



Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía todas las firmas auténticas y se han ocultado los datos personales protegidos y los códigos que permitirían en acceso a los mismos. (Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre)

Dirección General de Cultura e Industrias Creativas
CONSEJERÍA DE CULTURA,
TURISMO Y DEPORTE

Madrid, a fecha de la firma

Ref.: C-333A/008-25

Exp.: A/SER-010003/2025

OBJETO DEL CONTRATO: SERVICIOS DE MONTAJE Y DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN “CATORCE MILLONES DE OJOS” EN LA SALA CANAL DE ISABEL II PARA EL AÑO 2025, A ADJUDICAR POR PROCEDIMIENTO ABIERTO ORDINARIO CON PLURALIDAD DE CRITERIOS.

INFORME TÉCNICO RELATIVO A LOS CRITERIOS DE ADJUDICACIÓN EVALUABLES MEDIANTE JUICIO DE VALOR

El presente informe analiza la documentación presentada por las empresas licitadoras en relación a los criterios de adjudicación evaluables mediante juicio de valor. De acuerdo a lo establecido en los puntos 9 y 10 de la Cláusula 1 “Características del contrato” del PCAP, la propuesta técnica deberá contener una memoria descriptiva de los servicios objeto del contrato, estructurada en los tres epígrafes que se analizan a continuación.

Las empresas licitadoras que presentan memoria descriptiva de la prestación de los servicios objeto del contrato son: ARTEC EXPOSICIONES, S.L.; MONTAJES HORCHE, S.L.; OVEJERO SEQUEIRO, S.L. y ARTERIA LOGÍSTICA DEL ARTE, S.L.

9.3.1 PROPUESTA TÉCNICA. HASTA 25 PUNTOS.

1.- Documentación técnica que acredite la calidad de los materiales propuestos para la ejecución de los trabajos. Se valorará la calidad de los materiales propuestos superior a la exigida en el Pliego de Prescripciones Técnicas, así como la aportación de materiales de montaje y pequeños soportes que aporten una mejora en materia de conservación preventiva y exhibición respecto a lo establecido en el Pliego de Prescripciones Técnicas. HASTA 10 PUNTOS.

ARTEC EXPOSICIONES, S.L.

Los materiales propuestos alcanzan los estándares de calidad en los elementos esenciales indicados en el pliego. Aporta las características técnicas de cuatro de los materiales esenciales en el desarrollo del montaje: tablero MDF ignífugo, pintura, materiales gráficos y de conservación.

Destaca en los siguientes aspectos que mejoran lo establecido en el PPT:

- Tableros de DM Finsa mayor densidad y compactación de bajo contenido en formaldehidos.
- Pintura plástica ecológica de bajo contenido en compuestos orgánicos volátiles (COVs).
- Durmientes acolchados y pletinas de metal.
- Vinilos y tintas de impresión ecológicos, libres de PVC.
- Lonas y wallpaper, libres de PVC, reciclables.

De acuerdo a las características del proyecto se valora la oferta de mejoras en los materiales, con especial incidencia en las propuestas relativas a la carpintería de madera, pintura, materiales gráficos y de conservación para obras y materiales expositivos.

Puntuación: 5,5

MONTAJES HORCHE, S.L.

Los materiales propuestos alcanzan los estándares de calidad en los elementos esenciales indicados en el pliego. Aporta las características técnicas de los materiales esenciales en el desarrollo del montaje: pintura, materiales gráficos, materiales de montaje y soportes e infraestructura audiovisual.

Destaca en los siguientes aspectos que mejoran lo establecido en el PPT:

- DM de 16 mm clase M1 de 360 cm alto para evitar juntas horizontales.
- Tornillos m8*100 avellanados y tuercas.
- Pintura ecológica tipo "Emultone mate bruguer".
- Aplicación de capa anti-moho en la carpintería de madera.
- Wallpaper con una densidad superior, entre 200-300 gr/m² y tintas látex UV.
- Lonas impresas con tintas UV.
- Montaje de libros mediante soportes de metacrilato protegidos con cartón o cartulina PH neutro.

