

**Comunidad  
de Madrid**

Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía la firma auténtica y, para evitar el acceso a datos personales protegidos, se ha ocultado el código que permitiría comprobar el original

SUBDIRECCIÓN GENERAL DEL LIBRO

## **PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS QUE HAN DE REGIR EN LA CONTRATACIÓN DEL SERVICIO DE MONTAJE, MANTENIMIENTO Y DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN MADRID AL COMPÁS.**

### **1.- OBJETO DEL CONTRATO**

El objeto del presente contrato consiste en la prestación del servicio de montaje, desmontaje y mantenimiento de la exposición 'Madrid al Compás, que se celebrará en la Sala de Exposiciones de la Biblioteca Regional de Madrid, situada en Complejo "El Águila", en la Ramírez de Prado, n 3, entre el 25 de abril y el 27 de julio de 2025, a través de la contratación externa del servicio con una empresa especializada que lleve a cabo los trabajos establecidos en este Pliego de Prescripciones Técnicas y que comprenderán entre otros:

- Adecuación de la Sala de Exposiciones
- Elementos museográficos: fabricación e instalación
- Montaje de piezas

### **2.- JUSTIFICACIÓN DE LA NECESIDAD E IDONEIDAD DEL CONTRATO**

La Subdirección General del Libro tiene entre sus funciones la promoción del libro y de la lectura, así como garantizar el acceso a la cultura de los ciudadanos. Por ello, organiza una exposición para difundir las valiosas colecciones de música que se conservan en la Biblioteca Regional de Madrid que se verán apoyadas por piezas procedentes de otras colecciones

La muestra tendrá lugar en la sala de exposiciones de la Biblioteca Regional de Madrid (C/ Ramírez de Prado, 3) y en ella los fondos de dicha institución tendrán una presencia relevante, logrando así cumplir con otro de los fines de la Subdirección General del Libro, la difusión del patrimonio bibliográfico de la Comunidad de Madrid.

### **3.- CONDICIONES TÉCNICAS DE LA REALIZACIÓN DEL CONTRATO**

1.- Todos los trabajos que son objeto del presente pliego se realizarán de acuerdo con las características técnicas que se indican en este pliego de prescripciones técnicas y el anexo y planimetrías que le acompañan. En todo caso, su realización y resultado se ajustarán en todo momento a la legislación vigente aplicable en materia de seguridad, seguridad contra incendios, construcción, estructuras, espectáculos, etc.

2.- Los servicios objeto de este contrato se desarrollarán bajo las instrucciones dictadas a tal efecto por la SUBDIRECCIÓN GENERAL DEL LIBRO que en cualquier caso asume la dirección e inspección de las prestaciones contratadas.

3.- La empresa adjudicataria deberá aportar todos los recursos materiales y humanos suficientes y necesarios a estimación de la Subdirección General del Libro para la ejecución completa del presente contrato. El número de personas que integren el equipo de construcción, instalación de piezas, montaje y desmontaje dependerá de las características de la exposición y, en todo caso, será el suficiente a fin de que ésta quede perfectamente instalada o desmontada en sala de exposiciones temporales en las jornadas de trabajo previstas y comprenderá, en lo que a recursos humanos se refiere, electricista, pintor, carpintero, manipulador de obras de arte y coordinador con experiencia en proyectos similares.

4.- Durante el desarrollo de la preparación, montaje, instalación, mantenimiento y desmontaje de la exposición la empresa deberá contar con, al menos, una persona dedicada en exclusividad a las tareas de coordinación de los trabajos contratados con una experiencia mínima de tres años en trabajos similares y con un especialista en manipulación de obras pertenecientes al patrimonio bibliográfico y cultural, con experiencia mínima de tres años en la manipulación de piezas y en la fabricación de soportes para libros. La coordinación tendrá entre sus obligaciones la notificación inmediata al personal del Área de Difusión y Publicaciones de todas y cada una de las incidencias que surjan en cualquier momento.

5.- Se exigirá a todo el personal de montaje de obras propio de la empresa adjudicataria y/o subcontratada por ella una experiencia mínima de tres años en el

tratamiento de obras sobre papel y en la realización de exposiciones de similar naturaleza

6.- El personal que preste los Servicios por cuenta de la empresa adjudicataria dependerá exclusivamente de la misma, sin que exista relación laboral de ningún tipo entre dicho personal y la Comunidad de Madrid

7.- Los trabajos de iluminación, construcción, modificación, etc. y todos aquellos otros que puedan implicar la manipulación de las instalaciones eléctricas, paramentos, suelos y otras instalaciones fijas o móviles propias de la Sala de Exposiciones deberán seguir en todo momento las indicaciones que personal de seguridad y mantenimiento de la Biblioteca Regional de Madrid realicen.

8.- La empresa adjudicataria será responsable del buen uso de las instalaciones, material y equipos relacionados con el objeto de este contrato. A estos efectos será responsable de los posibles daños y roturas que sufra el material y/o las instalaciones de la Biblioteca Regional de Madrid por causa debida a un uso incorrecto de los mismos o negligencia, y será obligación de la empresa adjudicataria indemnizar todos los daños y perjuicios causados a terceros o la propia Subdirección General del Libro como consecuencia de los trabajos que requiera la ejecución del contrato. A tal efecto el suelo, paramentos y demás elementos fijos o portátiles de las Sala serán sometidos a un examen de estado de conservación antes del inicio de los trabajos y tras el desmontaje. Los nuevos deterioros observados serán reparados por la empresa adjudicataria sin coste alguno para la Subdirección General del Libro

9.-Será de obligado cumplimiento el Pliego de Condiciones Generales de la Edificación editado por el Consejo Superior de Arquitectos de España, el Código Técnico de la Edificación y sus modificaciones y se observarán cuantas disposiciones legales afecten al montaje, materiales e instalaciones descritas en este proyecto. Reglamento Electrotécnico de Baja Tensión e Instrucciones Técnicas Complementarias, Protección contra incendios, Reglamento General de Policía de Espectáculos Públicos y Actividades Recreativas, así como la legislación del Estado, la Comunidad de Madrid, ordenanzas del Ayuntamiento de Madrid y demás normativa reguladora que sea de aplicación a los trabajos y actividades que comprenden este contrato. Así mismo, se

tendrán en cuenta durante el montaje las modificaciones o nuevas disposiciones que pudiesen promulgarse durante el transcurso del contrato, siendo responsable la empresa adjudicataria de cualquier consecuencia o responsabilidad que pudiese derivarse de la inobservancia de la legislación aplicable.

10.- Todos los materiales utilizados en el montaje deberán cumplir las especificaciones técnicas para el cumplimiento de la normativa existente en cuanto a seguridad y protección contra incendios en lo referente a la resistencia al fuego. El adjudicatario deberá presentar, si así se requiere, los documentos necesarios para acreditar la idoneidad técnica, la calidad y, en su caso, la homologación del material a emplear, de acuerdo con la normativa aplicable a cada caso.

11.- El horario de trabajo se desarrollará, como norma general, de lunes a viernes laborables de 09:00 a 14:00 y de 15:00 a 18:00, salvo indicación en contrario de la Subdirección General del Libro. En caso necesario y si las necesidades del montaje lo requieren, a criterio de la Subdirección General del Libro, este horario podría alargarse y/o ampliarse a festivos, sábados y/o domingos, sin que ello implique sobre coste alguno para la Subdirección General del Libro

12.- La empresa adjudicataria deberá mantener el orden y la limpieza mientras duren los trabajos, y especialmente una vez que comience el montaje y colocación de obras de arte. En cualquier caso, y comprendida dentro de las labores de adecuación de la Sala de Exposiciones, se realizará una limpieza previa a la entrada de obras de arte en las Sala, así como una limpieza general previa a la inauguración de la exposición.

13.- Los trabajos objeto del presente contrato incluyen la producción, montaje, instalación, mantenimiento y posterior desmontaje de todos los elementos descritos en el proyecto museográfico contemplado en el Anexo I especificaciones técnicas y Anexo II planimetría. Para ello deberán realizarse cuantos elementos de apoyo y sujeción resulten necesarios garantizando la seguridad de las piezas y su conservación, por lo que elementos de agarre y exposición (tales como bases plintos, traseras...), deberán ser inertes y estables. La realización de estos trabajos de fijación y adecuación de todos los elementos que se consideren necesarios para una óptima exposición tanto técnica como estética de las diferentes piezas deberán realizarse por personal

especializado en el tratamiento de obras de arte. El colgado de obras a pared se hará utilizando chapas de seguridad. Se encuentra así comprendido dentro del servicio todos los elementos, medios y materiales auxiliares necesarios para el correcto montaje de piezas.

Antes del inicio de los trabajos se protegerán adecuada y completamente, a juicio de la Subdirección General del Libro, los suelos, puntos de luz y se retirará la señalización de emergencia para el montaje de la exposición, corriendo a cargo de la empresa adjudicataria la limpieza final de los mismos.

Todos los trabajos que así lo permitan serán realizados previamente en taller evitando en todo momento tareas de corte y otros trabajos en sala, llegando, en la medida de lo posible, el material listo para su ensamblaje y colocación en sala

14.- Tras la clausura de la muestra, todo el material que la Biblioteca Regional de Madrid estime oportuno será trasladado y almacenado, por cuenta del adjudicatario al lugar de la Biblioteca Regional de Madrid que esta designe. Así mismo, la empresa adjudicataria será responsable del traslado y eliminación de todo el material de desecho.

15.- Al término del desmontaje las salas se dejarán en condiciones óptimas para la siguiente exposición

16.- Se consideran incluidos en el presupuesto todos los servicios de mantenimiento precisos para el buen desarrollo de la exposición, incluyendo posibles reparaciones por deterioro o actuaciones de cualquier persona que pueda encontrarse dentro del recinto expositivo, como puedan ser:

- Reparación y sustitución de cualquier elemento constructivo (carpintería, gráfica, pintura, iluminación, soportes, vitrinas, etc.)
- Mantenimiento y/o sustitución, en caso de avería, del material eléctrico, audiovisual o de cualquier otra naturaleza presente en la exposición y que forme parte del montaje
- Cambio de hoja de los ejemplares expuestos o sustitución por un nuevo ejemplar en caso necesario.

El tiempo de respuesta ante cualquier incidencia no podrá ser superior a 4 horas desde que se curse el aviso

## 5.- LUGAR DE REALIZACIÓN DEL TRABAJO:

Los trabajos se llevarán a cabo en la Sala de Exposiciones de la Biblioteca Regional de Madrid, en el Complejo “El Águila”, C/ Ramírez de Prado, nº 3. Madrid 28045

En Madrid, a fecha de firma

**LA SUBDIRECTORA GENERAL DEL LIBRO**

Firmado digitalmente por: MOYANO ANDRÉS ISABEL  
Fecha: 2024.12.19 08:36

Isabel Moyano Andrés

## ANEXO I ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

### CAPITULO 1

#### PREPARADO DE SALA

Asistencia de personal y medios necesarios para la fabricación de elementos constructivos, vitrinas, electricidad y pintura general, manteniendo las exigencias de conservación: utilización en los cortes y lijados aspiradores pertinentes así como protección necesaria para la pintura.

Todas las medidas se comprobarán en sala de manera previa a su producción

Protección: Todos los trabajos susceptibles de ello se realizarán en taller, viniendo los materiales precortados y listos para su montaje en sala, reduciendo al mínimo posible los trabajos de corte o pintura en sala.

Cualquier desperfecto producido como consecuencia del montaje deberá ser reparado por la empresa adjudicataria sin coste alguno para la Institución.

Previo al comienzo de los trabajos se hará una revisión para dejar constancia de cómo se recibe la sala.

**Se protegerá completamente el suelo mediante la colocación de una capa de cartón** en toda su superficie para protegerlo frente a la suciedad y el polvo generados durante los trabajos

1.01	m2	<b>Pintura acceso de sala</b> Aplicación de dos manos de pintura plástica lavable sobre papel volado. Color a definir por la BRM y la D.F. Se protegerán los dispositivos de seguridad antes de pintar. Consultar planos generales	44,16
1.02	m2	<b>Pintura de tramos de pared en sala</b> Imprimación y dos manos de pintura plástica lavable de alta calidad en algunos tramos de los paramentos verticales de la sala. Color a definir por la BRM y la D.F. Se protegerán los dispositivos de seguridad antes de pintar. Consultar planos generales	30
1.03	m2	<b>Pintura techo de sala</b> Imprimación y dos manos de pintura plástica lavable de alta calidad en algunos tramos de los paramentos verticales de la sala. Color a definir por la BRM y la D.F. Se protegerán los dispositivos de seguridad, luminarias de emergencia y carriles de sala antes de pintar. Consultar planos generales	40



Al término de la exposición temporal se procederá al retapado y emplastecido de todas las paredes de la sala que hayan quedado dañadas por la colocación de obra, gráfica, el cuelgue de las cortinas y elementos constructivos. Dejando la sala lista para la siguiente exposición de manera que todos los paramentos de la sala queden perfectamente lisos y acabados.

## CAPITULO 2

### CARPINTERÍA

#### Notas sobre el diseño y las mediciones:

La presente exposición se basa en la utilización de una serie de muros expositivos, que integran diferentes recursos como vitrinas horizontales, vitrinas murales, hornacinas, paneles y nichos.

La medición que se presenta a continuación se ha realizado conforme a un despiece por secciones diferentes de muros. Todas las secciones de muro tendrán la suficiente estabilidad y resistencia para soportar la obra expuesta y deberán montarse y desmontarse sin necesidad de maquinaria. El apoyo de los mismos en el suelo de la sala no deben suponer una carga superior al tercio de su resistencia, así como no dañar el pavimento.

Todos los muros van arriostrado a las paredes perpendiculares al mismo, así que no deberían necesitar lastres mediante bloques de hormigón o similar para asegurar su estabilidad, en ningún caso se utilizarán sacos de arena.

**Todos los elementos de carpintería se realizarán con DM ignífugo** del grosor indicado en cada caso en este pliego de prescripciones técnicas

Previo a la construcción de cualquier elemento se comprobarán las medidas en sala

Con carácter previo a la fabricación de los elementos constructivos, la empresa adjudicataria presentará una muestra del DM a utilizar junto con la certificación del proveedor donde se indique tipo de tablero y características técnicas

#### 2.01 ml Sección de Muro autoportante (sin vitrina ni hornacina)

Fabricación, suministro e instalación de sección de muro autoportante, altura 245 y dos espesores distintos (15, 65 y 75 cm). En ambos casos, la estructura de estos muros se construirá a partir de bastidores modulares atados perpendicularmente en las dos direcciones, realizados con listón de pino de 45mm. Sus frentes se revestirán con tablero de DM ignífugo de 16mm de espesor, acabado con doble mano de pintura plástica lisa, previo emplastecido y lijado de juntas (color a definir por DF y BRM). Incluye formación de foseado -a modo de rodapié- de 2cm en su encuentro con el suelo. (ver planos detalle).

#### Dimensiones:

Muro 1: 2,45m de alto 65cm de espesor	20,46 ml	20,46
Muro 2: 2,45m de alto x 75cm de espesor	8,05 ml	8,05
Muro 1: 2,45m de alto x 15cm de espesor	1,20 ml	1,2

Consultar plano guía 04



2.02	ud	<b>Sección de Muro autoportante con hornacina para cuadro</b>	
<p>Fabricación, suministro e instalación de sección de muro autoportante de 245 cm de altura, 120 cm de ancho, y profundidad variable (65 ó 75 cm) de profundidad. Contará con una hornacina abierta de medidas variables, con el borde exterior volado 9cm en todo su perímetro, escondiendo perfil perimetral de aluminio en ángulo 1.6 x 1.6 cm. con difusor opal, para tiras de LED de 3000 K, regulable. La regulación será manual mediante regulador electrónico de 0 a 100. La estructura se construirá a partir de bastidores modulares atados perpendicularmente en las dos direcciones, realizados con listón de pino de 45mm. Todos los frentes visibles del muro (faldón, dintel, interior de hornacina) se revestirán con tablero de DM de 16mm de espesor, acabado con doble mano de pintura plástica lisa previo emplastecido y lijado de juntas (color a definir por DF). Todos los cantos vistos serán biselados y las uniones en esquina ejecutadas a inglete. Incluye revestimiento de uno de los flancos o lateral de remate de muro, (ancho 65 ó 75cm). Incluye formación de foseado -a modo de rodapié- de 2cm en su encuentro con el suelo.</p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <p><u>Hornacina H1: 120cm ancho, 152cm de alto 25cm de fondo (ventana 100x132cm) en muro 2.45m de alto, 75cm espesor.</u></p> <p><u>Hornacina H2: 120cm ancho, 120cm de alto 25cm de fondo (ventana 100x100cm) en muro, 2.45m de alto, 75cm espesor.</u></p> <p><u>Hornacina H3: 120cm ancho, 120cm de alto 25cm de fondo (ventana 100x100cm) en muro 2.45m de alto, 75cm espesor.</u></p> <p>Consultar plano guía 04 y plano de detalle D01</p>			
2.03	ud	<b>Sección de Muro autoportante de 75cm con hornacina y vitrina horizontal reutilizada</b>	9,00
<p>Fabricación, suministro e instalación de sección de muro autoportante de 208 cm de ancho, 75 cm de profundidad y 245 cm de altura. Contará con una hornacina abierta de 200cm de ancho, 124cm de alto y 69cm de profundidad, con un dintel situado a 2,00m de altura. En la hornacina se integrará una vitrina existente (de medidas 203x73x85cm). La hornacina llevará la iluminación en el intradós del dintel mediante perfil de aluminio en ángulo 1.6 x 1.6 cm. con difusor opal, para tiras de LED 3000 K, regulable.</p> <p>La regulación será manual mediante regulador electrónico de 0 a 100. La estructura de esta sección de muro se construirá a partir de bastidores modulares atados perpendicularmente en las dos direcciones, realizados con listón de pino de 45mm o con costillas de DM. Se incluyen mamparas de separación entre vitrinas similares, de 8cm de espesor, que servirán de soporte para los elementos de dintel. Todos los frentes visibles del muro (faldón, dintel, mamparas separadoras, interior de la hornacina) así como las tapetas sobre el vidrio de la vitrina reutilizada, se revestirán con tablero de DM ignífugo de 12mm de espesor, acabado con doble mano de pintura plástica lisa previo emplastecido y lijado de juntas (color a definir por DF). Todos los cantos vistos estarán biselados y las uniones en esquina ejecutadas a inglete.</p> <p>Incluye formación de foseado -a modo de rodapié- de 2cm en su</p>			

encuentro con el suelo. (ver planos detalle).

**Dimensiones:**

Muro Vre: 2,08m de ancho x 2,45m de alto x 75cm de espesor

Hornacina: 200cm de ancho x 124cm de alto x 69cm de profundidad.

Consultar plano guía 04 y detalle D02

**2.04      ud      Sección de Muro autoportante de 65cm, con vitrina horizontal nueva**

Fabricación, suministro e instalación de sección de muro autoportante de 245cm de alto, 65cm de profundidad y tres anchuras distintas. Integrará una hornacina abierta (124cm de alto y 58cm de profundidad, con dintel situado a 2,00m de altura) y también una vitrina horizontal de nueva fabricación de medidas 58 de ancho x 38 de altura y larco variable, realizada a modo de cajón, con estructura de tablero DM ignífugo de 19mm y listones de pino 120x40 y 40x40mm. El exterior e interior de la vitrina se acabarán con dos manos de pintura plástica lisa, previo emplastecido y lijado de las juntas, con esquinas unidas en inglete. Cerrará la vitrina un vidrio laminado extraclaro de seguridad 3+3 mm. fijado mediante tira de silicona transparente. Contará con iluminación interior en todo su perímetro, mediante tiras de LED 3000 K, con regulación manual electrónica de 0 a 100, montadas en perfil de aluminio 16x16mm, ángulo de 45º. y difusor opal.

El perfil se fijará bajo la pieza de borde de vitrina, de tablero DM ignífugo de 10 mm, de manera que quede oculto. La estructura de esta sección de muro, se construirá a partir de bastidores modulares atados perpendicularmente en las dos direcciones, realizados con listón de pino de 45mm o con costillas de DM. Los frentes visibles del muro (faldón, dintel e interior de la hornacina) así como las tapetas sobre el vidrio de la vitrina, se revestirán con tablero de DM ignífugo de 16mm de espesor, acabado con doble mano de pintura plástica lisa previo emplastecido y lijado de juntas (color a definir por DF). Todos los cantos vistos serán biselados y las uniones en esquina ejecutadas a inglete. Incluye formación de foseado -a modo de rodapié- de 2cm en su encuentro con el suelo. (ver planos detalle).

