

Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía todas las firmas auténticas y se han ocultado los datos personales protegidos y los códigos que permitirían acceder al original.



PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS A LAS QUE SE DEBE AJUSTAR LA EXHIBICIÓN DEL ESPECTÁCULO *CROWD* DE LA CÍA. GISÈLE VIENNE POR PARTE DE DACM INCLUIDA EN LA PROGRAMACIÓN DEL FESTIVAL MADRID EN DANZA 2025.

PRIMERA. - OBJETO.

Es objeto del presente pliego regular las condiciones técnicas que han de regir la contratación de 1 exhibición del espectáculo *Crowd* de la cía. Gisèle Vienne por parte de DACM que tendrá lugar el día 1 de junio de 2025 en la Sala Roja de los Teatros del Canal como parte de la programación del festival Madrid en Danza 2025.

SEGUNDA. - CARACTERÍSTICAS DE LOS SERVICIOS QUE SE DESEAN CONTRATAR.

La exhibición de *Crowd* de la cía. Gisèle Vienne por parte de DACM contará con la siguiente ficha artística:

Festival Madrid en Danza
Danza
País: Francia
Duración aprox.: 1 h 30 min

Concepción, coreografía, escenografía y dramaturgia: Gisèle Vienne
Asistida por: Anja Röttgkamp y Nuria Guiu Sagarra
Iluminación: Patrick Riou
Textos de desarrollo de personajes: los intérpretes en colaboración con Dennis Cooper y Gisèle Vienne
Selección de música: Underground Resistance, KTL, Vapour Space, DJ Rolando, Drexciya, The Martian, Choice, Jeff Mills, Peter Rehberg, Manuel Götttsching, Sun Electric y Global Communication
Ediciones y selección de playlist: Peter Rehberg y Gisèle Vienne
Supervisor de difusión de sonido: Stephen O'Malley

Intérpretes: Philip Berlin, Morgane Bonis, Sylvain Decloitre, Sophie Demeyer, Vincent Dupuy, Massimo Fusco, Nuria Guiu Sagarra, Rehin Hollant, Maeva Lassere, Theo Livesey, Maya Masse, Audrey Merilus, Louise Perming, Linn Ragnarsson y Jonathan Schatz

Vestuario: Gisèle Vienne en colaboración con Camille Queval y los intérpretes
Sonido: Adrien Michel
Coordinación técnica: Samuel Dosière
Regidor: Samuel Dosière
Técnico de iluminación: Iannis Japiot

Agradecimientos especiales: Louise Bentkowski, Dominique Brun, Zac Farley, Uta Gebert, Etienne Hunsinger, Margret Sara Guðjónsdóttir, Isabelle Piechaczyk, Richard Pierre, Arco Renz, Jean-Paul Vienne, Dorothéa Vienne-Pollak, Adrien Biehler, Erik Houllier, Giovanna Rua, Mareike Trillhaas, Lina Hinsky y Andrea Kerr

Producción y gira: Alma Office, Anne-Lise Gobin & Camille Queval
Administración: Cloé Haas & Clémentine Papandrea
Productor: DACM / Compañía Gisèle Vienne

Coproducción: Théâtre Nanterre-Amandiers, Centro Dramático Nacional / Maillon, Teatro de Estrasburgo – Escena Europea / Wiener Festwochen / Le Manège, Escena Nacional – Reims / Teatro Nacional de Bretaña – Centro Europeo de Teatro y Coreografía / Centro Dramático Nacional de Orléans / Centro-Valle del Loira / La Filature, Escena Nacional – Mulhouse / BIT Teatergarasjen, Bergen

Apoyo: Centre Chorégraphique National de Grenoble / CN D Centre National de la Danse

La Compañía Gisèle Vienne cuenta con el apoyo del Ministerio de Cultura y Comunicación – DRAC Grand Est, la Región Grand Est y la Ciudad de Estrasburgo

La compañía cuenta con el respaldo del Institut Français para sus giras internacionales

Gisèle Vienne es artista asociada en Chaillot – Théâtre National de la Danse, MC2: Grenoble; en Le Volcan – Scène Nationale du Havre y en el Théâtre National de Bretagne – Centre Européen Théâtral et Chorégraphique

TERCERA. - LUGAR Y PLAZO DE EJECUCIÓN.

La ejecución del contrato se realizará el día 1 de junio de 2025 en la Sala Roja de los Teatros del Canal como parte de la programación del Festival Madrid en Danza a las 20.00h.

Madrid Cultura y Turismo S.A.U podrá autorizar las modificaciones del elenco, del plazo o del lugar de ejecución del contrato originadas por causas sobrevenidas no imputables al *contratista*, previa solicitud de éste.

