



PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS A LAS QUE SE DEBE AJUSTAR LA EXHIBICIÓN DEL ESPECTÁCULO *LEÇONS DE TÉNÈBRES* DE MARC-ANTOINE CHARPENTIER DE LES ARTS FLORISSANTS DIRIGIDA POR WILLIAM CHRISTIE POR PARTE DE INICIATIVAS MUSICALES S.L. INCLUIDO EN LA PROGRAMACIÓN DEL TEATRO AUDITORIO DE SAN LORENZO DE EL ESCORIAL 2024-2025 DE LA COMUNIDAD DE MADRID.

PRIMERA. - OBJETO.

Es objeto del presente pliego regular las condiciones técnicas que han de regir la contratación de 1 exhibición del espectáculo *Leçons de Ténèbres* de Marc-Antoine Charpentier de LES ARTS FLORISSANTS dirigida por WILLIAM CHRISTIE por parte de Iniciativas Musicales S.L. que tendrá lugar el día 13 de abril en el Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial como parte de la programación 2024-2025.

SEGUNDA. - CARACTERÍSTICAS DE LOS SERVICIOS QUE SE DESEAN CONTRATAR.

La exhibición de *Leçons de Ténèbres* de Marc-Antoine Charpentier de LES ARTS FLORISSANTS dirigida por WILLIAM CHRISTIE por parte de Iniciativas Musicales S.L. que tendrá lugar el día 13 de abril en el Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial como parte de la programación 2024-2025 contará con la siguiente ficha artística:

LES ARTS FLORISSANTS

William Christie, dirección y órgano positivo

Ilya Aksionov, contratenor (tenor alto)

Padraic Rowan, bajo

Emmanuel Resche-Caserta, violín

Sophie de Bardonèche, violín

Myriam Rignol, viola da gamba

Hugo Abraham, violone

Sébastien Marq, flauta dulce

Tiam Goudarzi, flauta dulce

Sergio Bucheli, tiorba

NOTA : CONCIERTO SIN INTERMEDIO

Programa:

Marc-Antoine CHARPENTIER

Troisième Leçon de Ténèbres du Mercredi Saint pour une basse H. 141 [8']

1° Répons après la 1° Leçon du 2° Nocturne du Jeudi Saint Tanquam ad latronem H.133 [3'30]

2° Répons après la 2° Leçon du 2° Nocturne du Jeudi Saint Tenebrae factae sunt H. 129 [6']

2° Leçon de Ténèbres du Mercredi Saint H.138 [13']

3° Répons après la 3° Leçon du 2° Nocturne du Mercredi Saint Unus ex discipulis H.132 [3'30]

3° Répons après la 3° Leçon du 2° Nocturne du Vendredi Saint Ecce quomodo H. 131 [4'30]

Concert pour quatre parties de violes H. 545 [11']

Prélude

Allemande

Sarabande en rondeau

Gigue anglaise

Gigue française

Passecaille

3° Leçon du Vendredi Saint H.95 [12']

2° Répons après la 2° Leçon du 1° Nocturne du Mercredi Saint "Tristis est anima mea" H.

126 [3'30]

TERCERA. - LUGAR Y PLAZO DE EJECUCIÓN.

La ejecución del contrato se realizará el día 13 de abril a las 19.00h en la Sala A del Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial como parte de la programación de la temporada 2024-2025.

Madrid Cultura y Turismo S.A.U podrá autorizar las modificaciones del elenco, del plazo o del lugar de ejecución del contrato originadas por causas sobrevenidas no imputables al *contratista*, previa solicitud de éste.

CUARTA. - OBLIGACIONES RELATIVAS A LA REALIZACIÓN DEL ESPECTÁCULO.

4.1 Las recaudaciones de taquilla, una vez descontados los gastos de distribución/ticketing, corresponden íntegramente a Madrid Cultura y Turismo S.A.U. (C.I.F. de las localidades A-79444030), quien se hará cargo del pago de los derechos de propiedad intelectual correspondientes a las exhibiciones del espectáculo, así como de los gastos de venta con tarjeta de crédito e impuestos correspondientes.

4.2 La empresa se compromete a disponer en escena todo lo necesario para la realización del espectáculo, a cuyo fin podrá disponer del material de iluminación, sonido y escena existente en la Sala.

