



## **PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS A LAS QUE SE DEBE AJUSTAR EL CONTRATO DE SERVICIOS DE PRODUCCIÓN TÉCNICA DEL ESCENARIO EN EL QUE SE REALIZARÁN ACTIVIDADES, ACTUACIONES, CONCIERTOS Y EVENTOS DE LAS FIESTAS DEL 2 DE MAYO DE LA COMUNIDAD DE MADRID.**

### **1.- OBJETO DEL CONTRATO**

El objeto del presente Pliego de Prescripciones Técnicas es definir los términos que han de regir la contratación del servicio de producción técnica del escenario y del espacio artístico en los que se realizarán actividades, actuaciones, conciertos y eventos de la Fiestas del 2 de Mayo de 2025 organizado por la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte.

### **2.- FIESTAS DEL 2 DE MAYO**

La celebración de las Fiestas del 2 de Mayo en la Comunidad de Madrid destaca la valentía y el espíritu de lucha del pueblo madrileño durante aquellos días. Durante estas festividades, se llevan a cabo diversas actividades culturales y eventos conmemorativos, como desfiles, conciertos, representaciones teatrales y ceremonias oficiales.

Uno de los momentos más emblemáticos es el izado de la bandera española en la Puerta del Sol, así como la visita a lugares históricos relacionados con el levantamiento. Las fiestas del 2 de mayo son una oportunidad para recordar y honrar el papel crucial que desempeñó Madrid en la defensa de la libertad durante un período crucial de la historia de España.

En el 2023, la edición se celebró desde el 28 de abril al 2 de mayo y se articuló mediante diferentes actividades como danza, pasacalles, conciertos o la recreación histórica del 2 de mayo y en espacios como la Puerta del Sol, la Plaza Mayor, los Jardines del Retiro, los Teatros del Canal o la Casa-Museo Lope de Vega. Toda esta programación contó con más de 80.000 personas de público, aumentando así los datos de ediciones anteriores.

En la edición de 2024, se celebró en los días 30 de abril, 1 y 2 de mayo donde se concentraron las actividades en la Puerta del Sol de Madrid.

La edición de 2025, las actividades se celebrarán los días 1 y 2 de mayo. Se pondrá de nuevo el foco en actividades en la Puerta del Sol de Madrid.

### **3.- CARACTERÍSTICAS DE LOS SERVICIOS QUE SE DESEAN CONTRATAR**

El objeto del presente contrato es la producción técnica del escenario y del espacio artístico en los que se realizarán actividades, actuaciones, conciertos y eventos de las Fiestas del 2 de Mayo en la Puerta del Sol de Madrid, cuyos elementos pasamos a describir:

#### **3.1. Elementos a suministrar para el escenario de la Puerta del Sol en las Fiestas del 2 de Mayo de la Comunidad de Madrid.**

### 3.1.1 ESCENARIO PUERTA DEL SOL

La ubicación del escenario puede variar por fuerza de causa mayor y será notificado con suficiente antelación al adjudicatario.

El escenario debe de tener limitador de decibelios de salida.

- 28 de abril: descarga de material por la noche (noche y madrugada del 28 al 29 de abril)
- 29 de abril: montaje, de 08.00h a 23.00h.
- 30 de abril: fin de montaje, ajustes y pruebas de sonido por la tarde-noche.
- 1 de mayo: pruebas de sonido y programación de 12.00 h a 23.00 h
- 2 de mayo: pruebas de sonido y programación de 15.00 h a 23.00 h
- 2 de mayo: desmontaje y retirada desde las 23.30 h hasta las 14h del día 3 de mayo.

Todo el material aquí detallado corresponde a suministros en régimen de alquiler e incluye entrega, recogida, y el personal técnico necesario para su montaje y desmontaje.

- **ESCENARIO** (sistema Layher Estandar cubierto con caja negra)

Cubierta y estructura homologada de un solo ensamblaje. Escenario de madera fenólica antideslizante y con capacidad de carga de al menos 700Kg/m<sup>2</sup> y Cubierta de Aluminio galvanizado negro, Certificada para capacidad de carga total de 12.000Kg y 70Km/h viento.

Dimensiones mínimas: 14m. de boca, 8m. de fondo útiles.

La cota de suelo del escenario será mínimo de 1,5 metros sobre el suelo de la plaza.

