



MEMORIA JUSTIFICATIVA DE LA UTILIZACIÓN DEL PROCEDIMIENTO NEGOCIADO SIN PUBLICIDAD EN EL CONTRATO PRIVADO ARTÍSTICO DE EXHIBICIÓN DEL ESPECTÁCULO “INCUBATIO-CIRCUMAMBULATIO” DEL BALLET NACIONAL DE ESPAÑA-INSTITUTO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA (INAEM) INCLUIDO EN LA PROGRAMACIÓN DEL FESTIVAL MADRID EN DANZA 2025

Entre las entidades adscritas a la Consejería de Cultura Turismo y Deporte se encuentra la empresa pública con forma de sociedad mercantil Madrid, Cultura y Turismo, S.A.U. de acuerdo con el Decreto 22/2024, de 10 de abril, del Consejo de Gobierno, por el que se modifica la estructura orgánica básica de dicha Consejería. Dicha sociedad tiene por objeto, entre otros, la gestión de festivales y actividades culturales programados por la Comunidad de Madrid, según consta en el art. 2º de sus estatutos.

El espectáculo *INCUBATIO CIRCUMAMBULATIO* rescata una práctica ancestral, la *incubatio*, técnica orientada precisamente a un proceso de re-asociación y re-organización de la complejidad psicológica del ser humano con el fin de posibilitar el desarrollo de **un nuevo centro de la personalidad**. Un centro que funciona como un imán sobre los procesos de lo inconsciente que se mueven en espiral a su alrededor. Un centro que no es más que el punto en el que la psique se funde con el cuerpo.

En este sentido, *#INCUBATIO CIRCUMAMBULATIO* es una **obra basada en la práctica de la *Incubatio***, nombre que tuvo su origen en Asia occidental, en los lejanos márgenes del mundo griego oriental, y que se extendió y desarrolló durante el periodo clásico a lo largo del sur de Europa, llegando incluso a la Península Ibérica. Una técnica de sanación que consistía en acostarse en un recinto sagrado, una caverna o templo, con el fin de entrar en un estado más allá de la consciencia diurna hasta que finalizaba con una visión o sueño con capacidades curativas. En estos rituales, el enfermo o persona que se iniciaba en esta práctica no estaba sola, había personas encargadas del lugar llamados latromantis que acompañaban al yaciente a comprender lo que necesitaba saber sin interferir en la experiencia. Esta técnica era practicada en la Grecia Clásica por personas como Parménides o Pitágoras, que hemos considerado habitualmente como filósofos pero que en realidad eran poetas cuyos poemas eran textos mágicos. En aquellos tiempos el poeta era un mago, un chamán. El canto del poeta era sencillamente un viaje a otro mundo, a otro estado de consciencia. Y su viaje era su canto y su danza.

#INCUBATIO CIRCUMAMBULATIO es una creación de **Muriel Romero y Pablo Palacio** que explora en un formato escénico este rito ancestral orientado a la inducción de episodios de sueño con fines curativos, una práctica que está en la base de la cultura occidental y conforma además los cimientos de la psicoterapia moderna.

#INCUBATIO CIRCUMAMBULATIO es una obra que combina **danza, música electroacústica y modelos de inteligencia artificial**, con el fin de profundizar en imágenes arquetípicas asociadas a estados de trance con el apoyo de tecnología interactiva de vanguardia especialmente creada para esta obra. La obra pretende precisamente poner de relieve la importancia de conectar con una parte inconsciente del ser humano cada vez más olvidada, más colectiva, que se expresa en un mar de imágenes o formas que, ocasionalmente, acceden a nuestra consciencia a través de los sueños o de estados mentales anormales. Un estado que habla una especie de lenguaje que hace de puente entre la manera en que expresamos conscientemente nuestros pensamientos y una forma de expresión más primitiva, más colorida,



más gráfica: un lenguaje onírico que apela directamente al sentimiento, a la emoción y, por lo tanto, al cuerpo.

Concurre por tanto la circunstancia del apartado 2º del artículo 168 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, por la que se trasponen al ordenamiento jurídico español las Directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23 UE y 2014/24 UE, de 26 de febrero de 2014, por el carácter artístico inherente a la representación artística y necesidad fundamental demandada por los artistas y compañías artísticas. Por ello es procedente la contratación por el procedimiento negociado sin publicidad mediante la invitación a presentar proposición a INAEM con CIF Q2818024H por su exclusividad y una vez comprobadas por Madrid Cultura y Turismo, S.A.U la capacidad de obrar y las solvencias económica y profesional, así como su adecuación a las condiciones exigidas por este órgano de contratación. Se negociará con el licitador la oferta económica. No serán objeto de negociación los requisitos mínimos de la prestación objeto del contrato ni tampoco los criterios de adjudicación.

Madrid ,8 de abril de 2025

EL CONSEJERO DELEGADO DE MADRID

CULTURA Y TURISMO, S.A.U.

Firmado digitalmente por: MARTÍN IZQUIERDO LUIS FERNANDO

Fdo.: Luis Fernando Martín Izquierdo