



**Comunidad  
de Madrid**

Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía la firma auténtica y, para evitar el acceso a datos personales protegidos, se ha ocultado el código que permitiría comprobar el original

Dirección General de Patrimonio Cultural y Oficina del Español  
CONSEJERÍA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE

## **INFORME DE VALORACIÓN DE LA CALIDAD TÉCNICA DE LOS PROYECTOS PRESENTADOS AL CONTRATO DE SERVICIOS DE SERVICIOS DE ORGANIZACIÓN Y EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES Y TALLERES CULTURALES EN LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID, DIVIDIDO EN DOS LOTES**

Según se contempla en la cláusula 1, apartado 10 del PCAP del citado contrato, los licitadores deberán presentar un proyecto completo con una descripción detallada de los distintos aspectos que se van a tener en cuenta en la valoración de los criterios de adjudicación cuya cuantificación dependa de un juicio de valor. En la misma cláusula se recoge cuál debe ser el contenido concreto de dicho proyecto.

El informe de valoración se ha estructurado con los mismos criterios que figuran en dicha cláusula para cada uno de los lotes que componen el contrato:

### **LOTE 1: CLUBES DE LECTURA**

Según la cláusula 1, apartado 10 del PCAP, el proyecto comprenderá necesariamente y como contenido mínimo los siguientes puntos:

1. Metodología didáctica. Descripción detallada de la metodología a seguir en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los clubes de lectura, incluyendo como mínimo:
  - Estructura, diseño y contenido de las sesiones formativas.
  - Tipos de actividades y dinámicas propuestas para favorecer la participación y asimilación de contenidos por parte de los alumnos.
  - Materiales empleados.
2. Detalle de los medios y herramientas de comunicación virtual que se pondrán a disposición de los alumnos: blogs, páginas webs o foros para compartir materiales y fomentar el debate y la comunicación virtual permanente entre sesiones.
3. Modelo de guía de lectura que se aplicará a las obras analizadas durante los clubes, incluyendo como mínimo:
  - Introducción a la temática, técnica y/o género literario del club de lectura.
  - Introducción al autor, su contexto y su obra.

- Análisis de la obra: estilo, voz narrativa, estructura, trama, análisis de los personajes, tiempo narrativo, temas principales y secundarios, propuestas de lecturas complementarias, etc.

Todos los proyectos presentados deberán ajustarse a este esquema. A efectos de valoración, no se tomarán en consideración los proyectos que no incluyan todos y cada uno de los apartados arriba indicados.

Aspectos a valorar en cada apartado según la cláusula 1, apartado 9 del PCAP:

- Metodología: en este epígrafe se valorará la originalidad, innovación y adecuación en el diseño, contenido y estructura de las sesiones, actividades y dinámicas propuestas para favorecer la participación, empleo de materiales y TICs. Hasta 20 puntos.
- Medios y herramientas de comunicación virtual que se podrán a disposición de los alumnos: en este epígrafe se valorará el diseño, la estructura de contenidos y la usabilidad de las herramientas digitales propuestas. Hasta 10 puntos.
- Guías de lectura que se pondrán a disposición de los alumnos: en este epígrafe se valorarán la calidad y adecuación de las guías didácticas a los objetivos formativos de los clubes de lectura. Hasta 10 puntos.

Tal y como figura en el pliego, se han valorado y asignado puntuaciones a cada uno de los criterios. En los algunos apartados que constan de varios subepígrafes, se ha valorado cada uno a fin de definir más claramente los proyectos.

## Abacus SCCL

### - METODOLOGÍA DIDÁCTICA

Se propone una metodología centrada en el diálogo e interacción entre los participantes, recurriendo a estrategias pedagógicas como la gamificación.

