madridiario.es/448362/un-colegio-para-acoger-a-las-ninas-mas-necesitadas

- Plano de emplazamiento
 - Planta general
 - Fachada principal
 - Fachada lateral
 - Sección longitudinal
- *Solicitud de tira de cuerdas y de licencia de obras*, Joaquín Kramer, 14 de octubre de 1905.
 - *Plano de la alineación solicitada por Don Joaquín Kramer en representación del Exmo. Sr. D. Adolfo Bayo, en un solar situado en el Paseo de Ronda y calle de O'Donnell*, Alberto Albiñana, 20 de noviembre de 1905⁴⁵.
 - *Concesión de la licencia de obras*, 9 de enero de 1924.
 - *Reconocimiento del arquitecto municipal sobre la finalización de las obras*, 6 de agosto de 1925.

Expediente sobre el Asilo de San José y Colegio de la Paz, Archivo de Villa, sig. 44-105-38: arquitecto provincial Francisco de Asís Fort, ampliación del asilo por la calle O'Donnell:

- *Licencia de ampliación*. 12 de septiembre de 1928.
- Planos a escala 1/100:
 - Alzado y sección A-B de pabellonato.
 - Planta principal y baja.
 - Planta sótanos.
 - Planta baja.
 - Planta principal
 - Planta primera
 - Planta 2ª
 - Planta de cubierta

Colegio de la Paz, Instituto Provincial de Obstetricia y Ginecología, Expediente del Inventario de Protección del Patrimonio Cultural Europeo en Instituto del Patrimonio Cultural de España, sig. P 77-2⁴⁶.

Iglesia Nuestra Señora de La Paz. Rehabilitación iglesia. Proyecto Básico, Mª Luisa Meyer, 1986, Expedientes de obras, Consejerías, Archivo Regional de la Comunidad de Madrid, sig. 000081230/0004⁴⁷.

⁴⁵ En los comentarios sobre esta documentación recogida en el expediente del Servicio Histórico del COAM se indica "El expediente no contiene más documentos de estas fechas. Se interrumpe bruscamente. Los siguientes documentos son de los años 20. De ellos se deduce que las obras no se iniciaron". No obstante, en el plano del IGN de 1910 recogido en los anexos, se observa claramente la presencia en la manzana del pabellón del Asilo de San José y de la Iglesia de Nuestra Señora de la Paz. Probablemente se corresponda al traslado oficial de los internos al asilo.

⁴⁶ Citado en documentación del Servicio Histórico del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.

⁴⁷ Este material también se encuentra recogido en el expediente que se encuentra en el Servicio Histórico del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.

3. Referencias documentales y planimétricas

Archivos y recursos consultados:

- Archivo Regional de la Comunidad de Madrid
- Archivo de Villa
- Biblioteca Digital Hispánica
- Biblioteca de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid
- Biblioteca Virtual de Madrid
- Dirección General del Catastro
- Dirección General de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid.
- Instituto Geográfico Nacional
- Portal de datos abiertos del Ayuntamiento de Madrid
- Planea. Visor cartográfico de la Comunidad de Madrid
- Servicio Histórico del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid
- Sistema de Información Geográfica de Urbanismo del Ayuntamiento de Madrid.
- Visualizador Nomenclatura, Comunidad de Madrid

Conjunto de edificaciones de los antiguos Asilo San José, Colegio de la Paz e Instituto Provincial de Puericultura c/ O'Donnell c/v c/ Dr. Esquerdo 44, Servicio Histórico del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, sig. F. JGM 023.2.

- *Fotografías de la Iglesia de Nuestra Señora de la Paz, Javier Gutiérrez Marcos, Agosto 2000, Servicio Histórico del COAM, JGM 16: 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21; 09: 5A, 6A, 9A // 09: 7A, 8A // 08: 9, 10, 12, 16 // 12: 19, 21, 22, 24, 27.*

Expediente sobre el Asilo de San José y Colegio de la Paz, Archivo de Villa, sig. 16-281-66:

- *Petición de las oportunas licencias para construir un asilo por parte de la Diputación Provincial, 17 de noviembre de 1903.*
- *Memoria descriptiva, Luis María Argenty, 29 de marzo de 1904.*
- Planos:
 - Plano de emplazamiento y solares
 - Planta baja
 - Planta principal
 - Alzado y sección
 - Pabellón con fachada a la calle Doctor Castelo: fachada y planta baja
- *Plano de alineaciones, arquitecto 4ª sección Alberto Albiñana, 10 de agosto de 1904.*
- *Fachada principal y Sección transversal, arquitecto Alberto Albiñana, 29 de marzo de 1906.*
- *Licencia de construcción.*

Expediente sobre la Iglesia de Nuestra Señora de la Paz, Archivo de Villa, sig. 7-88-18:*

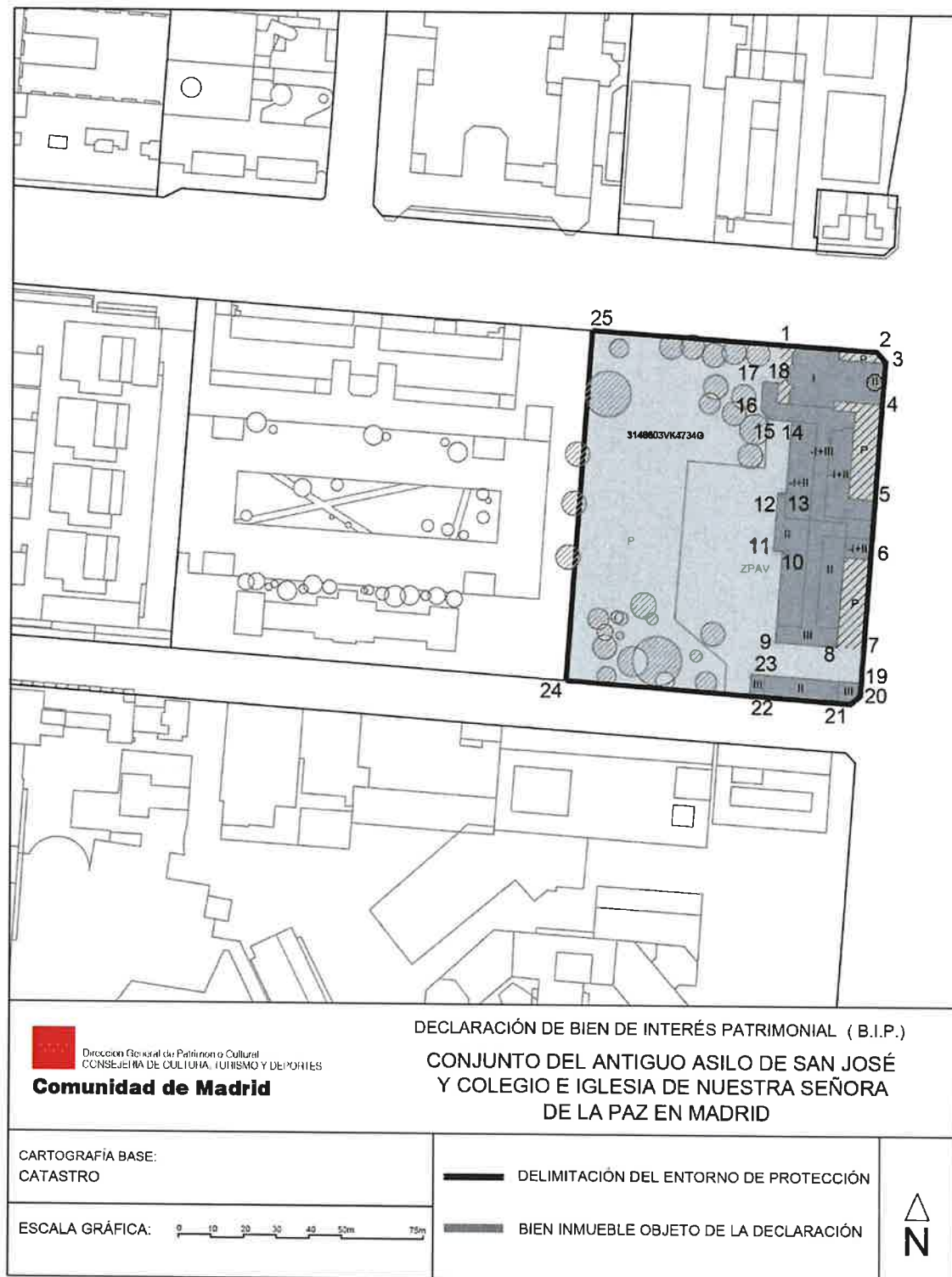
- *Expediente de D. Joaquín Kramer en representación de D. Adolfo Bayo, solicitando tira de cuerdas y construcción de Iglesia en el Paseo de Ronda, 12 de octubre 1905.*
- *Proyecto de Iglesia, Joaquín Kramer, 12 de octubre de 1905, contiene:*

Madrid. Planos de población, Pedro Núñez Grandes, Narciso Amigó, Fernando Ribed *et al.*, 1910, Instituto Geográfico Nacional, sig. 32-B-14.

Proyecto de reparación de la torre de la iglesia de la RPM la Paz, Raquel Flórez Blasco, 1995, Archivo del servicio de obras e instalaciones del servicio regional de bienestar social. Consejería del Servicio Social CAM.

Reforma de instalación eléctrica de la Iglesia de Nuestra Señora de La Paz, 1986-1990, Expedientes de obras, Archivo Regional de la Comunidad de Madrid, sig. 000063032/0001.

F) PLANO DE DELIMITACIÓN DEL BIEN Y SU ENTORNO DE PROTECCIÓN



G) DOCUMENTOS GRÁFICOS

1. Fotografías

a) Fotografías actuales

Fotografías realizadas por C. Castañeda en mayo y junio de 2019.



Vistas del inmueble del antiguo asilo y colegio desde la calle Doctor Esquerdo, en los que se aprecia también la iglesia en su flanco norte.



Detalles de la decoración en fachada del antiguo asilo y colegio.



Vistas del conjunto con el pabellón de externos formando la esquina entre las calles Doctor Castelo y Doctor Esquerdo.



Pabellón de externos, patios acondicionados para la actual residencia de mayores y fachada trasera de la misma.



Diversos aspectos del exterior de la iglesia desde la calle Doctor Esquerdo y detalles decorativos en el acceso principal.



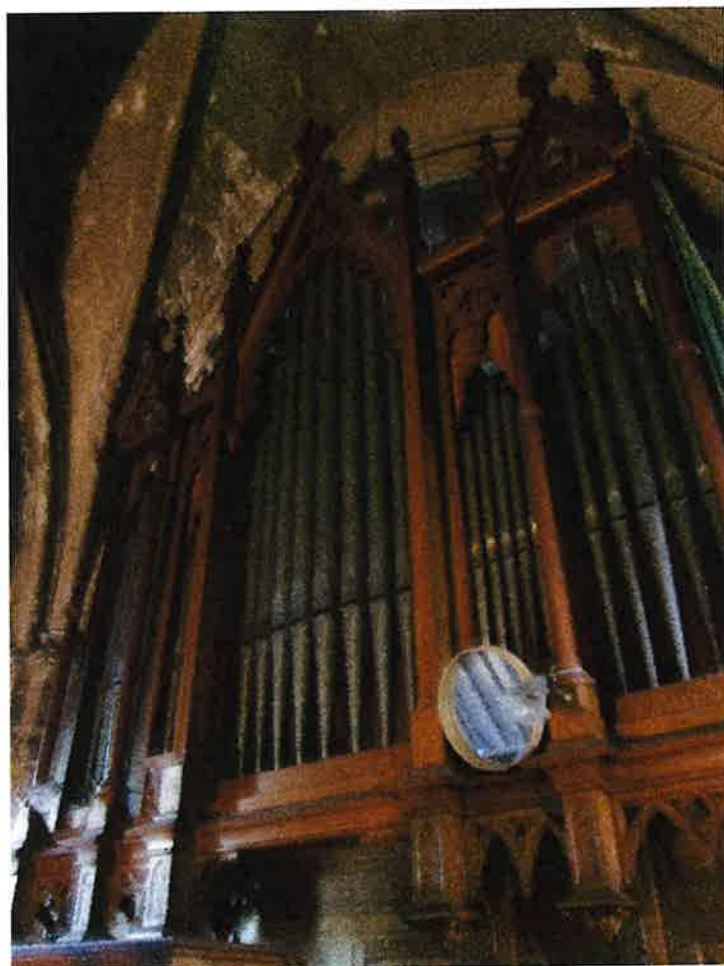
Vistas del exterior del inmueble desde la calle O'Donnell y desde el interior de la parcela. Se aprecia en la actual medianera la huella del desaparecido pabellón hacia la calle O'Donnell.



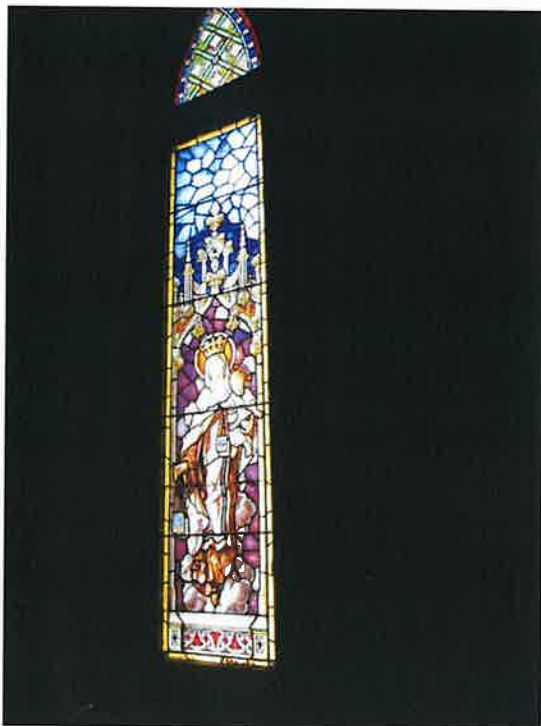




Diversas vistas del interior de la iglesia en planta baja en la que se aprecia el acabado de elementos estructurales y decorativos y los muebles en estilo gótico. Se presenta también un detalle de la sepultura de los benefactores de la iglesia en el suelo del ábside derecho.