CUARTA. - OBLIGACIONES RELATIVAS A LA REALIZACIÓN DEL ESPECTÁCULO.

4.1 Las recaudaciones de taquilla, una vez descontados los gastos de distribución/ticketing, corresponden íntegramente a Madrid Cultura y Turismo S.A.U. (C.I.F. de las localidades A-79444030), quien se hará cargo del pago de los derechos de propiedad intelectual correspondientes a las exhibiciones del espectáculo, así como de los gastos de venta con tarjeta de crédito e impuestos correspondientes.

4.2 La empresa se compromete a disponer en escena todo lo necesario para la realización del espectáculo, a cuyo fin podrá disponer del material de iluminación, sonido y escena existente en la Sala.

4.3 Madrid Cultura y Turismo S.A.U., durante los días de montaje y representaciones, pone a disposición de la empresa el personal técnico del Festival. En todo caso, sólo la Dirección del Festival será competente para impartir las instrucciones al personal.

4.4 El contratista deberá estar en posesión, en su caso, del certificado de ignífugos de los materiales que aporte para el cumplimiento de este contrato, así como de la autorización del titular de los derechos de propiedad intelectual afectados y de su posesión legal y pacífica suficiente.

4.5 Madrid Cultura y Turismo, S.A.U. a través de la Dirección del festival facilitará a la empresa los pases de identificación, personales e intransferibles, para acceder al mismo, exclusivamente para los integrantes de la compañía y demás personas que intervengan en la realización de los espectáculos.

4.6 Madrid Cultura y Turismo S.A.U. se responsabilizará de la disponibilidad de la Sala, que estarán en perfecto orden de marcha para el cumplimiento de las representaciones del



espectáculo, incluida la cobertura de los riesgos que se pudieran derivar de las actuaciones en el citado espacio.

4.7 Madrid Cultura y Turismo S.A.U, de mutuo acuerdo con la empresa podrá establecer compromisos de colaboración con entidades patrocinadoras.

4.8 Madrid Cultura y Turismo se hará cargo del montaje y desmontaje del espectáculo.

QUINTA. - PUBLICIDAD.

5.1 Madrid, Cultura y Turismo, S.A.U planificará y ejecutará una campaña publicitaria. No obstante, si el contratista quisiera hacer publicidad relativa a estas representaciones, necesitará autorización expresa y por escrito de Madrid Cultura y Turismo SAU, al menos con 10 días de antelación al evento, quedando obligado a reflejar en la misma el logotipo del Festival y de la Comunidad de Madrid, según los modelos que se le facilitarán y con las proporciones establecidas al efecto.

5.2 El contratista podrá editar programas especiales o cualquier otro material referido a estas representaciones para su venta dentro o fuera del Teatro. Todos los gastos que ello conlleve correrán por su cuenta. Las menciones al Festival y a la Comunidad de Madrid deberán aparecer con los logotipos y proporciones establecidas al efecto.

SEXTA. - PROMOCIÓN

6.1 La compañía y los artistas que participen en el espectáculo se prestarán a las entrevistas y ruedas de prensa que Madrid Cultura y Turismo S.A.U. organice para la difusión y promoción del espectáculo.

6.2 Si el contratista quisiera realizar la grabación del espectáculo con fines de archivo o promoción, deberá contar con la autorización de la Dirección del Festival. Cualquier otro tipo de negociación o tráfico sobre retransmisiones, grabación, reproducción, u otros derechos o facultades de contenido análogo que el contratista pretenda efectuar con terceras personas, necesitará autorización expresa y por escrito de Madrid Cultura y Turismo S.A.U., al menos con 10 días de anterioridad al evento.

6.3 En los supuestos a que se refiere el párrafo anterior se respetarán siempre las citadas normas de seguridad impuestas por la normativa vigente ya sea legal, reglamentaria, consuetudinaria o usual dirigida a evitar o, en su caso, minimizar los riesgos y sus consecuencias dañosas. A tal efecto, queda prohibida, la ubicación en los accesos e instalaciones para el público de jirafas, trípodes, focos, cámaras etc., así como el estacionamiento de unidades móviles y de vehículos delante de las puertas de salida del público.

SÉPTIMA. - NORMATIVA DE ESPECTÁCULOS

El Contratista seguirá estrictamente las indicaciones de la Dirección técnica del Teatro en cuanto a volumen de sonido, de conformidad con la normativa vigente a la que se remite la Ley 17/1997, de 4 de julio, de Espectáculos Públicos y Actividades Recreativas de la Comunidad de Madrid.

Madrid, 9 de abril de 2025

CONFORME:
EL CONTRATISTA

MADRID CULTURA Y TURISMO SAU
Firmado digitalmente por: MARTÍN IZQUIERDO LUIS FERNANDO

Fdo.: Luis Fernando Martín Izquierdo