De acuerdo a las características del proyecto se valora la oferta de mejoras en los materiales, con especial incidencia en las propuestas relativas a la carpintería de madera, pintura, materiales gráficos, materiales de montaje y soportes. En relación al montaje de libros destaca el uso del metacrilato como soporte.

Puntuación: 6,5

OVEJERO SEQUEIRO, S.L.

Los materiales propuestos alcanzan los estándares de calidad en los elementos esenciales indicados en el pliego. Aporta las características técnicas de los materiales esenciales en el desarrollo del montaje: tablero MDF ignífugo, pintura, materiales gráficos, materiales de montaje y soportes e infraestructura audiovisual.

Destaca en los siguientes aspectos que mejoran lo establecido en el PPT:

- Tableros de DM de 19 mm bajo contenido en formaldehidos.
- Pintura plástica ecológica de bajo contenido en compuestos orgánicos volátiles (COVs).
- Aplicación de capa anti-moho en la carpintería de madera.
- Materiales de conservación: sistemas de sujeción sin presión, varillas o imanes.
- Cartelas de cartón paspartú 5 mm impresas con tintas UV o ecosolventes.
- Wallpaper con una densidad superior, entre 200-250 gr/m² y tintas látex UV.

De acuerdo a las características del proyecto se valora la oferta de mejoras en los materiales, con especial incidencia en las propuestas relativas a la carpintería de madera, pintura, materiales gráficos, materiales de montaje y soportes. En relación a la carpintería de madera destaca el aumento en el grosor del DM de 19 mm y en general un mayor número de mejoras en los materiales.

Puntuación: 7

ARTERIA LOGÍSTICA DEL ARTE, S.L.

Los materiales propuestos alcanzan los estándares de calidad en los elementos esenciales indicados en el pliego. Aporta las características técnicas de los materiales esenciales en el desarrollo del montaje: tablero MDF ignífugo, pintura, materiales gráficos, materiales de montaje y conservación.

Destaca en los siguientes aspectos que mejoran lo establecido en el PPT:

- Tableros de DM de bajo contenido en formaldehidos.
- Pintura de base acuosa de bajo contenido en compuestos orgánicos volátiles (COVs) y etiqueta EcoLabel
- Imprimación de los muros con tratamiento anti-manchas.
- Materiales gráficos de bajo impacto ambiental, libre de PVC.
- Impresión con tintas UV.
- Cableado eléctrico libre de halógenos y de baja emisión de humos y gases tóxicos.

De acuerdo a las características del proyecto se valora la oferta de mejoras en los materiales, con especial incidencia en las propuestas relativas a la carpintería de madera, pintura, materiales gráficos y electricidad.

Puntuación: 6

2.- Soluciones técnicas previstas para la ejecución de los servicios. Se valorarán las propuestas constructivas que optimicen los procesos de ejecución, especialmente los relacionados con el montaje y desmontaje de estructuras, así como las soluciones que mejoren los resultados estéticos respecto a lo establecido en el PPT, siempre y cuando estas sean adecuadas, viables y coherentes con el proyecto. HASTA 10 PUNTOS.

ARTEC EXPOSICIONES, S.L.

Se valoran las siguientes soluciones técnicas que mejoran lo establecido en el PPT:

- Verificación de medidas en sala.
- Pre-montaje en taller.
- Muestras de materiales y colores seleccionados.
- Cerramiento completo de techos y rodapiés remetidos para una mejor absorción del desnivel del suelo.
- Lastrado de muros mediante bloques de hormigón.
- Realización de rejillas de ventilación del muro para la infraestructura audiovisual.
- Uso de lijadora con sistema activo de aspiración en caso de cortes en sala.
- Realización de guía de soluciones técnicas rápidas relativo al funcionamiento del equipo audiovisual.
- Propuesta de realización de cartelas en DM de 3 mm acabado en pintura plástica para unificar con los colores de pared.
- Creación de un packing list para facilitar el re-embalaje y control de piezas en exposición.

De acuerdo a las características del proyecto se valoran las soluciones técnicas especificadas. Dado el proyecto específico, se tienen en cuenta, las mejoras en las propuestas relativas a los muros o cartelas para una mejora de la calidad, seguridad y estética de los mismos, así como dos soluciones técnicas para mejorar la eficacia y mantenimiento de los sistemas audiovisuales. Incluyendo también mejoras en el premontaje y re-embalaje.