**Dimensiones:**

Muros VHA: 2.40m de ancho, 2.45m de alto, 65cm espesor. 3

Vitrinas de 240cm de ancho x 58 de profundo y 38cm de altura

Muros VHB: 2.70m de ancho, 2.45m de alto, 65cm espesor. 2

Vitrinas de 270cm de ancho x 58cm de profundo y 38cm de altura

Muro VHC: 3.10m de ancho, 2.45m de alto, 75cm espesor. 1

Vitrina de 310cm de ancho x 58cm de profundo y 38cm de altura

Consultar plano guía 04 y plano de detalle D03

**2.05      ud      Sección de Muro autoportante vitrina mural vertical**

Fabricación, suministro e instalación de sección de muro autoportante de 245cm de alto, 65cm de profundidad y dos anchuras distintas. Integrará vitrina de 113cm de alto y 50cm de profundidad, con dintel situado a 2,00m de altura, cerrada con vidrio laminado de seguridad (espesor 3+3mm) y extraclaro, incluye perfil de aluminio en ángulo 1.6 x 1.6 cm. con difusor opal, para tiras de LED de 3000 K, regulable, situado en el intradós del dintel. La regulación será manual mediante regulador electrónico de 0 a 100.

La estructura de esta sección de muro se construirá a partir de bastidores modulares atados perpendicularmente en las dos direcciones, realizados con listón de pino de 45mm. Se incluyen mamparas laterales de 8cm de espesor, que servirán como soporte para los dinteles. Todos los frentes visibles del muro (faldón, dintel, mamparas separadoras, interior de vitrina) se revestirán con tablero de DM ignífugo de 16mm de espesor, acabado con doble mano de pintura plástica lisa previo emplastecido y lijado de juntas (color a definir por DF). Todos los cantos vistos serán biselados y las uniones en esquina ejecutadas a inglete.

Incluye formación de foseado -a modo de rodapié- de 2cm en su encuentro con el suelo. (ver planos detalle).

#### **Dimensiones:**

Muro Vv1: 2,45m de alto x 2,40m de ancho x 65cm de espesor

Vitrina Vv1 de 113cm de altura y 240cm de anchura y 50 cm de profundidad.

1

Muro Vv2: 2,45m de alto x 2,70m de ancho x 65cm de espesor

Vitrina Vv2 de 113cm de altura y 270cm de anchura y 50 cm de profundidad.

1

Consultar plano guía 04 y plano de detalle D04

**2.06**

ud

#### **Sección de Muro autoportante con Nicho**

1

Fabricación, suministro e instalación de sección de muro autoportante de 245cm de alto, 1,15m de ancho y 65cm de profundidad. Integrará nicho de 1,85m de alto, 1,37m de ancho y de 58cm fondo, sin base y con dintel situado a 2,00m de altura.

La estructura de esta sección de muro se construirá a partir de bastidor modular atado perpendicularmente en las dos direcciones, realizado con listón de pino de 45mm. Incluye sendas mamparas laterales de 8cm de espesor, que servirán como soporte para el dintel. Incluye iluminación superior, mediante perfil de aluminio en ángulo 1.6 x 1.6 cm. con difusor opal, para tiras de LED de 3000°K. Bbase, dintel, mamparas e interior de nicho se revestirán con tablero de DM ignífugo de 16mm de espesor, acabado con doble mano de pintura plástica lisa previo emplastecido y lijado de juntas (color a definir por DF). Todos los cantos vistos serán biselados y las uniones en esquina ejecutadas a inglete. Incluye formación de foseado -a modo de rodapié- de 2cm en su encuentro con el suelo.

#### **Dimensiones:**

Muro N1: 2,45m de alto x 1,40m de ancho x 65cm de espesor

Nicho: 2,00m de alto, 1,15m de ancho x 58cm de fondo

**2.07**      ud      **Sección de Muro con vitrina con vidrio a dos caras (organillo)**      1

Fabricación, suministro e instalación de sección de muro autoportante de 245cm de alto, 1,10m de ancho y 100cm de profundidad. Integrará vitrina de 1,85m de alto, 1,10m de ancho y 1,00m de fondo, con una base de 15cm y un dintel situado a 2,00m de altura.

La estructura se construirá a partir de bastidor formando trasera y lateral, realizado con listón de pino de 45mm. Incluye sendos planos de vidrio lamiendo de seguridad de 4+4mm, formando esquina con los bordes biselados a 45°. Todos los frentes visibles (base, dintel, interior de vitrina) se revestirán con tablero de DM ignífugo de 16mm de espesor, acabado con doble mano de pintura plástica lisa previo emplastecido y lijado de juntas (color a definir por DF). Incluye sendas mamparas laterales de 8cm de espesor, que servirán como soporte para el dintel. Incluye iluminación superior, mediante perfil de aluminio en ángulo 1.6 x 1.6 cm. con difusor opal, para tira de LED de 3000 K, regulable. La regulación será manual mediante regulador electrónico de 0 a 100. Todos los cantos vistos serán biselados y las uniones en esquina ejecutadas a inglete. Incluye formación de foseado -a modo de rodapié- de 2cm en su encuentro con el suelo.

**Dimensiones:**

Muro MU1: 245m de alto x 1,10m de ancho x 100cm de fondo

Vitrina: 1,85m de alto, 1,10m de ancho x 100cm de fondo

Consultar plano guía 04 y plano de Alzado 06

**2.08**      ud      **Plataforma rectangular para exposición de instrumentos**      1

Fabricación y suministro de plataforma en forma de 'L' de dimensiones exteriores 1,20x2,00m y de 15cm de altura, para exposición de instrumentos varios. Formada por tablero DM ignífugo de 19mm de espesor y soportado por estructura en forma de cruz, realizada también con tablero DM ignífugo de 19mm de espesor. Todas las caras visibles (superficie y cantos de la plataforma) se acabarán con doble mano de pintura plástica lisa, previo emplastecido y lijado de juntas (color a definir por DF).

**Dimensiones:**

Plataforma: Base: 1,20 de ancho; 2,00m de largo; 15cm de alto. Lateral alto: 2,00 x 1,00 m de alto

Consultar plano guía 04 y plano de detalle D05

**2.09**      ud      **Plataforma circular para maniquí con traje**

Fabricación y suministro de plataforma circular de varias dimensiones (1 a 1,4m de diámetro) y de 15cm de altura, para exposición de maniquís vestidos. Formadas por un plano circular construido con tablero DM ignífugo de 30mm de espesor y soportado por estructura en forma de cruz, realizada también con tablero DM ignífugo de 30mm de espesor. Todas las caras visibles (superficie y cantos de la plataforma) se acabarán con doble mano de pintura plástica lisa, previo

emplastecido y lijado de juntas (color a definir por DF). Incluye catenaria de 30cm de altura, formada por estructura independiente apoyada en el suelo y realizada con tubo circular de acero de diámetro 10mm, acabado lacado (color a definir por DF).

#### **Dimensiones**

Pc 01. Plataforma diámetro 100 cm	1
Pc 02. Plataforma diámetro 120cm	1
Pc 03. Plataforma diámetro 140cm	1
Consultar plano guía 04 y plano de detalle D05	

### **2.10 ud Plinto con urna para Cantoral**

Fabricación y suministro de plinto con urna de 5 caras de vidrio laminado de espesor 3+3mm, para alojar Cantoral de pie y abierto. Incluye plinto fabricado mediante tablero DM ignífugo de 16mm con uniones en esquina ingleteadas. Incluye foseado perimetral de 10mm, entre el plinto y el sobre de donde apoyará la pieza. También incluye un fresado perimetral en el borde del sobre, para apoyo y alojamiento del vidrio. Uniones entre plano ingleteadas y perímetro de la base sellada mediante cordón de silicona transparente, en el encuentro con la base del plinto. La base del plinto contará también con foseado de 2cm como separación del suelo.

#### **Dimensiones**

Plinto: ancho 80 cm; largo 80 cm; alto 120 cm	1
Urna: ancho 70 cm; largo 70 cm; alto 70 cm	1

### **2.11 ud Tabicas para soporte de cortina de flecos entre vigas**

Fabricación y suministro de falsas vigas de 33cm de altura (misma que descuelgue de vigas) realizadas con tablero DM ignífugo de 30mm, para servir como soporte de la cortina de flecos a techo de sala. Ver detalle en planos. La guía se pintará con pintura plástica, y color a definir por la Dirección facultativa y la dirección del museo.

Tabicas de 4,80m de largo; 30mm de grueso y 33cm de alto	2,00
Tabicas de 3,80m de largo; 30mm de grueso y 33cm de alto	4,00
Consultar Plano de detalle D06	

### **2.12 ud Panelado para remate de muros de sala**

Fabricación, suministro e instalación de revestimientos de tablero DM ignífugo de 19 mm para remates en los laterales de muros de la sala. La unión de los tableros de lateral y los frentes de muro se hará a inglete. Se incluye formación de foseado -a modo de rodapié- de 2cm en los encuentros de los revestimientos verticales con el suelo.

#### **Dimensiones:**

Latelrales L1: 273 cm de altura x 125 cm de ancho	2,00
Latelrales L2: 245 cm de altura x 75 cm de ancho	12,00
Consultar plano guía 04	

### CAPÍTULO 3

#### TEXTILES

3.01	ud	<b>Cortina de flecos</b>	22
		Suministro e instalación de cortina de flecos ignífuga. 500 Hilos por metro lineal La cortina tendrá 2.45 m. de altura. 22 módulos de 2.10 m Consultar planos	
3.02	m2	<b>Moqueta</b>	36
		Suministro e instalación de moqueta ferial ignífuga en sala central. Color a definir por la BRM y la D.F.	

### CAPÍTULO 4

#### AUDIOVISUALES

04.01	ud	<b>Alquiler de reproductor de audio y altavoces</b>	1
		Alquiler, suministro e instalación y puesta en funcionamiento de dos altavoces tipo JBL pro 25 o similar, de color a definir y sistema de reproducción de audio, para emisión de sonido en bucle que se activará al recibir corriente sin necesidad de actuación alguna Incluye cableado necesario y material auxiliar para el correcto funcionamiento de los equipos. Toma de corriente situada en sala. Incluye canaleta de protección del cable en suelo si fuera necesario.	

### CAPÍTULO 5

#### INSTALACIÓN ELÉCTRICA E ILUMINACIÓN

Siempre que sea posible todas las tomas eléctricas necesarias se harán desde los carriles de iluminación utilizando los correspondientes adaptadores que se han de suministrar

#### **Todo el cableado se hará con cable libre de halógenos**

Previo a la colocación de las vitrinas preexistentes se comprobará el correcto funcionamiento de la iluminación de estas (led, regulador, transformador...) se preverá la posibilidad de cambio de alguno de

estos elementos en alguna de ellas (máximo 3)

<b>5.01</b>	Ud	<b>Instalación eléctrica de vitrinas mesa existentes</b> Alimentación de electricidad a vitrina (partida 2.03) Instalación eléctrica necesaria para el funcionamiento la iluminación led de la vitrina mesa.	6
<b>5.02</b>	Ud	<b>Instalación eléctrica de vitrinas mesa nuevas</b> Alimentación de electricidad a vitrina (partida 2.04) Instalación eléctrica necesaria para el funcionamiento la iluminación led de la vitrina mesa.	9
<b>5.03</b>	Ud	<b>Instalación eléctrica de vitrinas verticales</b> Alimentación de electricidad a vitrina (partida 2.05 y 2.07) Instalación eléctrica necesaria para el funcionamiento la iluminación led de la vitrina mesa.	3
<b>5.04</b>	Ud	<b>Instalación eléctrica de hornacinas</b> Alimentación de electricidad a vitrina (partidas 2.02 a 2.05) Instalación eléctrica necesaria para el funcionamiento la iluminación led de la vitrina mesa.	16
<b>5.05</b>	Ud	<b>Instalación eléctrica de nicho</b> Alimentación de electricidad a nicho (partida 2.06) Instalación eléctrica necesaria para el funcionamiento la iluminación led de la vitrina mesa.	1
<b>5.06</b>	ml	<b>Tira led perimetral en suelo</b> Suministro e instalación de tira LED 3000 °K y regulable, colocada dentro de perfil difusor, situada en en suelo del espacio central, siguiendo el primetro de las cortinas de hilos. La tira led irás fijada a suelo con cinta a doble cara de alta fijación. Medición: 22 ml	22
<b>5.07</b>	Ud	<b>Adecuación de la iluminación de la sala</b> Colocación y orientación adecuada de los focos existentes en el museo, en los carriles de sala, para la correcta iluminación de la obra expuesta y de la gráfica. Solo será necesario iluminar desde carril de sala los paneles gráficos y las 7 piezas expuestas en el espacio central.Se preverá la posibilidad de utilización puntual de pliegos de geles de papel como filtros de color	1



## CAPÍTULO 6

### GRÁFICA

6.01	Ud	<b>Lona exterior</b> Producción y suministro de lona fronlit, microperforada impresión alta resolución y con ollados perimetrales termosoldados Medidas: 200 x 200 cm.	2
6.02	Ud	<b>Vinilo adhesivo mate para exterior (Portalón)</b> Producción y suministro de vinilo adhesivo mate para exterior, impresión en alta resolución, para colocar sobre portalón. Medidas: 228 x 66,5 cm.	4
6.03	Ud	<b>Vinilo adhesivo mate para exterior (ventanas)</b> Producción y suministro de vinilo adhesivo mate para exterior, impresión en alta resolución, para colocar sobre 3 ventanas exteriores que dan a la sala. Medidas: 82 x 92 cm. Medidas: 82 x 170 cm.	2 1
6.04	Ud	<b>Vinilo adhesivo mate para interior (entrada)</b> Producción y suministro de vinilo adhesivo mate opaco, impresión en alta resolución. Medidas: 51 x 217 cm.	1
6.05	Ud	<b>Vinilo adhesivo mate para interior (entrada)</b> Producción y suministro de vinilo adhesivo mate opaco, impresión en alta resolución. Medidas: 242 x 233 cm.	1
6.06	Ud	<b>Vinilo adhesivo mate para interior (inauguración)</b> Producción y suministro de vinilo adhesivo mate opaco, impresión en alta resolución. Medidas: 344 x 241 cm.	1
6.07	Ud	<b>Letras corpóreas para título de la exposición</b> Producción y suministro de título de la exposición en corpóreo de tablero DM ignífugo de 20 mm de espesor acabado pintado en mate (color a definir) para colocar en pared. Madrid al Compás.	1

1 ud. 200 x 140 cm. Corpóreo de 2 cm de volumen.

Altura de letra: Entre 25 y 15 mm.

Tamaño de texto: 15 caracteres

<b>6.08</b>	Ud	<b>Impresión sobre fórex</b> Producción y suministro de impresión gráfica sobre fórex de 5 mm.. Medidas:200 x 271 cms. Consultar planos generales	8
<b>6.09</b>	Ud	<b>Vinilo de corte para texto de introducción</b> Producción y suministro de vinilo de corte para textos de capítulo. 1 ud. 180 x 125 cms. Altura de letra 1 cm. Consultar planos: P01	1
<b>6.10</b>	Ud	<b>Vinilos de corte para títulos de capítulo.</b> Producción y suministro de vinilo de corte para motivos títulos de inicio de capítulo. Altura de letra 5 cm. Consultar planos: P01	10
<b>6.11</b>	Ud	<b>Vinilo de corte para cita en pared</b> Producción y suministro de vinilo de corte para cita en pared. 1 ud. 200 x 100 cms. Altura de letra 2cm. Consultar planos: P01	1
<b>6.13</b>	Ud	<b>Vinilo de corte para créditos de la exposición</b> Producción y suministro de vinilo de corte para texto créditos. 1 ud. 100 x 125 cms. Altura de letra 1 cm.	1
<b>6.14</b>	Ud	<b>Logotipos</b> Producción y suministro de logotipos en vinilo para adhesivar en panel de acceso a la exposición. Tamaño aproximado 10 cm. de altura y 30 cm. de ancho.	5
<b>6.15</b>	Ud	<b>Códigos QR</b> Producción y suministro de códigos QR en vinilo para adhesivar en	2

panel de acceso a la exposición.

Tamaño aproximado 10 cm. de altura y 10 cm. de ancho.

6.16	Ud	<b>Cartelas</b>	170
------	----	-----------------	-----

Producción y suministro de cartelas impresas sobre fórex de 3mm  
Medidas 20 x 14 cm.

6.17	Ud	<b>Reproducciones fotográficas</b>	10
------	----	------------------------------------	----

Reproducción en papel fotográfico Papel Digital Frontier 21 x 30,5cm  
acabado lustre con 3mm perimetrales

## **CAPÍTULO 7**

### **SOPORTES Y MONTAJE DE PIEZAS**

La toma de medidas para la fabricación de marcos, passepartout y atriles se realizará en el domicilio de los prestadores (7 domicilios de Madrid) (ver listado adjunto)

Se proveerá el suministro de pliegos de PH neutro de 2mm de grosor color blanco que se cortarán en diferentes formatos a decidir en el montaje

Se contempla la utilización de PH neutro de 2 mm para cubrir la parte del atril que esté en contacto con la obra

Se proveerán todos los medios auxiliares necesarios para la correcta colocación de las obras a pared o en vitrina según su necesidad (mylar de diferentes anchuras, charnelas, chapas de seguridad...)

Previo a la fabricación de los atriles y marcos, la empresa adjudicataria entregará una muestra de un atril, un marco y un passepartout fabricados para su aprobación por el cliente.

7.01	ud	<b>Marcos tipo arquitecto</b>	
------	----	-------------------------------	--

Fabricación y suministro de marcos tipo arquitecto (madera) moldura de haya color claro. De 4 cm de grueso y 2 cm de frente, con trasera (policarbonato), armadura y metacrilato de tamaños variables. Incluyendo passe-partout de 3mm y ventana en bisel, de carpetilla a medida con trasera unida con cinta de algodón o similar

Antes de su fabricación, se deberán medir las obras para la realización de los passe-partout y marcos, pudiendo haber pequeñas variaciones entre las medidas del listado y las reales, que deberán cotejarse.

Todos estos trabajos deberán realizarse en los domicilios de los prestadores incluyendo la instalación de la obra en el passe-partout con esquinera o charnelas según demande la obra o indicaciones del prestador

Al finalizar la exposición, desmontaje de obras enmarcadas en los domicilios de los prestadores

Dimensiones aproximadas:

Medidas: 105 x 77 cm.

Medidas: 110 x 80 cm.