Detalles del órgano conservado en el nivel del coro.





Aspectos del interior del templo desde el nivel del coro, y detalles de las vidrieras de Maumejan. Vista del estado actual de la sepultura en la cripta en la que se aprecia pérdida de revoco en la bóveda y pintadas en el azulejado.

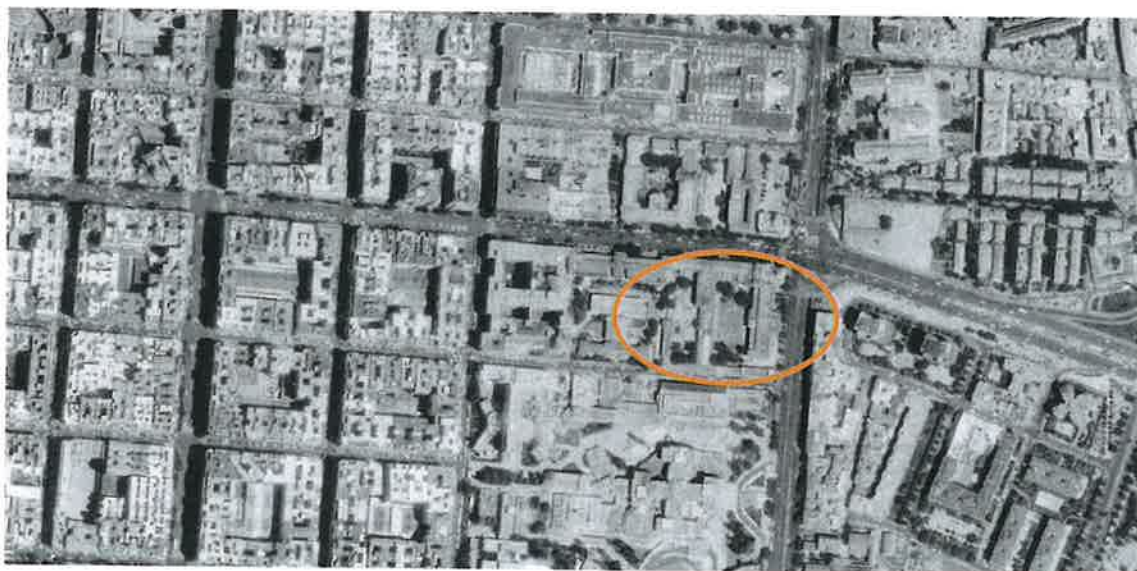


Vistas de la maqueta del conjunto original en el vestíbulo de la actual residencia mixta de mayores.

b) Fotografías y dibujos históricos



Detalle del vuelo de 1956. Se aprecia la configuración previa que tenía la supermanzana y el anterior Hospital de San Juan de Dios al sur de la misma. Fuente: Planea. Visor Cartográfico de la Comunidad de Madrid.



El conjunto en un detalle de la ortofoto de 1991 con el estado de sendas manzanas previo al inicio de los derribos. Fuente: Planea. Visor Cartográfico de la Comunidad de Madrid.



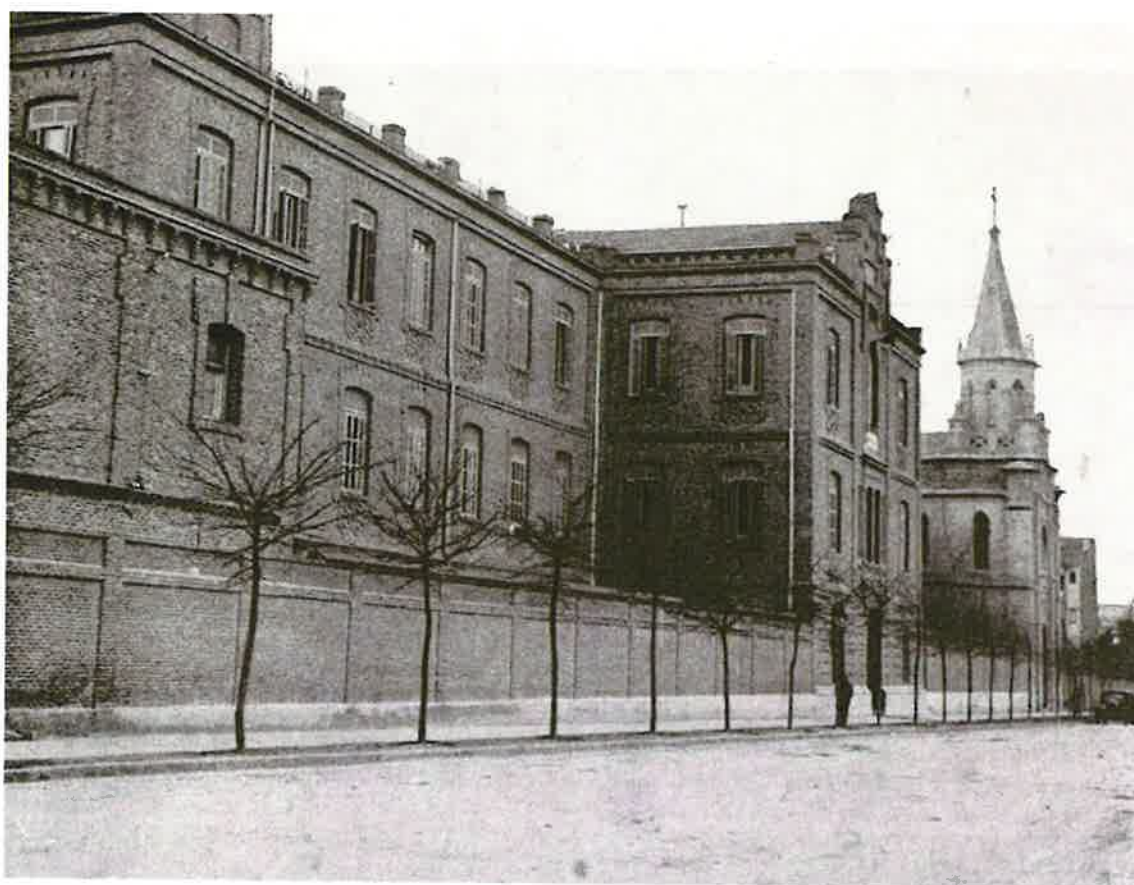
El conjunto en un detalle de la ortofoto de 1999 en la que ya ha desaparecido la Maternidad.
Fuente: Planea. Visor Cartográfico de la Comunidad de Madrid.



Detalle de la ortofoto de 2001 en la que aún se conservan los inmuebles pertenecientes al conjunto así como el complejo del Instituto Provincial de Puericultura y Hospital Infantil, mientras que se observa el inicio de los trabajos de construcción del Hospital Materno Infantil de Rafael Moneo. Fuente: Planea. Visor Cartográfico de la Comunidad de Madrid.



El conjunto en un detalle de la ortofoto de 2017 en el que ya se han efectuado los derribos y acondicionado el espacio tal y como se encuentra en su estado actual. Fuente: Planea. Visor Cartográfico de la Comunidad de Madrid.



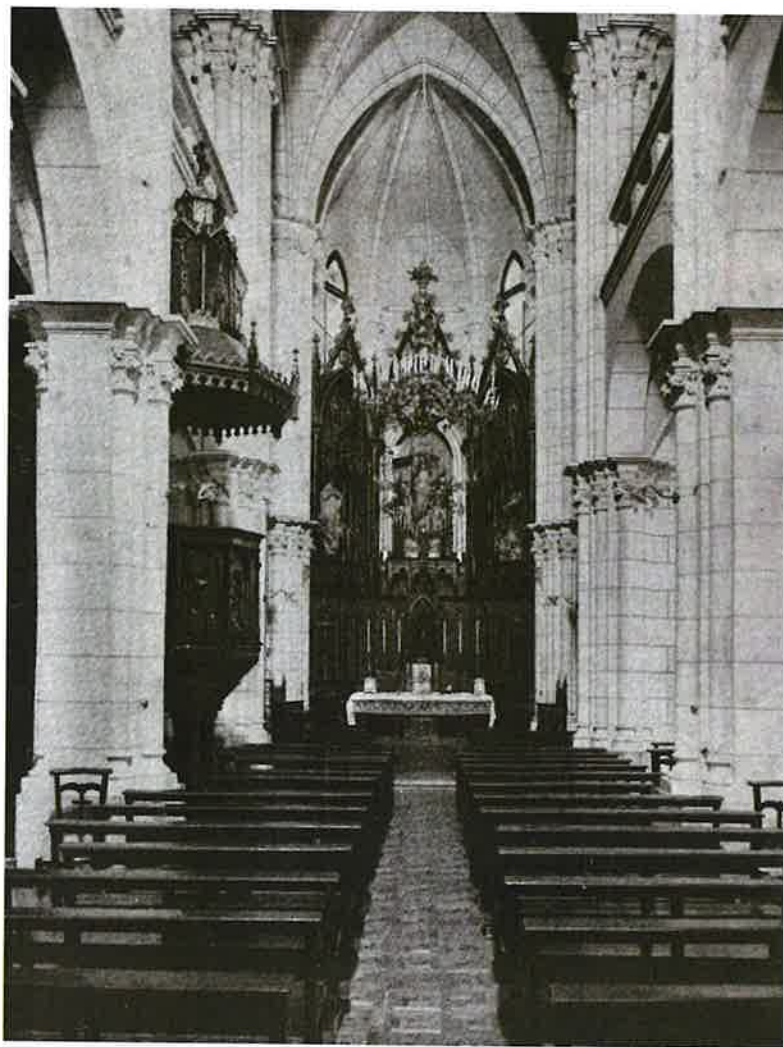
"Instituto de Puericultura y Colegio de la Paz". Se advierte el estado de las cubiertas previo a la reforma de Francisco Fort y, al fondo, se observa la Iglesia de Nuestra Señora de la Paz. Fuente: (Diputación, 1924-29, p. 49).



"Instituto de Puericultura y Colegio de la Paz". Aspecto original del desaparecido cuerpo de enlace del conjunto y del pabellón hacia la calle O'Donnell. Fuente: (Diputación, 1924-29, p. 51).



"Instituto de Puericultura y Colegio de la Paz-Comedor general". Fuente: (Diputación, 1924-29, p. 63).



"Instituto de Puericultura y Colegio de la Paz-Capilla". Fuente: (Diputación, 1924-29, p. 61).

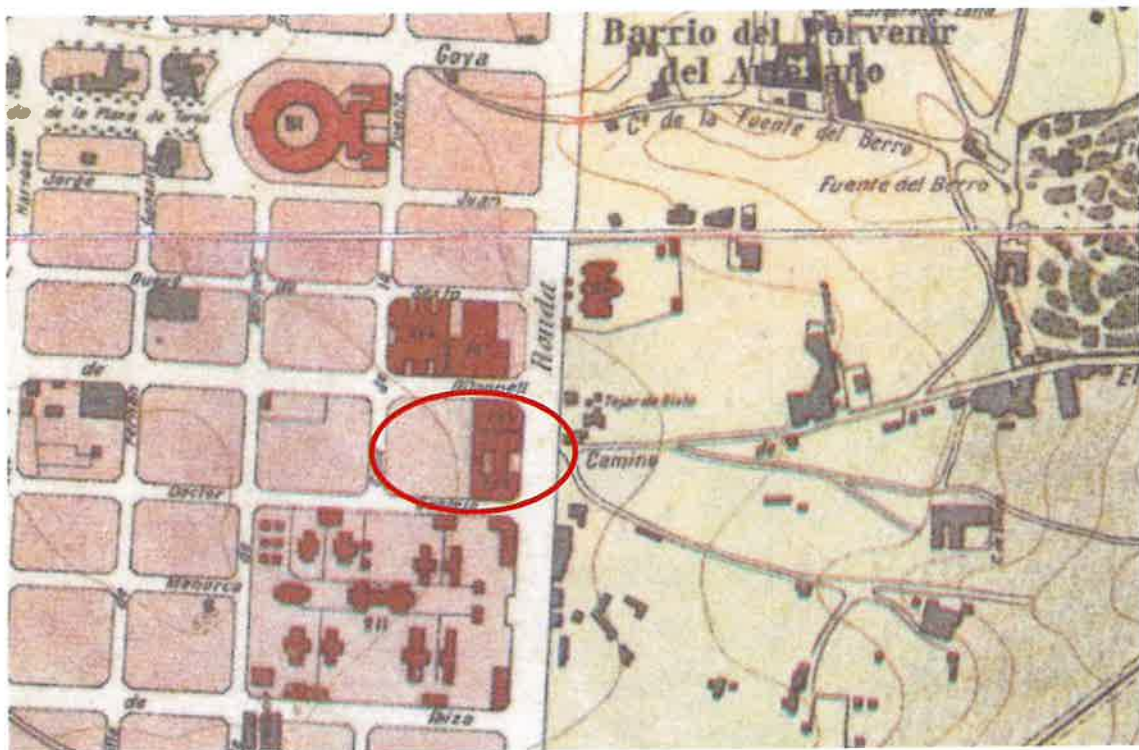


Estado del exterior de la iglesia previo a la restauración de la arquitecta Meyer. Fuente: Servicio Histórico COAM.