- Estructura, diseño y contenido de las sesiones formativas. Todas las sesiones se plantean con una estructura uniforme: una primera parte de introducción, otra de análisis de la obra y una última de puesta en común y conclusiones. Habría sido deseable un mayor desarrollo del diseño y contenido de las sesiones, más allá de la estructura básica de las mismas.
- Tipos de actividades y dinámicas propuestas. Durante el tiempo de cada sesión dedicado al análisis de la obra, se proponen dinámicas relacionadas con la gamificación como los scape room literarios, juegos de rol, trivial, pictionary, elaboración de videos tipo booktubers, etc.

- Materiales empleados. En el apartado anterior se especificaban los materiales que se utilizarán durante las posibles dinámicas de juego. No se ha incluido un apartado específico en el que se detallen los materiales empleados durante las sesiones ordinarias de los clubes de lectura.

En general, la metodología propuesta es más adecuada para para clubes de lectura destinados a público infantil y/o juvenil. Dejando al margen los materiales específicos que se utilizarían en esas hipotéticas actividades de juego, el proyecto no define los recursos didácticos que se emplearán durante las sesiones ni los materiales que se pondrán a disposición de los participantes.

#### 4 PUNTOS

- MEDIOS Y HERRAMIENTAS DE COMUNICACIÓN VIRTUAL QUE SE PONDRÁN A DISPOSICIÓN DE LOS ALUMNOS

El proyecto incorpora la posibilidad de utilizar herramientas digitales: blog, cuenta de Instagram, podcast, foro de discusión, chat y repositorio digital. Aparte de la enumeración de dichas herramientas, no se aporta ningún detalle técnico; tampoco se indica si aquellas de más complejo desarrollo están ya en marcha o tendrían que crearse ad hoc. Si bien son herramientas que podrían ser adecuadas para enriquecer el contenido de los clubes de lectura, la falta de concreción impide valorar su diseño y usabilidad.

#### 2 PUNTOS

- MODELO DE GUÍA DE LECTURA

Se aporta un modelo de guía de lectura que recoge únicamente los elementos mínimos recogidos en el PCAP, sin incorporar ningún aspecto adicional.

#### 2 PUNTOS

**TOTAL ABACUS SCCL: 8 PUNTOS**

## Beta Group Services SAS

### - METODOLOGÍA DIDÁCTICA

El licitador desarrolla la metodología que empleará de una manera general, sin especificar ninguno de los tres subepígrafes requeridos en la Cláusula 1, apartado 10 del PCAP. No obstante, durante la lectura del apartado completo pueden identificarse algunas de las informaciones que deberían contener dichos subepígrafes:

- Estructura, diseño y contenido de las sesiones formativas. En ningún lugar del proyecto presentado se especifica de forma clara el contenido de este epígrafe. Únicamente podemos deducir algunos aspectos de los tres ejemplos de club de lectura incluidos al final del apartado.
- Tipos de actividades y dinámicas propuestas. Se proponen, como en el caso anterior, dinámicas relacionadas con la gamificación, incluso algunas coincidentes en ambos proyectos como los Desafíos de lectura y las Recompensas y reconocimientos. Como se dijo anteriormente, son dinámicas más adecuadas para niños y jóvenes que para lectores adultos. Resultan más adecuadas al perfil de participantes en los clubes de lectura de las bibliotecas públicas otras actividades propuestas como los cafés literarios.
- Materiales empleados. A lo largo del texto no se especifican los materiales empleados, más allá de la mención de elementos multimedia sencillos.

Este apartado de la propuesta presenta escaso desarrollo, dificultándose la identificación de los aspectos puntuables especificados en el PCAP, especialmente en lo referente a los materiales empleados y a la estructura de las sesiones.

### 2 PUNTOS

### - MEDIOS Y HERRAMIENTAS DE COMUNICACIÓN VIRTUAL QUE SE PONDRÁN A DISPOSICIÓN DE LOS ALUMNOS

Se abrirán canales de comunicación permanentes como grupos de Whatsapp o foros privados, y se utilizarán redes sociales tanto generales como especializadas en lectura (Goodreads) y herramientas interactivas (encuestas en línea, mapas mentales). Todos los medios mencionados son de tipo general, ninguno ha sido desarrollado de forma específica para su uso en entornos educativos.