2

1

		Medidas: 70 x 80 cm.	1
		Medidas: 70 x 70 cm.	1
		Medidas: 35 x 25,5 cm.	1
<b>7.02</b>	<b>ud</b>	<b>Passe-partout para marcos existentes</b>	
		Fabricación y suministro de passe-partout de 3mm y ventana en bisel, de carpetilla a medida con trasera unida con cinta de algodón o similar, para reutilizar marcos existentes de tamaños variables. Incluye recorte de ventana y montaje de la obra en los marcos preexistentes suministrados por el cliente	
		Antes de su fabricación, se deberán medir las obras para la realización de los passe-partout, pudiendo haber pequeñas variaciones entre las medidas del listado de obra y las reales, que deberán cotejarse. Todos estos trabajos deberán realizarse en las dependencias de la BRM siguiendo las indicaciones del personal del mismo.	
		Al finalizar la exposición, desmontaje de obras enmarcadas,	
		Las dimensiones de los marcos a utilizar son:	
		Medidas: 51 x 35 cm.	22
		Medidas: 50,5 x 33 cm.	2
		Medidas: 57,5 x 77 cm.	4
		Medidas: 35 x 25,5 cm.	6
		Medidas: 80 x 60 cm.	1
		Medidas: 100 x 90 cm	1
		Medidas: 40,5 x 30 cm.	8
		Medidas: 55 x 50 cm.	2
<b>7.03</b>	<b>Ud</b>	<b>Enmarcado y desenmarcado de la obra</b>	<b>1</b>
		Enmarcado de toda la obra con passe-partout y marco y desenmarcado al fin de la exposición. Trabajo a realizar los domicilios de los prestadores.	
		Todos los enmarcados incluyen montaje de la obra, suministro de passe-partout color neutro de carpetilla, trasera, esquineras u otros elementos de montaje.	
		45 obras a enmarcar	
<b>7.04</b>	<b>Ud</b>	<b>Atriles de cartón pluma para exposición abierta de libros</b>	
		Soporte – atril en forma de M o base inclinada según apertura de la obra (ver listado adjunto) para libros de exposición abierta. en cartón pluma de 5 a 10 mm de espesor dependiendo del tamaño y peso de la obra. De los que aproximadamente 50 son base inclinada y el resto atril en M. La toma de medidas se realizará en el domicilio de los prestadores	80

7.05	Ud	<b>Urnas de metacrilato más tablero DM base</b>	
		Fabricación, suministro e instalación de urnas de metacrilato, hechas a medida, para colocar sobre su respectiva base de tablero DM ignífugo de 15 mm. Formada por 5 planos de metacrilato (4 laterales y cubierta) de 6-8 mm de espesor (espesor suficiente para que el material no pandee). Incluye el sellado perimetral de la base de la urna, con cordón de silicona transparente. Totalmente terminada.	
		Tamaño 100 x 20 cm. 20 cm de alto	1
		Tamaño 55 x 55 cm. 35 cm de alto	1
		Tamaño 50 x 50 cm. 25 cm de alto	1
		Tamaño 40 x 35 cm. 30 cm de alto	3
7.06	Ud	<b>Peanas para realce de piezas</b>	
		Realización de peanas de distinto tamaño para colocar dentro de las urnas definidos en el capítulo anterior, fabricadas en DM ignífugo 10 mm. acabado pintado, esquinas ingleteadas.	
		Tamaño aprox. 35 x 35 cm. 20 cm de alto	2
		Tamaño aprox. 35 x 35 cm. 25 cm de alto	3
		Tamaño aprox. 15 x 15 cm. 15 cm de alto	4
7.07	ud	<b>Plinto para busto</b>	
		Fabricación y suministro de plinto realizados con tablero DM ignífugo de 16 mm. con uniones a inglete acabado con pintura al esmalte, color a definir. La base inferior contará foseado de 2 cm de espesor para separarla del suelo.	
		Plinto para busto: ancho 40 cm; largo 40 cm; alto 105 cm	1
7.08	ud	<b>Peanas circulares para tambores.</b>	
		Fabricación y suministro de peanas realizados con tablero DM ignífugo de 16 mm. y tablero para curvar, para realización de plintos con forma de cilindro, acabados con pintura al esmalte, color a definir. La base inferior contará foseado de 2 cm de espesor para separarla del suelo.	
		Plinto 1 : Diámetro 40 cm 20 cm de altura	1
		Plinto 2 : Diámetro 20 cm 30 cm de altura	1
7.09	Ud	<b>Alquiler de maniquís y montaje de trajes</b>	3
		Alquiler de maniquis para exhibición de trajes. El montaje de los trajes en los maniquís se hará por una persona especializada.	
		Dos trajes de mujer y un traje de hombre	

7.10	Ud	<b>Soporte para guitarra</b> Suministro y colocación de soporte-atril para apoyo de guitarra Tamaño aprox. 50 x 50 cm.	1
7.11	Ud	<b>Soporte para cantoral</b> Suministro y colocación de soporte-atril en metacritalo, para exposición de cantoral en posición abierta Tamaño aprox. 50 x 50 cm.	1
7.12	Ud	<b>Soportes para discos</b> Realización de traseras circulares de cartón pluma para fijar los discos en el fondo de hornacina. Tamaño máximo: 35 cm de diámetro	8
7.13	Ud	<b>Soporte para cassettes</b> Realización soporte para 14 cassettes en DM ignífugo de 19 mm fresado. Tamaño aprox. 50 x 50 cm.	1
7.14	pa	<b>Colocación y desmontaje de piezas por personal especializado</b> Colocación de piezas y desmontaje de las mismas tras la clausura de la exposición. El montaje y desmontaje de estas piezas se realizará por personal especializado no siendo inferior a dos equipos de dos personas	1

## **CAPÍTULO 8**

### **INSTALACIÓN, MONTAJE Y DESMONTAJE**

Correrá por cuenta de la empresa adjudicataria el transporte, descarga y montaje de todos los elementos descritos anteriormente, en los horarios admitidos por las normas de la Biblioteca Regional de Madrid. Durante el montaje y desmontaje será necesaria la protección de suelos, paramentos verticales y otros elementos existentes en el edificio, mediante papel o plástico, corriendo por cuenta de la empresa adjudicataria la limpieza de los mismos. Al término de la exposición se dejarán las salas completamente vacías, reparando todos aquellos desperfectos o alteraciones que se hayan producido como consecuencia del montaje. Del mismo modo, se entregará la sala totalmente limpia. El desmontaje se realizará dejando la sala vacía, corriendo por cuenta de la empresa el transporte de los elementos sobrantes para su destrucción o su traslado a las dependencias que

indique la BRM.

Previo a la entrada de obra se hará una limpieza general de la sala dejándola lista para la recepción de las piezas

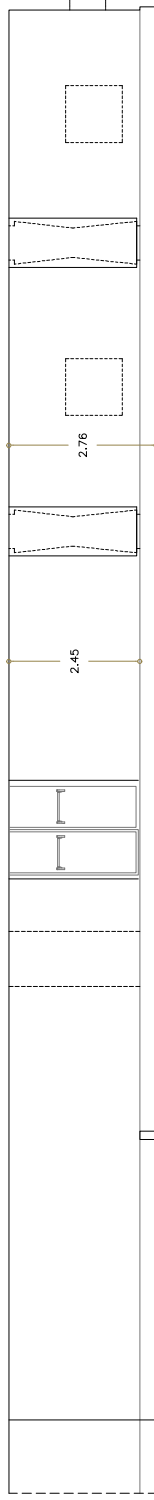
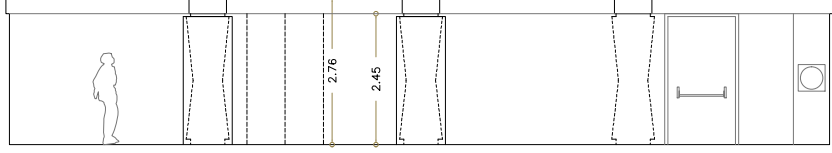
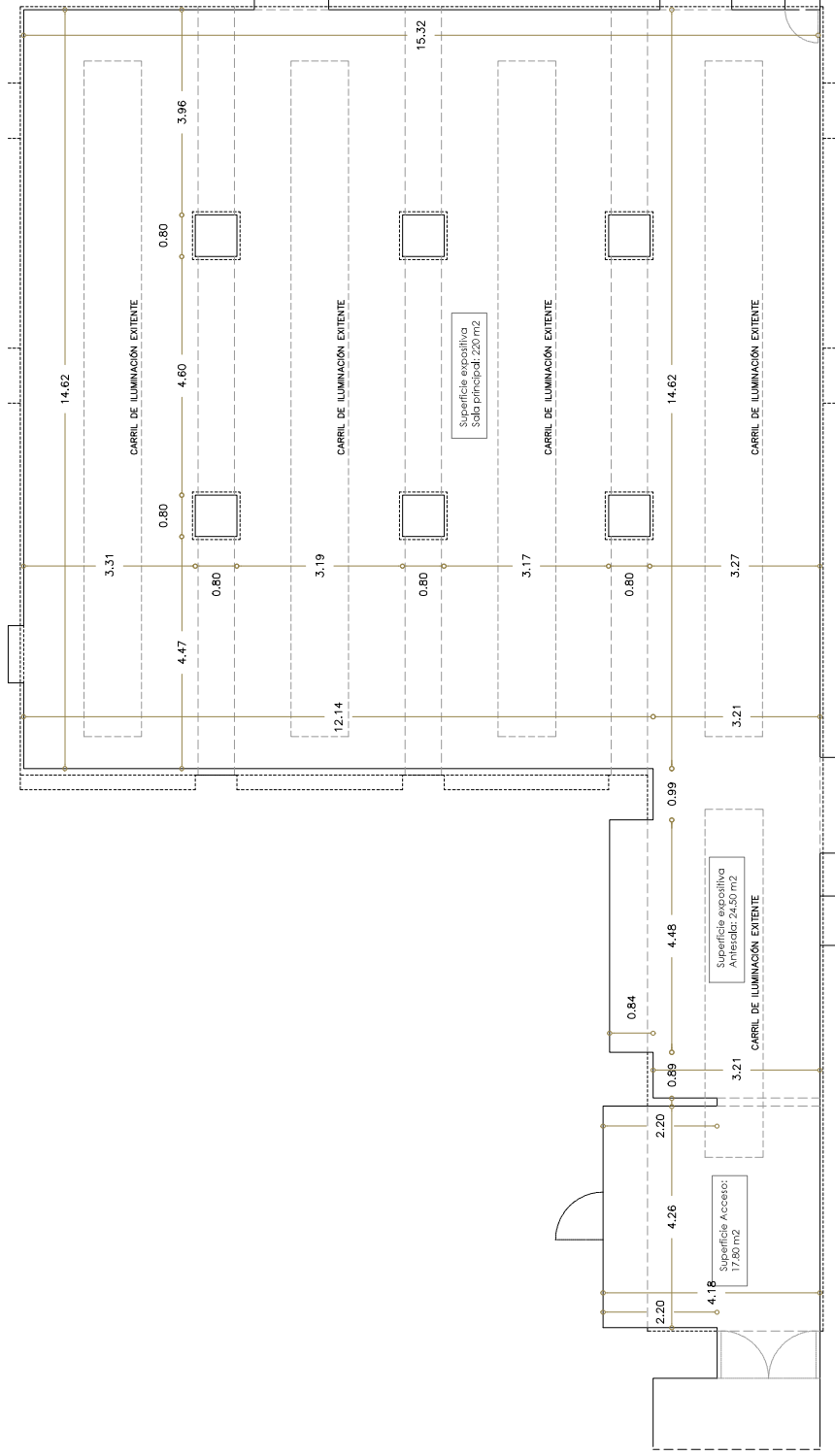
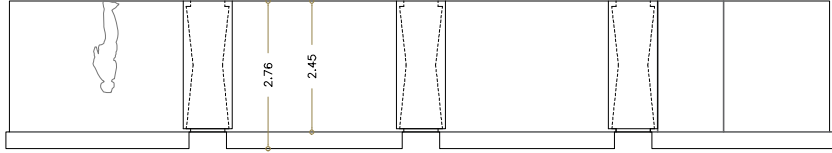
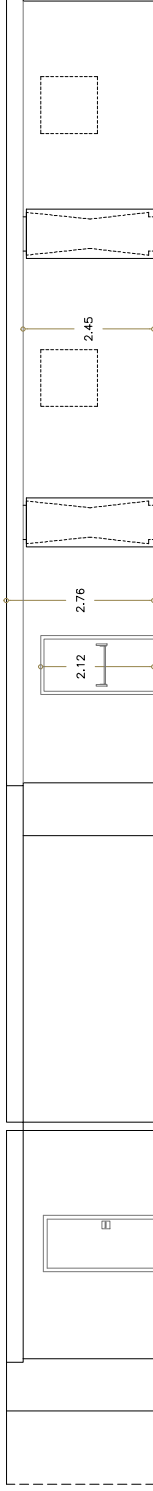
Se contempla otra limpieza previa a la inauguración

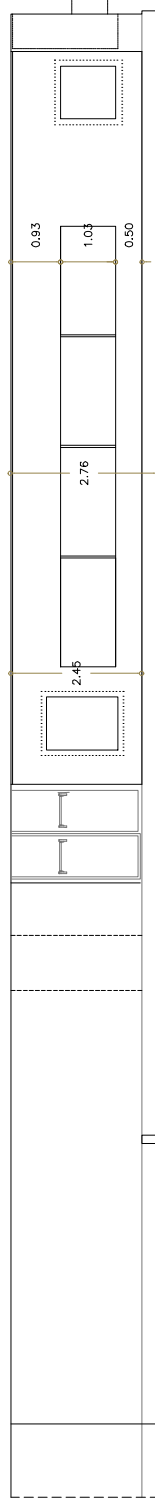
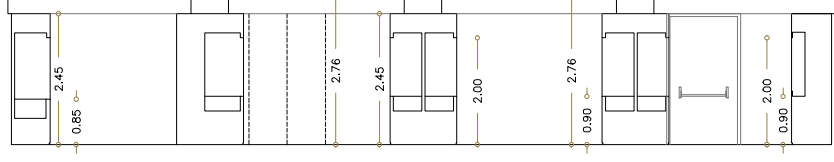
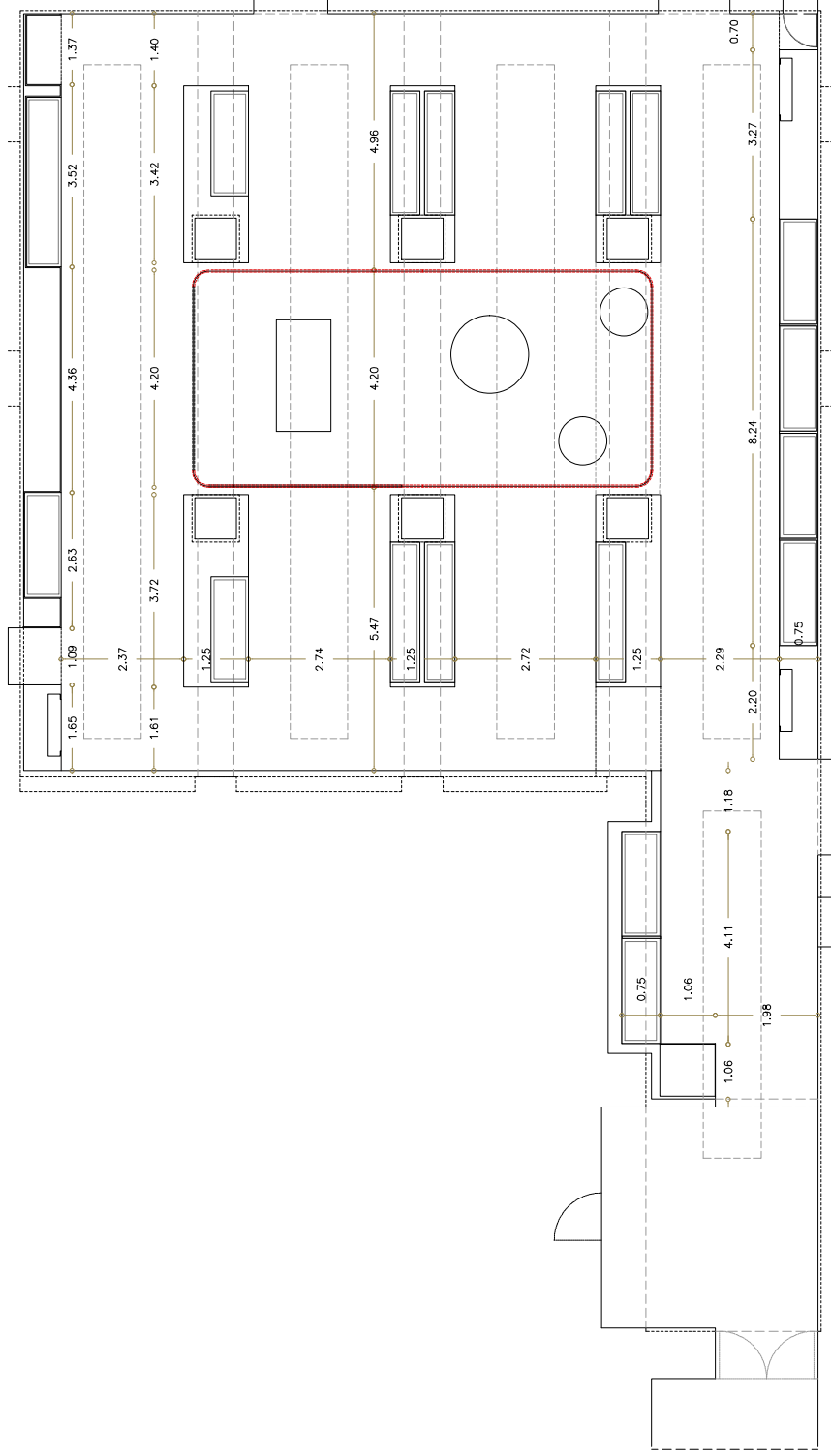
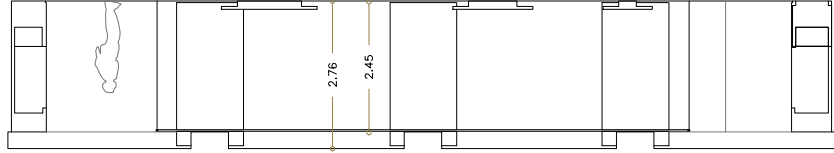
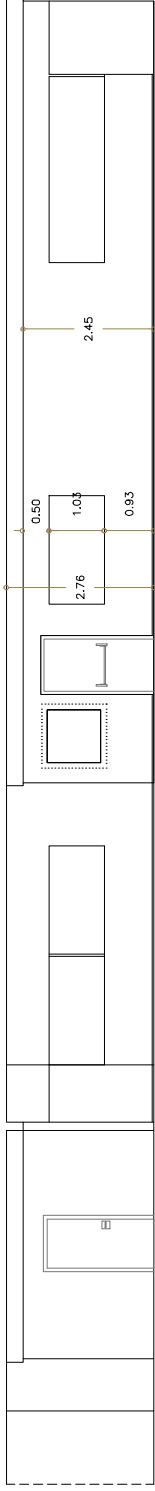
El montaje debe quedar terminado, al menos, 24 horas antes de la fecha prevista para la inauguración

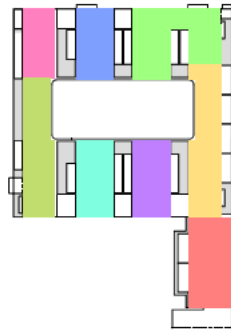
<b>8.01</b>	<b>Ud</b>	<b>Montaje y mantenimiento de la exposición</b>	<b>1</b>
		<p>Instalación, montaje y mantenimiento de todos los elementos expositivos descritos en el presente documento. Contemplará tanto las revisiones periódicas como la respuesta inmediata (no superior a 3 horas desde la comunicación) para la reparación y o sustitución de los elementos necesarios. Incluye limpieza final.</p> <p>El mantenimiento del montaje expositivo será responsabilidad de la empresa adjudicataria (carpintería, pintura, gráfica, materiales eléctricos, etc. suministrados para el montaje) durante todo el tiempo de duración de la muestra, debiendo reparar o reponer cualquier elemento deteriorado, incluyendo el cambio de página durante el periodo expositivo si alguna pieza lo requiriese</p>	
<b>8.02</b>	<b>Ud</b>	<b>Desmontaje de la exposición</b>	<b>1</b>
		<p>Una vez finalizada la exposición se deberán desmontar todos los elementos de carpintería y gráfica para dejar la sala en su estado original. Retirada de todos los elementos sobrantes a punto limpio o lugar designado por la Subdirección General del libro</p>	



