

Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía todas las firmas auténticas y se han ocultado los datos personales protegidos y los códigos que permitirían acceder al original.



MEMORIA JUSTIFICATIVA DE LA UTILIZACIÓN DEL PROCEDIMIENTO NEGOCIADO SIN PUBLICIDAD EN EL CONTRATO PRIVADO DE EXHIBICIÓN ARTÍSTICA *TIERRAS RARAS* DE LUZ ARCAS / LA PHÁRMACO A CARGO DE ASOCIACIÓN DE DANZA LA PHÁRMACO DENTRO DE LA PROGRAMACIÓN DEL FESTIVAL MADRID EN DANZA 2025.

Entre las entidades adscritas a la Consejería de Cultura Turismo y Deporte se encuentra la empresa pública con forma de sociedad mercantil Madrid, Cultura y Turismo, S.A.U. de acuerdo con el Decreto 264/2023, de 5 de diciembre, del Consejo de Gobierno, por el que se modifica la estructura orgánica básica de la Consejería. Dicha sociedad tiene por objeto, entre otros, la gestión de festivales y actividades culturales programados por la Comunidad de Madrid, según consta en el art. 2º de sus estatutos.

Tierras raras es el nombre común de 17 elementos de la tabla periódica (itrio, escandio y los 15 lantánidos), fundamentales en el presente y futuro próximo de la industria tecnológica.

La actual lucha por el control geopolítico de las tierras raras está condicionada por las medidas medioambientales de los diferentes gobiernos, ya que el proceso de extracción genera residuos de extrema toxicidad. China, dispuesta a asumir un mayor impacto ambiental que otros países, es responsable del 95% de la producción mundial de estas materias. *Tierras raras* parece el nombre de un cuento popular distópico. Cuerpos que escarban y expolian la tierra para transformarla. Una ceremonia tóxica, donde la corteza terrestre es fuente del progreso tecnológico y espiritual: del óxido de cerio a la chispa de los mecheros, las pantallas táctiles y las turbinas impulsadas por el viento para la transición verde.

Tierras raras es una ceremonia en la que se transforma la materia, en este caso, los propios cuerpos. Es una obra sobre la corteza terrestre, donde se entierran los muertos del mundo, sus pertenencias, las ciudades sepultadas por desastres naturales, y que es en sí misma la fuente del progreso tecnológico y suministro de sus esperanzadores y temerarios sueños prometeicos.

El contratista ostenta la exclusividad de la exhibición artística, siendo ésta única.

Concurre por tanto la circunstancia del apartado 2º del artículo 168 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, por la que se trasponen al ordenamiento jurídico español las Directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23 UE y 2014/24 UE, de 26 de febrero de 2014, por el carácter artístico inherente a la exhibición artística y necesidad fundamental demandada por los artistas y compañías artísticas. Por ello es procedente la contratación por el procedimiento negociado sin publicidad mediante la invitación a presentar proposición a Asociación de Danza La Fármaco con CIF G86387016 por su exclusividad y una vez comprobadas por Madrid Cultura y Turismo, S.A.U la capacidad de obrar y las solvencias económica y profesional, así como su adecuación a las condiciones exigidas por este órgano de contratación. Se negociará con el licitador la oferta económica. No serán objeto de negociación los requisitos mínimos de la prestación objeto del contrato ni tampoco los criterios de adjudicación.

Madrid, 28 de marzo de 2025

EL CONSEJERO DELEGADO DE MADRID

CULTURA Y TURISMO, S.A.U.

Firmado digitalmente por: LUIS FERNANDO MARTÍN IZQUIERDO - ***1808**

Fdo.: Luis Fernando Martín Izquierdo