El uso de plataformas de videoconferencia en caso de contingencias sanitarias o de otro tipo, está recogido como obligatorio en el PPT y por tanto no es puntuable en este apartado.

### 3 PUNTOS



- MODELO DE GUÍA DE LECTURA

Se proponen guías de lectura diferenciadas para los clubes de lectura juveniles y para los clubes destinados a adultos y/o mayores.

En la estructura básica general, además de los puntos mínimos señalados en el PCAP, se incorporan apartados para estimular la reflexión (preguntas abiertas para fomentar la interpretación personal y el pensamiento crítico), y actividades y recursos adicionales que sirvan de complemento a la lectura de la obra.

**6 PUNTOS**

**TOTAL BETA GROUP SERVICES SAS: 11 PUNTOS**

**Escuela de Escritores SL**

- METODOLOGÍA DIDÁCTICA

El licitador propone una metodología que incorpore el análisis textual de las obras con tres apartados fundamentales: análisis del contenido, análisis de la forma y opinión crítica.

- Estructura, diseño y contenido de las sesiones formativas. La estructura de las sesiones se presenta con una definición clara, diferenciando la primera, que incluye aspectos relacionados con la presentación del club y su temática, del resto de sesiones en que se procederá al análisis propiamente dicho de las obras seleccionadas. La descripción de este apartado es detallada y se recogen todos los elementos básicos que debe reunir una sesión de club de lectura.
- Tipos de actividades y dinámicas propuestas. La principal dinámica de participación de los alumnos será, como es habitual en este tipo de actividades, el debate argumentativo. En el último apartado del proyecto se amplía la información sobre los contenidos a desarrollar durante dicha dinámica.
- Materiales empleados. Además de la Guía de Lectura obligatoria según el PPT, se ofrece la posibilidad de proyectar material audiovisual. También se proporcionará acceso a un archivo de información adicional en diferentes soportes sobre la temática del club, los autores, épocas y lecturas complementarias.

En el proyecto se desarrolla adecuadamente este apartado, aunque habría sido deseable un mayor nivel de detalle en la descripción de las dinámicas propuestas, así como una mayor variedad en las mismas.

## 16 PUNTOS

- MEDIOS Y HERRAMIENTAS DE COMUNICACIÓN VIRTUAL QUE SE PONDRÁN A DISPOSICIÓN DE LOS ALUMNOS

El proyecto ofrece a los participantes en los clubes un campus virtual específico de carácter académico en entorno Canvas. A través de dicho campus, se tendrá acceso a materiales complementarios en diferentes soportes y se pondrá a disposición de los alumnos un foro que para favorecer la participación y el debate entre sesiones.

Este tipo de herramientas son especialmente interesantes no solo por estar específicamente diseñadas para actividades educativas, sino también porque pueden garantizar la seguridad y la privacidad de los datos de los participantes.

## 9 PUNTOS

- MODELO DE GUÍA DE LECTURA

El apartado 3 del proyecto detalla el modelo de guía de lectura que se entregará a los alumnos al inicio de cada club. Dicha guía recoge y desarrolla ampliamente todos los elementos señalados en el PCAP e incorpora otros adicionales como el análisis del conflicto, las metáforas y símbolos, el punto de vista, el análisis de la forma y la opinión crítica. En este último punto, aporta una serie de recomendaciones y consejos a tener en cuenta a la hora de analizar el contenido del texto y formular una opinión crítica razonada. El modelo de guía de lectura es muy exhaustivo y está desarrollado con coherencia.

## 10 PUNTOS

### TOTAL ESCUELA DE ESCRITORES SL: 35 PUNTOS

#### Hartford SLN

- METODOLOGÍA DIDÁCTICA
  - Estructura, diseño y contenido de las sesiones formativas. Se especifica de manera esquemática la estructura y el contenido que tendrán las sesiones.
  - Tipos de actividades y dinámicas propuestas. Se proponen dinámicas como el debate, role-playing, presentaciones de los participantes o trabajo en grupos pequeños. También dinámicas para favorecer la participación, como las

preguntas en cadena, caja de preguntas o rondas de opiniones. Si bien todo ello parece adecuado para el perfil de los participantes en los clubes de lectura de las bibliotecas públicas, se exponen de forma totalmente esquemática y habría sido deseable un mayor desarrollo.