La estructura de la cubierta permitirá la colocación de puntos directos o por medios de sistemas de acople de puntos de motor para la elevación de estructuras en toda sus longitud X,Y. Para lo que la empresa dispondrá de los medios de elevación correspondiente y sistemas de infraestructura para la modificación del diseño correspondiente requerido por los artistas y el diseño de iluminación correspondiente.

La cubierta dispondrá de sistema de CAJA NEGRA en sus tres paredes y el techo será en su parte interior también de lona negra, en correcto estado de limpieza y conservación.

El faldón del escenario también estará correctamente adecuado con lona negra acorde con el resto de elementos.

Dispondrá de escalera y rampa de 2m. de ancho, desniveles y barandillas según las normativas del Código técnico de edificación.

Todos los elementos de madera antideslizante con barandilla perimetral de 2 líneas horizontales y con sistemas reflectantes para señalización de bordes y salientes.

Para los montajes de sonido y pantalla de video se instalarán a ambos lados de escenario muros de 5m. x 10m.

Estos muros estarán correctamente estabilizados con módulos de contrafuertes y de 10m. de altura. contrapesados correctamente según los pesos de los sistemas a volar teniendo en cuenta que se instalarán lonas microperforadas en todos sus lados.

Para los montajes de sonido y pantalla de video se instalarán vigas con sistemas de cantiléver y compresión.

Estos sistemas de sujeción estarán correctamente asegurados y contrapesados.

Para el control FOH se instalará una estructura 4m. x 4m. x 6m. cubierta de lonas negras por tres lados y la parte superior, que no permita mojarse los equipos instalados por la empresa o los artistas y cierre frontal por las noches. Con zona de PMR anexada.

Estará contrapesada y dimensionada en función del peso del equipo instalado.

Dispondrá de una planchada para iluminación y otra para cámaras y cañones de seguimiento.

Nota: Cualquier marca indicada a continuación puede tener otra referencia comercial de similar calidad.

## ESTRUCTURAS

	UDS
Escenario LAYHER ESTANDAR 14 X 8m.	1
Estructura layher para volado de PA 8 mts	2
Estructura layher para pantallas laterales y trasera	4
Estructura FOH 4X4X6	1
Proyecto ingeniería estructuras	1
Puente de telón 12m	1
Puentes pantallas REA de 3m	2
Motor GIS D8+500kg	8
Motor GIS D8+ 1T	8
Control 8 motores Stagmanager	1

## TARIMAS

	UDS
Tarima fenolica 2 x 1 mts	8
Pata aluminio 20 cm	40

## DISTRIBUCIÓN ELÉCTRICA

	UDS
Generador insonorizado 80Kws Normativa medio ambiente STAGE V	2
Transporte, combustible de 5 días incluido	
Técnico electricista mantenimiento y control	1
Cuadro Cetac 63A in / 4 x Cetac 32A out	2
Cuadro Cetac 32A in / 6 x Schuko 16A out	4
Cuadro Cetac 32A in / 2 x Socapex + 2 Schuko out	4
Extintores necesarios	8
Pasacables 5 vías	20
Proyecto instalación y boletín eléctrico	1

## MAQUINARIA

	UDS
Maquinaria incluye:	1
Carretilla elevadora	1
Transporte	1
Operadores maquinaria (4 días)	2

## SONIDO P.A.

Sistema Meyer Sound Compuesto por:

LEOPARD o PANTHER

LFC2100 SUB

LINA (FRONT)

GALAXY 816 + PC

MOTOR GIS D8+ 1T

LIMITADOR DB SALIDA

LIMITADOR DB EMISIÓN

**UDS**

24

8

4

1

4

1

1

## CONTROLES (FOH/MON)

Sistema fibra entre F.O.H. y STAGE

Stage Rack DL 155 o similar

Stage Rack DL 251 o similar

Mesa de mezclas digital MIDAS HD96-24 o similar

Mesa de mezclas digital DIGICO SD12-96 o similar

DIGICO D2-RACK 48 in/24 out o similar

Repetidor de AES50 DN910 o similar

Conversor de AES50-USB DN9630 o similar

Ordenador Reproductor / Grabador + Tarjeta de Sonido

Intercom Inalambrico WBS-200 Central + 8 Belpack o similar

Distribuidor de señal Altair DA 240 40ch o similar

SAI APC\_smart-UPS 1000W Rack 2U o similar

Pach 48 canales pasivo con Transformador

Walkie Kenwood TK3201 o similar

**UDS**

1

2

1

1

1

1

2

1

1

1

1

2

1

6

## MONITORES

Sistema de monitores compuesto por:

