

## INFORME JUSTIFICATIVO PARA LA MODIFICACIÓN DEL CONTRATO DE SERVICIOS DE TRANSPORTE DE OBRAS DE LA EXPOSICIÓN DE "ALFREDO ALCAIN" EN SALA ALCALÁ 31

Ref.: C-333A/006-25

Exp.: A/SER-009161/2025

**PRIMERO. Antecedentes.** Con fecha 23 de mayo de 2025, se firmó el contrato titulado SERVICIOS DE TRANSPORTE DE OBRAS DE LA EXPOSICIÓN DE "ALFREDO ALCAIN" EN SALA ALCALÁ 31. En el anexo denominado Anexo I. Listado de obra se establecía un listado de las obras que forman parte de la exposición y de los lugares de recogida y entrega de las mismas. El Pliego de Prescripciones Técnicas Particulares hace referencia a dicho anexo ya que es donde se establece qué obras van a estar sujetas al servicio de transporte de recogida y devolución. El anexo Anexo I. Listado de obra representa la situación de titularidad y de ubicación de las obras en el momento de concepción del proyecto. Desde ese momento hasta la fecha actual ha habido una serie de modificaciones en las características de las piezas que afectan a lo establecido en Anexo I. Listado de obra y por tanto a la posibilidad de ejecutar el PPT en los puntos en los que se refiere a dicho documento.

Estas modificaciones han obligado al siguiente reajuste del listado de obra:

- El propietario de la pieza nº 148, con título *La casa azul*, había acordado transportar por sus propios medios al estudio del artista dicha obra en la concentración y recoger la obra del estudio del artista por sus propios medios en la dispersión para simplificar el transporte de la exposición. De esa manera se contempló en el Anexo I. Listado de obra y en la concentración la obra se recogió del estudio del artista, siguiendo lo previsto. Sin embargo, en la dispersión el propietario no puede desplazarse al estudio del artista en Madrid para recoger la pieza por sus propios medios con lo que es necesario entregarle la obra en su domicilio en Vigo, por tanto añadiendo un punto de entrega no previsto.
- La propietaria de la pieza nº 149, con título *Vía S. Leonardo. (Pequeño homenaje a la memoria del pintor Ottone Rosai)* había acordado transportar por sus propios medios al estudio del artista dicha obra en la concentración y recoger la obra del estudio del artista por sus propios medios en la dispersión para simplificar el transporte de la exposición. De esa manera se contempló en el Anexo I. Listado de obra y en la concentración la obra se recogió del estudio del artista, siguiendo lo previsto. Sin embargo, en la dispersión la

propietaria no puede desplazarse al estudio del artista en Madrid para recoger la pieza por sus propios medios con lo que es necesario entregarle la obra en su domicilio en Bruselas (Bélgica), por tanto añadiendo un punto de entrega no previsto.

#### **SEGUNDO. Normativa aplicable.**

- Preceptos de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público (LCSP),
- Real Decreto 817/2009, de 8 de mayo por el que se desarrolla parcialmente la Ley 30/2007
- Real Decreto 1098/2001, de 12 de octubre, por el que se aprueba el Reglamento General de la ley de Contratos de las Administraciones Públicas.

#### **TERCERO. Posibilidad de modificar los contratos.**

De acuerdo con la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, los contratos públicos sólo podrán ser modificados por razones de interés público.

Asimismo, la modificación ha de contemplarse en las modificaciones previstas en el pliego de cláusulas administrativas particulares o, excepcionalmente, en las circunstancias tasadas en la citada legislación, aun no previstas en mentado pliego.

Las Administraciones Públicas pueden modificar el contrato durante su vigencia hasta un máximo del veinte por ciento del precio inicial cuando en los pliegos de cláusulas administrativas particulares se hubiere advertido expresamente de esta posibilidad.

#### **CUARTO. Causas justificativas.**

Con respecto a las modificaciones previstas en el pliego de cláusulas administrativas particulares, estas se encuentran descritas en el artículo 204 de la referida legislación.

En él se prescribe que los contratos de las Administraciones Públicas podrán modificarse durante su vigencia hasta un máximo del 20% del precio inicial cuando en los pliegos de cláusulas administrativas particulares se hubiere advertido expresamente de esta posibilidad si la cláusula de modificación está formulada de forma clara, precisa e inequívoca y si su contenido esté precisado con detalle en lo que se refiere a su alcance, límite y naturaleza. También habrán de concretarse las condiciones, en que podrá hacerse uso de la misma por referencia a circunstancias cuya concurrencia pueda verificarse de forma objetiva, y el procedimiento que haya de seguirse para realizar la modificación. La cláusula de modificación establecerá,

asimismo, que la modificación no podrá suponer el establecimiento de nuevos precios unitarios no previstos en el contrato.

La formulación y contenido de la cláusula de modificación deberá ser tal que en todo caso permita a los candidatos y licitadores comprender su alcance exacto e interpretarla de la misma forma y que, por otra parte, permita al órgano de contratación comprobar efectivamente el cumplimiento por parte de los primeros de las condiciones de aptitud exigidas y valorar correctamente las ofertas presentadas por estos.

En ningún caso los órganos de contratación podrán prever en el pliego de cláusulas administrativas particulares modificaciones que puedan alterar la naturaleza global del contrato inicial.

En el caso de la modificación que se propone, esta quedaría incardinada dentro de los requisitos y condicionantes establecidos en el artículo anteriormente descrito ya que el PCAP del contrato en cuestión en su cláusula 24 expone que están previstas las modificaciones del contrato y que una vez perfeccionado el contrato, el órgano de contratación puede acordar introducir modificaciones en diferentes supuestos que se recogen en el apartado 19 de la cláusula 1.

Entre los supuestos que se recogen en el apartado 19 de la cláusula 1 se encuentra el que prevé que 'Los cambios no previstos de domicilio para la recogida / devolución de las obras que supongan un aumento de presupuesto', casuística en la que encajarían las modificaciones en relación a las piezas nº 148 y nº 149.

- En el caso de la pieza nº148, *La casa azul*, se incluye un nuevo punto de devolución en Vigo en la dispersión.
- En el caso de la pieza nº 149, *Vía S. Leonardo. (Pequeño homenaje a la memoria del pintor Ottone Rosai)*, e se incluye un nuevo punto de devolución en Bruselas en la dispersión.

En el apartado 19 de la cláusula 1 se establece también que el porcentaje del precio del contrato que como máximo puede ser afectado por las modificaciones es el 20%.

Las modificaciones propuestas suponen un incremento de gasto estimado en 2.340 € (sin impuestos). El desglose es el siguiente:

- Incremento por la modificación en relación a la pieza nº 148: 750 € (sin impuestos)
- Incremento por la modificación en relación a la pieza nº 149: 1.590 € (sin impuestos)

El contrato ha sido adjudicado por 54.700,00 € (sin impuestos). Por tanto, el incremento ocasionado por las modificaciones propuestas es inferior al 20% del precio de adjudicación del contrato.

#### **QUINTO. Conclusión**

Se entiende que se cumplen con los requisitos legales necesarios para la aprobación por el Órgano de Contratación, de la modificación propuesta en los términos informados.

SUBDIRECTORA GENERAL DE BELLAS ARTES

Asunción Cardona Suanzes

Firmado digitalmente por: LAGOS GISMERO MANUEL  
Fecha: 2025.10.23 09:22