- Materiales empleados. Los materiales aportados serán, además de las guías de lectura obligatorias según el PPT, libros y artículos, fichas de trabajo, recursos audiovisuales, presentaciones y vídeos.

El proyecto presenta los dos primeros apartados de forma excesivamente breve y esquemática, lo que no permite valorarlos completamente. Hay que tener en cuenta que este apartado es el más importante de todo el contenido de los proyectos, por ese motivo se valora con el doble de puntos que los otros dos. Por el contrario, se desarrollan ampliamente la introducción, objetivos y contenidos, proponiéndose incluso temáticas y títulos concretos, aspectos que no se recogen como puntuables en el PCAP.

## 8 PUNTOS

- MEDIOS Y HERRAMIENTAS DE COMUNICACIÓN VIRTUAL QUE SE PONDRÁN A DISPOSICIÓN DE LOS ALUMNOS

Se enumeran diversas herramientas (blogs, webs, foros, redes sociales, mensajería, encuestas, etc.) y las plataformas que se utilizarán en cada una de ellas (Wordpress, Blogger, Google Docs, Trello, Instagram, Google Forms, etc.). Todos los medios mencionados son de uso público y ninguno ha sido desarrollado de forma específica para su aplicación en entornos educativos.

## 3 PUNTOS

- MODELO DE GUÍA DE LECTURA

Se reproducen fielmente los contenidos mínimos especificados en el PCAP, con escaso desarrollo de cada uno de ellos. El modelo de guía de lectura es completamente esquemático, lo que dificulta la valoración de su calidad y adecuación a los objetivos formativos de los clubes de lectura.

## 2 PUNTOS

**TOTAL HARFORD SLN: 13 PUNTOS**

## Paradójica SL

### - METODOLOGÍA DIDÁCTICA

- Estructura, diseño y contenido de las sesiones formativas. La propuesta diferencia entre la primera y la última sesión de los clubes de las sesiones intermedias. Se detalla el desarrollo de cada una de ellas, incluyendo todos los elementos necesarios y dando su espacio tanto al análisis literario como al debate y la conversación entre los participantes.
- Tipos de actividades y dinámicas propuestas. El proyecto recoge algunas propuestas de dinamización como las rondas de comentarios literarios, la conexión de la lectura con experiencias propias y la recomendación de participación en eventos culturales relacionados con la temática que tengan lugar en fechas próximas. Como propuesta de valor, destaca la invitación a autores, editores, traductores a las sesiones finales de cada club. Todas estas actividades son especialmente adecuadas para el perfil de lector que habitualmente participa en los clubes de lectura de las bibliotecas públicas.
- Materiales empleados. Los contenidos didácticos se apoyarán, además de en las guías didácticas entregadas a los alumnos, en otros materiales como contenidos audiovisuales, académicos, literarios o artísticos. Destaca especialmente la puesta a disposición de los coordinadores de una biblioteca digital con más de 5.000 títulos para que puedan aportar a las sesiones diferentes traducciones, ediciones descatalogadas, ensayos sobre los autores tratados, etc. También se utilizarán fuentes audiovisuales de uso público y una videoteca propia que incluye, entre otros, seminarios impartidos por reconocidos autores sobre las temáticas propuestas.

El proyecto desarrolla detalladamente y de forma adecuada los tres apartados, aportando algunos elementos exclusivos y originales en relación con el resto de propuestas presentadas.

### 20 PUNTOS

### - MEDIOS Y HERRAMIENTAS DE COMUNICACIÓN VIRTUAL QUE SE PONDRÁN A DISPOSICIÓN DE LOS ALUMNOS

Se pondrá a disposición de los alumnos una plataforma específica para clubes de lectura y talleres de escritura, que permite crear grupos de trabajo, incorporar materiales complementarios y donde los participantes podrán comunicarse entre sesiones. Dicha plataforma, que ya está en funcionamiento y ha podido ser consultada, es exclusiva de este licitador y ha sido desarrollada específicamente para complementar los cursos de formación desarrollados por la empresa.



