

Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía todas las firmas auténticas y se han ocultado los datos personales protegidos y los códigos que permitirían acceder al original.



MADRID
CULTURA Y
TURISMO

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS A LAS QUE SE DEBE AJUSTAR EL CONTRATO PRIVADO DE DIRECCIÓN ARTÍSTICA DEL FESTIVAL DE OTOÑO 2025 A CARGO DE MARCELA DÍEZ A ADJUDICAR POR PROCEDIMIENTO NEGOCIADO SIN PUBLICIDAD

PRIMERA.- OBJETO

Entre las entidades adscritas a la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte se encuentra la empresa pública con forma de sociedad mercantil Madrid, Cultura y Turismo, S.A.U. de acuerdo con el Decreto 264/2023, de 5 de diciembre, por el que se establece la estructura orgánica de dicha Consejería. Dicha sociedad, se crea como instrumento para impulsar el desarrollo de los sectores cultural y turístico de la región madrileña. Tiene por objeto, entre otros, la gestión de festivales, ciclos y otras actividades culturales programados por la Comunidad de Madrid, según consta en el art. 2º de sus estatutos.

Entre las actividades de gestión cultural que se ha previsto realizar durante el año 2025 se encuentra la dirección artística del Festival de Otoño 2025 en el mes de noviembre a cargo de Marcela Díez con el objetivo estratégico de orientar la mirada de este certamen a la escena hispanoamericana para agregar sus propuestas a las de influencia europea y de otras partes del mundo, sobre las que la convocatoria escénica ha trabajado en las cuatro décadas precedentes, así como a dar a conocer los nuevos lenguajes escénicos entre los estudiantes.

Entre las actividades de gestión cultural que se ha previsto realizar durante el año 2025 se encuentra la dirección artística del Festival de Otoño 2025. El Festival de Otoño es una herramienta que invita a la exploración, al análisis, al debate, a la mediación y a la experimentación, un ágora de encuentro para espectadores y público y, cómo no, un espacio para la visibilización internacional de las artes escénicas españolas y madrileñas. Para el desarrollo del Festival de Otoño se hace imprescindible el dotarlo de la dirección artística de Marcela Díez, con vocación de programar a todos aquellos artistas ya consagrados en las tablas de los mejores teatros y de ser, además, motor del descubrimiento de nuevos creadores y compañías.

Es objeto de este contrato la prestación del servicio artístico en orden a la dirección artística del Festival de Otoño, como parte de la gestión cultural del año 2025, con el fin de promover y difundir la cultura y las artes escénicas en particular en la Comunidad de Madrid. En este sentido serán trabajos de dirección artística el visionado de espectáculos y evaluación de la calidad artística de los espectáculos susceptibles de programación, determinación de las características y condiciones artísticas necesarias para la representación de los espectáculos que sean objeto de la programación y elaboración de la memoria de resultados artísticos, así como las prestaciones definidas en el Pliego de Prescripciones técnicas.

SEGUNDA.- CARACTERÍSTICAS DE LOS SERVICIOS QUE SE DESEAN CONTRATAR.

El objeto del presente contrato es la dirección artística del Festival de Otoño 2025 a cargo de Marcela Díez, e incluirá la elaboración de una programación de artes escénicas acorde con los criterios de calidad y excelencia artística de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte. Dicho proyecto artístico incluirá el plan de actividad de programación, exhibición y producción artística y bajo supervisión de Madrid Cultura y Turismo, S.A.U.

En este sentido los trabajos de dirección artística en el desempeño de sus funciones son:

- Establecer las líneas artísticas del Festival.
- Elaborar una programación de calidad y única y dirigida a diferentes públicos.
- Impulsar y diseñar un proyecto del Festival con el objetivo de llegar nuevos públicos.
- Representar artísticamente al Festival en todo tipo de foros y plataformas profesionales y sectoriales, tanto en el ámbito nacional como en el internacional.
- Obligación de asistir al menos a tres festivales/ferias/eventos nacionales e internacionales debiendo justificar su asistencia.
- Seleccionar los espacios escénicos más idóneos en los que se representarán los espectáculos programados de acuerdo con las características artísticas.
- Estudiar las propuestas económicas presentadas por las compañías seleccionadas.
- Supervisar el desarrollo de la programación del Festival en los teatros, salas y espacios participantes.
- Garantizar la atención a los profesionales y las organizaciones del sector de las artes escénicas en visitas, presentaciones de proyectos y propuestas.
- Representar institucionalmente al Festival.
- Participar en campañas de publicidad, promoción, estrategias de comunicación y captación de nuevos recursos que tengan como objeto el mejor funcionamiento del Festival.
- Confeccionar la memoria de actividades.

Los trabajos de dirección artística incluirán la elaboración de una memoria de resultados artísticos de la programación realizada.

TERCERA.- PLAZO DE EJECUCIÓN.

La ejecución del contrato será llevada a cabo desde la formalización del contrato hasta la presentación de la memoria de resultados una vez finalizado el Festival.

CUARTA.- COMPATIBILIDAD.

La dirección artística será incompatible con el desarrollo de actividades privadas que puedan suponer un conflicto de intereses o perjudicar la dirección artística.

QUINTA.- NORMATIVA DE ESPECTÁCULOS

El Contratista respetará en la ejecución del presente contrato las normativas establecidas en la Ley 17/1997, de 4 de julio, de Espectáculos Públicos y Actividades Recreativas.

Madrid, 19 de marzo de 2025

EL CONTRATISTA

EL CONSEJERO DELEGADO DE
MADRID CULTURA Y TURISMO, S.A.U

Firmado digitalmente por: MARTÍN IZQUIERDO LUIS FERNANDO

Fdo.- Luis Fernando Martín Izquierdo