SISTEMAS IN EAR SENNHEISER G4 + COMBINERS + ANTENA CIRCULAR

SIDEFILL 2 MEYER LINA + LFC750 SUB

DRUMFILL MEYER LFC750

MONITORES MEYER SOUN MJF-210

**UDS**

8

6

1

6

## MICROFONÍA UHF

Equipo de microfonía que incluye:

Sistema UHF Beyerdynamic o similar. Compuesto por:

Receptor dual inalámbrico digital TG 1000 DR o similar

Emisor de mano TG1000 CH con cápsula BETA58 o similar

Emisor de petaca TG1000 CB o similar

Micrófono de diadema DPA F10F00-2 o similar

Cable adaptador Jack-TA4F WA307 Shure o similar

Splitter Antena Beyerdynamics WA-AS6/2 o similar. Incluye:

Antena direccional activa / pasiva WA-ATDA o similar

Cable de antena de baja atenuación 10 MTS

Pilas necesarias

**UDS**

8

4

4

4

4

4

1

2

2

1

## MICROFONÍA

	UDS
Equipo de microfonía que incluye:	
D.I. BSS ART-133 o similar	12
D.I. PC Ball Box Minijack o similar	2
Micrófono DPA 4099 con pinza o similar. Incluye:	10
Soporte para violín	2
Soporte para guitarra	2
Soporte para viento	2
Soporte para percusión	4
Soporte universal	10
Adaptador DPA Microdot-TA4F o similar	4
Micrófono Shure Beta 91 o similar	2
Micrófono Shure Beta 52A o similar	2
Micrófono Neuman KM 184 o similar	6
Micrófono Condensador AKG C-414 XL II o similar	4
Pértiga + sistema dado UHF	1
Micrófono SENN. 416 + soporte pértiga o similar	1
Micrófono Shure SM57 LCE o similar	6
Micrófono Shure BETA57 o similar	1
Micrófono Shure SM58 LCE o similar	8
Micrófono Shure BETA58 o similar	2
Microfono Sennheiser 421 o similar	1
Pie de micro bajo con jirafa	10
Pie de micro alto con jirafa	22
Base de mesa pesada para micro	2

## **ILUMINACIÓN**

	UDS
Equipo de iluminación compuesto por:	
CLAY PAKY A. LEDA K-20 B-EYE	10
ROBE SPIIDER	12
CLAY PAKY SECENIUS SPOT	12
RAIN COVER PARA CUBRIR EQUIPOS	n/a
CLAY PAKY SHARPY+	12
ELAN STROBE 1000W RGB	12
BLINDER PROLIGHT 4 LAMP LED	6
HAZER CAMEO 1500W	2
MA2 COMMAND WING + FADER WING	1
CABLEADO LUCES	n/a

## **MESAS Y SPLITTER**

	UDS
Splitter DMX ProLights 4WRK 1/4 o similar	2
Nodo ArtNet DMX Net 8 o similar	1

## **LEDs**

UDS



Barra led RGB 12 x 3w Motorised pixel o similar 10

## MÁQUINAS DE HUMO

	UDS
Maquina de humo Hazebase Touring 2600w o similar	1
Liquido Humo Highpower / 5 Litros o similar	1

## TRUSS

	UDS
Truss Prolyte Negro X30V 200 o similar	6
Base pesada negra 80x80cm	4
Contrapesos truss	10

## MONITORES LED

	UDS
Equipo compuesto por:	
Pantalla Leds 55"	1
Soporte Pie Pantalla 32-60"	1
Fibra Optica 4LC/4LC (100mts)	1
Fibra Optica 2SC/SC	1
Transmisor-Receptor FO 4kHDMI	4
CARRO SDI VK770 o similar	4

## CONTROL VIDEO/ELÉCTRICAS

	UDS
Equipo compuesto por:	
Convertor HDSOI-HDMI- DATA VIDEO DAC 70 o similar	1
Distribuidor/splitter HDMI ATEN o similar	4
Convertor HDSOI-HDMI, ATEM o similar	3
Distribuidor/splitter 4K SDI 1/8. Blackmagic o similar	2
Gestor de pantallas EC90 PRO Led Switcher 8k o similar	1
Monitor PVW/PGM 22" o similar	4
Monitor DELL 4K 24" o similar	2
SAI APC_smart-UPS 900W Rack 2U o similar	1