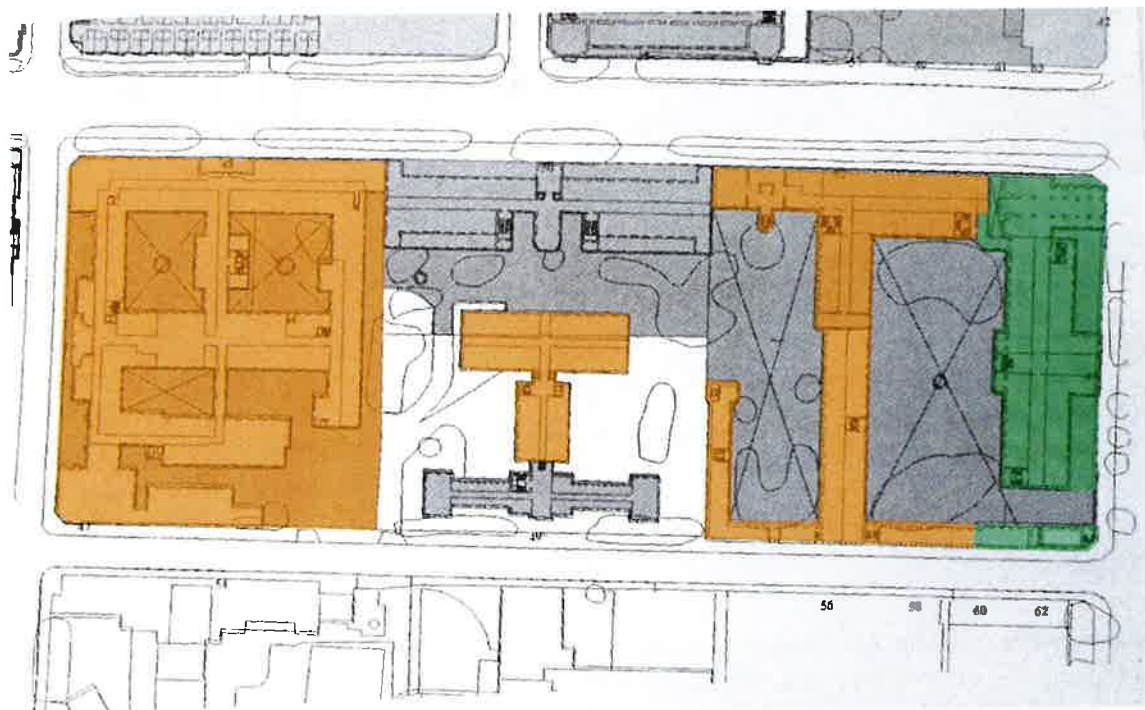


Estado del exterior del conjunto previo a la restauración de la iglesia de la arquitecta Meyer.
Fuente: Servicio Histórico COAM.

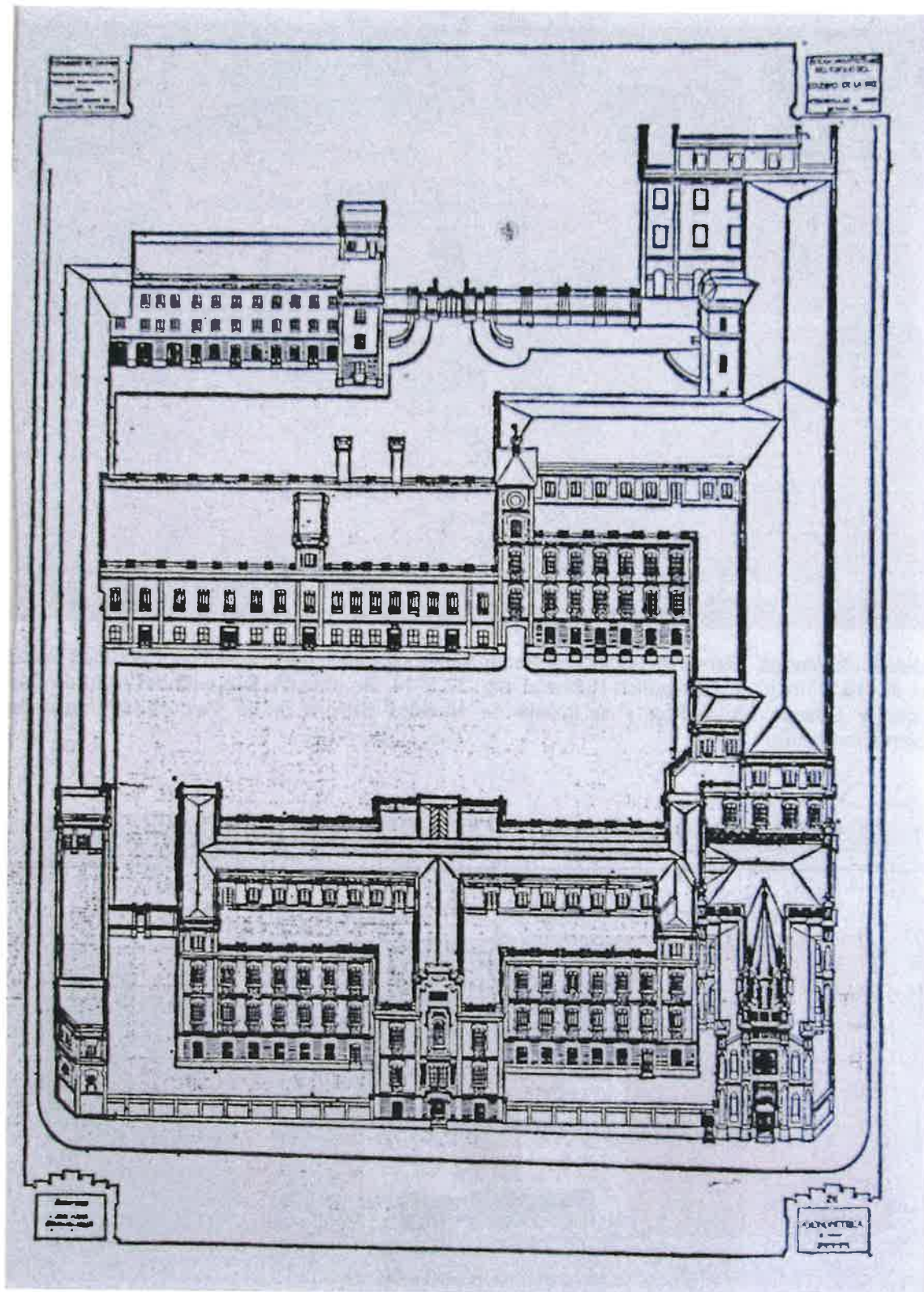
2. Planimetría



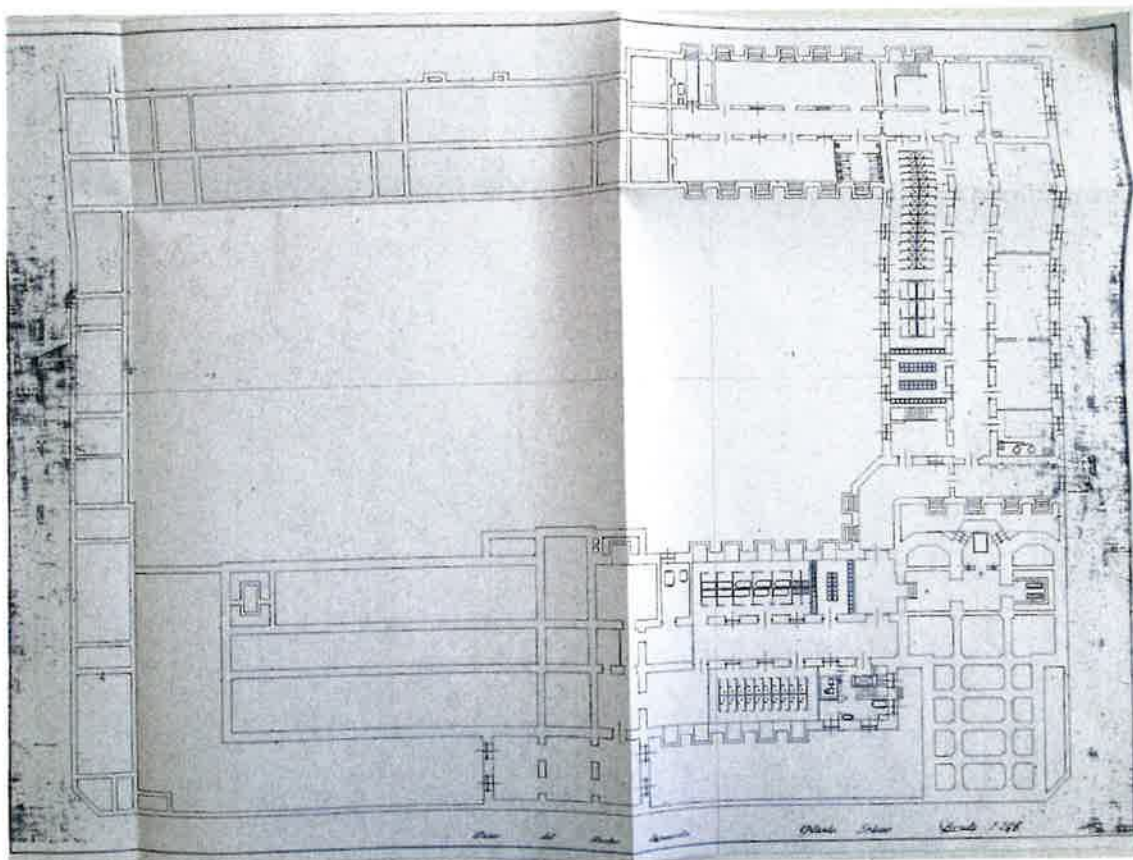
Detalle de Madrid. Planos de población, Pedro Núñez Grandes, Narciso Amigó, Fernando Ribed et al., 1910, Instituto Geográfico Nacional, sig. 32-B-14. Se observa la planta del Asilo de San José y Colegio de la Paz y la Iglesia de Nuestra Señora de la Paz en su manzana correspondiente.



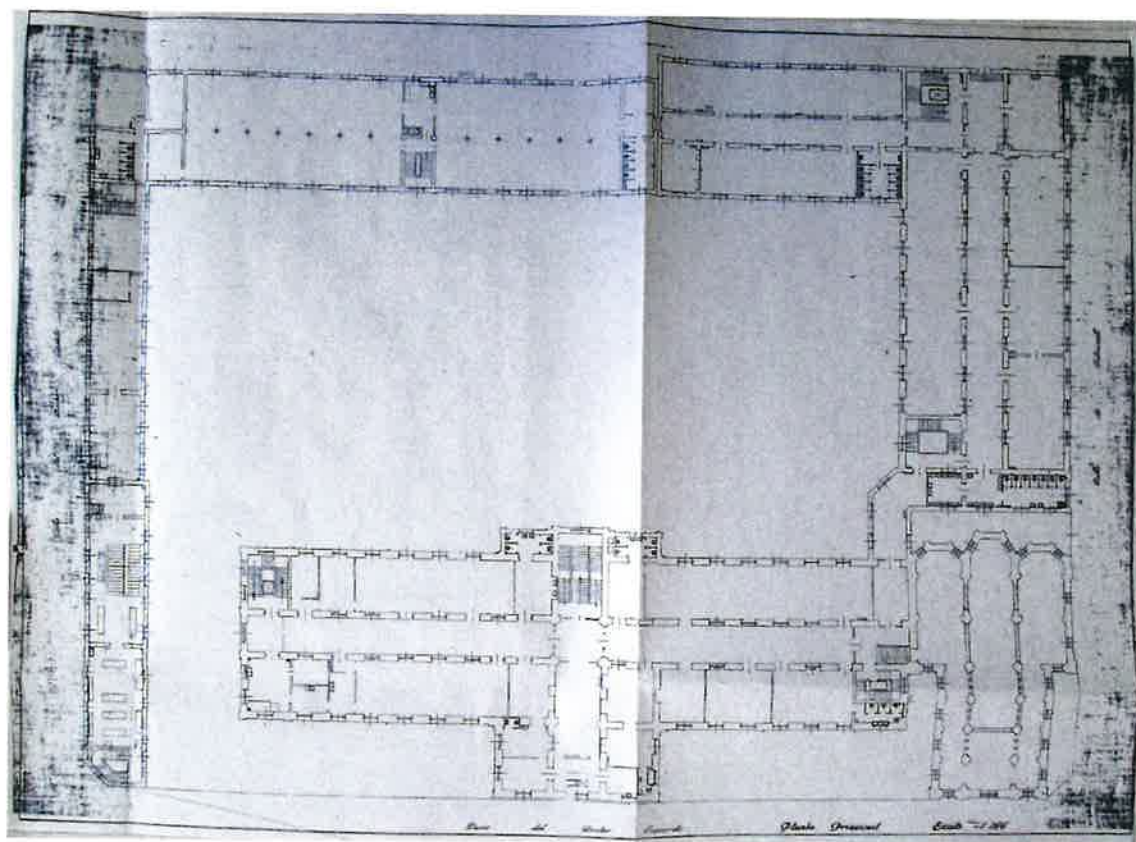
Plano de la manzana antes de efectuarse las demoliciones de 1999. Se indican en color naranja los edificios desaparecidos en la actualidad y en verde los incluidos en esta declaración. Fuente: Servicio Histórico del COAM.



