



MEMORIA JUSTIFICATIVA DE LA NECESIDAD DEL CONTRATO PRIVADO DE DIRECCIÓN ARTÍSTICA DEL FESTIVAL MADRID EN DANZA 2025 Y EL ASESORAMIENTO ARTÍSTICO EN MATERIA DE DANZA EN LOS TEATROS DEL CANAL A CARGO DE BLANCA MARÍA GUTIÉRREZ ORTIZ, DE NOMBRE ARTÍSTICO BLANCA LI A ADJUDICAR POR PROCEDIMIENTO NEGOCIADO SIN PUBLICIDAD.

De conformidad con lo que establece el artículo 28 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, se exponen a continuación las necesidades que se tratan de satisfacer: En el cumplimiento de las competencias atribuidas a Madrid Cultura y Turismo, empresa pública adscrita a la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de acuerdo con el Decreto 264/2023, de 5 de diciembre, del Consejo de Gobierno por el que se modifica la estructura orgánica de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte. Dicha sociedad tiene por objeto, entre otros, la producción, coproducción y exhibición de espectáculos, así como la gestión de festivales y ciclos programados por la Comunidad de Madrid, según consta en el art. 2º de sus Estatutos.

Entre las actividades de gestión cultural que se ha previsto realizar durante el año 2025 se encuentra la dirección artística del Festival Madrid en Danza y el asesoramiento artístico en materia de danza en los Teatros del Canal a cargo de Blanca María Gutiérrez Ortiz, de nombre artístico Blanca Li. El Festival Internacional Madrid en Danza llega a su 39ª edición afianzando su filosofía de apertura a todos los géneros de la especialidad y con una voluntad de apuntalar su cosmopolitismo, algo que puede resumirse en el hecho de tener un fuerte e inquebrantable principio democrático con la divulgación de las artes del movimiento en toda su extensión y variedad. Por otro lado se hace necesario su asesoramiento en materia de danza en la programación de los Teatros del Canal puesto que ninguno de los directores residentes es especialista en dicha materia. Así mismo y de acuerdo con lo que establece el artículo 73 del Reglamento General de la Ley de Contratos de las Administraciones Públicas, aprobado por Real Decreto 1098/2001, de 12 de octubre, se informa de las características e importes de las prestaciones objeto del contrato:

- Plazo de ejecución: Desde la fecha de formalización del contrato hasta la finalización del Festival y una vez entregada la memoria de resultados.
- Tramitación: Ordinaria.
- Procedimiento: Negociado sin publicidad.
- Forma de pago: tres pagos parciales.
- Revisión de precios: NO
- Importe del contrato (IVA no incluido) asciende a 75.000,00euros

El presupuesto base de licitación es adecuado a los precios del mercado. Habiendo sido calculado de conformidad con los costes directos e indirectos que implica, así como otros eventuales gastos según se ha informado por el técnico responsable. Desglose:

Costes directos: 75.000,00€

Costes indirectos y otros eventuales gastos: 0,00€

El carácter artístico del contrato implica la necesaria ejecución por una única persona que cuenta con la exclusividad de la programación del Festival, no siendo posible la división en lotes.

En cuanto a la solvencia económica el empresario acreditará un volumen anual de negocio referido al mejor ejercicio dentro de los tres últimos disponibles, que deberá ser igual o superior a debe ser igual o superior a 75.000,00(IVA no incluido), o bien un seguro de indemnización por riesgos profesionales vigente durante toda la ejecución del contrato por el mismo importe.

De esta forma existe una adecuada proporción con la dimensión económica del contrato, ajustándose la solvencia exigida al licitador con las necesidades delimitadas por el órgano de contratación, y ello en aras de garantizar que el adjudicatario tenga la capacidad suficiente para poder cumplir de forma adecuada el contrato.

En cuanto a la solvencia técnica el empresario deberá presentar una relación de los principales servicios realizados, en los tres últimos años, de igual o similar naturaleza que los que constituyen el objeto del contrato, cuyo importe anual acumulado en el año de mayor ejecución sea igual o superior a 52.500,00 euros

Cuando el contratista sea una empresa de nueva creación (entendiendo por tal aquella que tenga una duración inferior a cinco años), el empresario deberá presentar una declaración en la que conste la experiencia profesional y títulos académicos de los técnicos o del encargado de la ejecución del servicio

Los criterios guardan proporción con la complejidad técnica del contrato y tienen una vinculación directa al objeto del mismo.

No procede subcontratación, al tratarse de una dirección y una asesoría de carácter artístico y exclusivo, Blanca María Gutierrez Ortiz es la única que puede prestar ese servicio.

Las tareas críticas requieren un control estricto de la calidad para asegurar que los estándares se mantengan consistentemente. Subcontratar podría introducir variaciones en la calidad que no serían aceptables. Además la organización principal puede tener un equipo con habilidades y experiencia específicas que garantizan un rendimiento superior en tareas críticas.

El contratista garantizará la seguridad y la protección de la salud en el trabajo y el cumplimiento de los convenios colectivos sectoriales y territoriales aplicables. En aplicación del artículo 202 de la LCSP, en cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 26 apartado 3 de la Ley 9/2017.

En Madrid a 2 de enero de 2025
EL CONSEJERO DELEGADO DE MADRID
CULTURA Y TURISMO, S.A.U

Firmado digitalmente por: LUIS FERNANDO MARTÍN IZQUIERDO - ***1808**

Luis Fernando Martín Izquierdo