## INFORMÁTICA

	UDS
Ordenador DELL Precision 5820, Intel Core i9-10900x 32GB + NVIDIA Quadro 4000 o similar	1
Tarjeta de Sonido 2 canales Behringer o similar	1
Juego Thunderbolt (Capturadora / Salida) o similar	1
Multiview o similar	1
Streamdeck XXL o similar	1
Ordenador Portátil PC Dell i7 Vmix Streaming o similar	1
UPM + CONTROL VOLUMEN o similar	1
Swicth 1gb Ubiquiti o similar	1
Combiner PEPLINK + USB con tarjeta 4G Movistar o similar	1

## PANTALLA LED

### PANTALLA A - REA

	UDS
Pantalla led 3,9 MM EXTERIOR 4x2,5	40
Digitalizadora Novastar VX4S o similar	1
Escalador H5 Novastar o similar	1
Truss Prolyte Negro X30V 300 o similar	1
Truss Prolyte Negro X30V 200 o similar	1
Motor 500 Kg. Verlinde Stagemaker SR5 504 o similar	2

### PANTALLA B - REA

Pantalla led 3,9 MM EXTERIOR 4x2,5	40
Digitalizadora Novastar VX4S o similar	1
Escalador H5 Novastar o similar	1
Truss Prolyte Negro X30V 300 o similar	1
Truss Prolyte Negro X30V 200 o similar	1
Motor 500 Kg. Verlinde Stagemaker SR5 504 o similar	2

### PANTALLA TRASERA GLOSHINE P3.9 DE 6X4m

y equipo necesario	1
cableado video	n/a

## CÁMARAS – CONTROL CCTV

### Control Realización CCTV // HD, INCLUYE

	UDS
Mesa ATEM 2 M/E Constellation HD + Panel Control ATEM 1M/Epanel 10 o similar	1
Pantalla 50" Leds,Multiwiew o similar	1
Cámara ENG Panasonic AG-CX350 EJ 4k/HDR (NDI-HX-RTMP + Remoto,Visor 5" yTripode) o similar	3
Sistema TERADEK BOLT o similar	2
Óptica Tele o similar	2
Intercom Inalambrico WBS-200 Central + 4 Belpack o similar	1

## GRABACIÓN/EDICIÓN

### Rack Grabacion Hyper - Decck Balck Matic o similar, Incluye:

	UDS
Monitor PVW/PGM Balckmatic 9" 16:9 o similar	1
Grabacion Digital HyperDECK Blackmatic o similar	
Hard-Encoder H264 Balckmatic o similar	
Mac Mini H264 Recorder o similar	

## TÉCNICO DE SONIDO

	Días	Unidades
Técnico Operador de Sonido (max jornada 10 horas)	2	1
Técnico de Sonido (max jornada 10 horas)	3	2
Técnico Montaje de Sonido (max jornada 10 horas)	2	1

## TÉCNICO DE LUCES

	Días	Unidades
Técnico Operador de Luces (max jornada 10 horas)	2,0	1
Técnico Montaje de Luces (max jornada 10 horas)	3,0	1
Técnico Montaje de Luces (max jornada 10 horas)	2,0	2
Rigger	2,0	1

## TÉCNICO DE VIDEO

	Días	Unidades
Jefe Técnico Video (max jornada 10 horas)	2,0	1
Técnico de Encore Vmix Streaming (max jornada 10 horas)	2,0	1
Técnico de pantalla de Led (max jornada 10 horas)	2,0	1
Auxiliar montaje pantallas(max jornada 10 horas)	2,0	2
Técnico Auxiliar Video (max jornada 10 horas)	2,0	1

## PRODUCCIÓN TÉCNICA

	Días	Unidades
Coordinacion técnica escenario	2,0	1

## REALIZACIÓN / CÁMARAS

	Días	Unidades
Auxiliar cámara(max jornada 10 horas)	2,0	2
Realizador (max jornada 10 horas)	2,0	1
Cámara (max jornada 10 horas)	2,0	2