Puntuación: 6

MONTAJES HORCHE, S.L.

Se valoran las siguientes soluciones técnicas que mejoran lo establecido en el PPT:

- Sistema modular pre-montando en taller.
- Montaje mediante machihembrado, sin producción de cortes en sala.
- Muestras de materiales para aprobación.

Dado el proyecto específico, se valoran las mejoras en las propuestas relativas al sistema modular de los paneles, así como el montaje mediante machihembrado o la selección de muestras para aprobar. En general, en el proyecto se aportan pocas soluciones técnicas que poder valorar.

Puntuación: 3

OVEJERO SEQUEIRO, S.L.

Se valoran las siguientes soluciones técnicas que mejoran lo establecido en el PPT:

- Muros autoportantes: bastidores de madera o perfiles de aluminio para estabilizar; perfiles de protección en las esquinas y tornillería oculta; incorporación de soporte regulable y rejillas de ventilación para infraestructura audiovisual.
- Mesas autoportantes: pintura de esmalte de alta resistencia; refuerzo mediante travesaños o nervaduras para evitar deformaciones; empleo de escuadras metálicas en la base para refuerzo de estructuras; patas regulables niveladoras o anclajes adicionales.
- Expositores inclinados: inclinación entre 20 y 30° para una óptima visibilidad y accesibilidad; refuerzo con nervaduras internas y anclajes para evitar deformaciones; tornillos ocultos y refuerzos metálicos en la parte posterior.
- Tableros para anclaje de catálogos: protección de cantos mediante perfiles de PVC o selladores de borde.
- Panelado vertical para Wallpaper: rastrelado mediante listones de madera o perfilería metálica y ajuste a paneles existentes.

De acuerdo a las características del proyecto se valoran las siguientes soluciones técnicas especificadas. Dado el proyecto específico, se tienen en cuenta las mejoras en las propuestas relativas a los muros y mesas autoportantes de gran incidencia en el montaje final, expositores y tableros individuales para fotolibros que inciden en la mejora estética, así como el mantenimiento de la exposición, así como la solución técnica para el Wallpaper.

Puntuación: 6,5

ARTERIA LOGÍSTICA DEL ARTE, S.L.

La autenticidad de este documento se puede comprobar mediante el siguiente código seguro de verificación:
<https://gestion.comunidad.madrid/csv>

- De acuerdo a las características del proyecto se valoran las numerosas soluciones técnicas especificadas. Dado el proyecto específico, se valoran con especial incidencia las mejoras en las propuestas relativas a los expositores y tableros individuales para fotolibros que asegura el cumplimiento de los criterios de conservación preventiva para obra gráfica o editorial y ofrece una calidad estética y técnica acorde con el carácter museográfico de la exposición. Especialmente destacable son sus propuestas para los muros tanto en el pre-montaje como el montaje en Sala que mejoran aspectos de seguridad y calidad estética así como una mejora en las cartelas. Teniendo en cuenta un mantenimiento extra durante el período expositivo.

3.- Planificación y organización de la ejecución material del montaje y desmontaje, incluyendo un cronograma de trabajos. Se valorará la propuesta razonada de

secuenciación y coordinación de los distintos trabajos necesarios para la óptima ejecución de los distintos capítulos de montaje y desmontaje. HASTA 5 PUNTOS.

ARTEC EXPOSICIONES, S.L.

Presenta una planificación específica y ajustada al proyecto y presenta un cronograma acorde con el calendario previsto que comprende las fases de montaje y desmontaje, según explica en su propuesta razonada de secuenciación y coordinación de los trabajos.

Analiza e identifica las distintas fases teniendo en cuenta que durante el mes de agosto la productividad se ralentiza o se suspende durante un período en lo relativo al suministro y acopio de materiales para la puesta en marcha de la producción.

Detalla, ordena y secuencia las acciones a realizar y confluencia de los distintos oficios en sala hasta el momento del desembalaje de las obras, con la elaboración de la documentación y toma de imágenes necesarias; durante la instalación de obra, teniendo en cuenta las cuestiones relativas a la conservación preventiva y valoración del tipo de anclaje específico para cada obra en el momento del montaje.