El proyecto también aporta el acceso a la Videoteca Fuentetaja, con más de 5.000 referencias de cine de ficción y documental y con seminarios grabados sobre temáticas literarias.

#### **10 PUNTOS**

##### **- MODELO DE GUÍA DE LECTURA**

Las guías de lectura de cada club contendrán todos los elementos exigidos en el PCAP, que se explican y desarrollan adecuadamente. Además, se incorporan contenidos adicionales como los “intermediae” o referencias a posibles adaptaciones de la obra a otros lenguajes artísticos. Es el único proyecto que compromete una extensión concreta de las guías que entregará a los alumnos, entre 2000 y 3000 palabras.

#### **8 PUNTOS**

#### **TOTAL PARADÓJICA SL: 38 PUNTOS**

#### **Lote 1: Clubes de lectura**

	<b>Metodología didáctica</b>	<b>Medios y herramientas de comunicación virtual</b>	<b>Modelo de guía de lectura</b>	<b>TOTAL</b>
Abacus SCCL	4	2	2	8
Beta Group Services SAS	2	3	6	11
Escuela de Escritores SL	16	9	10	35
Hardford SLN	8	3	2	13
Paradójica SL	20	10	8	38

## LOTE 2: TALLERES DE ESCRITURA

Según la cláusula 1, apartado 10 del PCAP, el proyecto comprenderá necesariamente y como contenido mínimo los siguientes puntos:

1. Metodología didáctica. Descripción detallada de la metodología a seguir en el proceso de enseñanza-aprendizaje durante los talleres de escritura, incluyendo como mínimo:
  - Estructura, diseño y contenido de las sesiones formativas, tanto en su aspecto teórico como práctico.
  - Tipos de actividades y dinámicas propuestas para favorecer la participación y la práctica de la escritura por parte de los alumnos.
  - Materiales y TICs empleados.
2. Catálogo abierto de al menos 15 talleres de escritura, que deberán versar sobre escritura creativa, técnicas de escritura y diferentes géneros y subgéneros literarios. Se especificará, para cada taller, los niveles de enseñanza que pueden ofertar.
3. Modelo de guía didáctica que se aplicará a cada uno de los talleres constitutivos del lote, incluyendo como mínimo:
  - Objetivos específicos, temporalización y programa formativo a impartir.
  - Desarrollo de los contenidos de la parte teórica del taller.
  - Relación y descripción de los ejercicios de escritura propuestos para la parte práctica del taller.

Todos los proyectos presentados deberán ajustarse a este esquema. A efectos de valoración, no se tomarán en consideración los proyectos que no incluyan todos y cada uno de los apartados arriba indicados.

Aspectos a valorar en cada apartado según la cláusula 1, apartado 9 del PCAP:

- Metodología: en este epígrafe se valorará la originalidad, innovación y adecuación en el diseño, contenido y estructura de las sesiones, los materiales y TICs empleados, el diseño de dinámicas y la propuesta de actividades. Hasta 10 puntos.
- Catálogo de talleres ofertados: en este epígrafe se valorará el número de talleres, la variedad de técnicas o géneros representados, posibles niveles de enseñanza, etc. Hasta 15 puntos.
- Guía didáctica de los talleres de escritura: en este epígrafe se valorarán la adecuación de las guías didácticas a los objetivos de los talleres, el desarrollo de la parte teórica y los ejercicios propuestos en la parte práctica. Hasta 15 puntos.

Tal y como figura en el pliego, se han valorado y asignado puntuaciones a cada uno de los criterios. En los algunos apartados que constan de varios subepígrafes, se ha valorado cada uno a fin de definir más claramente los proyectos.