## INFRAESTRUCTURAS – CONTINENTES

	UDS
Walkie Kenwood TK3201 o similar para equipo de producción	12
Carpa 3X3 aprox camerinos con buena iluminación	1
Carpas de produccion y almacen	2
Camerino portatil con baño	2
Wc quimicos artistas / staff con limpieza	2
Wc quimicos publico con limpieza+PMR	10

## INFRAESTRUCTURAS – CONTENIDOS

	UDS
Vallas bajas 2x1	100
Vallas alta 2x2 pie hormigon	50
Vallas antiavalancha	25
Mobiliario (sillas, mesas, espejos, neveras...)	1
Sillas	500

## PRODUCCIÓN – PERSONAL

	Días	Unidades
Coordinacion Produccion Escenario	3	1
Jefe produccion	3	1
Auxiliares de produccion por espacio	5	2



Gestion backstage	2	1
Preproducción riders + hospitality	N/A	N/A

## GASTOS DE PRODUCCIÓN

Hospitality  
Aguas por espacio  
Utilerías, atrezzo, suplidos

## PERSONAL AUXILIAR – PERSONAL CARGA Y DESCARGA

	Días	Unidades
COORDINACION PERS AUXILIAR	3	1
CARGA Y DESCARGA	3	6

## LIMPIEZA

	Días	Unidades
Personal limpieza: (2 por la mañana /2 por la tarde)	3	2

## SEGURIDAD

		Días	Unidades
	Personal Seguridad (24h):		
Aux. de seguridad	3 personas 12h / 2 personas 12h	4	5
Seguridad privada	2 personas 12h / 2 personas 12h	2	4

**Jefe de equipo:** la empresa adjudicataria deberá de nombrar a un responsable que deberá de acudir a las reuniones previas a las Fiestas del 2 de Mayo según sea requerido, para la correcta ejecución del contrato. El responsable del contrato deberá de tener un correo electrónico y un teléfono móvil con el que el personal de la DG de Cultura e Industrias Creativas pueda comunicarse.

### **1 coordinador técnico de espacio:**

Este coordinador técnico por espacio será el responsable del espacio y el encargado de coordinar con cada grupo participante la llegada al recinto, ensayo y representación.

Además, deberá contactar con cada compañía de este escenario, para ultimar los detalles de necesidades técnicas, back-line, hoja de ruta y todo lo referente a la representación.

La información previa del montaje y de los artistas participantes será facilitada por el coordinador técnico de escenarios de la DG de Cultura e Industrias Creativas de la Comunidad de Madrid.

Cualquier variación significativa en las características previstas de montaje, deberá ser informada directamente al coordinador técnico de las Fiestas del 2 de mayo de la DG de Cultura e Industrias Creativas, para determinar su solución.

El coordinador de técnico deberá tener un correo electrónico y un teléfono móvil con el que el personal de la DG de Cultura e Industrias Creativas pueda comunicarse.

### 3.1.2 BACK -LINE

Alquiler estimado de instrumentos para los distintos grupos musicales participantes en el escenario. Estos instrumentos o equipos pueden ser estos o similares según las especificaciones de los grupos musicales.

- 1 teclado Yamaha MOD X8 o similar
- 1 batería completa
- 1 set Stands baterías
- 1 amplificador de bajo Ampeg SVT4 o similar
- 1 cabinet Ampeg o similar
- 2 amplificador Fender Hot Rot Deluxe o similar
- 500 sillas para público (para 1 y 2 de mayo).
- 10 In Ears Shure SE215 K o similar
- 15 tarimas (2x1) sobre escenario; 5 a 20cm, 5 a 40cm y 5 a 60cm
- Microfonía de diadema necesaria para amplificar 38 personas de coro.
- Microfonía piano.
- 2 monitores de retorno, uno a cada lado.
- Piano C3, afinado 442
- Podium y atril dirección
- 60 atriles músicos (Orquesta)
- 60 sillas
- 2 tambores
- 1 bombo Symphonic
- 4 timpani Set 23,26,29
- 1 cymbal
- 2 congas
- 2 bongos
- 2 timbales
- 1 xilófono
- 1 maraca
- 1 cencerro
- 1 Podium director para escenario

### 3.1.3. SEÑALÉTICA Y GRÁFICA ESCENARIO PUERTA DEL SOL

- Un faldón en el frontal del escenario :16 metros ancho x 1,80 de alto con velcro para pegar en frontal
- 2 frontales para alas de sonido laterales de escenario en tela microperforada con la imagen de las Fiestas del 2 de mayo.  
8 metros de alto x 2 metros de ancho x 2 unidades (izquierda y derecha)
- Frontal superior serigrafiado del escenario donde comienza la estructura a dos aguas del techo  
16 metros x 3 metros en el centro del vértice del techo

- 100 Acreditaciones plastificadas a todo color con la imagen aportada por la Comunidad de Madrid.