Realiza una previsión de los materiales necesarios para llevar a cabo el mantenimiento durante el periodo expositivo y calcula las fases de limpieza e instalación de la gráfica interior y exterior.

No detalla cómo están conformados los equipos o los identifica de acuerdo a las fases.

En resumen, teniendo en cuenta las observaciones mencionadas, plantea un desarrollo suficiente de los trabajos a realizar en todas las fases, ordenando los trabajos en función de las características específicas del proyecto. Presenta un cronograma ajustado a las necesidades detalladas en el calendario del PPT, en función de las distintas áreas de actividad, por lo que garantiza la ejecución del montaje y desmontaje.

Puntuación: 3,5

MONTAJES HORCHE, S.L.

Presenta una planificación específica y ajustada al proyecto, no presenta un cronograma secuenciando las fases pero establece un calendario de ejecución de los trabajos, de acuerdo al calendario previsto: acopio de materiales, pre-producción, montaje de infraestructuras, desembalaje de obras, montaje, presentación / inauguración, desmontaje y re-embalaje, que queda explicada en su propuesta razonada de secuenciación y coordinación de los trabajos.

Pre-producción: reuniones previas, entrega de planos definitivos, materiales empleados, sistemas de instalación y soportes. Muestras de pintura y gráfica.

Montaje de infraestructuras: toma de medidas de protección y conservación.

Montaje de obra, gráfica y audiovisuales: detallando como está conformado el equipo.

Mantenimiento y asistencia para atender cualquier incidencia estimada en 2 horas y teléfono de emergencias.

Presencia del coordinador y jefe de equipo presentes en sala durante el montaje.

Identificación y detalle de cómo están conformados los equipos, categorías y especialistas de acuerdo a los distintos oficios: montaje de infraestructuras, montaje de obras, desmontaje, transporte / carga y descarga.

En resumen, teniendo en cuenta las observaciones mencionadas, plantea un buen desarrollo de los trabajos a realizar en todas las fases, ordenando los trabajos en función de las características específicas del proyecto e identifica a los equipos de trabajo en las diferentes fases. Presenta un cronograma ajustado a las necesidades detalladas en el calendario del PPT, en función de las distintas áreas de actividad, por lo que garantiza la ejecución del montaje y desmontaje.

Puntuación: 4

OVEJERO SEQUEIRO, S.L.

Presenta una planificación específica y presenta un calendario general y cronograma de como aborda la producción en taller y desarrollo de la exposición.

Inicia la primera fase con reuniones previas para la revisión de los elementos clave, materiales, acabados y prototipos, realizando el acopio de materiales y evaluando las necesidades de la sala en cuanto a los sistemas de protección y conservación preventiva y puesta en marcha de la producción en taller. En esta fase indica que llevará a cabo trabajos de acondicionamiento y preparación del espacio previos al montaje entre el 6-15 de julio.

Desarrolla y calendariza en franjas temporales las fases de fabricación y preparación de los elementos museográficos y muros y determina la entrega de las artes finales para la producción de los materiales gráficos entre el 21-31 de julio, así como su producción en agosto.

En la fase de montaje ordena los trabajos en sala y prioriza en primer lugar el traslado de los elementos museográficos coincidiendo con la instalación de muros autoportantes. De manera general establece en el calendario los días de montaje de obras de arte en una fase posterior, a continuación del montaje de las infraestructuras. No hace mención al desembalaje o detalla el procedimiento que seguirá en la fase de montaje de las obras. En relación a la gráfica prioriza la instalación de la gráfica exterior a la interior.

Identifica correctamente las necesidades técnicas durante la presentación / inauguración y el mantenimiento durante el periodo expositivo o limpieza de sala y plantea la asistencia técnica a cualquier incidencia fuera de horario en un plazo de 3 horas, así como una secuenciación correcta en el calendario y cronograma de las fases de desmontaje.