4.3 Madrid Cultura y Turismo S.A.U., durante los días de montaje y representaciones, pone a disposición de la empresa el personal técnico del Teatro. En todo caso, sólo la Dirección del Teatro será competente para impartir las instrucciones al personal.

4.4 El contratista deberá estar en posesión, en su caso, del certificado de ignífugos de los materiales que aporte para el cumplimiento de este contrato, así como de la autorización del titular de los derechos de propiedad intelectual afectados y de su posesión legal y pacífica suficiente.

4.5 Madrid Cultura y Turismo, S.A.U. a través de la Dirección del Festival facilitará a la empresa los pases de identificación, personales e intransferibles, para acceder al mismo, exclusivamente para los integrantes de la compañía y demás personas que intervengan en la realización de los espectáculos.

4.6 Madrid Cultura y Turismo S.A.U. se responsabilizará de la disponibilidad de la Sala, que estarán en perfecto orden de marcha para el cumplimiento de las representaciones del espectáculo, incluida la cobertura de los riesgos que se pudieran derivar de las actuaciones en el citado espacio.

4.7 Madrid Cultura y Turismo S.A.U, de mutuo acuerdo con la empresa podrá establecer compromisos de colaboración con entidades patrocinadoras.

4.8 Madrid Cultura y Turismo se hará cargo del montaje y desmontaje del espectáculo.

QUINTA. - PUBLICIDAD.

5.1 Madrid, Cultura y Turismo, S.A.U planificará y ejecutará una campaña publicitaria. No obstante, si el contratista quisiera hacer publicidad relativa a estas representaciones, necesitará autorización expresa y por escrito de Madrid Cultura y Turismo SAU, al menos con 10 días de



antelación al evento, quedando obligado a reflejar en la misma el logotipo del Festival y de la Comunidad de Madrid, según los modelos que se le facilitarán y con las proporciones establecidas al efecto.

5.2 El contratista podrá editar programas especiales o cualquier otro material referido a estas representaciones para su venta dentro o fuera del Teatro. Todos los gastos que ello conlleve correrán por su cuenta. Las menciones al Festival y a la Comunidad de Madrid deberán aparecer con los logotipos y proporciones establecidas al efecto.

SEXTA. - PROMOCIÓN

6.1 La compañía y los artistas que participen en el espectáculo se prestarán a las entrevistas y ruedas de prensa que Madrid Cultura y Turismo S.A.U. organice para la difusión y promoción del espectáculo.

6.2 Si el contratista quisiera realizar la grabación del espectáculo con fines de archivo o promoción, deberá contar con la autorización de la Dirección del Festival. Cualquier otro tipo de negociación o tráfico sobre retransmisiones, grabación, reproducción, u otros derechos o facultades de contenido análogo que el contratista pretenda efectuar con terceras personas, necesitará autorización expresa y por escrito de Madrid Cultura y Turismo S.A.U., al menos con 10 días de anterioridad al evento.

6.3 En los supuestos a que se refiere el párrafo anterior se respetarán siempre las citadas normas de seguridad impuestas por la normativa vigente ya sea legal, reglamentaria, consuetudinaria o usual dirigida a evitar o, en su caso, minimizar los riesgos y sus consecuencias dañosas. A tal efecto, queda prohibida, la ubicación en los accesos e instalaciones para el público de jirafas, trípodes, focos, cámaras etc., así como el estacionamiento de unidades móviles y de vehículos delante de las puertas de salida del público.

SÉPTIMA. - NORMATIVA DE ESPECTÁCULOS

El Contratista seguirá estrictamente las indicaciones de la Dirección técnica del Teatro en cuanto a volumen de sonido, de conformidad con la normativa vigente a la que se remite la Ley 17/1997, de 4 de julio, de Espectáculos Públicos y Actividades Recreativas de la Comunidad de Madrid.

Madrid, 17 de marzo de 2025

CONFORME:
EL CONTRATISTA

MADRID CULTURA Y TURISMO SAU

Firmado digitalmente por: LUIS FERNANDO MARTÍN
IZQUIERDO - ***1808**

Fdo.: Luis Fernando Martín Izquierdo

