



CONTRATO ADMINISTRATIVO DE SERVICIOS “GESTIÓN INTEGRAL DE LOS TEATROS DEL CANAL DE MADRID, INCLUIDO EL CENTRO COREOGRÁFICO CANAL, Y DEL TEATRO AUDITORIO DE SAN LORENZO DE EL ESCORIAL. A/SER-048458/2024

INFORME JUSTIFICATIVO DE LA INSUFICIENCIA DE MEDIOS PROPIOS.

De conformidad con lo establecido en el artículo 116.4.f) de la Ley 9/2017 la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, se expone a continuación la justificación de la insuficiencia de medios propios para abordar las prestaciones objeto del contrato de referencia:

El presente contrato tiene por objeto la gestión de los Teatros del Canal de Madrid, del Centro Coreográfico Canal y del Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial. Incluye la gestión y administración de la actividad de los Teatros, la coordinación y logística de festivales, la conducción y mantenimiento de los edificios, instalaciones y equipamientos y los servicios de limpieza. Ambos Teatros están adscritos a la Dirección General de Cultura e Industrias Creativas de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid.

De acuerdo con lo anterior, el objeto incluye:

- A) La gestión de la actividad programada por la Comunidad de Madrid en los Teatros y la coordinación y logística de las funciones y actividades de los festivales de la Comunidad de Madrid que tengan lugar en los Teatros del Canal, el Centro Coreográfico Canal o en el Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial.
- B) El mantenimiento de los edificios, zonas colindantes, adyacentes y zonas verdes, instalaciones interiores y exteriores y de la totalidad de los equipamientos escénicos y no escénicos.
- C) Los servicios y asistencias técnicas necesarias para el desarrollo de la actividad escénica y no escénica que se programe y produzca en Los Teatros del Canal y el Teatro Auditorio, por parte de la Comunidad de Madrid.
- D) La limpieza, tanto interior como exterior, de todas las dependencias e instalaciones de los referidos centros.

Los Teatros del Canal están ubicados en un edificio moderno de 35.000 metros cuadrados. El conjunto de la infraestructura denominada “Teatros del Canal” incluye cuatro salas abiertas al público: la Sala Roja, la Sala Verde, la Sala Negra y la de Cristal; un centro de creación y promoción de la danza denominado “Centro Coreográfico Canal” y otros espacios multidisciplinarios, que pueden albergar la celebración de diversos eventos.

El Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial (Madrid), tiene una superficie de 25.401 metros cuadrados de superficie construida. El Auditorio se articula en torno a un vestíbulo principal que da acceso a las dos salas, la Sala A y la Sala B.

La realización de todas las actividades, tareas y funciones que requiere la puesta en marcha y la gestión de la programación que se lleva a cabo en los citados espacios escénicos, así como el normal funcionamiento de estas instalaciones, requiere un despliegue de medios, tanto técnicos como personales, muy amplio y complejo, que excede de los recursos con los que cuenta la citada Dirección General, cuya relación de

puestos de trabajo está constituida por personal que realiza funciones de carácter económico administrativo ajenas a las actuaciones que conlleva la ejecución del objeto del presente contrato.

En la actualidad, el contrato de gestión de estos espacios, que incluye tanto a los Teatros del Canal de Madrid, incluido el Centro Coreográfico Canal, como al Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial, adscritos a la Dirección General de Cultura e Industrias Creativas, se lleva a cabo mediante un contrato de servicios, por la UTE TEATROS DEL CANAL DE MADRID. Este contrato ha sido prorrogado hasta el 1 de agosto de 2025.

La Dirección General de Cultura e Industrias Creativas no dispone de recursos técnicos y humanos en su plantilla ni se encuentra prevista, para el ejercicio 2025 ni siguientes, en los créditos destinados a capítulo I de su presupuesto de gastos, la incorporación de nuevo personal en las categorías encuadradas en los diversos trabajos a desarrollar en el marco del presente contrato.

En definitiva, esta administración no dispone de medios personales ni materiales adecuados para el desarrollo de las actividades culturales y escénicas que tienen lugar en estos espacios, en los que se precisan oficios especializados, jornadas a tiempo parcial muy flexibles y prestaciones siempre adaptadas al correcto desarrollo de las actividades programadas en estos centros de trabajo.

Madrid, fecha el día de la firma

EL DIRECTOR GENERAL DE CULTURA E INDUSTRIAS CREATIVAS

Firmado digitalmente por: CABRERA MARTIN GONZALO
Fecha: 2024.11.22 17:04

Fdo.: Gonzalo Cabrera Martín