# ANEXO II PLANIMETRÍAS

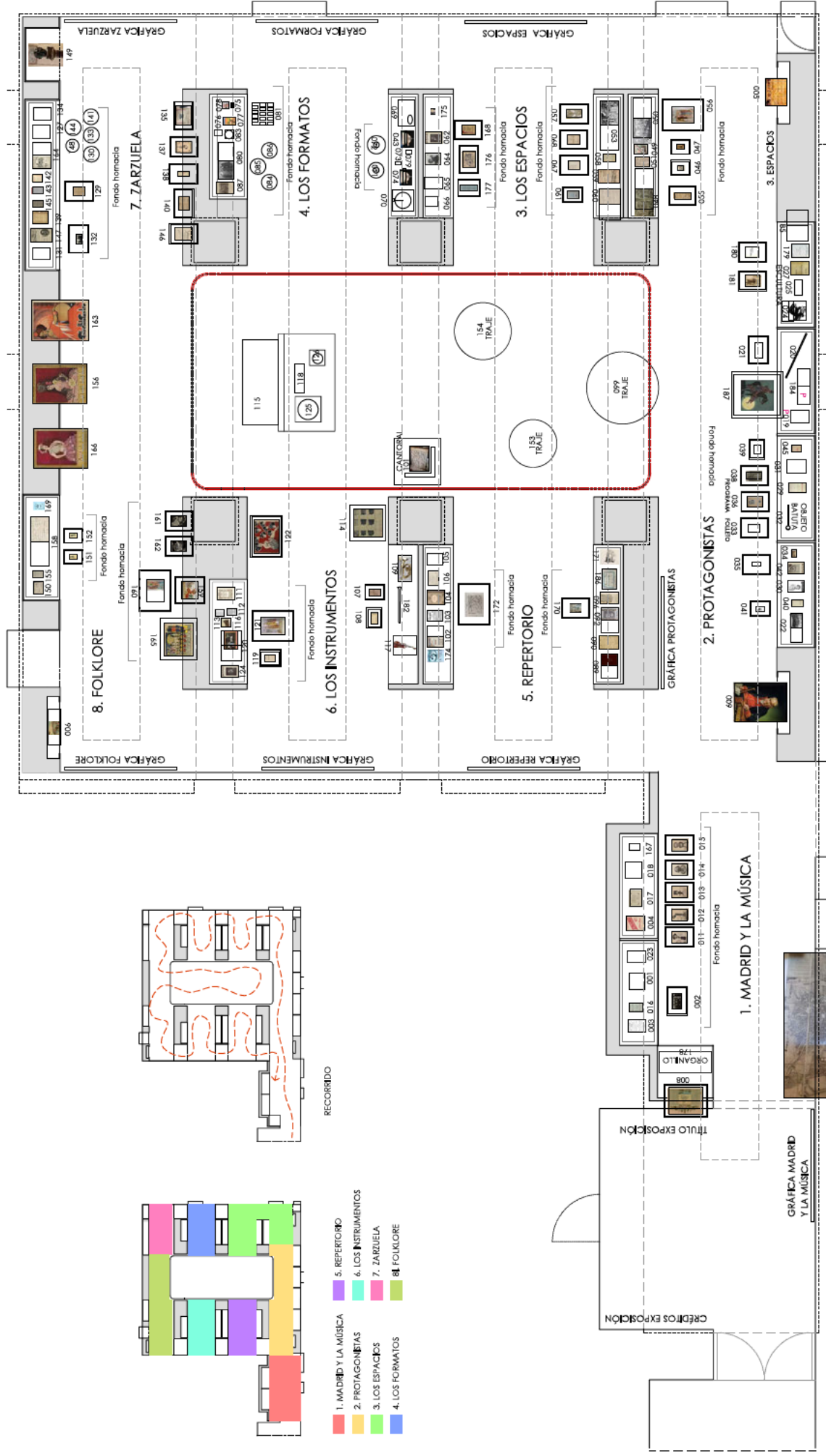






RECORRIDO

- 1. MADRID Y LA MÚSICA
- 2. PROTAGONISTAS
- 3. LOS ESPACIOS
- 4. LOS FORMATOS
- 5. REPERTORIO
- 6. LOS INSTRUMENTOS
- 7. ZARZUELA
- 8. FOLKLORE



PROYECTO PARA EXPOSICIÓN TEMPORAL

**MÚSICAS**

DESDE LA DIVERSIDAD

ORGANIZA: BRM

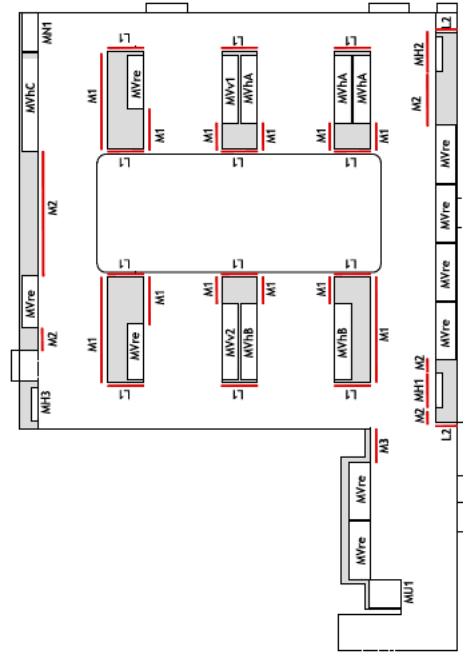
NOVIEMBRE 2024

03 ESTADO PROYECTO

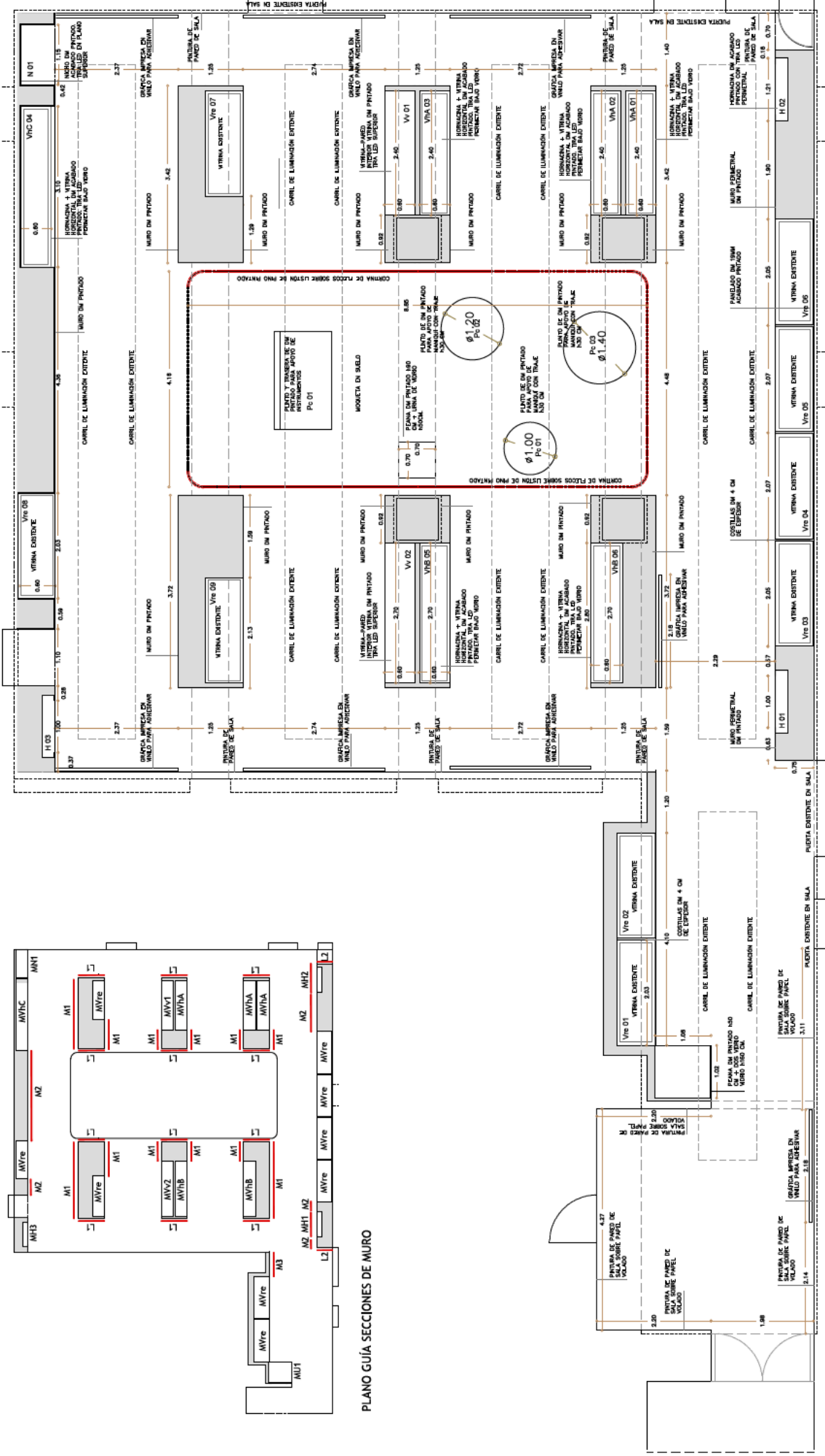
PLANTA CONTENIDOS

0 1m 2m 1:75

gabriela arquitectos • WA LANCHEI • D-BOO OARTE



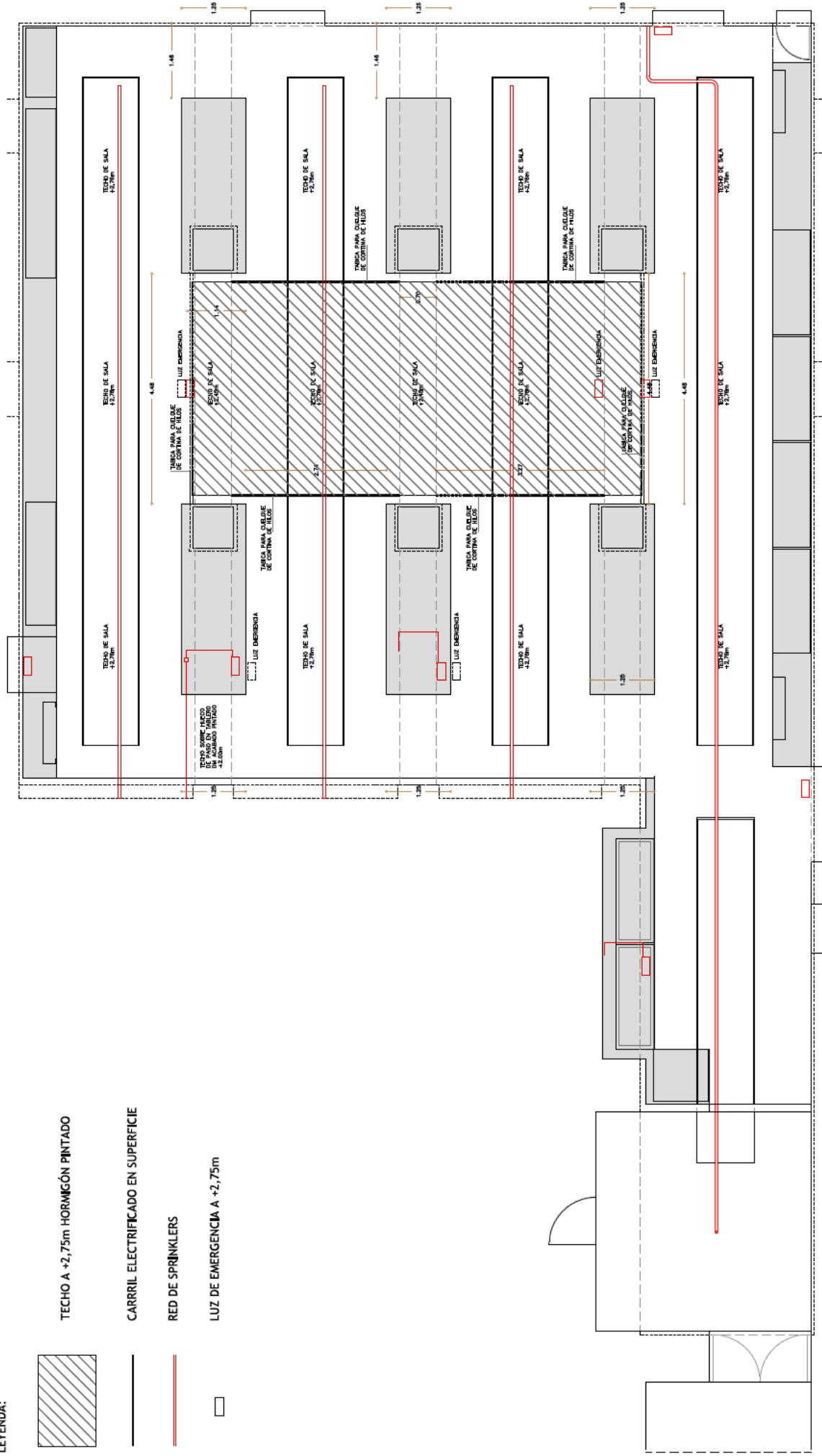
PLANO GUÍA SECCIONES DE MURO



## CARRIL ELECTRIFICADO EN SUPERFICIE

1

**LUZ DE EMERGENCIA A +2,75m**



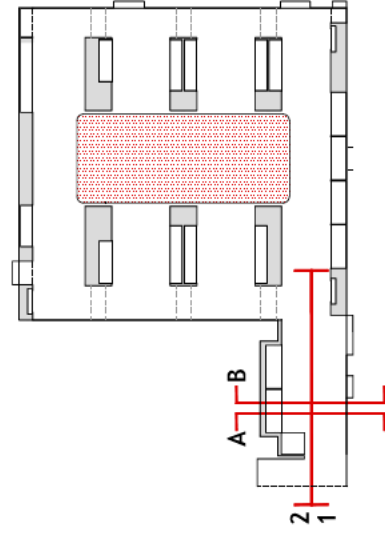
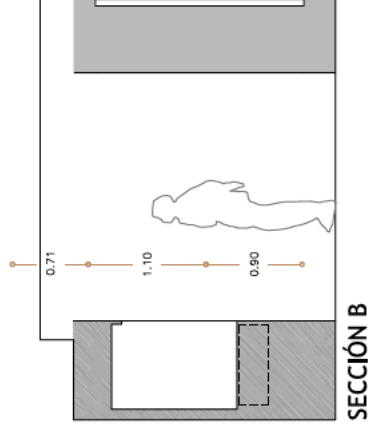
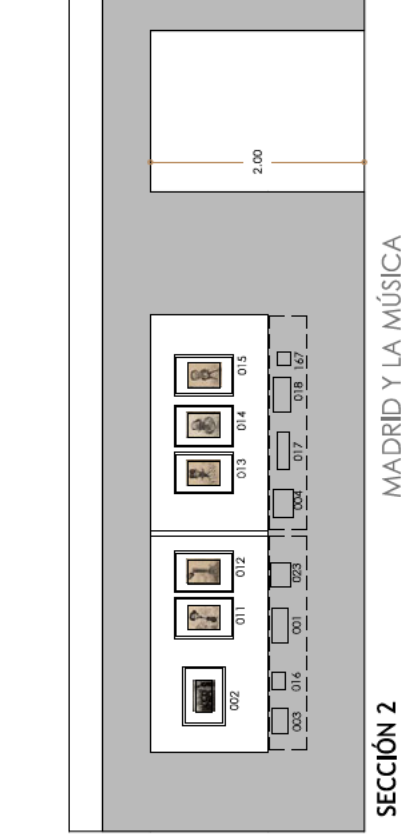
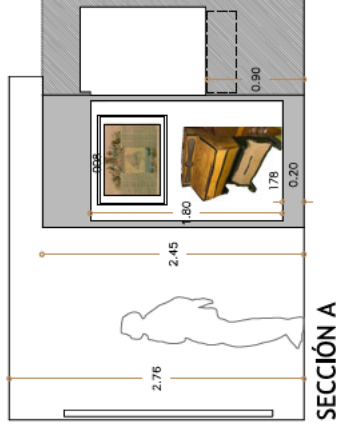
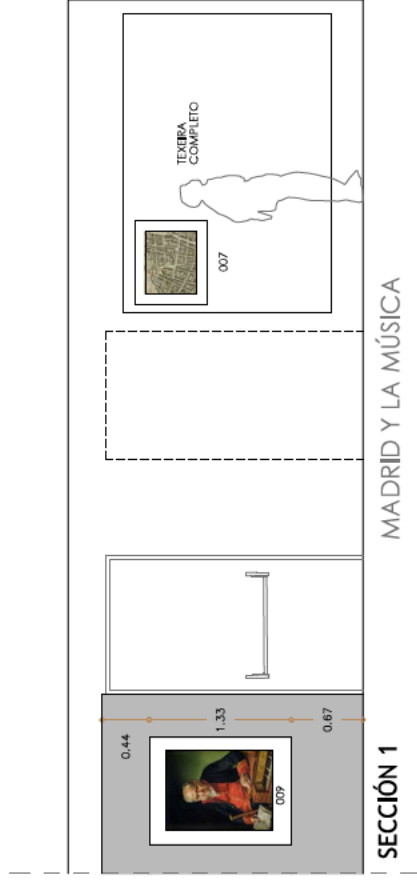
**MÚSICAS**

05 ESTADO PROYECTO  
PIANTA TECHOS

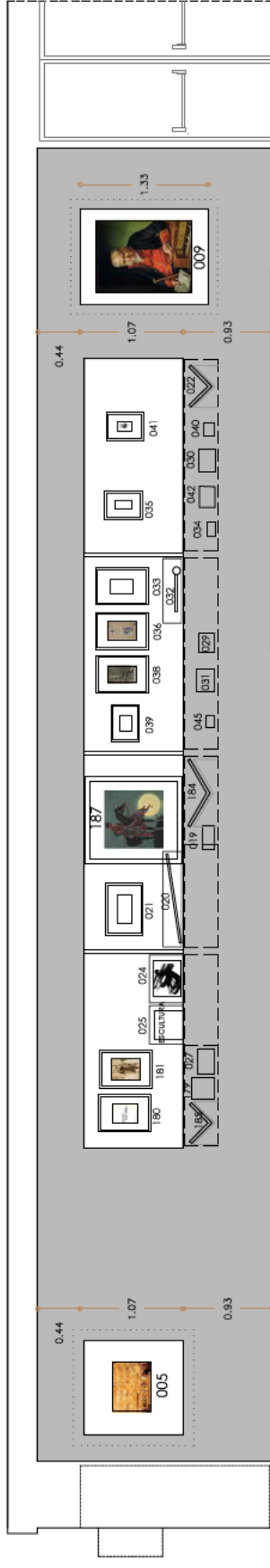
## 05

0 1m 2m 1:75

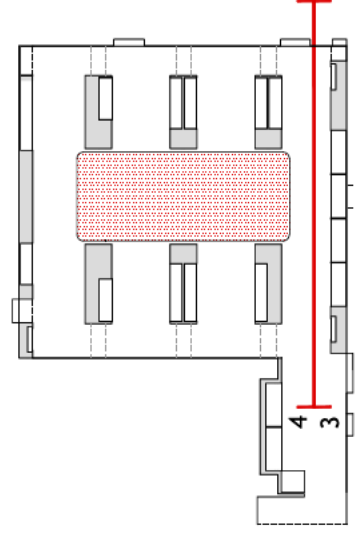
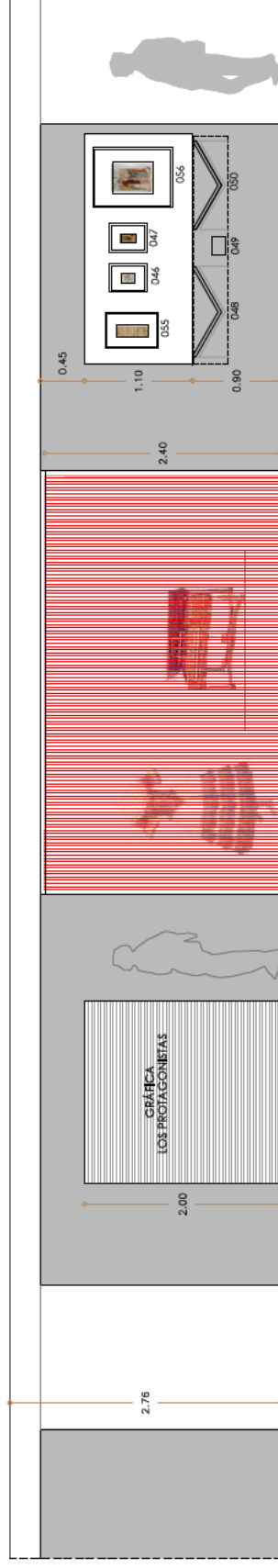
podSz architektos: **ELIA SANCHEZ + DIEGO OJEDÉN**