En resumen, teniendo en cuenta las observaciones mencionadas, plantea un desarrollo poco habitual en el orden de las fases del desarrollo del montaje, iniciando los trabajos en sala agrupando y trasladando los elementos museográficos antes de iniciar la fase de pintura de los muros preexistentes y acabado de la construcción o ensamblaje de los muros autoportantes. De manera específica no detalla como conforma los equipos de trabajo según las fases previstas. Por otro lado, no hace referencia expresa al plazo previsto para realizar

los trabajos de pintura en sala en el desarrollo del proceso de montaje o cronograma. Por último, establece el acondicionamiento y preparación del espacio previos al montaje entre el 6-15 de julio, fechas en las que no sería viable dado que la exposición anterior no habría finalizado.

Por tanto, no es posible garantizar el desarrollo de todas las fases previstas en la ejecución del montaje.

Puntuación: 1

ARTERIA LOGÍSTICA DEL ARTE, S.L.

Plantea un cronograma de montaje y desmontaje acorde con el calendario y necesidades del pliego estableciendo los apartados específicos de montaje, mantenimiento y desmontaje. Relativo al montaje el trabajo se inicia con una planificación general de ejecución de montaje y desmontaje comenzando con la fase de pre-producción: reunión de puesta en marcha, mediciones en sala, producción en taller y ajuste de calendario definitivo de entrega de artes finales para la producción de los materiales gráficos el 28 de julio.

Realiza una segunda fase de planificación de los espacios y logística: montaje de estructuras y soportes en sala estableciendo distintas etapas: conservación preventiva, carpintería, pintura, adecuación de vitrinas y de los sistemas museográficos de seguridad.

En la siguiente fase: desembalaje e instalación de obras de arte y gráfica establece dos equipos diferenciados uno encargado del desembalaje y otro del montaje simultaneando ambas acciones, de manera que se garantiza la retirada eficiente de embalajes y optimiza los trabajos en sala. La manipulación, instalación y desmontaje será realizado conforme a los estándares internacionales del ICOM. Las obras de dimensiones igual o superior a 60 cm serán manipuladas por al menos 2 técnicos y emplearán soluciones complementarias de instalación de seguridad, adaptándose a cada obra. En cuanto a la gráfica en algunos casos para configurar los espacios será instalada de manera anticipada o simultáneamente a la instalación de las obras de arte.

Establece una fase de revisión y ajuste final de las distintas fases del montaje. Por último, establece durante el período expositivo los trabajos de mantenimiento adicionando una visita extraordinaria cada 15 días, así como la planificación del desmontaje asignando a los equipos técnicos, secuenciando el orden de trabajos, desmontaje de los bienes culturales, desmantelamiento de todas las infraestructuras museográficas y acondicionamiento final de sala.

En resumen, realiza una descripción minuciosa y aplica una exhaustiva metodología de trabajo en el proceso de producción. Establece los trabajos de montaje y desmontaje como una sucesión de oficios desarrollándolos por equipos de trabajo específicos, ordenando, secuenciando y simultaneando las tareas e identificando los principales grupos de trabajo:

carpintería, pintura, embalaje, instalación de obra de arte, infraestructura audiovisual y eléctrica, con un buen desarrollo y una explicación exhaustiva en la planificación y organización de la ejecución material del montaje y desmontaje y en la coordinación y secuenciación de los distintos trabajos.

La empresa presenta la mejor propuesta de planificación mostrando un alto grado de compromiso, estudio e interpretación del proyecto.

Puntuación: 4,5

CUADRO RESUMEN

| EMPRESA | PUNTUACIÓN 1 | PUNTUACIÓN 2 | PUNTUACIÓN 3 | TOTAL |
|-------------------------------------|-----------------|-----------------|-----------------|-------|
| ARTEC EXPOSICIONES, S.L. | 5,5 | 6 | 3,5 | 15 |
| MONTAJES HORCHE, S.L. | 6,5 | 3 | 4 | 13,5 |
| OVEJERO SEQUEIRO, S.L. | 7 | 6,5 | 1 | 14,5 |
| ARTERIA LOGISTICA DEL ARTE, S.L. | 6 | 8 | 4,5 | 18,5 |

LA JEFA DE ÁREA DE PROGRAMACIÓN CULTURAL

Verificado digitalmente por: NICOLÁS FERNÁNDEZ ALICIA
Fecha: 2025 05 16 09:01

Fdo.: Alicia Nieto Fernández