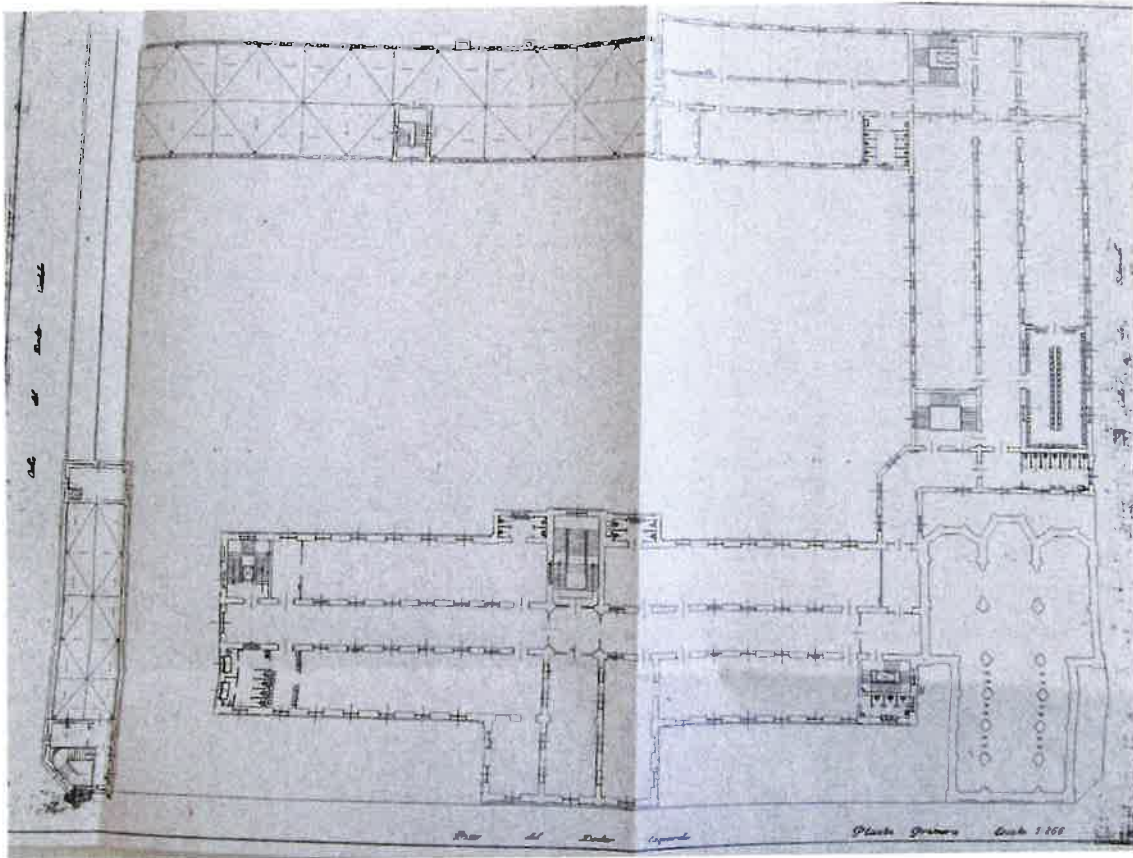
Axonometría abatida del conjunto en su estado previo a las demoliciones, *Conjunto de edificaciones de los antiguos Asilo San José, Colegio de la Paz e Instituto Provincial de Puericultura c/ O'Donnell c/v c/ Dr. Esquerdo 44*, Servicio Histórico del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, sig. F. JGM 023.2.



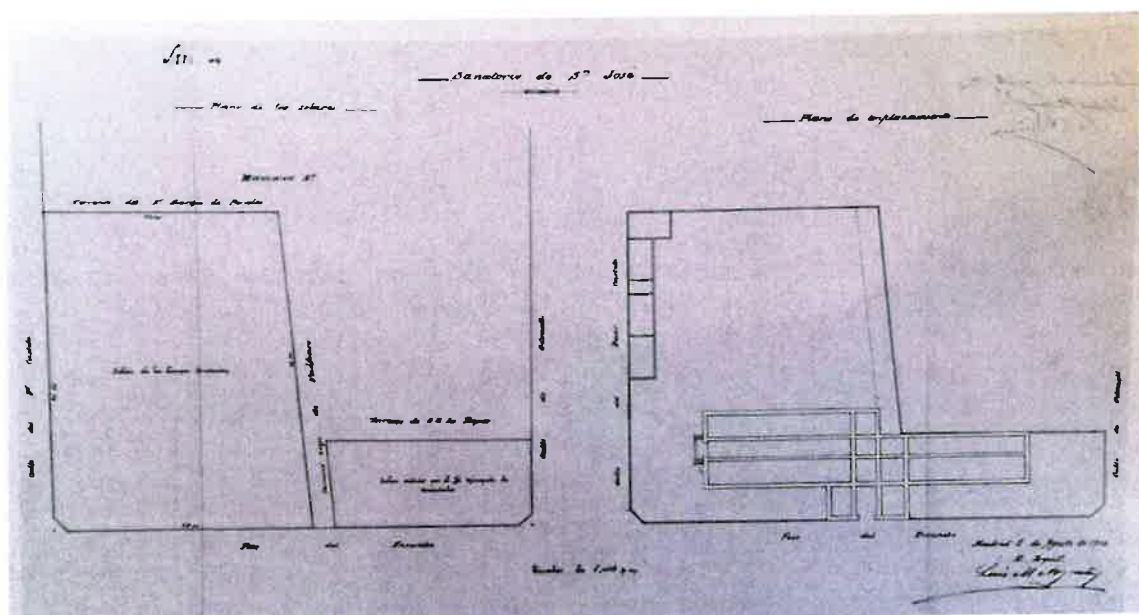
Plano de conjunto antes de las demoliciones, planta sótano, *Iglesia Nuestra Señora de La Paz. Rehabilitación iglesia. Proyecto Básico*, M^a Luisa Meyer, 1986, Expedientes de obras, Consejerías, Archivo Regional de la Comunidad de Madrid, sig. 000081230/0004.



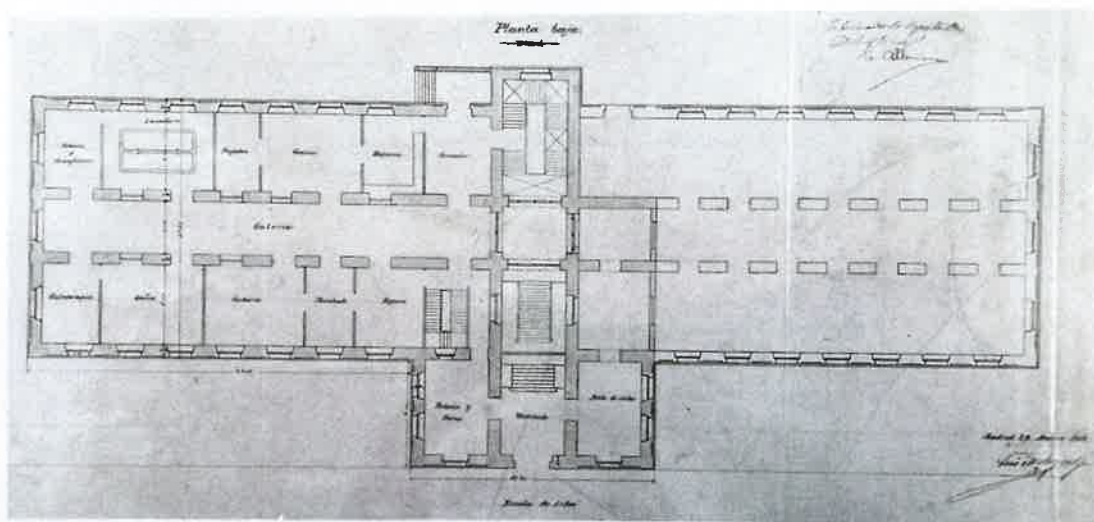
Plano de conjunto antes de las demoliciones, planta principal, *Iglesia Nuestra Señora de La Paz*. *Rehabilitación iglesia. Proyecto Básico*, M^a Luisa Meyer, 1986, Expedientes de obras, Consejerías, Archivo Regional de la Comunidad de Madrid, sig. 000081230/0004.



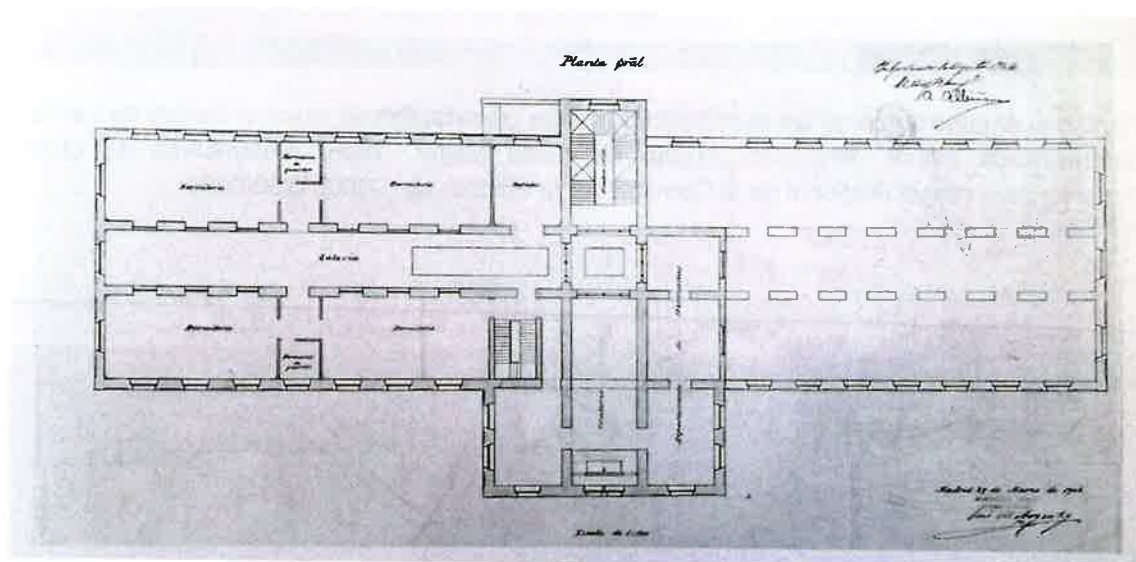
Plano de conjunto antes de las demoliciones, planta primera, *Iglesia Nuestra Señora de La Paz. Rehabilitación iglesia. Proyecto Básico*, M^a Luisa Meyer, 1986, Expedientes de obras, Consejerías, Archivo Regional de la Comunidad de Madrid, sig. 000081230/0004.



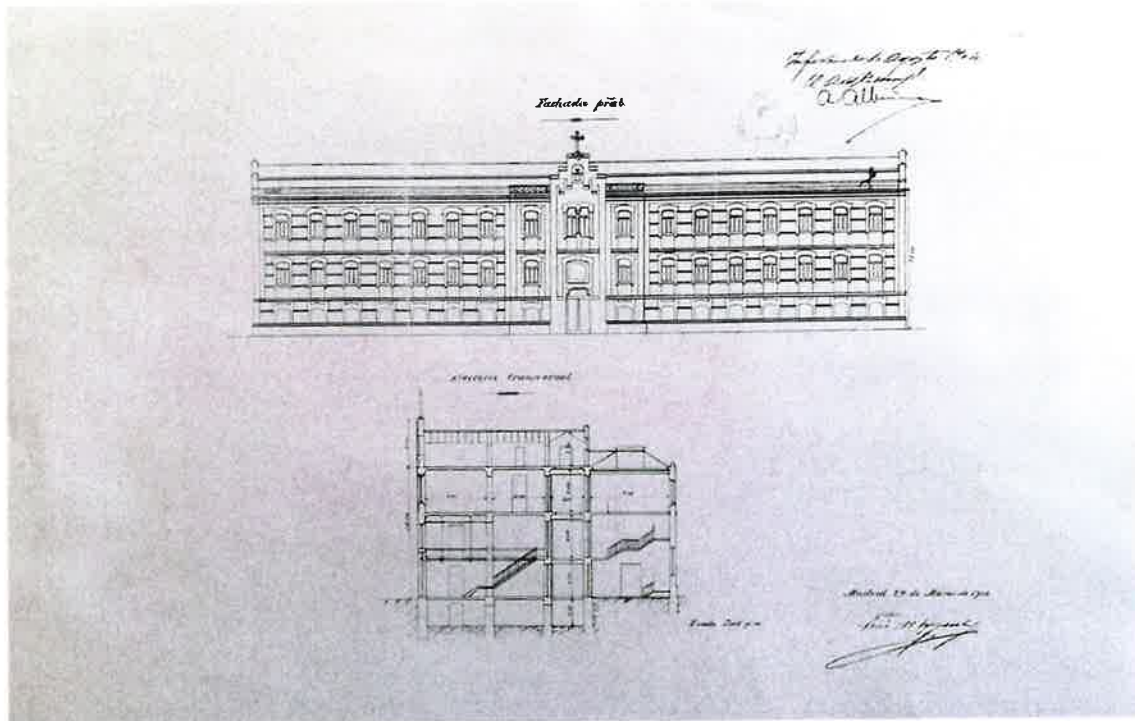
Plano de emplazamiento del conjunto, Luis María Argenty, 5 de agosto de 1904, *Expediente sobre el Asilo de San José y Colegio de la Paz*, Archivo de Villa, sig. 16-281-66.