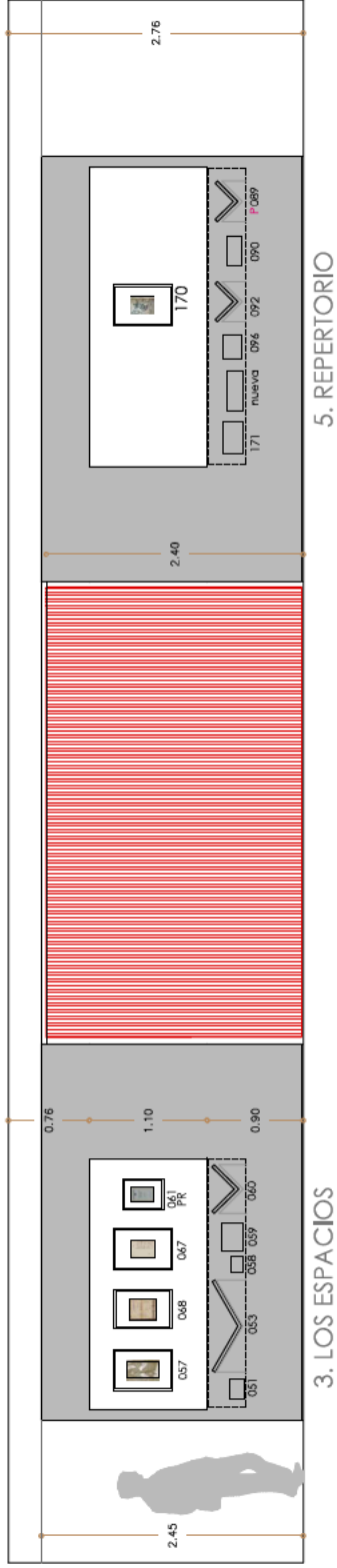
### SECCIÓN 3



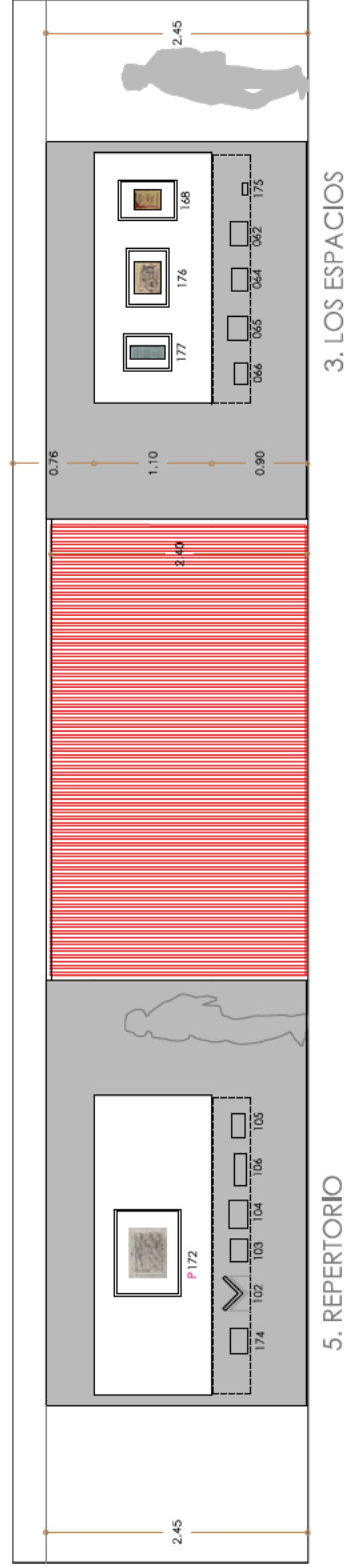
## SECCIÓN 4



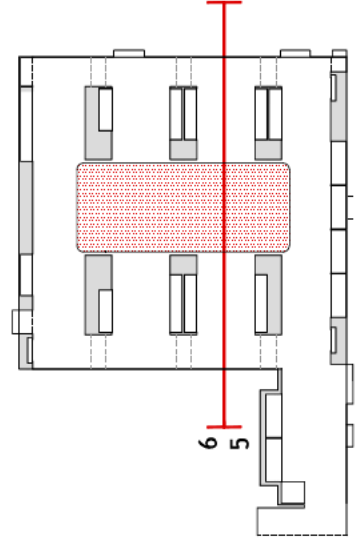


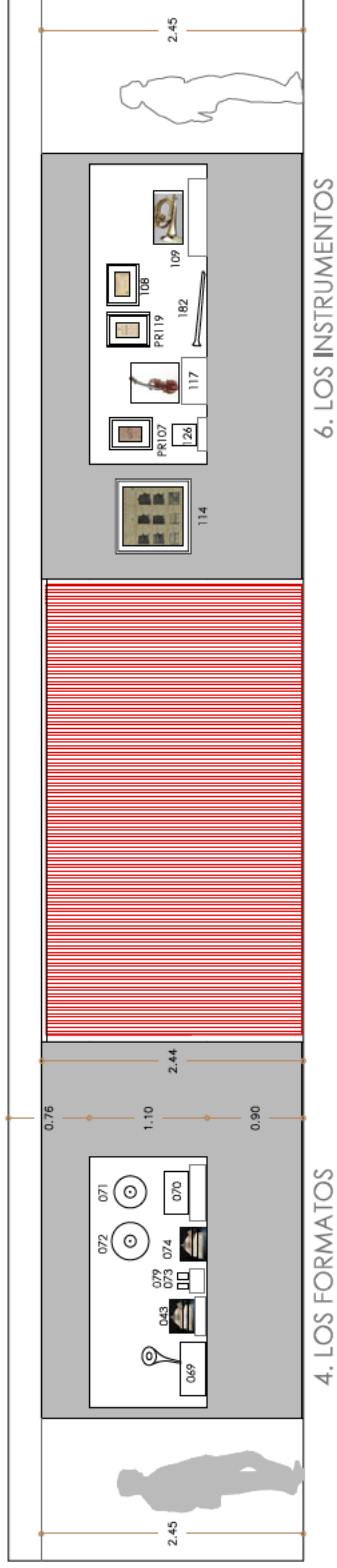


SECCIÓN 5

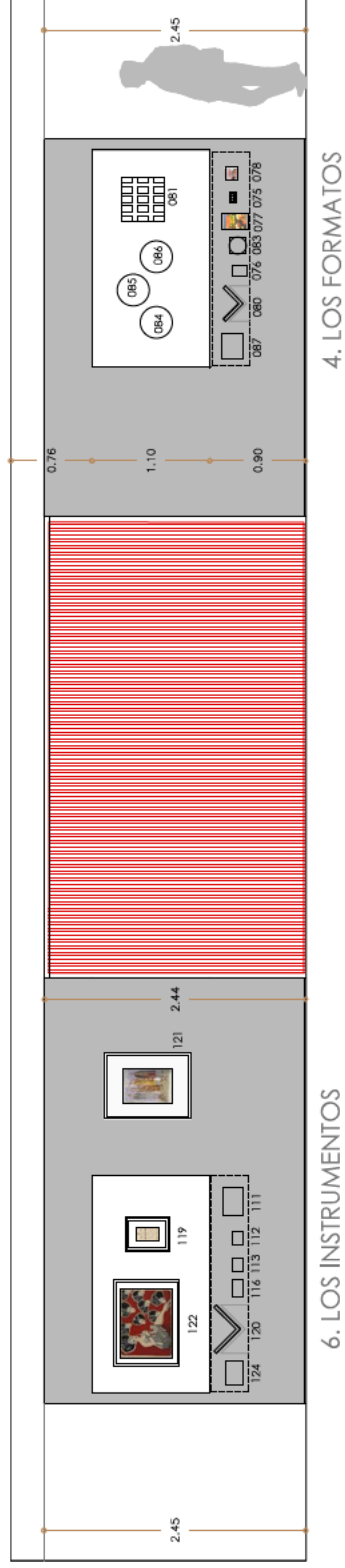


SECCIÓN 6

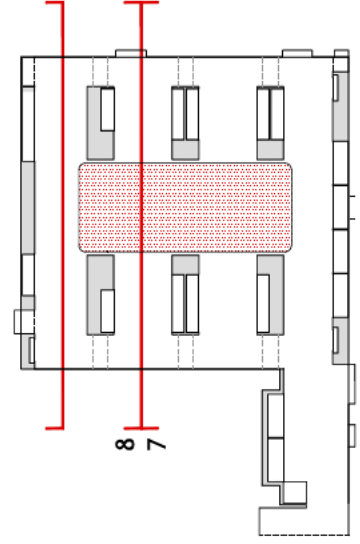


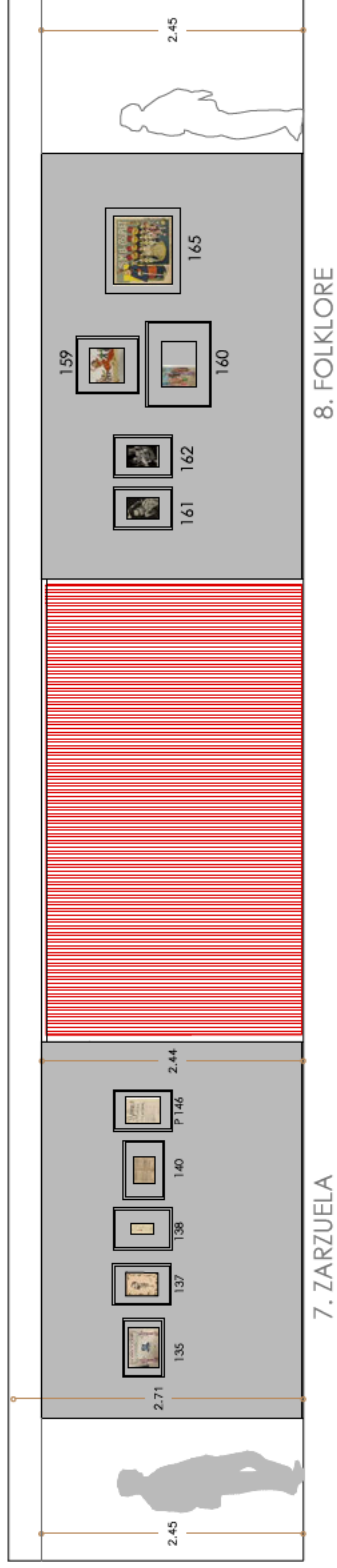


## SECCIÓN 7



## SECCIÓN 8

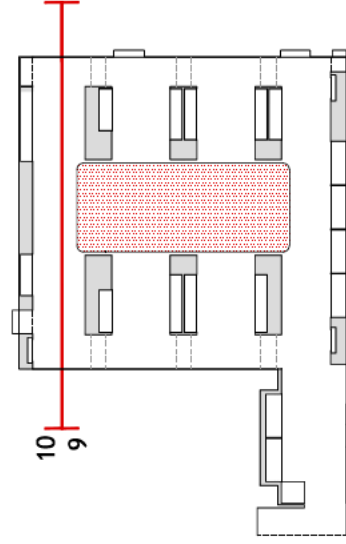


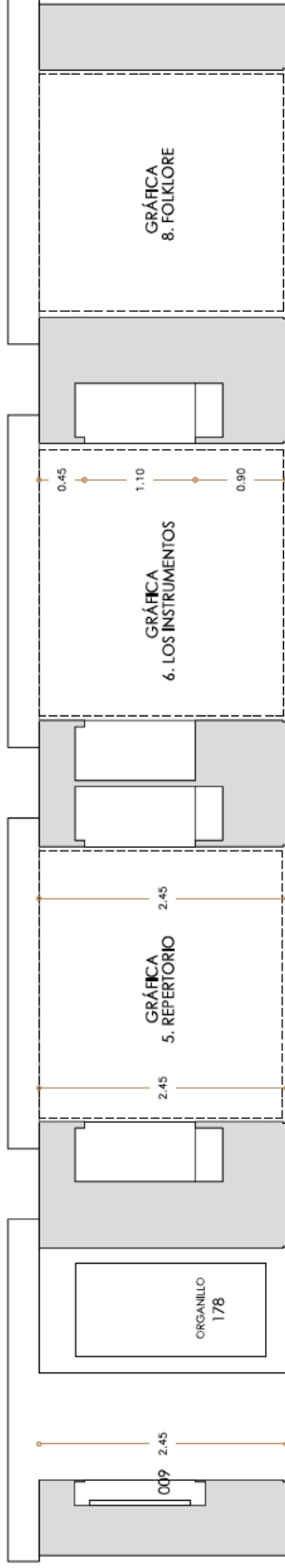


SECCIÓN 9

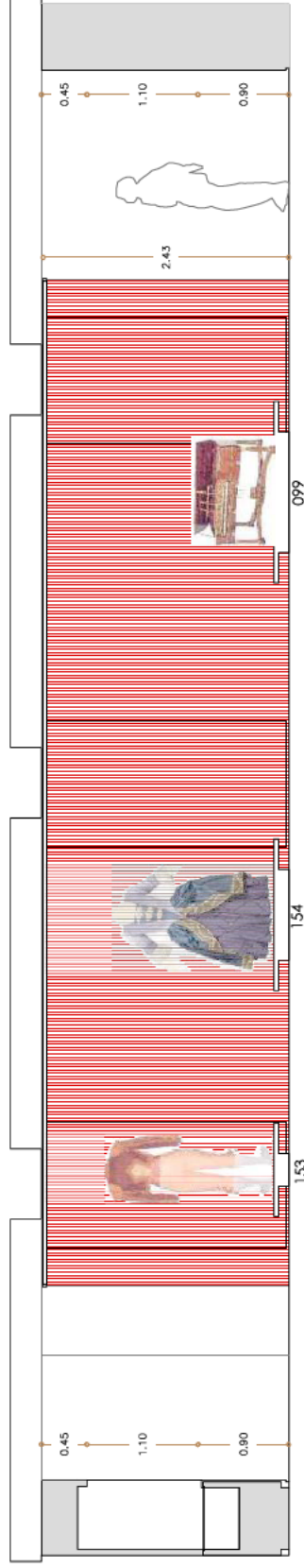


SECCIÓN 10

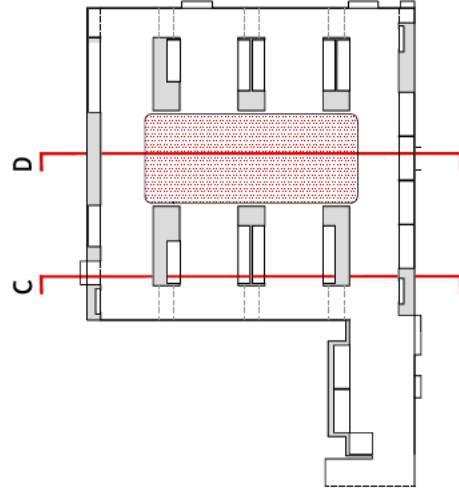


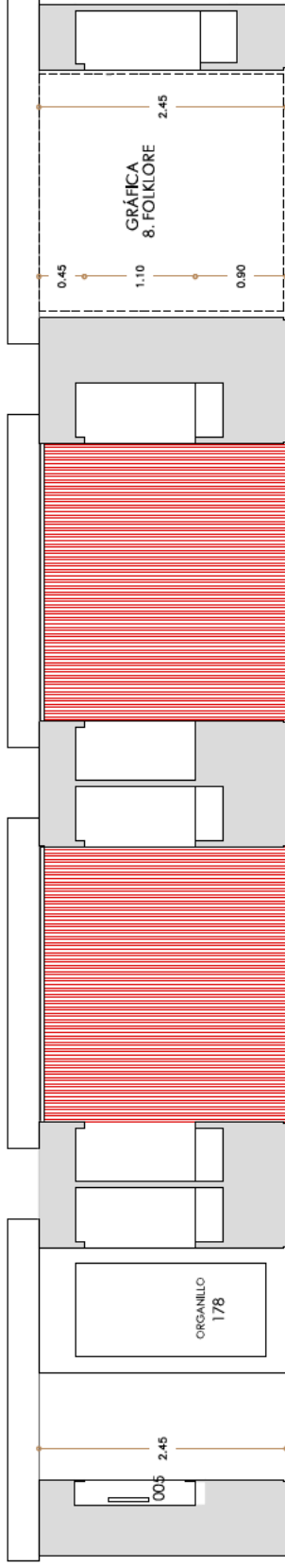


SECCIÓN C

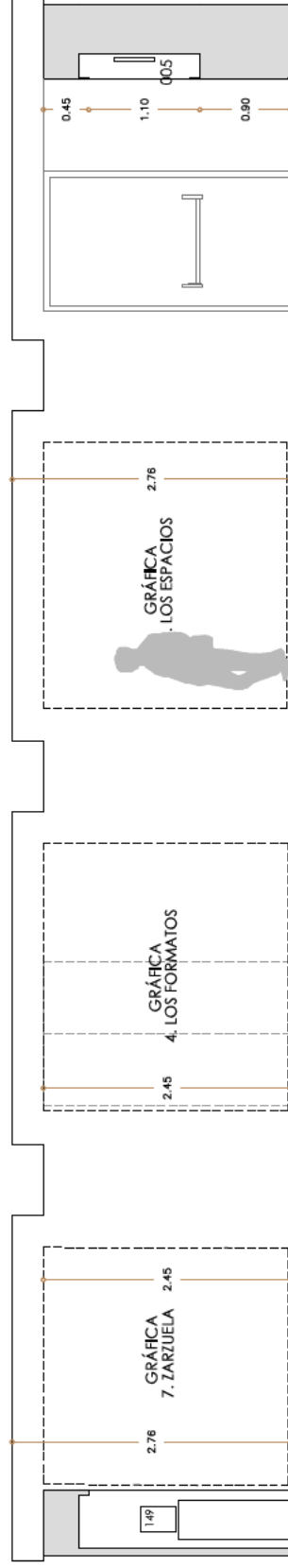


SECCIÓN D

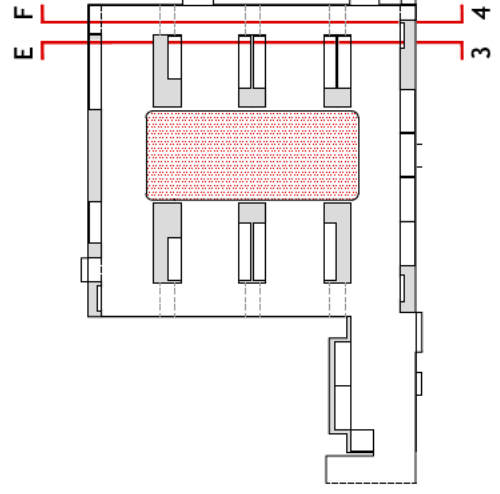




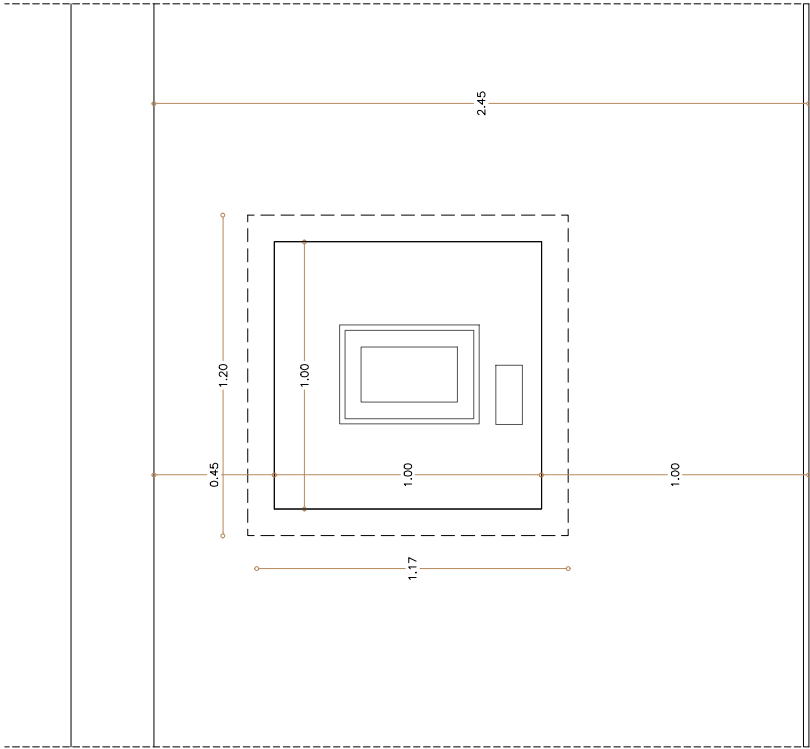
SECCIÓN E



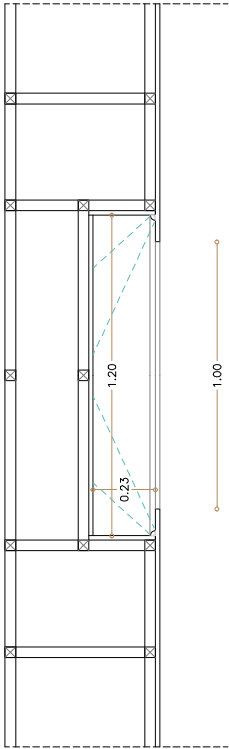
SECCIÓN F



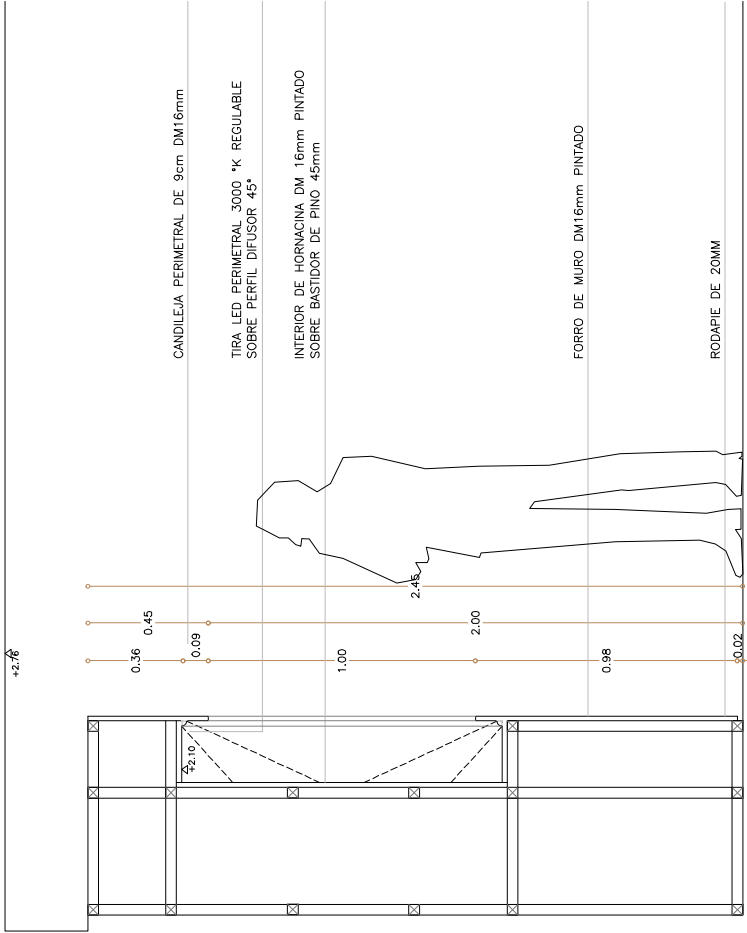
HORNACINA MURAL



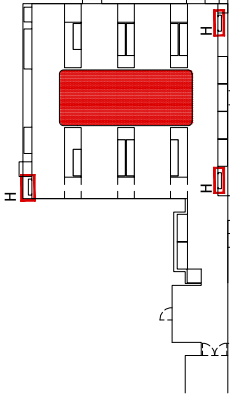
ALZADO EXTERIOR



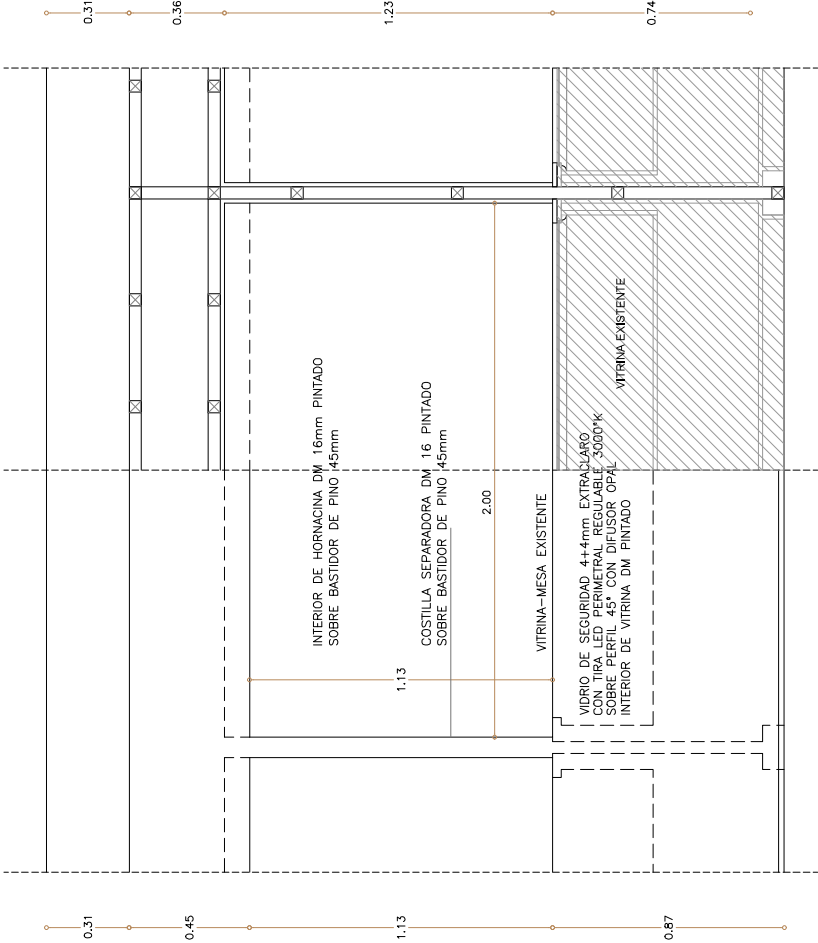
PLANTA



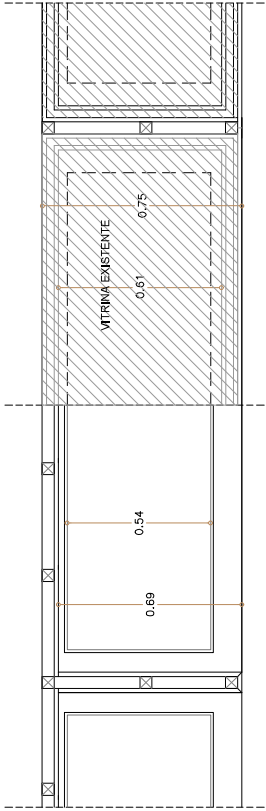
SECCIÓN TRANSVERSAL



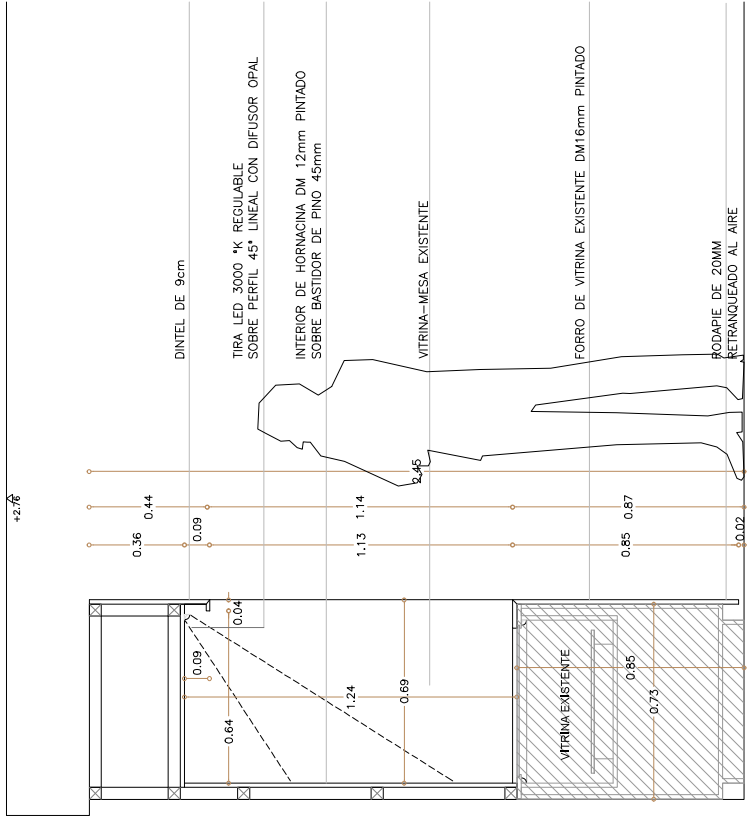
VITRINA HORIZONTAL REUTILIZADA INTEGRADA EN MURO



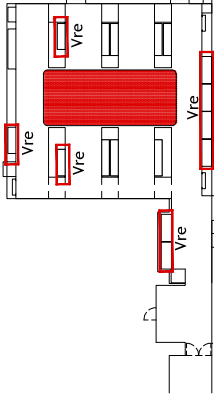
SECCIÓN LONGITUDINAL



SECCIÓN HORIZONTAL POR VITRINA EXISTENTE



SECCIÓN TRANSVERSAL

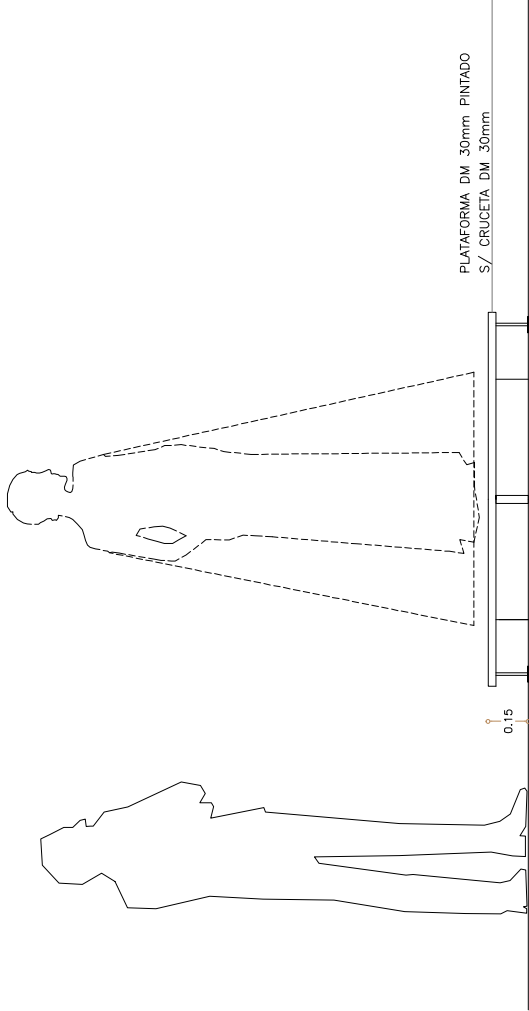






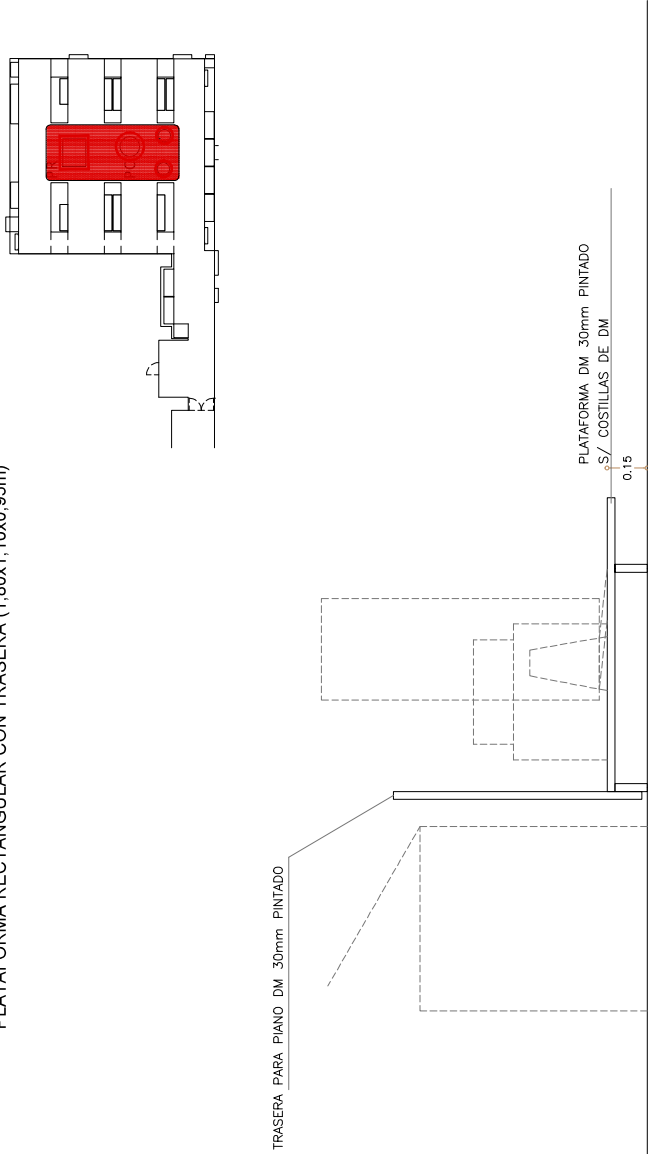


PLATAFORMA CIRCULAR (Ø1,4+1,2+1,0m)

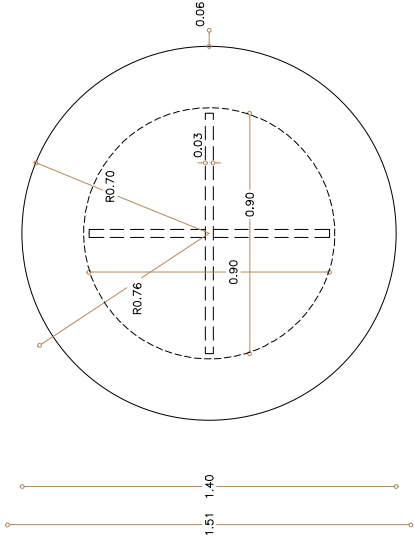


SECCIÓN

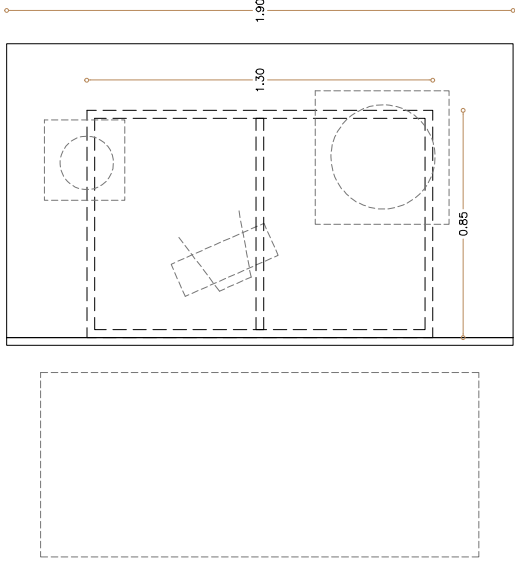
PLATAFORMA RECTANGULAR CON TRASERA (1,80x1,10x0,95m)



SECCIÓN

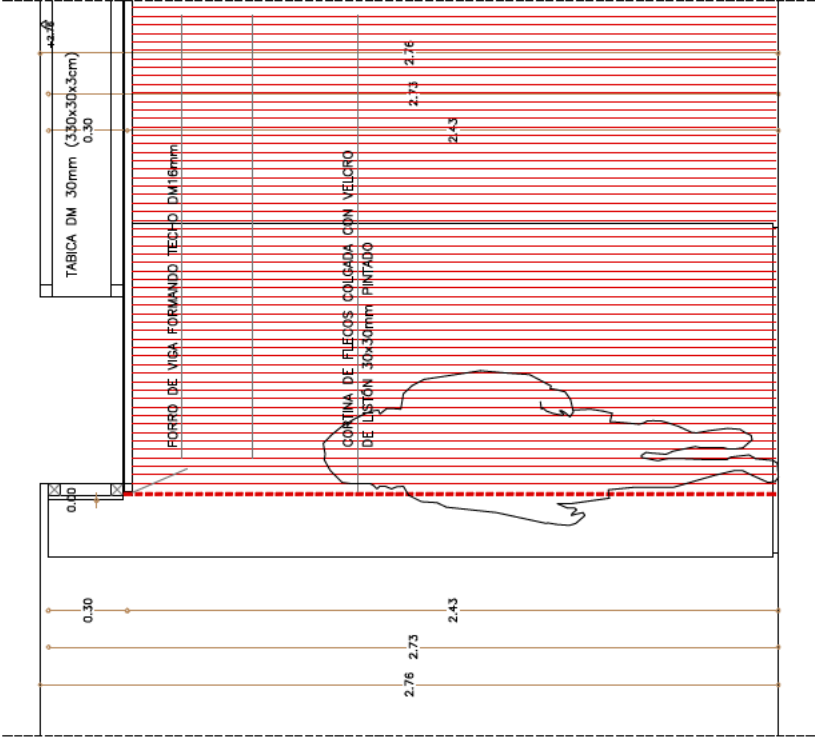


PLANTA

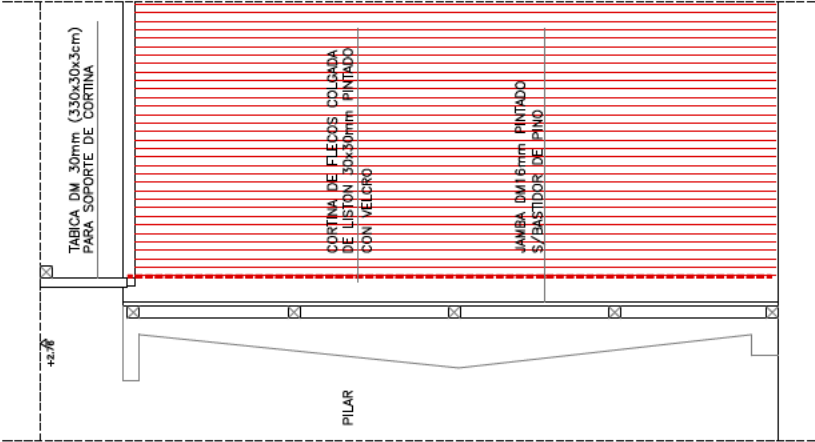


PLANTA

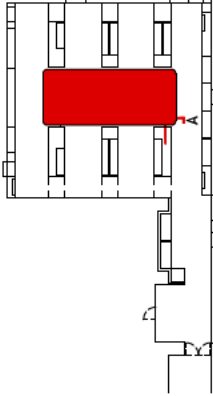
PASO CENTRAL CON CORTINA



SECCIÓN AA



SECCIÓN BB



PROYECTO PARA EXPOSICIÓN TEMPORAL:

**MÚSICAS**

DESDE LA DIVERSIDAD












ORGANIZA: BRM NOVIEMBRE 2024








**D6** Pasos en muros y cuelgue de cortinas













0 0.2m 0.4m 0.6m 1.20













gustá arquitectos, JAVIER SANCHEZ + DIEGO GONZALEZ

LISTADO DE OBRAS MADRID AL COMPÁS. SALA DE EXPOSICIONES DE LA  
BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID DEL 25 DE ABRIL AL 27 DE JULIO DE 2025






Nº	PROCEDENCIA	ÁREA	VIT/PARED	AUTOR	TÍTULO	SIGNATURA	MEDIDAS	OBSERVACIONES	NECESIDADES	APERTURA	IMAGEN
1	BIBLIOTECA REGIONAL	1. MADRID Y LA MÚSICA	VIT 02	Lara, A.	Madrid Fotografía de la celebración de las Bodas de Oro de V. Espinós con la Crítica Musical. En la foto parecen: Joaquín Turina, J. Rodrigo, Concerto a più stromenti concertanti, due violini, oboe, violoncello, alto e basso obbligati, due violini, fagotti e corni di ripieno / composto per la Corte di Madrid da Luigi Boccherini, opera	Caja 1389/17  M-BMM BMFS Planero FOT 220	31 cm  Reproducir según convenga	Partitura  Fotografía (reproducción con tratamiento de obra)	ATRIL  PPT 51 x 35	Portada	
2	BIBLIOTECA MUSICAL V. 2 ESPINÓS	1. MADRID Y LA MÚSICA	PARED 03								
3	BNE	1. MADRID Y LA MÚSICA	VIT 02	Boccherini, L.		Mp/2396/2	34 cm	Partitura	ATRIL	Portada	
4	BIBLIOTECA REGIONAL	1. MADRID Y LA MÚSICA	VIT 03	Chueca, F.	El dos de mayo	Caj. 1739/118	36 cm	Partitura	ATRIL	Portada	
5	MUSEO DEL PRADO	3. LOS ESPACIOS	VIT 09	Paret y Alcazar, L.	Baile en Máscara	P002875	40 x 51 cm	Óleo	Ya enmarcado		
6	MUSEO DEL PRADO	8. FOLKLORE	VIT 18	Bayeu y Subías, R.	Un baile junto a un puente del canal del Manzanares	P000605	25 x 69 cm	Óleo	Ya enmarcado		
7	BIBLIOTECA REGIONAL	1. MADRID Y LA MÚSICA	PARED 01	Texeira, P.	Topographia de la Villa de Madrid	Mp.II/45	48 x 59 cm	Plano			
8	BIBLIOTECA REGIONAL	1. MADRID Y LA MÚSICA	PARED 02		Madrid [Material cartográfico]: [mapa]	Mp.VI/20	51,5 X 66	Plano	PPT 80 x 60		
9	MUSEO DEL PRADO	2. PROTAGONISTAS	PARED 04	Vicente López	Félix Máximo López. Primer organista de la Real Capilla	P004405	100 x 75 cm	Óleo	Ya enmarcado		
11	BIBLIOTECA REGIONAL	1. MADRID Y LA MÚSICA	PARED 03	Cual	Caricatura de Jesús Monasterio	Mg-Mg.XXXVII/50,1- 2 (es la 14 Biblioteca digital)	30 x 22,5 cm	Dibujo	PPT 51 x 35		
12	BIBLIOTECA REGIONAL	1. MADRID Y LA MÚSICA	PARED 03	Cual	Caricatura de Francisco Asenjo Barbieri	Mg-Mg.XXXVII/50,1- 2 (es la 4 de la Biblioteca digital)	31 x 22,54	Dibujo	PPT 51 x 35		












