



**MADRID**  
CULTURA Y  
TURISMO

**PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS A LAS QUE SE DEBE AJUSTAR EL CONTRATO PRIVADO DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA TEATRAL *NUMANCIA*, DE MIGUEL DE CERVANTES, VERSIÓN JOSÉ LUIS ALONSO DE SANTOS A CARGO DE AZUL PRODUCCIONES**

**PRIMERA. - OBJETO.**

Es objeto del presente pliego regular las condiciones técnicas que han de regir entre Madrid Cultura y Turismo, SAU y el contratista para realizar la producción artística teatral del espectáculo denominado *Numancia*, de Miguel de Cervantes, versión José Luis Alonso de Santos a cargo de Azul Producciones Escénicas para su posterior exhibición en los Teatros del Canal de Madrid.

Ficha técnico-artística:

Autor: Miguel de Cervantes

Dirección y versión: José Luis Alonso de Santos

Dirección adjunta: Daniel Alonso de Santos

Diseño de escenografía: Ricardo Sánchez Cuerda

Diseño de iluminación: Por confirmar

Diseño vestuario: Elda Noriega ( AAPEE)

Música original y espacio sonoro: Por confirmar

Ayudante de dirección: Por confirmar

Ayudante de escenografía: Juanjo González

Ayudante de vestuario: Por confirmar

Ingeniero de sonido: Carlo González

Realización de escenografía: Mambo decorados

Vestuario: Peris Costumes

Fotografías: MarcosGpunto

Diseño gráfico: Eva Ramón

Vídeo y teaser: Chicken Assemble Producciones

Regidor: Aitor Presa ( ARE) / Pablo Garrido

Técnico iluminación: Carlos Barahona

Técnico de audiovisual: Juan Carlos Tello

Maquinista: Francisco Agudo/ Daniel Higuera

Sastra: Isabel Turga

Ayudante de producción: Por confirmar

Jefa de producción: Tanya Riesgo

Dirección de producción: Carmen García y Graciela Huesca

**SEGUNDA. – PRODUCCIÓN EJECUTIVA.**

La producción ejecutiva del espectáculo será responsabilidad del Contratista, quien asumirá frente a Madrid, Cultura y Turismo, S.A.U. las siguientes obligaciones:

- La contratación de los actores y del equipo artístico, técnico y de gestión, la realización de la escenografía, el vestuario, la utilería, los gastos de ensayos y, en general, todas aquellas contrataciones que se precisen para llevar a cabo la producción del espectáculo, ajustándose al importe total reflejado en el presupuesto adjunto como Anexo I.
- La liquidación de las obligaciones sociales y fiscales derivadas de todas las contrataciones que pudieran realizarse con motivo de la producción del espectáculo mencionado.
- La obtención de la autorización de los derechos de autor o adaptación de la obra o cualquier otro capítulo que devengase o requiriese autorización de su autor.

### **TERCERA. – PRESUPUESTO.**

El presupuesto total de la producción del espectáculo *Numancia*, de Miguel de Cervantes, versión José Luis Alonso de Santos a cargo de Azul Producciones Escénicas se establece en 300.000,00 euros € (IVA, incluido), ajustándose al presupuesto que aparece como ANEXO I.

La gestión de fondos de la producción será efectuada por el Contratista.

La organización administrativa y económica de la producción se basará en los principios de buena fe, transparencia informativa, mutuo acuerdo y adecuada contabilización de todas las operaciones.

### **CUARTA. – EXPLOTACIÓN DE LA PRODUCCIÓN**

Dentro de la programación cultural y en concreto de las artes escénicas, el espectáculo se exhibirá en 2025 en los Teatros del Canal en fechas aún por determinar.

Las condiciones de exhibición de la obra serán objeto de regulación en un documento aparte.

Corresponden a Madrid Cultura y Turismo, SAU los derechos de explotación del espectáculo objeto del presente contrato. El contratista asume la responsabilidad de gestionar la exhibición del mismo.

Cuando el Contratista exhiba esta producción fuera de cualquier centro propio de la Comunidad de Madrid, a caché, Madrid, Cultura y Turismo S.A.U. percibirá, el 100% del beneficio empresarial, (no pudiendo fijarse este en una cantidad menor a 500€ por función), una vez descontados todos los costes fijos inherentes a la representación en gira. Si la exhibición se hace a taquilla, corresponderá a Madrid Cultura y Turismo el 100% de la recaudación de taquilla una vez descontados todos los costes fijos inherentes a la representación en gira.

Azul Producciones Escénicas, en su calidad de Productor Ejecutivo y Administrador de los fondos de la producción, se compromete a: -Informar a Madrid, Cultura y Turismo, S.A.U. de la explotación del espectáculo, aportando, si es posible, una copia de los contratos suscritos con empresas o instituciones exhibidoras. - Abonar a Madrid, Cultura y Turismo, S.A.U. el importe acordado, en un plazo no superior a quince días a partir de la fecha de emisión de la correspondiente factura por parte de Madrid Cultura y Turismo, S.A.U. Adicionalmente, se autoriza a Madrid, Cultura y Turismo, S.A.U., a solicitar a la Sociedad General de Autores y Editores de España cuantos informes estime necesarios a fin de verificar la información facilitada y evaluar la repercusión pública del espectáculo producido.

El contratista presentará una previsión de gira de la producción, y requerirá autorización previa expresa de Madrid, Cultura y Turismo S.A.U. para la representación del espectáculo cuando éste tenga lugar fuera de la programación d de la Comunidad de Madrid.