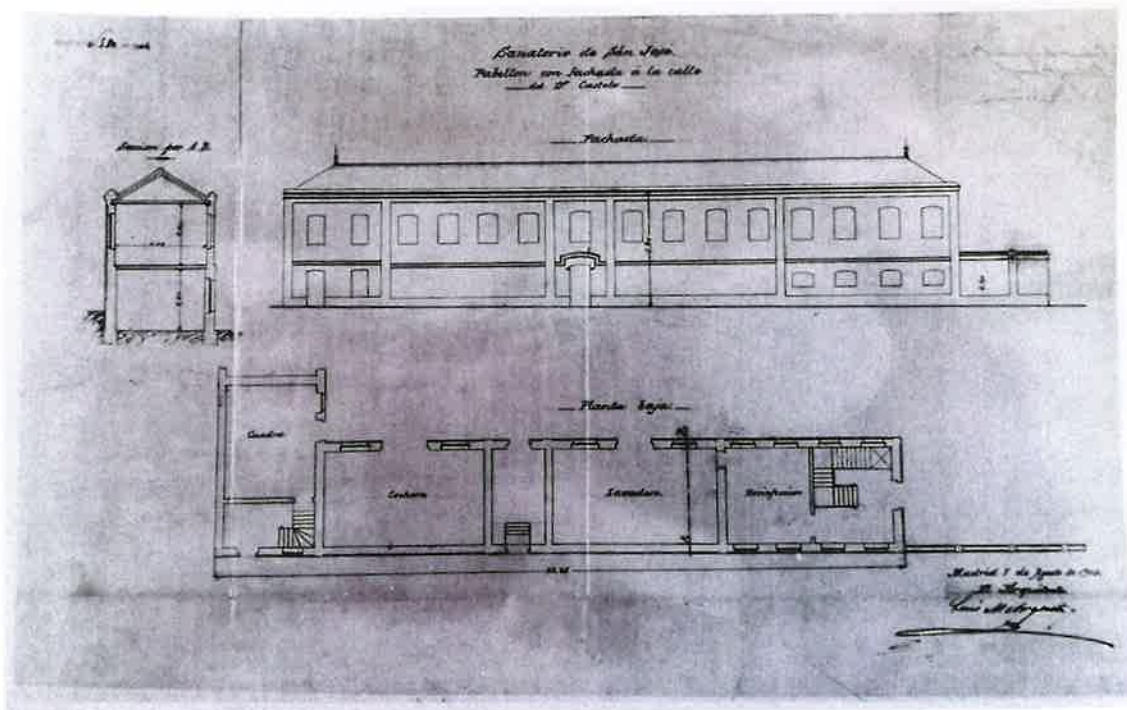
Planta baja del Asilo de San José, Luis María Argenty, 29 de marzo de 1904, *Expediente sobre el Asilo de San José y Colegio de la Paz*, Archivo de Villa, sig. 16-281-66.



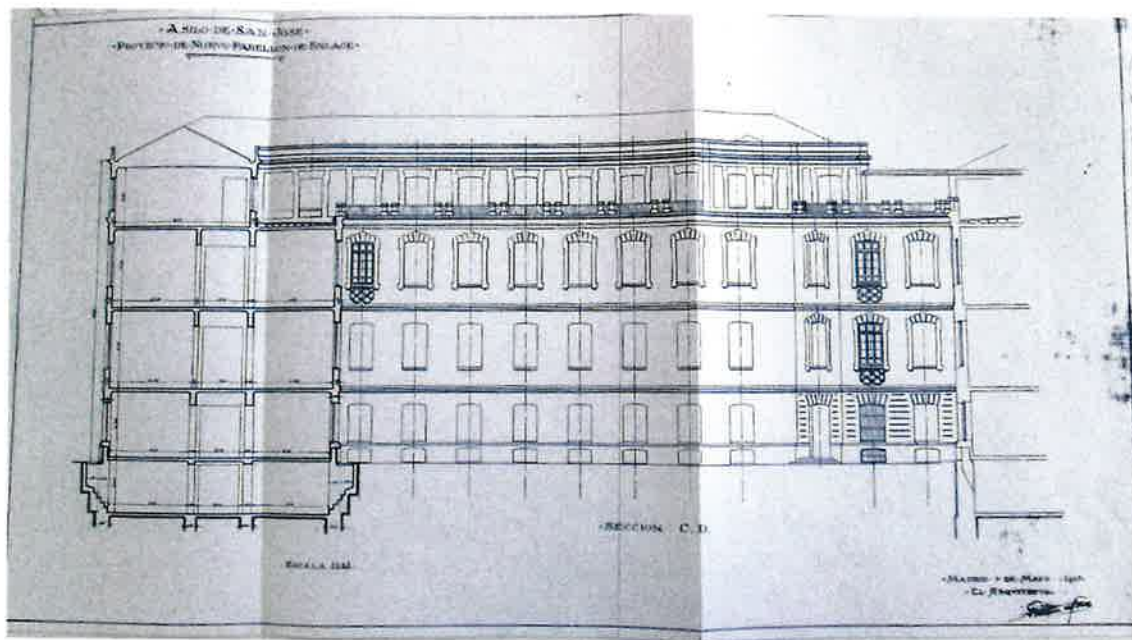
Planta alta del Asilo de San José, Luis María Argenty, 29 de marzo de 1904, *Expediente sobre el Asilo de San José y Colegio de la Paz*, Archivo de Villa, sig. 16-281-66.



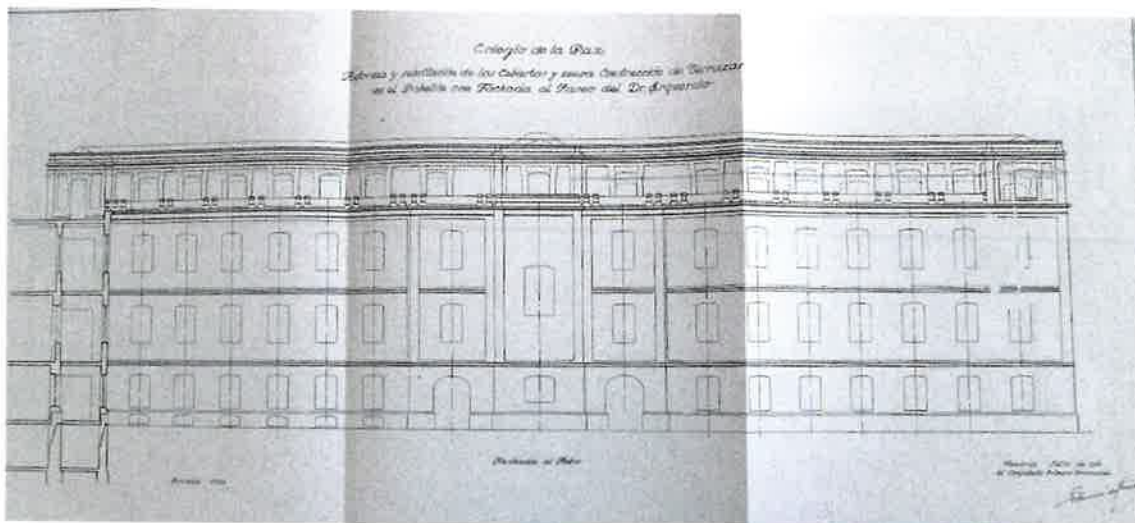
Fachada principal y sección del Asilo de San José, Luis María Argente, 29 de marzo de 1904, Expediente sobre el Asilo de San José y Colegio de la Paz, Archivo de Villa, sig. 16-281-66.



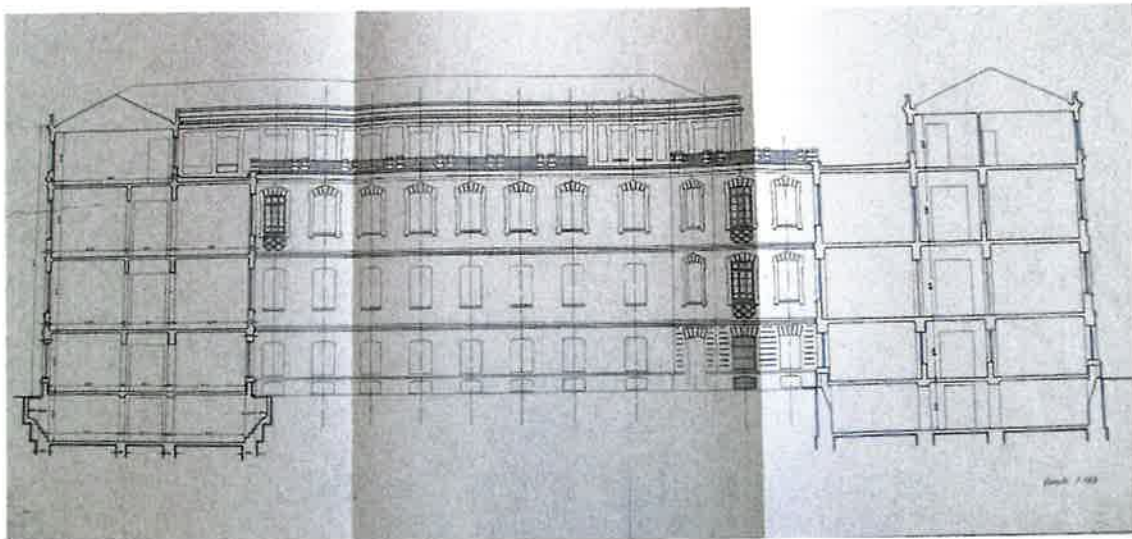
Pabellón con fachada a la calle Doctor Castelo, Luis María Argente, 5 de agosto de 1904, Expediente sobre el Asilo de San José y Colegio de la Paz, Archivo de Villa, sig. 16-281-66.



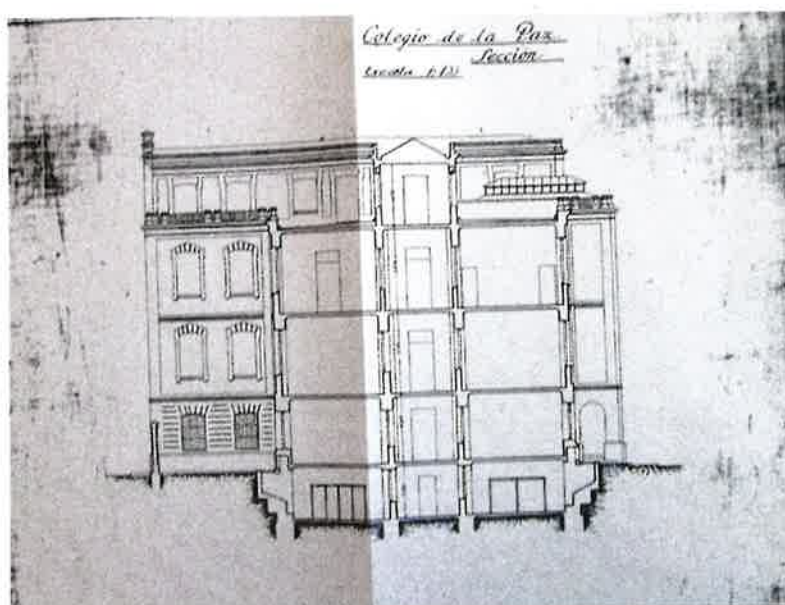
Asilo de San José-Proyecto de Nuevo Pabellón de Enlace, Francisco Fort, 7 de mayo de 1927, Servicio Histórico del COAM.



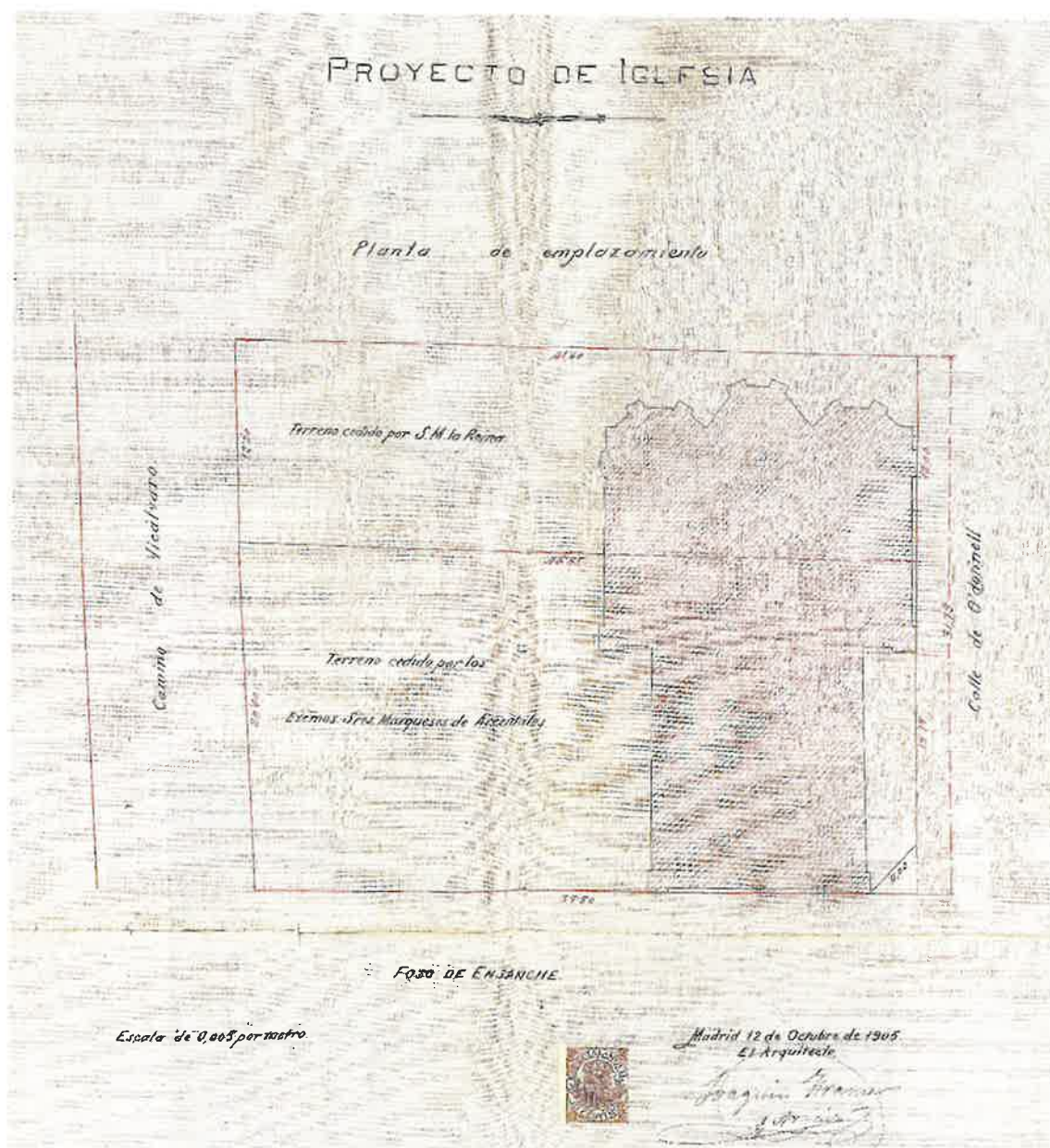
Fachada al patio, Reforma y sustitución de las cubiertas y nueva construcción de terrazas en el Pabellón con Fachada al Paseo del Doctor Esquerdo, Francisco Fort julio de 1932, Servicio Histórico del COAM.