13	BIBLIOTECA REGIONAL	1. MADRID Y LA MÚSICA	PARED 03		Cual		Caricatura de Francisco Bretón	Mg-Mg.XXXVII/50,1-2 (es la 8 de la Biblioteca digital)	31 x 22,54	Dibujo		PPT 51 x 35	
14	BIBLIOTECA REGIONAL	1. MADRID Y LA MÚSICA	PARED 03		Cual		Caricatura de Fernández Caballero	Mg-Mg.XXXVII/50,1-2 (es la 20 de la Biblioteca digital)	30,50 x 22,54	Dibujo		PPT 51 x 35	
15	BIBLIOTECA REGIONAL	1. MADRID Y LA MÚSICA	PARED 03		Cual		Caricatura de Vazquez La Nitteti : dramma per musica da rappresentarsi nel Regio Teatro del Buon-Ritiro festeggiandosi il gloriosissimo giorno natalizio di ... il Re ... Ferdinando VI per comando di ... la	Mg-Mg.XXXVII/50,1-2 (es la 25 de la Biblioteca digital)	31 x 22,55	Dibujo		PPT 51 x 35	
16	BIBLIOTECA REGIONAL	1. MADRID Y LA MÚSICA	VIT 02		Metastasio, Pietro			A-2741	26 cm	libro		ATRIL	
17	BIBLIOTECA REGIONAL	1. MADRID Y LA MÚSICA	VIT 03				Cartas (33), 1841-1873, solicitando apoyos económicos a María Cristina de Borbón-Dos Sicilias	MCB-Arc.5/9 (es la 43 de Biblioteca digital)	23 x 35	Carta		ATRIL	
18	BIBLIOTECA REGIONAL	1. MADRID Y LA MÚSICA	VIT 03		Taboada Steger, J.		San Isidro labrador : zarzuela infantil en un acto	Caj.663/8	31 cm	Partitura		ATRIL	
19	ARCHIVO CARMEN ALONSO	2. PROTAGONISTAS	VIT 06		Alonso, F		Las Leandras	s/s	35 cm	Partitura		ATRIL	
20	ARCHIVO CARMEN ALONSO	2. PROTAGONISTAS	VIT 06				Bastón de Francisco Alonso	s/s	94 cm	Objeto		SEGÚN NECESIDAD	
21	ARCHIVO CARMEN ALONSO	2. PROTAGONISTAS	PARED 04				Foto del maestro Alonso	s/s	Reproducir según convenga	Fotografía (reproducción con tratamiento de obra)		PPT 51 x 35	
22	BNE	2. PROTAGONISTAS	VIT 04				La orquesta Sinfónica de Madrid Primera excursión al extranjero París-Burdeos 1913 1913?	M/5922	24 cm	libro (página de apertura foto)		ATRIL	
23	BIBLIOTECA REGIONAL	1. MADRID Y LA MÚSICA	VIT 02		Chueca, F.		De Madrid a París	Caja 1736/123	35 cm	Partitura. Papel muy delicado, sin mucha inclinación.		ATRIL	
24	FUNDACIÓN J. RODRIGO	2. PROTAGONISTAS	VIT 07				Máquina de escribir braille de Joaquín Rodrigo	s/s	Alto 13cm Ancho 38cm Profundo 34cm	Objeto		SEGÚN NECESIDAD	





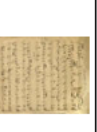


25	FUNDACIÓN J. RODRIGO	2. PROTAGONISTAS	VIT 07			Manos Joaquín Rodrigo	s/s	Alto 31cm Ancho 30cm Profundo 15 cm	Escultura		SEGÚN NECESIDAD		
27	BNE	2. PROTAGONISTAS	VIT 07	Rodrigo, J.		Concierto de Aranjuez	M. SAINZ MAZA 79	36 cm	Partitura		ATRIL	Portada	
29	BIBLIOTECA REGIONAL	2. PROTAGONISTAS	VIT 05	Lacal de Bracho, L		Diccionario de la música : técnico, histórico, bio-bibliográfico	AG-47	32 cm	libro		ATRIL	Portada	
30	BIBLIOTECA REGIONAL	2. PROTAGONISTAS	VIT 04			Madrid cómico : periódico festivo ilustrado (18 febrero 1888)	R. 94	33 cm	Revista		ATRIL	Portada	
31	BIBLIOTECA REGIONAL	2. PROTAGONISTAS	VIT 05	Subirá, J		Estampas madrileñas en el teatro tonadillesco (En: REVISTA de la Biblioteca, Archivo y Museo / Ayuntamiento de Madrid, [Madrid : Ayuntamiento], 1924-1982. -- Año 10, R.101/38	R.101/38	25 cm	libro		ATRIL	Portada	
32	BIBLIOTECA MUSICAL V. ESPINOS	2. PROTAGONISTAS	VIT 05			Batuta marfil y oro del maestro Fdez. Arbós	Batuta Inv 32	L 39,5 cm, D empuñadura 8 cm.	Objeto		SEGÚN NECESIDAD		
33	BIBLIOTECA REGIONAL	2. PROTAGONISTAS	PARED 04			Orquesta sinfónica de Madrid [director] maestro Arbós : veintiseis años de labor musical : 1.904 - 1.929 : folleto histórico	5442	23 cm	folleto		ATRIL	Portada	
34	BIBLIOTECA REGIONAL	2. PROTAGONISTAS	PARED 04			Banda de Alabarderos	Mg-XXVIII/1261 (es la 93 de la Biblioteca digital)	9x14	álbum		PPT 35 X 25,5		
35	BIBLIOTECA REGIONAL	2. PROTAGONISTAS	PARED 04			Real Cuerpo de Alabarderos : Programa	Mg-XXX/75	18 x 8	Lámina		ATRIL	Portada	
36	BIBLIOTECA MUSICAL V. ESPINOS	2. PROTAGONISTAS	VIT 04			María Rodrigo en el Circo Price 1917 con la Orquesta Filarmónica de Madrid bajo la dirección de Pérez Casas	Depósito PQ 51 (32)		Programa		ATRIL	Portada	
38	SGAE	2. PROTAGONISTAS	PARED 04			Conrado del campo	FOT/Ret-200		Fotografía (reproducción con tratamiento de obra)		PPT 51 x 35		
39	BIBLIOTECA REGIONAL	2. PROTAGONISTAS	PARED 04	Campo, Conrado		Dedicatoria de Conrado del Campo a Catalina Bárcena	GMS-Arc.1/44	16 x 13 cm	Tarjeta postal		PPT 35 x 25,5		






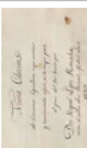






40	BIBLIOTECA REGIONAL	2. PROTAGONISTAS	VIT 04	Quadraro, J. M.	Biografía de don Santiago de Masarnau	81569	22 cm	libro	ATRIL	Portada	
41	BNE	2. PROTAGONISTAS	PARED 04	Marua, B	[Retrato de Santiago Masarnau] / B. Maura, G.bo 1905	IH/5650/3	15 x 10 cm	estampa	MARCO Y PPT 35 x 25,5		
42	REAL CONSERVATORIO DE MÚSICA	2. PROTAGONISTAS	VIT 04		Ritmo : revista musical ilustrada, n 88 15/06/1934	H553, FONDO R. VILLAR	33 x 22 cm	Revista	ATRIL	Portada	
43	COLECCIÓN ANA BENAVIDES	4. LOS FORMATOS	VIT 14	Larregia, J.	Viva Navarra	s/s	5 x 31,5 cm (Hay que desenrollar algo)	Objeto	SEGÚN NECESIDAD		
45	BIBLIOTECA REGIONAL	2. PROTAGONISTAS	VIT 05	Turina, J	Enciclopedia abreviada de música	5819/1	19 cm	Libro	ATRIL	Portada	
46	BIBLIOTECA REGIONAL	3. LOS ESPACIOS	PARED 05		Baile de Máscaras (invitación Sociedad Rómeca)	Mg.XXXV/182	13 x 10 cm	Tarjeta postal	PPT 35 X 25,5		
47	BIBLIOTECA REGIONAL	3. LOS ESPACIOS	PARED 05		[Invitación de socio para el Baile de máscaras del Centro de Hijos de Madrid] : Teatro Real, Carnaval de 1917, 16 de febrero	Mg.XXXVI/185	15 x 9 cm	Tarjeta postal	PPT 35 X 25,5		
48	BIBLIOTECA REGIONAL	3. LOS ESPACIOS	VIT 10		Ilustración Española y americana. Año XXVIII, nº XVII; 8 /05/1884 pp. 284-285	R.3866	36 cm	Revista	ATRIL	Apertura p. 284-285	
49	BIBLIOTECA REGIONAL	3. LOS ESPACIOS	VIT 10	Salón Romero	Almanaque musical	1885	26 cm	Libro	ATRIL	Portada	
50	BIBLIOTECA REGIONAL	3. LOS ESPACIOS	VIT 10		Ilustración Española y americana. Año XXVII, nº XXI 8 /06/1883 pp. 357	R.3866	36 cm	Revista	ATRIL	Abierto por ilustración de Sala Zozaya. P. 357	
51	BNE	3. LOS ESPACIOS	VIT 10	Calderón de la Barca, P.	Comedia famosa, El gollo de las sirenas : egloga piscatoria : fiesta que se representó à sus Mag. en el Real Sitio de la Zarzuela / de don Pedro Calderon de la Barca	T/14989/22	27 cm	libro	ATRIL	Portada	
53	BIBLIOTECA REGIONAL	3. LOS ESPACIOS	VIT 11		Ilustración Española y americana. AÑO XXXI: Nº XLV 8 /12/1887 . P.345	R.3866	36 cm	Revista	ATRIL	Abierto por ilustración de Tetro Escuela Nacional de Música., p. 345	










55	BIBLIOTECA REGIONAL	3. LOS ESPACIOS	PARED 05			Teatro de Verano : domingo 26 de agosto de 1923 ... zarzuela ... de José Tellaache, música del maestro Rafael Calleja, titulada "Las mariscalas" ... zarzuela ... original de José Ramos	CAJA 1607/17	32 x 12cm	Cartel	PPT 50,5 x 33	
56	BIBLIOTECA REGIONAL	3. LOS ESPACIOS	PARED 05	Jano		Pareja bailando chotis en la verbena	MG IX/121/32	42 x 32,5	Dibujo	PPT 57,5 x 77	
57	BIBLIOTECA MUSICAL V. ESPINOS	3. LOS ESPACIOS	PARED 06			Juana Espinos recibiendo una partitura dedicada por Stravinsky	Álbum de la Biblioteca Musical	Reproducir según convenga	Fotografía (reproducción con tratamiento de obra)	PPT 51 x 35	
58	BIBLIOTECA MUSICAL V. ESPINOS	3. LOS ESPACIOS	VIT 11			Primer catálogo Biblioteca Musica Circulante en 1922	017 (460) BMU	23 cm	libro	ATRIL	Portada
59	BIBLIOTECA REGIONAL	3. LOS ESPACIOS	VIT 11			Sarasate con la Sociedad de conciertos. En: La correspondencia musical 31/03/1887	R.3992	40 cm	Revista	ATRIL	Portada
60	BIBLIOTECA REGIONAL	3. LOS ESPACIOS	VIT 11			Teatro Real, Ateneo y Salón Romero. En: La correspondencia musical . Año IV, nº 206 11/12/1884. p 5	R.3993	41 cm	Revista	ATRIL	Abierto por página de Teatro Real, Salón Romero y Ateneo. P. 5
61	BIBLIOTECA REGIONAL	3. LOS ESPACIOS	PARED 06		Sociedad Filarmónica de Madrid	Sociedad Filarmónica Madrileña: [programa]: Año XXIV Concierto XIII - 07/03/1925	R.5075	21 cm	Programa	PPT 40,5 x 30	
62	REAL CONSERVATORIO DE MÚSCA	3. LOS ESPACIOS	VIT 12			Cubiles en Portada Ritmo : revista musical ilustrada, n 88 15/02/1934	H553. FONDO R. VILLAR	33 x 22 cm	Revista	ATRIL	Portada
64	BIBLIOTECA REGIONAL	3. LOS ESPACIOS	VIT 12			Teatro de la Zarzuela, en :El Teatro : revista de espectáculos. 31/10/1909	R.3034	29 cm	Revista	ATRIL	Portada
65	BIBLIOTECA REGIONAL	3. LOS ESPACIOS	VIT 12			La banda municipal, de Mariano Sanz de Pedre	Caja/267/11/59/570 1	35 cm	libro	ATRIL	Portada
66	BIBLIOTECA REGIONAL	3. LOS ESPACIOS	VIT 12			Reglamento de la Banda Municipal de Música	34065	23 cm	libro	ATRIL	Portada
67	BIBLIOTECA REGIONAL	3. LOS ESPACIOS	PARED 06	Teatro de la Cruz		Carta, 1851 feb. 26, Madrid, del Teatro de la Cruz a [María Cristina de Borbón-Dos Sicilias] (1851) - Teatro de la Cruz (Madrid)	MCB-Arc.4/65	23 x 17 cm	Carta	PPT 51 x 35	










68	BIBLIOTECA REGIONAL	3. LOS ESPACIOS	PARED 06		Recital de despedida Rubinstein : [sábado 5 abril de 1930 en el Teatro Calderón de Madrid organizado por "Conciertos Daniel"]	Mg-XXV/1999 / Dep. 21 Est. 16	25 x 20 cm	cartel	PPT 50,5 x 33	
69	BNE	4. LOS FORMATOS	VIT 14		Fonógrafo	BNEM CE0246	L 50,5 cm; A 31,8 cm; F 23 cm; Más bocina: l. 36 cm., d. 17,1 cm.	Objeto	SEGÚN NECESIDAD	
70	BIBLIOTECA MUSICAL V. 70 ESPINOS	4. LOS FORMATOS	VIT 14		Aristón con disco de Los ratas (de La Gran Vía de Chueca)	INS Art 3	40 x 40 x 22,5 cm	Objeto	SEGÚN NECESIDAD	
71	BIBLIOTECA REGIONAL	4. LOS FORMATOS	PARED 09	Bretón, T	La verbena de la paloma. Disco de pizarra	DIS-02050	30 cm	Objeto	SEGÚN NECESIDAD	
72	BNE	4. LOS FORMATOS	PARED 09	Bretón, T	La verbena de la paloma. Disco aristón	DS/14472/10	35 cm	Objeto	SEGÚN NECESIDAD	
73	BNE	4. LOS FORMATOS	VIT 14	Bretón, T	La verbena de la paloma. Cilindro cera	CL/35 y CL/43	6 x 10 cm	Objeto	SEGÚN NECESIDAD	
74	BNE	4. LOS FORMATOS	VIT 14	Bretón, T	La verbena de la paloma. Rollo de plancha	RP/5908	5 x 31,5 cm (Hay que desenrollar algo)	Objeto	SEGÚN NECESIDAD	
75	BNE	4. LOS FORMATOS	VIT 13	Bretón, T	La verbena de la paloma. Casete	CS/71/679	10 x 6,5 x 09	Objeto	SEGÚN NECESIDAD	
76	BNE	4. LOS FORMATOS	VIT 13	Bretón, T	La verbena de la paloma. Cartucho	CT/29	14 x 10 cm	Objeto	SEGÚN NECESIDAD	
77	BIBLIOTECA REGIONAL	4. LOS FORMATOS	VIT 13	Bretón, T	La verbena de la paloma. DVD	DVE 03200	24,5 x 15,5	Objeto	SEGÚN NECESIDAD	
78	BIBLIOTECA REGIONAL	4. LOS FORMATOS	VIT 13	Bretón, T	La verbena de la paloma. CD	CD-10687	12 cm	Objeto	SEGÚN NECESIDAD	
79	COLECCIÓN ANA BENAVIDES	4. LOS FORMATOS	VIT 14		Cilindro de cera	s/s	6 x 10 cm	Objeto	SEGÚN NECESIDAD	

80 BNE	4. LOS FORMATOS	VIT 13		Mundo Gráfico. Año II. Nº 61. Miércoles 25/12/1912. .p. 27	ZR/327	29 cm	Reproducción fotográfica con tratamiento de pieza	ATRIL	Apertura p. 27	
81 BIBLIOTECA REGIONAL	4. LOS FORMATOS	PARED 08		Madrid tradicional.	CS-003 / CS-0004 / CS-0005 / CS-0006 / CS-0007 / CS-0011 / CS-0010 / CS-0012 / CS-0014 / CS-0016 / CS-0015 / CS-1242/A / CS-1163 / CS-1162	Composición de 14 piezas de 10 x 6	Casette 1	SEGÚN NECESIDAD		
83 BIBLIOTECA REGIONAL	4. LOS FORMATOS	VIT 13	Ramírez, E.	La malagueña	DIS-02342 / 1785049	16 cm	Postal sonora	SEGÚN NECESIDAD		
84 BIBLIOTECA REGIONAL	4. LOS FORMATOS	PARED 08	Alvarez, A.	Suspiros de España	DIS-02814/10	30 cm	disco	TRASERA DISCO		
85 BIBLIOTECA REGIONAL	4. LOS FORMATOS	PARED 08	López Quiroga, M	Pasodoble	DIS-02118	30 cm	disco	TRASERA DISCO		
86 BIBLIOTECA REGIONAL	4. LOS FORMATOS	PARED 08	Luna, P	Benamor	DIS-02930/8	30 cm	disco	TRASERA DISCO		
87 BIBLIOTECA REGIONAL	4. LOS FORMATOS	VIT 13		Anuncio de pianola en: Vida aristocrática : sociedad, arte, deportes, modas. 30/12/1920	R.3834	34 cm	Revista	ATRIL	Portada	
89 BIBLIOTECA REGIONAL	5. REPERTORIO	VIT 22	Arrieta, E.	Melodía compuesta para S. M. La Reina N.ª S.ª D.ña Isabel 2.ª	Caj.1739/108	31 cm	Partitura	ATRIL	Portada	
REAL CONSERVATORIO DE MÚSCA	5. REPERTORIO	VIT 22	Albeniz, I	Tipo de documento Suite espagnole : Nº. 2. Courrande	3-462	36 cm	Partitura	ATRIL	Portada	
BIBLIOTECA MUSICAL V. .	5. REPERTORIO	VIT 22		Falla y Bretón en: Música: álbum- revista musical- n.11 de 1917	Z/19	34 cm	Revista	ATRIL	Página donde aparece la partitura de falla	
92 ESPINOS				Obras de música para tecla, arpa y vihuela de Antonio de Cabeçon ... / recopiladas y puestas en cifra por Hernando de Cabeçon ... dirigidas a la S. C. R. M. del rey don Philippe nuestro	R/3891	35 cm	libro	ATRIL	Portada	
96 BNE	5. REPERTORIO	VIT 22	Cabezón, A.							