## Abacus SCCL

### - METODOLOGÍA DIDÁCTICA

- Estructura, diseño y contenido de las sesiones formativas. Cada sesión estará dividida en varias partes: introducción a la temática, exposición teórica, prácticas y lectura y retroalimentación. Si bien esta estructura es adecuada para este tipo de actividad, sería más conveniente realizar un reparto diferente del tiempo dedicado a cada parte.
- Tipos de actividades y dinámicas propuestas. El proyecto incluye una serie de dinámicas que se llevarán a cabo durante los talleres. Casi todas las actividades propuestas tienen como único objetivo actuar como disparadores de la escritura.
- Materiales y TICs empleados. Además de las guías didácticas que el PCAP establece como obligatorias, se utilizarán herramientas digitales de uso público para intercambiar documentos, ver vídeos y podcast y procesar y compartir textos. Son todas ellas herramientas de generales y de uso público (no específicas para formación ni para la escritura creativa).

La metodología propuesta es adecuada, pero sería deseable una tipología más variada de dinámicas, así como la utilización de herramientas digitales específicas para la formación y/o la escritura creativa. También sería importante reducir el tiempo de clase dedicado a que los alumnos realicen ejercicios de escritura en favor del dedicado a la corrección de los textos elaborados por ellos.

### 4 PUNTOS

### - CATÁLOGO ABIERTO TALLERES

El proyecto incluye un catálogo de 15 talleres que incluyen distintos géneros como narrativa o la poesía y técnicas como la construcción de diálogos o de geografías imaginarias. La propuesta se limita a la cifra mínima exigida por el PCAP y no se hace mención a la posibilidad de incluir diferentes niveles de enseñanza.

### 2 PUNTOS

- MODELO DE GUÍA DIDÁCTICA

En el último apartado se incluye un modelo de guía didáctica del Taller de microrrelatos. La guía incluye varios apartados: descripción, objetivos, programa formativo y temporalización. La información se presenta de forma muy esquemática y no permite valorar el desarrollo de la parte teórica del taller. Sí recoge los tipos de ejercicios prácticos que se plantearán en las diferentes sesiones.

5 PUNTOS

**TOTAL ABACUS SCCL: 11 PUNTOS**

### **Escuela de Escritores SL**

- METODOLOGÍA DIDÁCTICA

- Estructura, diseño y contenido de las sesiones formativas. Se ofrece una estructura clásica de taller, diferenciando la primera sesión, de presentación del taller y del grupo, y las sesiones restantes, que ofrecen contenidos teóricos y lectura y corrección de los ejercicios de escritura desarrollados por los alumnos.
- Tipos de actividades y dinámicas propuestas. El proyecto incluye un gran número de actividades y dinámicas, hasta 180 ejercicios de escritura. Los ejemplos aportados en el apartado 4 para los talleres “La escritura desatada”, “Pensar tu novela” y “Literatura fantástica” son especialmente adecuados e ilustrativos del tipo de actividades a desarrollar en una actividad de este tipo.
- Materiales y TICs empleados. Para cada taller se ofrecerán materiales con los contenidos teóricos del taller y propuestas de escritura, tanto en papel como a través del campus virtual. Se pone a disposición de los alumnos una plataforma de enseñanza propia de Escuela de Escritores en soporte Canvas en el que además se incluye un repositorio de documentos, foro en el que realizar debates y lecturas recomendadas y materiales audiovisuales. Además, se facilitará el acceso al blog de Escritura Creativa de Escuela de Escritores y al podcast Todo empieza con una palabra.

Este apartado reúne todos los requisitos. Especialmente interesante es la propuesta de actividades, con los ejemplos aportados, así como el disponer de una plataforma de formación específica y adaptada a este tipo de talleres.

10 PUNTOS



- CATÁLOGO ABIERTO TALLERES

El proyecto incluye un catálogo de 32 talleres (más del doble del mínimo exigido) sobre distintos aspectos técnicos de la escritura creativa, la mayoría de ellos con diferentes niveles didácticos (al menos iniciación y avanzado) y con propuestas innovadoras como “Corregir un poema”, “Escribir el mal” o “Fotografía y narrativa”.