#### **3.1.4. Características generales de las Infraestructuras modulares anteriormente descritas**

La prestación del servicio, cuya contratación se propone, se realizará con los materiales de certificada homologación que proporcione la Empresa Contratista. Los utensilios, maquinaria y herramientas necesarias para la prestación de los servicios serán suministrados por la Empresa adjudicataria, siendo de su responsabilidad el uso y retirada de los mismos. El montaje de cada escenario o espacio incluirá todas las actividades necesarias para la organización, transporte, colocación, montaje y retirada de estructuras temporales proporcionados por el contratista, así como el personal técnico cualificado. Tras el montaje no debe de quedar material sobrante dentro ni fuera del perímetro del escenario. No debe de existir acopio de material.

#### **3.2 Medios de transporte**

La Empresa dispondrá de medios de transporte capaces y suficientes para el traslado con la necesaria diligencia de los materiales, medios auxiliares y personal que se exigen para la prestación del servicio, contando todos ellos con todos los permisos de circulación y transporte de materiales necesarios.

#### **3.3 Medios personales**

La empresa adjudicataria deberá aportar el personal necesario para atender a la prestación del servicio, siendo imprescindible un coordinador técnico de espacio y un jefe de equipo para la ejecución de todos los trabajos y supervisión de los mismos.

#### **4.- LUGAR Y PLAZO DE EJECUCIÓN**

La ejecución del contrato se realizará entre el 28 de abril y el 3 de mayo de 2025 en los distintos espacios públicos de la Comunidad de Madrid definidos en el apartado 3 de este Pliego.

#### **5.- RÉGIMEN JURÍDICO DEL PERSONAL**

El personal que aporte la empresa adjudicataria no tendrá vinculación alguna con la Comunidad de Madrid y dependerá única y exclusivamente del contratista, el cual asumirá la condición de empresario, con todos los derechos y obligaciones respecto a dicho personal con arreglo a la legislación vigente y a la que en lo sucesivo se promulgaré, sin que, en ningún caso, resulte responsable la Comunidad de Madrid de las obligaciones del contratista y sus trabajadores aun cuando los despidos y demás medidas que puedan adoptar sean como consecuencia directa o indirecta del cumplimiento, rescisión, modificación o interpretación del contrato.

#### **6.- INFORMACIÓN ADICIONAL A LA PROPOSICIÓN ECONÓMICA**

La empresa adjudicataria deberá aportar a la formalización del contrato un documento que recoja un plan de trabajo que desglose los conceptos establecidos en el presente Pliego de Prescripciones Técnicas y su valoración económica.

## **7.- DIRECCIÓN, CONTROL Y SEGUIMIENTO DE LOS TRABAJOS**

La Dirección General de Cultura e Industrias Creativas llevará a cabo el seguimiento y coordinación de los servicios contratados, a través de la Subdirección General de Programación e Industrias Culturales, teniendo en cuenta las condiciones del contrato.

El pago se realizará una vez certificada la correcta ejecución del servicio por parte de la Subdirección General de Programación e Industrias Culturales, previa presentación de factura a la finalización de los servicios efectivamente realizados, que deberá ser conformada por la Subdirección General de Gestión y Promoción Cultural.

## **8.- NORMATIVA DE ESPECTÁCULOS**

El Contratista respetará en la ejecución del presente contrato las normativas establecidas en la Ley 17/1997, de 4 de julio, de Espectáculos Públicos y Actividades Recreativas.

Madrid, a fecha del día de la firma

**EL SUBDIRECTOR GENERAL DE PROGRAMACIÓN E INDUSTRIAS CULTURALES**

Firmado digitalmente por: GONZALO CABRERA MARTIN - \*\*\*1352\*\*  
Fecha: 2025.01.27 14:20

Fdo.: Gonzalo Cabrera Martín