99	BALLET NACIONAL	5. REPERTORIO		ZONA CENTRAL		Traje de Aida Gómez para 6 sonatas para la Reina de España	202501	200 x 150 cm	traje			maniquí una		
101	BIBLIOTECA REGIONAL	5. REPERTORIO		ZONA CENTRAL		CANTORAL. Quaderno de missas del SS. Sacramento de María SS., N.P.S. Juan de Dios, S. Agustín Obispo	AGS-3	118 p. : 83 x 57 cm	Libro			ATRIL	Portada	
102	BIBLIOTECA REGIONAL	5. REPERTORIO		VIT 21		El Látigo: periódico bufo-joco-serio-festivo-nigromántico : [manuscrito original e inédito].	R.6740	31 cm	Revista			ATRIL	Pendiente	
103	BIBLIOTECA REGIONAL	5. REPERTORIO		VIT 21		Gaceta musical de Madrid	R.6323	31 cm	Revista			ATRIL	Portada	
104	BIBLIOTECA REGIONAL	5. REPERTORIO		VIT 21	Aguado, D	Nuevo método para guitarra	Caj.1736/90	35 cm	libro			ATRIL	Portada	
105	BIBLIOTECA REGIONAL	5. REPERTORIO		VIT 21	Rodríguez Albert, R	[Dos composiciones musicales para "Una extraña armonía" de Antonio Buero Vallejo]	ABV-Arc.30/32	31 cm	Partitura			ATRIL	Portada	
106	BIBLIOTECA REGIONAL	5. REPERTORIO		VIT 21		Volumen faciticio con varias partituras de música popular española, siglos XVIII y XIX]	Caj/1736/157	20 x 30 cm	libro			ATRIL	Portada	
107	BIBLIOTECA REGIONAL	6. INSTRUMENTOS		PARED 14	Sociedad Filarmónica de Madrid	Sociedad Filarmónica Madrileña: [programa]: Año XXX Concierto II - 10/11/1930	R.5075	21 cm	Programa			PPT 40,5 x 30	Portada	
108	BIBLIOTECA REGIONAL	6. INSTRUMENTOS		PARED 14		Factura, 1890 ag. 31. Madrid, de Fábrica de Santa Bárbara	Mg-XXV/817	14 x 22 cm	Hoja suelta			PPT 40,5 x 30	Portada	
109	COLECCIÓN ANA BENAVIDES	6. INSTRUMENTOS		VIT 20		Corнета respaldiza	s/s	50 cm	Objeto			SEGÚN NECESIDAD		
111	BNE	6. INSTRUMENTOS		VIT 19	Romero, A.	Método completo de clarinete adoptado para la enseñanza del Real Conservatorio de Música de M.C. / y dedicado al mismo por Antonio Romero, clarinete supernumerario de Crotalogia o Ciencia de las castañuelas / [Juan Fernández Rojas] ; parte primera contiene una noción exacta del instrumento llamado castañuelas, su origen, modo de usarlas.	M/492	35 cm	Libro			ATRIL	Portada	
112	BNE	6. INSTRUMENTOS		VIT 19	Fernandez de Rojas, J.		R/130976(1)	19 cm	Libro			ATRIL	Portada	

113	BIBLIOTECA REGIONAL	6. INSTRUMENTOS	VIT 19	Fernández de Rojas, J	Impugnación literaria a la Crotología erudita ó Ciencia de las castañuelas para baylar el bolero que en V. reimpresiones ha dado á luz el Lic. Francisco Agustín Florencio	A-3553(II)	18 cm	Libro	ATRIL	Portada	
114	BNE	6. INSTRUMENTOS	PARED 14		H. de Montano manufactura de pianos y harmoniums, Bernardino, 3-Dos amigos, 2. Madrid : [Madrid, 1º de enero de 1892.	MPA/s/3	56 x 54 cm	cartel	MARCO Y PPT aprox 70 x 70		
115	FUNDACIÓN HAZEN	6. INSTRUMENTOS	ZONA CENTRAL		Plano de mesa Hosseschuenders	s/s	164 x 69 x 85,5 cm	Objeto	SEGÚN NECESIDAD		
116	BIBLIOTECA REGIONAL	6. INSTRUMENTOS	VIT 19		Viva la pepa, en Colección general de los trages que en la actualidad se usan en España, principiada en el año 1801	A-406	18 cm	libro	ATRIL	Portada	
117	BIBLIOTECA MUSICAL V. ESPINOS	6. INSTRUMENTOS	VIT 20		Violín pequeño 1/8 de Fernández Arbós	INS VN 11	L 46 cm, caja 26 cm, An caja 112,2 - 8,7 - 15,3	Objeto	SEGÚN NECESIDAD		
118	BIBLIOTECA MUSICAL V. ESPINOS	6. INSTRUMENTOS	ZONA CENTRAL		Guitarra Santos Hernández (perteneció a Andrés Segovia)	INS Gul 1	104 x 38 cm	Objeto	SEGÚN NECESIDAD		
119	BIBLIOTECA REGIONAL	6. INSTRUMENTOS	PARED 13		Palacio de la Música : domingo 7 de diciembre de 1930 ... gran concierto matinal ... [ca. 1930	Caj.1607/33	21 x 13 cm	Programa	PPT 40,5 x 30	Portada	
120	BIBLIOTECA REGIONAL	6. INSTRUMENTOS	VIT 19		[Una colección personal] : [un álbum de época] [entre 1910 y 1920]. Imagen de piano s. XIX (pianos, p. 7-9, violín p. 61, músicos célebres p.	Mg. XXV/1597	26 x 36 cm	Álbum	ATRIL	apertura pág	
121	BIBLIOTECA REGIONAL	6. INSTRUMENTOS	PARED 13	Jano	Músicos callejeros	Mg IX/121/24	46 x 32,5 cm	Dibujo	PPT 57,5 x 77		
122	BIBLIOTECA REGIONAL	6. INSTRUMENTOS	PARED 13	Vinifer	Original Vinifer años 30]	Mg. XXXVIII/146	49 x 65	Dibujo	PPT 57,5 x 77		
124	REAL CONSERVATORIO DE MÚSCA	6. INSTRUMENTOS	VIT 19		Cubiles en Portada Ritmo : revista musical ilustrada, 01/09/1934	H553,	33 x 22 cm	Revista	ATRIL	Portada	
125	BIBLIOTECA MUSICAL V. ESPINOS	6. INSTRUMENTOS	ZONA CENTRAL		Tambore familia real	INS TAM8 39	A 19 cm, D 39 cm	Objeto	SEGÚN NECESIDAD		



126	BIBLIOTECA MUSICAL V. ESPINOS	6. INSTRUMENTOS	ZONA CENTRAL		Tambore familia real	INS TAMB 40	A 20,5 cm, D 19,5 cm	Objeto		SEGÚN NECESIDAD	
127	SGAE	7. ZARZUELA	VIT 16	Chueca, F.	Agua, azucarillos y aguardiente	MPO/422.2	40 x 28 cm (221 páginas). Ejemplar encuadernado	Partitura	ATRIL	Portada	
129	BNE	7. ZARZUELA	VIT 16		Carta de los ratas a Federico Chueca	M. CHUECA/27/1	23 x 18 cm	Hoja suelta	ATRIL	Portada	
130	BIBLIOTECA REGIONAL	7. ZARZUELA	PARED 11	Vives, A.	Doña Francisquita	DIS-02930.1	30 cm	disco	TRASERA DISCO		
131	BIBLIOTECA REGIONAL	7. ZARZUELA	VIT 16	Vives, A.	Bohemios Federico Moreno Torroba y Luis Fernández Ardavin, autores de la música y del texto de la zarzuela "La Caramba" reunidos con los principales intérpretes de la obra [Reportaje	Caj.1739/116	35 m	Partitura	ATRIL	Portada	
132	SGAE	7. ZARZUELA	PARED 11			FOT/Esc-10	11 x 18 cm	Fotografía (reproducción con tratamiento de obra)	PPT 51 x 35		
133	BIBLIOTECA REGIONAL	7. ZARZUELA	PARED 11	Moreno Torroba	Luisa Fernánda	DIS-2045	30 cm	disco	TRASERA DISCO		
134	SGAE	7. ZARZUELA	VIT 16	Moreno Torroba, F.	La Chulapona	MPO/926b		Partitura	ATRIL	Portada	
135	BIBLIOTECA REGIONAL	7. ZARZUELA	PARED 10	Bretón, T.	La Verbena de la Paloma	LSV-Arc.1/6	28 cm	Programa	PPT 51 x 35	Portada	
137	BIBLIOTECA REGIONAL	7. ZARZUELA	PARED 10	Iribarne, J.	[Dibujo original retrato de Ruperto Chapí] / por J. Iribarne	Mg. IX/53	30 x 22 cm	Dibujo	PPT 51 x 35		
138	BIBLIOTECA REGIONAL	7. ZARZUELA	PARED 10		Banquete de los autores valencianos en honor a los aplaudidos autores Sres. López Silva, Jackson Veyan y Mtro. Chapí... (1900)	Mg. XXX/58	22 x 10 cm	Hoja suelta	PPT 40,5 x 30	Portada	
139	SGAE	7. ZARZUELA	VIT 16	Bretón, T.	La verbena de la paloma. Manuscrito	MPO/230		Libro	ATRIL	Portada	







140	BIBLIOTECA REGIONAL	7. ZARZUELA	PARED 10		Teatro Real : martes 27 de noviembre de 1923 ... zarzuela ... original de los señores Romero y Fernández Shaw, música del maestro José Serrano, "La canción del olvido" ... zarzuela ... de los	Caj_1607/20	20 x 25 cm	CARTEL		PPT 51 x 35	
141	BIBLIOTECA REGIONAL	7. ZARZUELA	PARED 11	Serrano, J	La canción del olvido. Serenata de Rosina, Serenata	DIS-02814/01	30 cm	disco		TRASERA DISCO	
142	BIBLIOTECA REGIONAL	7. ZARZUELA	VIT 16	Arriches, C	Tipo de documento La guardia amarilla : zarzuela cómica en un acto dividido en tres cuadros en	A-Caj_77/6	20 cm	libro		ATRIL	
143	BIBLIOTECA REGIONAL	7. ZARZUELA	VIT 16	Burgar, J.	La boda de Luis Alonso o La noche del encierro : sainete lírico en un acto, dividido en tres cuadros en verso	A-Caj_281/22	21 cm	libro		ATRIL	
144	BIBLIOTECA REGIONAL	7. ZARZUELA	PARED 11	Fernández Caballero, M.	Gigantes y cabezudos. Coro de repatriados	DIS-02446	31 cm	disco		TRASERA DISCO	
145	BIBLIOTECA REGIONAL	7. ZARZUELA	VIT 16	Larra, M	El barberillo de Lavapiés : zarzuela en tres actos y en verso El barberillo de Lavapiés. N. 9, Seguidillas : zarzuela en 3 actos / letra de D. Luis Mariano de Larra ; música de F. A. Barbieri ; reducción por Isidoro Hernández	A-1607	21 cm	Libro		ATRIL	
146	BIBLIOTECA REGIONAL	7. ZARZUELA	PARED 10	Barbieri, F. A.		Caj_1739/110	33 cm	Partitura		PPT 51 x 35	
147	REAL CONSERVATORIO DE MÚSCA	7. ZARZUELA	VIT 16		Barbieri. En: La correspondencia musical 01/01/1885	1-367	40 cm	Revista		ATRIL	
148	BIBLIOTECA REGIONAL	7. ZARZUELA	PARED 11		La rosa del azafrán. Dúo de Sagrario y Juan Pedro, La monda de la rosa	DIS-02033	25 cm	disco		TRASERA DISCO	
149	SGAE	7. ZARZUELA	VIT 15		Busto de Jacinto Guerrero	s/s		Objeto		SEGÚN NECESIDAD	
150	BNE	8. FOLKLORE	VIT 17	Minguet, P.	Breue tratado de los pasos del danzar a la española : que oy se estilan en las seguidillas, fandango, y otros tarlidos ..	R/4203(2)	18 cm	Libro		ATRIL	
151	BIBLIOTECA REGIONAL	8. FOLKLORE	PARED 11	Moreno Rodríguez, M	Baile flamenco	Mg_28/1516/1	14 x 9 cm	dibujo		PPT 35 x 25,5	



152	BIBLIOTECA REGIONAL	8. FOLKLORE	PARED 11	Moreno Rodríguez, M	Baile flamenco	Mg.28/1516/2	15 x 9 cm	dibujo		PPT 35 x 25,5	
153	BALLET NACIONAL	8. FOLKLORE	ZONA CENTRAL		Traje hombre producción Puerta de tierra de l. Albéniz	202001	200 x 150 cm	TRAJE		maniquí urna	
154	BALLET NACIONAL	8. FOLKLORE	ZONA CENTRAL		Traje MUJER producción Puerta de tierra de l. Albéniz	202001	201 x 150 cm	TRAJE		maniquí urna	
155	BIBLIOTECA REGIONAL	8. FOLKLORE	VIT 17	Larra y Ossorio, L.	La rueda de la fortuna o Este mundo es un fandango : sainete filosófico-social en un acto y cuatro cuadros	A-Caj.82/5	21 cm	libro		ATRIL	
156	BIBLIOTECA REGIONAL	8. FOLKLORE	PARED 11	Vinifer	Analía Molina	Mg.XXXVIII/121,1	105 x 77	cartel		MARCO 105 x 77	
158	BIBLIOTECA REGIONAL	8. FOLKLORE	VIT 17		Seguidillas (Album facticio)	Caj.1529/182	35 cm	partitura		ATRIL	
159	BIBLIOTECA REGIONAL	8. FOLKLORE	PARED 12	Jano	Tablao flamenco]	Mg.IX/121/30	32,5 x 32,5	Dibujo		PPT 55 x 50	
160	BIBLIOTECA REGIONAL	8. FOLKLORE	PARED 12	Jano	[Pareja bailando el chotis en la verbena ]]	Mg.IX/121/29	32,5 x 42	Dibujo		PPT 57,5 x 77	
161	BIBLIOTECA MUSICAL V . ESPINOS	8. FOLKLORE	PARED 12		. Foto dedicada a V. Espinos	M-BMM BMFS Planero FOT 208	Reproducir según convenga	Fotografía (reproducción con tratamiento de obra)		PPT 51 x 35	
162	BIBLIOTECA MUSICAL V . ESPINOS	8. FOLKLORE	PARED 12		Antonio el bailarín. Foto dedicada a V. Espinos	M-BMM BMFS planero FOT 194	Reproducir según convenga	Fotografía (reproducción con tratamiento de obra)		PPT 51 x 35	
163	BIBLIOTECA REGIONAL	8. FOLKLORE	PARED 11	Parrilla	Estrellita Castro. Madrid: [s.n.], [1933]	Mg.XXXVIII/101	110 x 80 cm	Cartel		MARCO APROX 110 x 80	
164	BIBLIOTECA REGIONAL	7. ZARZUELA	VIT 16	Chapí	Las Campanadas : zarzuela en un acto ; La leyenda del monje : zarzuela en un acto	Caj. 1736/92	35 cm	libro		ATRIL	



165	BIBLIOTECA REGIONAL	8. FOLKLORE	PARED 12	Tovar		S.M. El Couplet.	Mg-XXXVIII/110	55 x 64 cm	Cartel		MARCO APROX 70 x 80	
166	BIBLIOTECA REGIONAL	8. FOLKLORE	PARED 11	Vinifer		Amalia Molina	Mg-XXXVIII/121.2	105 x 77	cartel		MARCO 105 x 77	
167	BIBLIOTECA REGIONAL	1. MADRID Y LA MÚSICA	VIT 03			A fuerza de puños: zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa y verso, con música de Arturo Saco del Valle	depósito caja 1559/8	21 cm	Libro		ATRIL	Hoja de apertura: portada
168	BIBLIOTECA REGIONAL	3. LOS ESPACIOS	PARED 06			Cinco conciertos organizados por la Orquesta Filarmónica de Madrid bajo la dirección del maestro Pérez Casas en el Teatro Fuencarral.	Mg-XXV/1987/Dep.2 1/Est.16	1 hoja., 19 x 25 cm plegado en 24 x 17 cm	Programa		PPT 51 x 35	Hoja de apertura: portada
169	COLECCIÓN ANA BENAVIDES	8. FOLKLORE	VIT 17			Soledad. Bolero de Cristóbal Oudrid	s/s	21 cm	Partitura		ATRIL	Hoja de apertura: portada
170	COLECCIÓN ANA BENAVIDES	5. REPERTORIO	PARED 15	Marquín, P.		España carli Método completo de piano del Conservatorio de Música. Cuaderno [1º] obra fundada sobre el análisis de los mejores métodos que se han publicado hasta el día, así como sobre	s/s	21 cm	Partitura		PPT 40,5 x 30	Hoja de apertura: portada
171	COLECCIÓN ANA BENAVIDES	5. REPERTORIO	VIT 22	Albeniz, p			MC/3892/5	35 cm	Libro		ATRIL	Hoja de apertura: portada
172	COLECCIÓN ANA BENAVIDES	5. REPERTORIO	PARED 14	Calviest, E		Al calvario. Marcha fúnebre para banda	s/s	35 cm	Partitura		PPT 55 x 50	Hoja de apertura: portada
174	COLECCIÓN ANA BENAVIDES	5. REPERTORIO	VIT 21			Colección de chotis para piano	s/s	31 cm	Partitura		ATRIL	Hoja de apertura: portada
175	BIBLIOTECA REGIONAL	3. LOS ESPACIOS	VIT 12			Los Regimientos de Cuenca y Covadonga : 8 Diciembre 1898 : [carné de baile] (ca. 1898)	Mg-XXV/1850	8 x 11	Tarjeta postal		SEGÚN NECESIDAD	lleva elementos colgantes
176	BIBLIOTECA REGIONAL	3. LOS ESPACIOS	PARED 07			El Fantasma de los Aires : [diseño escenográfico]	Mg-XXX/72	24 x 31	Dibujso		PPT 51 x 35	dibujo
177	BIBLIOTECA REGIONAL	3. LOS ESPACIOS	PARED 07			[Gran baile organizado por la sociedad de baile La Flor de Lis] : [18 de marzo de 1899] (1899)	Mg-IX/72	33 x 12	Cartel		PPT 40,5 x 30	cartel

178	FUNDACIÓN HAZEN	1. MADRID Y LA MÚSICA	VIT 01			Organillo que perteneció a Andrés Segovia				Objeto	sin necesidad		
179	FUNDACIÓN J. RODRIGO	2. PROTAGONISTAS	VIT 07			Paillios y panderetas. Obra dedicada a la Villa y Corte de Madrid	39cm 30cm 10 mm	Ancho Profundo		Partitura de copista	ATRIL		
180	FUNDACIÓN J. RODRIGO	2. PROTAGONISTAS	VIT 04			Programa de estreno de 'Paillios y panderetas'	Alto: 21cm Ancho 15cm				ATRIL		
181	FUNDACIÓN J. RODRIGO	2. PROTAGONISTAS	PARED 04			Joaquín Rodrigo con su mujer Victoria Kamhi paseando por Cibeles y delante del Cuartel General	Reproducir según conveniga		s/s	Fotografía (reproducción con tratamiento de obra)	PPT 51 x 35		
182	COLECCIÓN ANA BENAVIDES	6. INSTRUMENTOS	VIT 20			Clarinete siglo XIX					soporte		
184	SGAE	2. PROTAGONISTAS	VIT 06			Partitura 'La Calesera'	40 x 28 cm (166 páginas). Es un manuscrito sin encuadernar				ATRIL		
185	BIBLIOTECA REGIONAL	2. PROTAGONISTAS	VIT 07			Artículo: 'Una obra de Rodrigo para hablar de las ciudades' en El País, 2 de diciembre de 1982	Medida tomo abierto 60 x 40 cm		P.23	PRENSA. El País, 2 de diciembre de 1982	ATRIL		
186	REAL CONSERVATORIO DE MÚSICA	5. REPERTORIO	VIT 22			Sonatas de Sebastián de Albero	28 x 38		4/:1727	Libro	ATRIL	Cubierta	
187	BIBLIOTECA REGIONAL	2. PROTAGONISTAS			Lillo, Rafael	Dibujo preparatorio para cartel de Curro el de Lora en el Teatro Apolo de Madrid	94 x 69 cm		Mg-XXXVIII/119	1 dibujo : cartulina, gouache, acrílico y lápiz grafito ; 84 x 60 cm en h. de 94 x 69 cm	PPT 100 x 90		