

Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía todas las firmas auténticas y se han ocultado los datos personales protegidos y los códigos que permitirían acceder al original.



**MADRID**  
**CULTURA Y**  
**TURISMO**

## **MEMORIA JUSTIFICATIVA DE LA UTILIZACIÓN DEL PROCEDIMIENTO NEGOCIADO SIN PUBLICIDAD EN EL CONTRATO PRIVADO DE EXHIBICIÓN ARTÍSTICA *REQUIEM(S)* A CARGO DEL BALLET PRELJOCAJ DENTRO DE LA PROGRAMACIÓN DE LA TEMPORADA 2024-2025 DE LOS TEATROS DEL CANAL.**

Entre las entidades adscritas a la Consejería de Cultura Turismo y Deporte se encuentra la empresa pública con forma de sociedad mercantil Madrid, Cultura y Turismo, S.A.U. de acuerdo con el Decreto 264/2023, de 5 de diciembre, del Consejo de Gobierno, por el que se modifica la estructura orgánica básica de la Consejería. Dicha sociedad tiene por objeto, entre otros, la gestión de festivales y actividades culturales programados por la Comunidad de Madrid, según consta en el art. 2º de sus estatutos.

Celebrar el milagro de la vida, incluso en los momentos más tristes, es lo que quiere evocar el coreógrafo francés Angelin Preljocaj con su *Requiem(s)*.

Hace mucho tiempo que quiero trabajar en un réquiem. Y siempre hay acontecimientos en la vida que te empujan a intentarlo, a emprender tal o cual proyecto. Era el momento adecuado.

En cada réquiem, ya sea el de Verdi, Mozart, Ligeti o Fauré, siempre hay momentos realmente especiales, específicos de cada compositor, que añaden algo muy distintivo. Por eso me gustaría trabajar a partir de varios réquiems diferentes y quizás añadirles una creación musical. Con esta pieza me gustaría evocar los complejos sentimientos que tenemos cuando perdemos a un ser querido. No siempre es triste y desolador, hay casi momentos de alegría, en los que recordamos recuerdos maravillosos que tenemos de la persona, que te regeneran, te revitalizan. También está la idea de la vida misma, el milagro que es la vida, algo extraordinario que se nos ha dado. A veces nos sentimos aún más vivos en estos estados mentales.

Eran todas estas emociones, estos matices, este mosaico de sentimientos que fluyen a través de nosotros lo que quería desarrollar en este proyecto.

El contratista ostenta la exclusividad de la exhibición artística, siendo ésta única.

Concurre por tanto la circunstancia del apartado 2º del artículo 168 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, por la que se trasponen al ordenamiento jurídico español las Directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23 UE y 2014/24 UE, de 26 de febrero de 2014, por el carácter artístico inherente a la exhibición artística y necesidad fundamental demandada por los artistas y compañías artísticas. Por ello es procedente la contratación por el procedimiento negociado sin publicidad mediante la invitación a presentar proposición a Ballet Preljocaj con VAT FR86333307189 por su exclusividad y una vez comprobadas por Madrid Cultura y Turismo, S.A.U la capacidad de obrar y las solvencias económica y profesional, así como su adecuación a las condiciones exigidas por este órgano de contratación. Se negociará con el licitador la oferta económica. No serán objeto de negociación los requisitos mínimos de la prestación objeto del contrato ni tampoco los criterios de adjudicación.



Madrid, a 24 de marzo de 2025

EL CONSEJERO DELEGADO DE MADRID  
CULTURA Y TURISMO, S.A.U.

Firmado digitalmente por: LUIS FERNANDO MARTÍN IZQUIERDO - \*\*\*1808\*\*

Fdo.: Luis Fernando Martín Izquierdo