**10 PUNTOS**

- MODELO DE GUÍA DIDÁCTICA

Para cada taller se incluye un modelo esquemático de guía didáctica que incluye sus objetivos específicos, una breve descripción y el temario que se desarrollará. Además, cada taller incorporará entre cinco y seis ejercicios de escritura, presentándose algunos modelos en el apartado 4 del proyecto.

Habría sido deseable un mayor desarrollado del modelo de guía para poder valorar el contenido teórico.

**5 PUNTOS**

**TOTAL ESCUELA DE ESCRITORES SL: 25 PUNTOS**

**Paradójica SL**

- METODOLOGÍA DIDÁCTICA

- Estructura, diseño y contenido de las sesiones formativas. Cada sesión se estructurará en cuatro partes, incluyendo una parte teórica sobre un tema técnico, una o varias propuestas de trabajo relacionadas con el tema, una rueda de lecturas en voz alta y el comentario por el resto de participantes y del profesor. Entre otros aspectos, cabe destacar la constitución de grupos de trabajo e intercambio y el trabajo colaborativo, que será posible gracias a la utilización de tecnologías de comunicación virtual.
- Tipos de actividades y dinámicas propuestas. Se ofertarán a los alumnos diferentes propuestas de trabajo relacionadas con el tema de cada taller. El proyecto aporta el enunciado de alguna propuesta a modo de ejemplo. Como elemento diferenciador, se incluye la publicación común de un libro con las creaciones de los alumnos.

- Materiales y TICs empleados. Se propone la utilización de diferentes tecnologías de comunicación virtual como Drive, whatsapp, blogs, etc. Además, aporta la utilización de una aplicación de formación propia, el Club de Escritura Fuentetaja, que permite compartir textos y crear grupos privados de trabajo. Por último, se pone a disposición de los participantes la sede en Madrid de la biblioteca Fuentetaja, con más de 5.000 títulos sobre literatura y escritura, y una Videoteca con más de 125 referencias de talleres y 800 videolecciones.

Este apartado cumple con todos los aspectos puntuables según el PCAP, únicamente habría sido conveniente un mayor detalle en la descripción de actividades y dinámicas. Como en el caso anterior, se aportan herramientas digitales específicas para talleres de formación y creación e intercambio de textos creativos.

## 8 PUNTOS

- CATÁLOGO ABIERTO TALLERES

El proyecto incluye un amplio catálogo de 58 talleres con temáticas variadas. Destacan algunas propuestas no ofertadas por el resto de licitadores, como el “Taller de sintaxis alterada”, “Las funciones de Propp como disparadores de la escritura” o “Escribir con las máquinas”). Casi todos los talleres se ofertan con posibles niveles, hasta cuatro en algunos casos. Es la propuesta más amplia y exhaustiva de las presentadas.

## 15 PUNTOS

- MODELO DE GUÍA DIDÁCTICA

El proyecto incluye un modelo detallado de las guías didácticas que se desarrollarán para cada taller y se entregarán a los alumnos. En concreto, la guía modelo, desarrollada en torno al taller “El deseo de escribir”, está estructurada en varios apartados que cubren temas técnicos, modelos de autores clásicos, propuesta de juegos de escritura y bibliografía y libros de apoyo. Incorpora además un ejemplo de secuencia temporal para el primer mes de taller.

## 15 PUNTOS

## TOTAL PARADÓJICA SL: 38 PUNTOS

## **Lote 2: Talleres de escritura**

	Metodología didáctica	Catálogo de talleres	Modelo de guía didáctica	TOTAL
Abacus SCCL	4	2	5	11
Escuela de Escritores SL	10	10	5	25
Paradójica SL	8	15	15	38

En Madrid, a fecha de firma

Firmado digitalmente por: VALVERDE OGALLAR PEDRO BLAS  
Fecha: 2025 03 25 14:02

Pedro Valverde Ogallar  
Jefe de Área del Libro y la Lectura