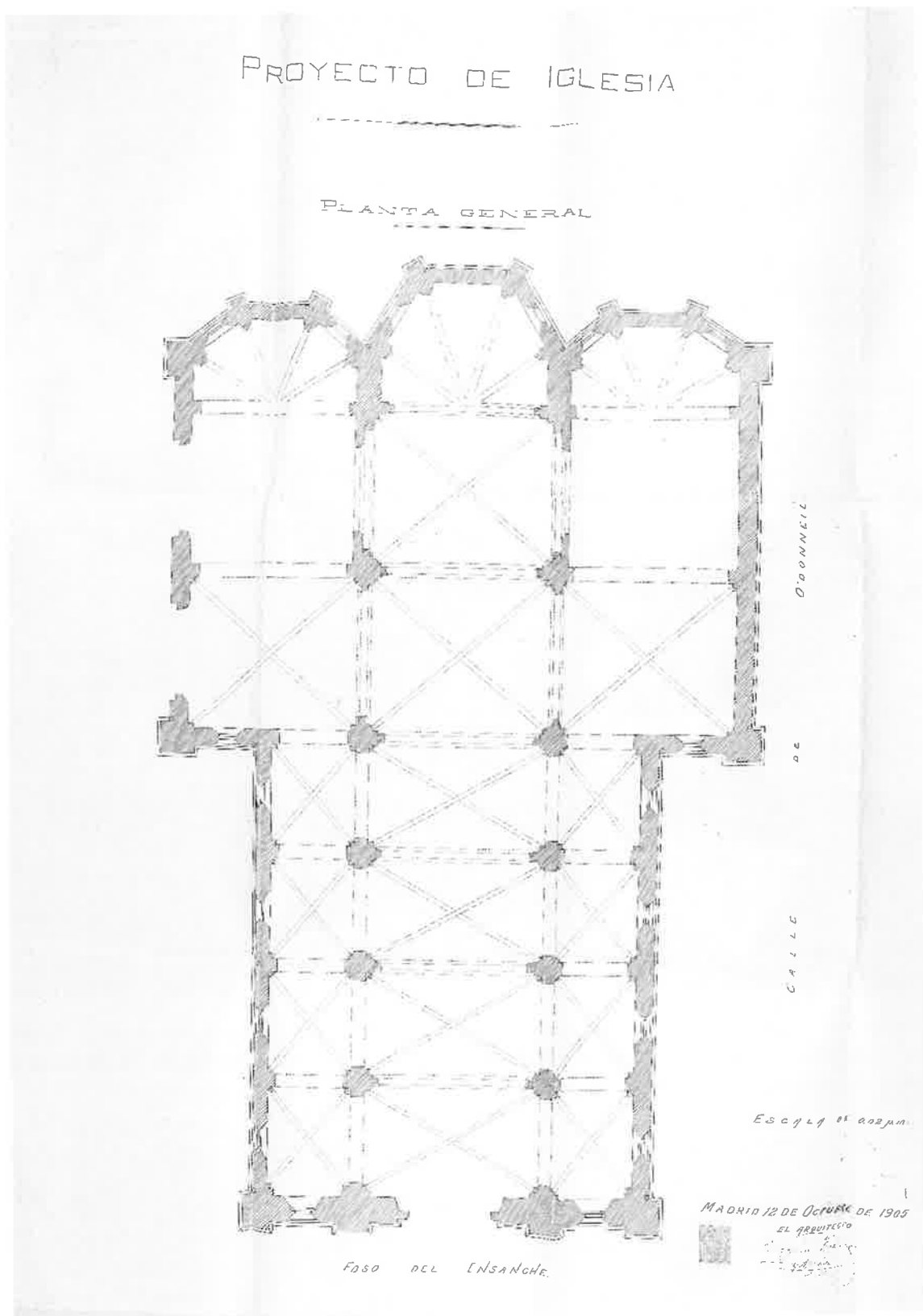
Sección por el patio, *Reforma y sustitución de las cubiertas y nueva construcción de terrazas en el Pabellón con Fachada al Paseo del Doctor Esquerdo*, Francisco Fort julio de 1932, Servicio Histórico del COAM.



Sección transversal, *Reforma y sustitución de las cubiertas y nueva construcción de terrazas en el Pabellón con Fachada al Paseo del Doctor Esquerdo*, Francisco Fort julio de 1932, Servicio Histórico del COAM.



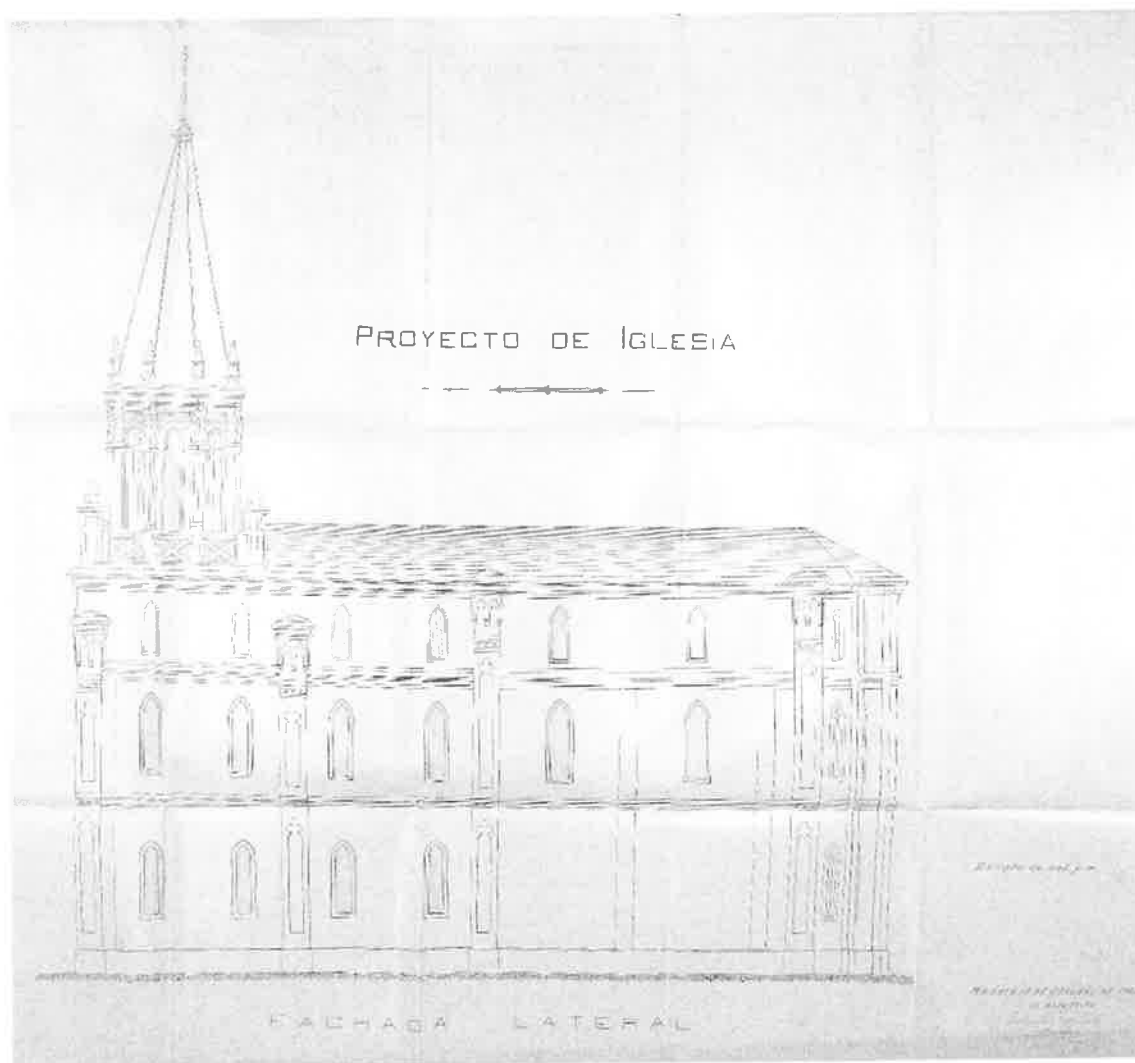
Plano de emplazamiento en el proyecto original de la iglesia, Expediente de D. Joaquín Kramer en representación de D. Adolfo Bayo, solicitando tira de cuerdas y construcción de iglesia en el Paseo de Ronda, 12 de octubre 1905, Archivo de Villa, sig. 7-88*-18.



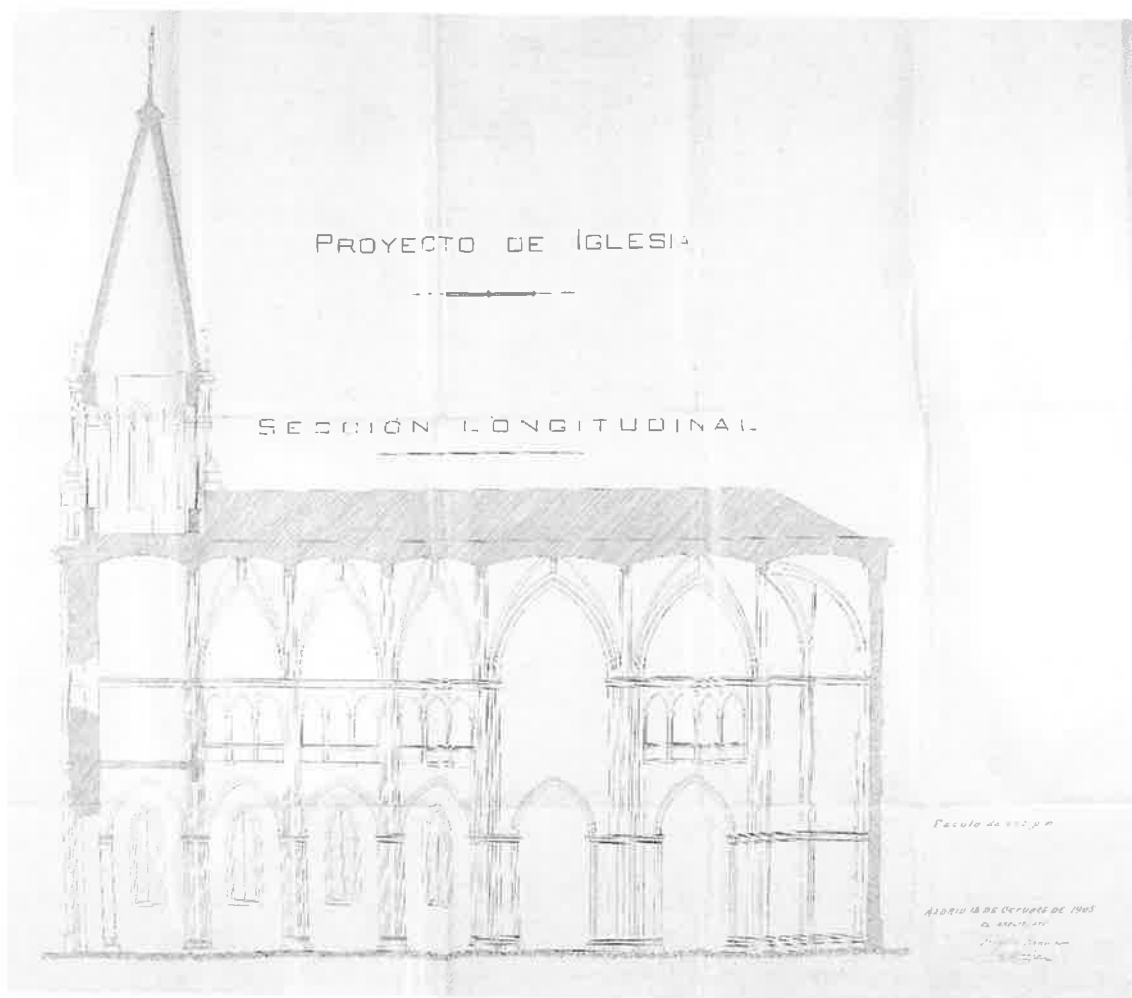
Planta general, Expediente de D. Joaquín Kramer en representación de D. Adolfo Bayo, solicitando tira de cuerdas y construcción de Iglesia en el Paseo de Ronda, 12 de octubre 1905, Archivo de Villa, sig. 7-88*-18.