### **QUINTA. – PUBLICIDAD E IMAGEN.**

En todas las representaciones que pudieran realizarse, se deberá incluir, en los medios de comunicación y en la documentación gráfica utilizada, el logo y la referencia a que el espectáculo ha sido producido por la Comunidad de Madrid.

Igualmente, y en el caso de que se efectuase cualquier tipo de grabación televisiva, radiofónica y/o audiovisual, ya sean éstas de carácter promocional o comercial, deberá constar dicha referencia.

Cualquier utilización pública de las imágenes del espectáculo, grabación en vídeo, total o parcial, con fines comerciales y venta de los derechos de imagen para televisión o cualquier otro medio, deberá ser aceptada por ambas partes, debiéndose establecer los acuerdos económicos oportunos. Asimismo, deberá figurar que la Comunidad de Madrid es productor del espectáculo y, en caso contrario, no se podrá realizar dicha utilización pública o grabación.



## **SEXTA. - PROMOCIÓN**

6.1 La compañía y los artistas que participen en el espectáculo se prestarán a las entrevistas y ruedas de prensa que Madrid Cultura y Turismo S.A.U. organice para la difusión y promoción del espectáculo.

6.2 Si el contratista quisiera realizar la grabación del espectáculo con fines de archivo o promoción, deberá contar con la autorización de Madrid Cultura y Turismo, SAU. Cualquier otro tipo de negociación o tráfico sobre retransmisiones, grabación, reproducción, u otros derechos o facultades de contenido análogo que el contratista pretenda efectuar con terceras personas, necesitará autorización expresa y por escrito de Madrid Cultura y Turismo SAU.

6.3 El contratista contará con todos los derechos del material gráfico aportado con fines de promoción del espectáculo a exhibir.

Madrid, a 11 de febrero de 2025

MADRID CULTURA Y TURISMO, S.A.U

EL ADJUDICATARIO

Firmado digitalmente por: MARTÍN IZQUIERDO LUIS FERNANDO

Luis Fernando Martín Izquierdo

NUMANCIA de Miguel de Cervantes Versión: José Luis Alonso de Santos Producción ejecutiva: AZUL PRODUCCIONES ESCÉNICAS, SL				
PRESUPUESTO DE PRODUCCION				
				PRESUPUESTO
<b>CAP.01 - EQUIPO ARTISTICO</b>				
Dircción				25.000,00 €
Adjunto a la dircción Ayudante de				7.000,00 €
dircción Auxiliar de dircción				3.500,00 €
Dircción Musical y Composición Jefe				1.200,00 €
de Producción				5.000,00 €
auxiliar de producción				3.500,00 €
Escenografo				2.000,00 €
Vestuarista				9.000,00 €
Iluminador				5.000,00 €
Audio-visuales				2.000,00 €
espado sonoro				1.000,00 €
Fotografo				1.500,00 €
Diseño Gráfico				3.000,00 €
Asesora de Movimiento				4.000,00 €
Comunicación y Prensa				20.000,00 €
Producción ejecutiva y dircción Prod				
<b>TOTAL:</b>				107.700,00 €
				33,01%
<b>CAP.02 - ENSAYOS Y RESIDENCIA</b>				PRESUPUESTO
Ensayos actores/directores Seguridad Social	22	45	60,54 €	60.033,60 €
ensayos				19.811,08 €
<b>residencia técnica - ESCORIAL</b>				
Técnico de luces	1	10		2.640,00 €
Maquinista	1	10		1.875,00 €
Regidor	1	10		1.875,00 €
Téc. Sonido	1	10		2.500,00 €
Tec. video	1	10		1.875,00 €
Isastra	1	10		1.250,00 €
peluquera/maquilladora	1	5		1.000,00 €
Seguridad social técnicos				2.310,00 €
Dietas técnicos/producción	8	10	54,5	4.360,00 €
dietas creativos / dircción	8	8	54,5	3.488,00 €
transporte intérpretes transporte				4.000,00 €
técnicos				1.500,00 €
transporte dircción/ producción				600,00 €
transporte escenografía				1.600,00 €
<b>montaje y generales - ALCALÁ</b>				
cachés técnicos	6	3		4.560,00 €
S.S técnicos				750,00 €
dietas técnicos	6	3	54,5	981,00 €
dietas creativos/dircción/producc	8	3	54,5	1.308,00 €
transporte intérpretes	25	2		1.200,00 €
transporte técnicos	6	3		450,00 €
transporte equipo creativo/prod	8	3		900,00 €
transporte escenografía alojamiento				1.700,00 €
dircción				650,00 €
<b>TOTAL ENSAYOS</b>				123.216,68 €
				37,77%
<b>CAP.03 - REALIZACIONES</b>				PRESUPUESTO
Realización Escenografía				40.000,00 €
Vestuario				15.000,00 €
Utilería				10.000,00 €
Iluminación				4.000,00 €
realización video				5.000,00 €
materia video				6.000,00 €
Estudio de grabación Música grabación				2.000,00 €
teaser y función cateletax programas				1.500,00 €
ICR				1.000,00 €
<b>TOTAL CONSTRUCCIÓN Y COMPRA</b>				84.500,00 €
				25,90%
<b>CAP.04 - GASTOS GRALES Y VARIOS</b>				PRESUPUESTO
Pagos laborales				1.500,00 €
Seguro Responsabilidad civil				300,00 €
gastos generales imprevistos				4.000,00 €
<b>TOTAL VARIOS</b>				5.800,00 €
				3,31%
<b>SUBTOTALES</b>				326.216,68 €
<b>TOTAL: 326.216,68 €</b>				21% IVA 68.505,50
<b>TOTAL PRODUCCIÓN</b>				<b>IVA INCLUIDO 300.000,00</b>

