

Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía todas las firmas auténticas y se han ocultado los datos personales protegidos y los códigos que permitirían acceder al original.



**MADRID**  
CULTURA Y  
TURISMO

## **MEMORIA JUSTIFICATIVA DE LA UTILIZACIÓN DEL PROCEDIMIENTO NEGOCIADO SIN PUBLICIDAD EN EL CONTRATO PRIVADO ARTÍSTICO DE EXHIBICIÓN DEL ESPECTÁCULO *RECLAIM* DE LA COMPAÑÍA T1J POR PARTE DE THÉÂTRE D'UN JOUR INCLUIDO EN LA PROGRAMACIÓN DEL FESTIVAL RIESGO 2025.**

Entre las entidades adscritas a la Consejería de Cultura Turismo y Deporte se encuentra la empresa pública con forma de sociedad mercantil Madrid, Cultura y Turismo, S.A.U. de acuerdo con el Decreto 264/2023, de 5 de diciembre, del Consejo de Gobierno, por el que se modifica la estructura orgánica básica de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte. Dicha sociedad tiene por objeto, entre otros, la gestión de festivales y actividades culturales programados por la Comunidad de Madrid, según consta en el art. 2º de sus estatutos.

*Reclaim* es más una experiencia que un espectáculo, sostiene Patric Masset, director de la compañía belga T1J (Théâtre d'Un Jour), que fundó hace 30 años. Decir que es una compañía de circo resultaría impreciso, pues como en el resto de los espectáculos que presenta Riesgo, las fronteras entre el circo y otras artes (ópera, teatro, danza, música...) se difuminan.

Este avance de lo tradicional del circo a una *nueva* tradición, donde se rompe con la idea de entretenimiento, es plenamente visible en *Reclaim*, que el pasado año recibió el Prix Maeterlinck de la Crítica como mejor espectáculo circense.

En los montajes de Masset hay miradas a la infancia (*El niño que*), a la inmigración (*Les inouis*), a los miedos cotidianos (*Strach, una canción de miedo*) y en *Reclaim*, al lugar que ocupa la mujer en una sociedad patriarcal. Para este último, Masset recurre a la forma de un ritual inspirado en prácticas chamánicas que se realizan en Asia Central y con las que las mujeres intentan construir una relación más igualitaria con los hombres para crear un mundo más justo.

Una mujer dirige el ritual de *Reclaim* mediante el canto, el movimiento y la música. A lo largo de sucesivas escenas, el espectador se sumerge en un mundo barroco salvaje de mujeres, hombres y animales que evolucionan en una pista circular, justamente como la de los circos, rodeados del público, al que este espectáculo busca confrontar y, a la vez, hacer partícipe de la dramaturgia, del universo violento de la obra.

Acróbatas, violonchelistas que interpretan música barroca, a veces cantada, recrean poéticamente ese mundo primitivo, casi sin palabras, a través de la danza y una coreografía de gran nivel acrobático (de volteretas, piruetas, portés acrobáticos...), donde, como quería Masset cuando daba las primeras vueltas a lo que iba a ser *Reclaim*, sobresalen la destreza física, vocal y musical.

Concurre por tanto la circunstancia del apartado 2º del artículo 168 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, por la que se trasponen al ordenamiento jurídico español las Directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23 UE y 2014/24 UE, de 26 de febrero de 2014, por el carácter artístico inherente a la representación artística y necesidad fundamental demandada por los artistas y



compañías artísticas. Por ello es procedente la contratación por el procedimiento negociado sin publicidad mediante la invitación a presentar proposición a Théâtre d'Un Jour con VAT BE0452946646 por su exclusividad y una vez comprobadas por Madrid Cultura y Turismo, S.A.U la capacidad de obrar y las solvencias económica y profesional, así como su adecuación a las condiciones exigidas por este órgano de contratación. Se negociará con el licitador la oferta económica. No serán objeto de negociación los requisitos mínimos de la prestación objeto del contrato ni tampoco los criterios de adjudicación.

Madrid, 2 de enero de 2025

EL CONSEJERO DELEGADO DE MADRID

CULTURA Y TURISMO, S.A.U.

Firmado digitalmente por: MARTÍN IZQUIERDO LUIS FERNANDO

Fdo.: Luis Fernando Martín Izquierdo