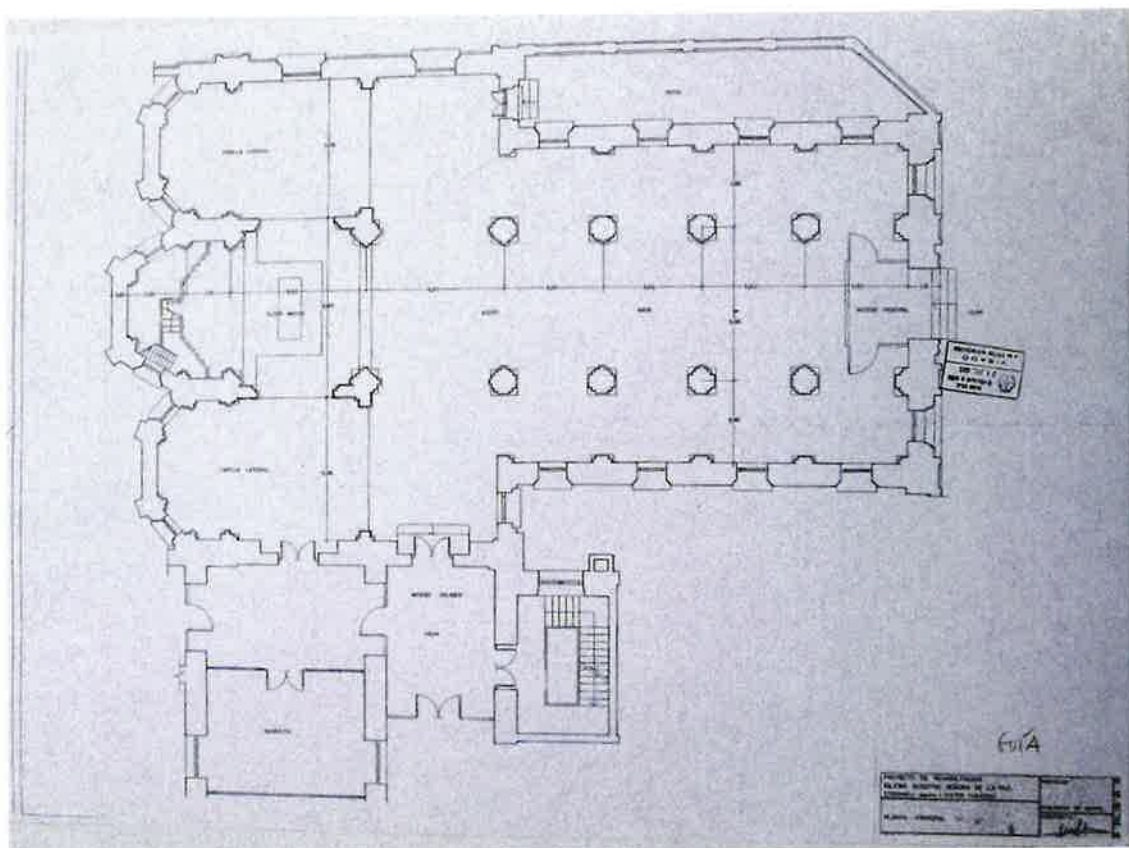
Fachada principal de la Iglesia, *Expediente de D. Joaquín Kramer en representación de D. Adolfo Bayo, solicitando tira de cuerdas y construcción de Iglesia en el Paseo de Ronda, 12 de octubre 1905, Archivo de Villa, sig. 7-88*-18.*



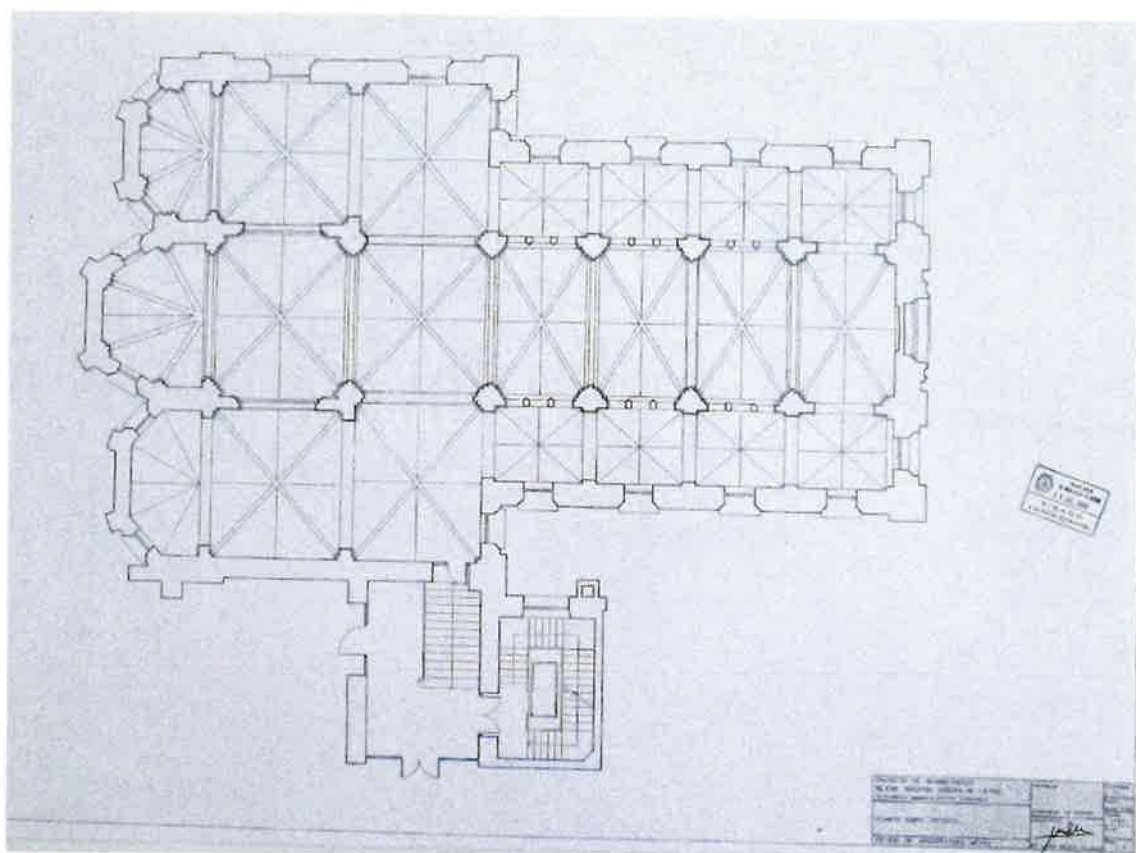
Fachada lateral, Expediente de D. Joaquín Kramer en representación de D. Adolfo Bayo, solicitando tira de cuerdas y construcción de Iglesia en el Paseo de Ronda, 12 de octubre 1905, Archivo de Villa, sig. 7-88*-18.



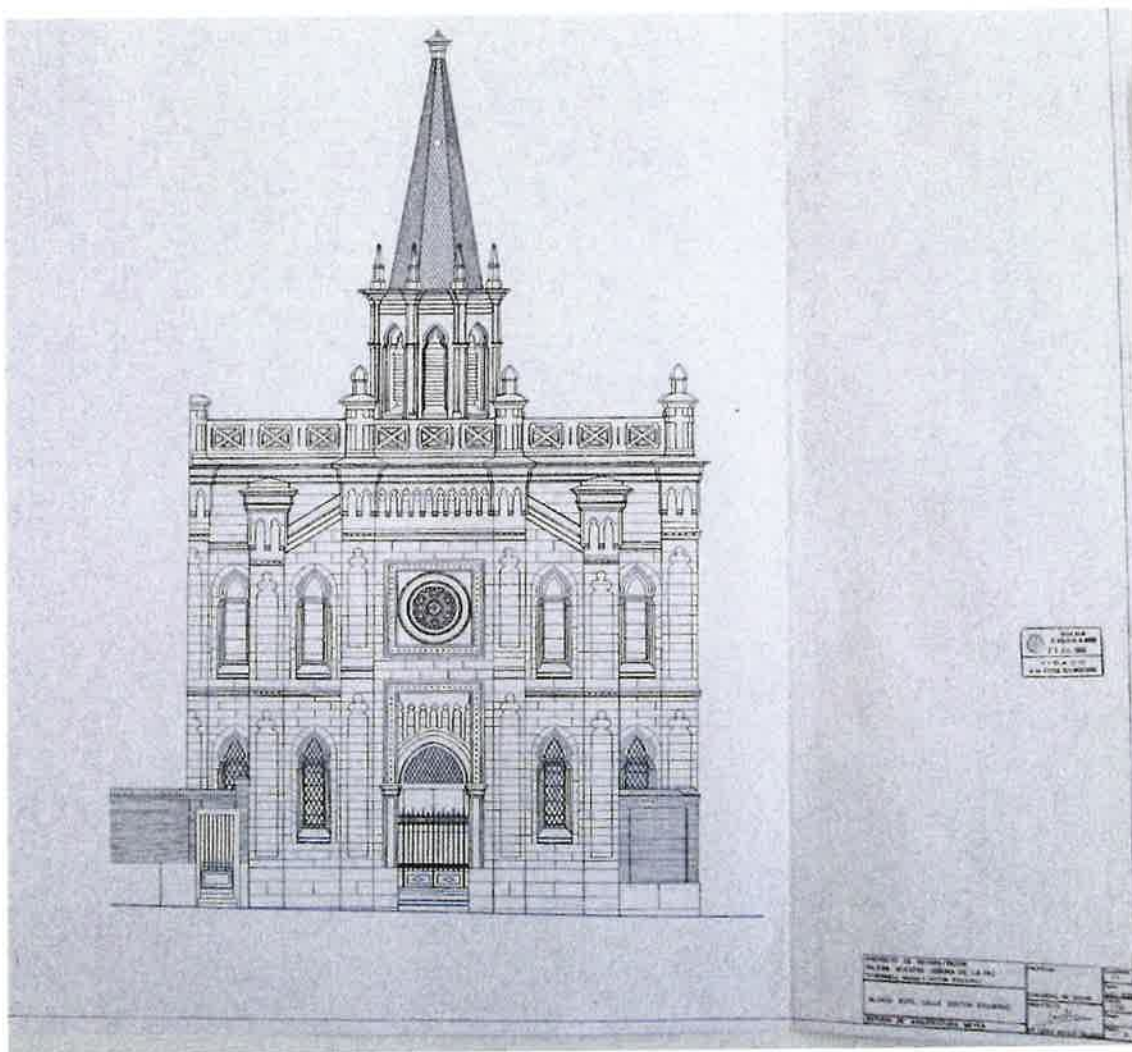
Sección longitudinal de la iglesia, *Expediente de D. Joaquín Kramer en representación de D. Adolfo Bayo, solicitando tira de cuerdas y construcción de Iglesia en el Paseo de Ronda, 12 de octubre 1905, Archivo de Villa, sig. 7-88*-18.*



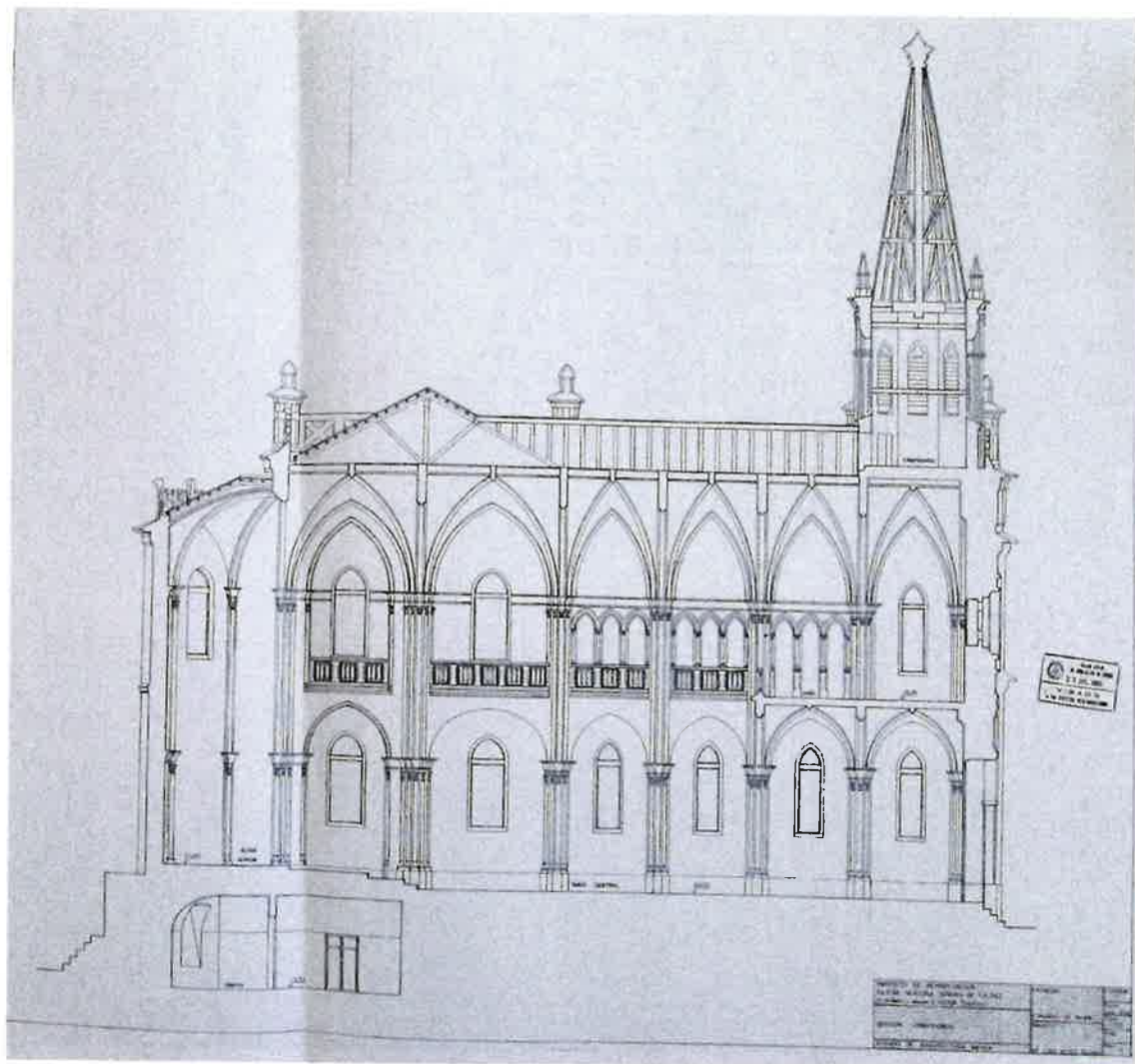
Planta baja, *Iglesia Nuestra Señora de La Paz. Rehabilitación iglesia. Proyecto Básico*, M^a Luisa Meyer, 1986, Expedientes de obras, Consejerías, Archivo Regional de la Comunidad de Madrid, sig. 000081230/0004.



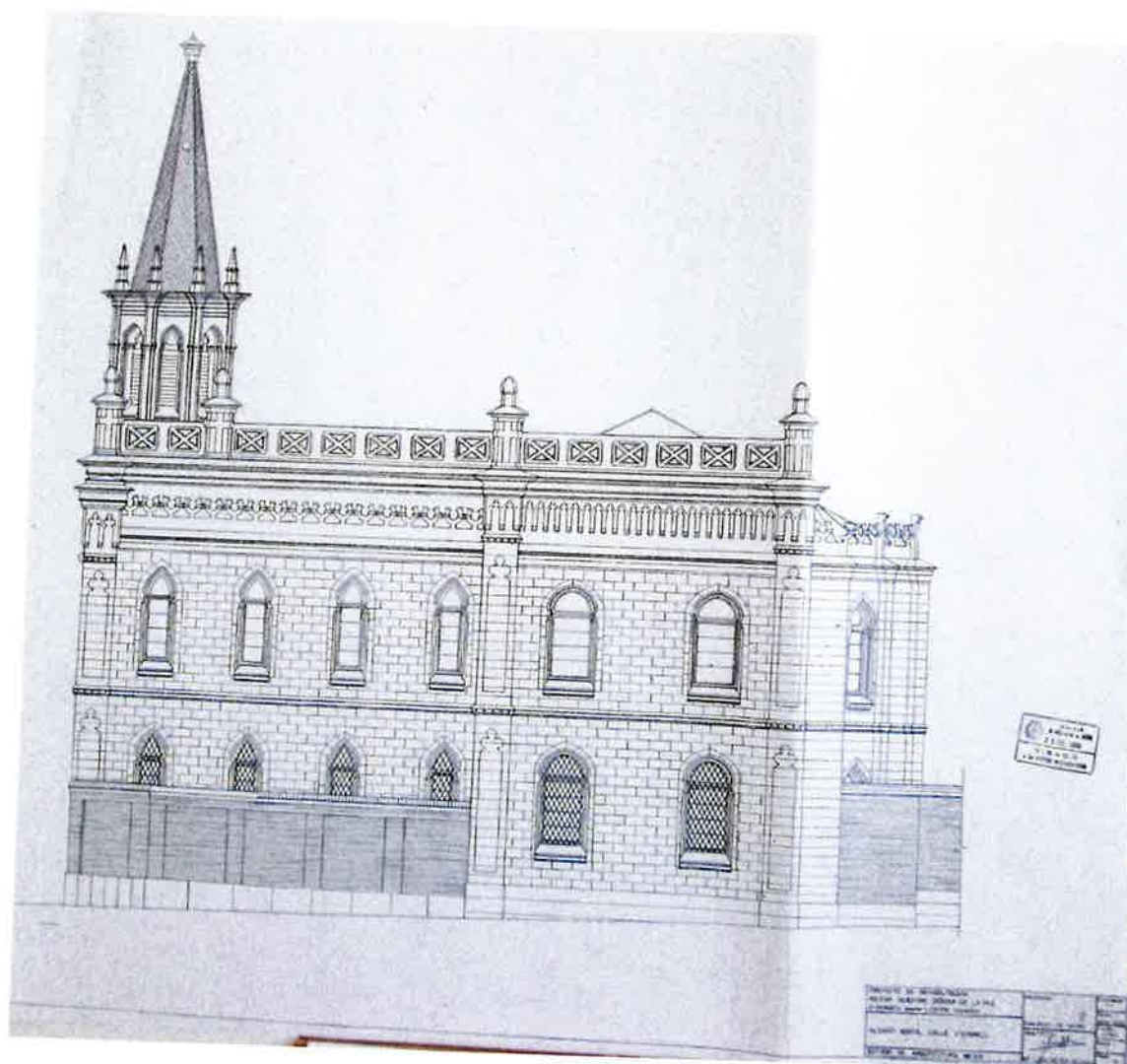
Plano de techos, *Iglesia Nuestra Señora de La Paz. Rehabilitación iglesia. Proyecto Básico*, M^a Luisa Meyer, 1986, Expedientes de obras, Consejerías, Archivo Regional de la Comunidad de Madrid, sig. 000081230/0004.



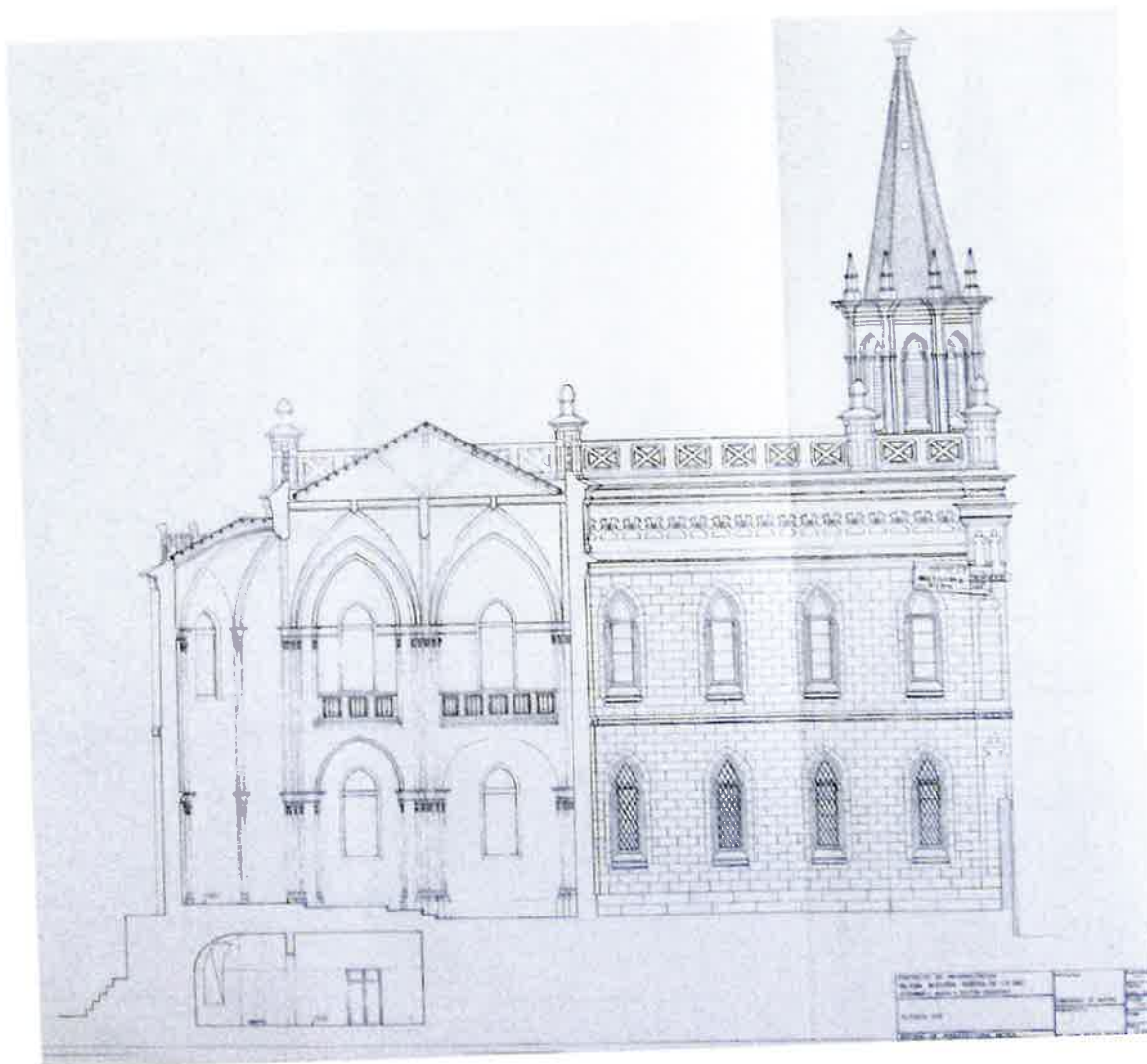
Alzado este, *Iglesia Nuestra Señora de La Paz. Rehabilitación iglesia. Proyecto Básico*, M^a Luisa Meyer, 1986, Expedientes de obras, Consejerías, Archivo Regional de la Comunidad de Madrid, sig. 000081230/0004. Se advierten las diferencias de formulación de la coronación respecto al plano original de proyecto.



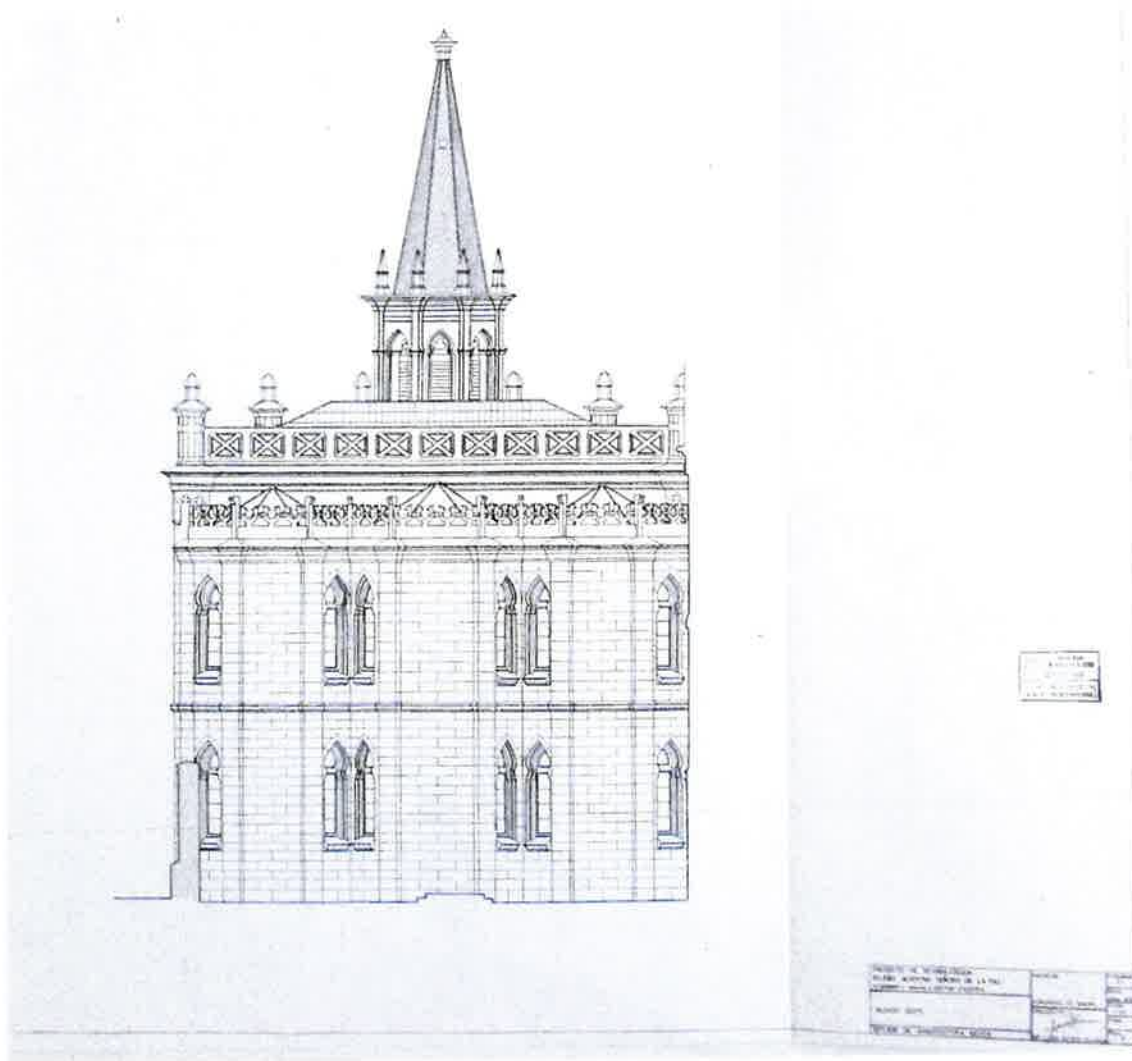
Sección longitudinal, *Iglesia Nuestra Señora de La Paz. Rehabilitación iglesia. Proyecto Básico*, M^a Luisa Meyer, 1986, Expedientes de obras, Consejerías, Archivo Regional de la Comunidad de Madrid, sig. 000081230/0004.



Alzado norte, *Iglesia Nuestra Señora de La Paz. Rehabilitación iglesia. Proyecto Básico*, M^a Luisa Meyer, 1986, Expedientes de obras, Consejerías, Archivo Regional de la Comunidad de Madrid, sig. 000081230/0004.



Alzado sur, *Iglesia Nuestra Señora de La Paz. Rehabilitación iglesia. Proyecto Básico*, M^a Luisa Meyer, 1986, Expedientes de obras, Consejerías, Archivo Regional de la Comunidad de Madrid, sig. 000081230/0004.



Alzado oeste, *Iglesia Nuestra Señora de La Paz. Rehabilitación iglesia. Proyecto Básico*, M^a Luisa Meyer, 1986, Expedientes de obras, Consejerías, Archivo Regional de la Comunidad de Madrid, sig. 000081230/0004.

