



Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía la firma auténtica y, para evitar el acceso a datos personales protegidos, se ha ocultado el código que permitiría comprobar el original

Dirección General de
Cultura e Industrias Creativas
CONSEJERÍA DE CULTURA,
TURISMO Y DEPORTE

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS QUE REGULAN LA CONTRATACIÓN DE LOS SERVICIOS DE DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES EDUCATIVAS DE LAS SALAS DE EXPOSICIONES TEMPORALES DE LA SUBDIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES (TRES LOTES)

1. OBJETO DEL CONTRATO

El objeto del presente Pliego de Prescripciones Técnicas es la contratación de los servicios de diseño, ejecución y coordinación de visitas, talleres y recursos didácticos de las exposiciones temporales que se programen entre septiembre de 2025 y junio de 2026 en las Sala Alcalá 31, Canal de Isabel II y de Arte Joven, espacios culturales dependientes de la Subdirección General de Bellas Artes. (en adelante S.G.BB.AA.) de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid.

El objeto del contrato se divide en tres lotes:

LOTE 1: Sala Alcalá 31

LOTE 2: Sala Canal de Isabel II

LOTE 3: Sala de Arte Joven

Para el cumplimiento del objeto de este contrato, la empresa adjudicataria deberá proporcionar los recursos humanos, materiales y técnicos, así como el material divulgativo que sea necesario para su consecución. Además, con el fin de garantizar la correcta prestación de los servicios y una adecuada interlocución entre la empresa adjudicataria, las salas de exposiciones y los equipos educativos, la empresa adjudicataria deberá contar con:

- 1 Coordinador/a de proyectos pedagógicos, de ocio y tiempo libre (GRUPO II): será la persona designada como responsable o interlocutor de la empresa. Deberá acreditar una formación académica de Grado / Licenciatura en Bellas Artes, Estudios Culturales, Geografía e Historia, Historia, Historia del Arte o Humanidades mediante copia/s de su/s titulación/es. Deberá contar con una experiencia profesional de un mínimo de 5 años como coordinador/a de proyectos educativos en el ámbito de la cultura, acreditándose mediante copias de certificados de trabajo o contratos laborales.
- Un equipo de como mínimo 2 animadores/as socioculturales (GRUPO III), para cubrir la demanda de cada programa (diseño, ejecución y evaluación) según se indique en cada uno de los tres lotes. Deberán acreditar una formación académica de Grado / Licenciatura en Bellas Artes, Artes Visuales y Danza, Fotografía y

Creación Audiovisual, Estudios Culturales, Geografía e Historia, Historia, Historia del Arte, Humanidades o Trabajo Social. Deberán contar con una experiencia profesional de un mínimo de 2 años en la realización de actividades educativas y el dominio del inglés o francés hablado (Nivel B2 o equivalente). Se acreditará mediante copias compulsadas de contratos y certificados. También deberán acreditar que cumplen el requisito establecido en el artículo 57 de la Ley Orgánica 8/2021, de 4 de junio, de protección integral a la infancia y la adolescencia frente a la violencia. Se valorará la experiencia en trabajos con colectivos en riesgo de exclusión de cara a implementar visitas para grupos de accesibilidad. Estos méritos se acreditarán mediante copias de certificados de cursos realizados y certificados de buenas prácticas del profesional, en material de accesibilidad.

El convenio colectivo que se ha tenido en cuenta para definir los perfiles profesionales y cálculos de los costes laborales ha sido el publicado por Resolución de 8 de marzo de 2024, de la Dirección General de Trabajo de la Consejería de Economía, Hacienda y Empleo, sobre registro, depósito y publicación del convenio colectivo del Sector de Ocio Educativo y Animación Sociocultural de la Comunidad de Madrid.

El plazo de ejecución del contrato es del 1 de julio de 2025 al 30 de junio de 2026. Entre los meses de julio y agosto de 2025 la empresa adjudicataria deberá preparar el diseño y del programa educativo de la primera exposición por lote para su implementación a partir del mes de septiembre de ese mismo año.

En caso de producirse cambios de fechas (cancelaciones, prórrogas...) sobre el calendario incluido en el presente pliego, la S.G.BB.AA. acordará con la empresa adjudicataria la reubicación de la implementación y desarrollo de las sesiones en otras exposiciones de esa misma sede/lote.

2. CARACTERÍSTICAS DE LAS SALAS DE EXPOSICIONES

Sala Alcalá 31

- Ubicación: calle Alcalá, nº 31, 28014 Madrid. El servicio se prestará en dicha instalación, pudiendo desarrollarse en otros espacios afines según la tipología de actividad y según se determine con la S.G.BB.AA., que deberá dar su aprobación.
- Con una dimensión aproximada de 1.047 m², distribuidas en dos plantas, cuenta con los espacios y equipamientos propios de un espacio expositivo y un aula de trabajo (en

adelante espacio creativo) ubicado en la planta 1ª del edificio en conexión con la sala de exposiciones temporales.

- Anualmente acoge 3 exposiciones temporales (aprox.) monográficas de arte contemporáneo con una duración de 8 a 20 semanas cada una. El mes de agosto no se programan exposiciones.
- En 2023 se contabilizaron 111.110 visitantes y 3.699 participantes en actividades (3,3% del cómputo total)

Sala Canal de Isabel II

- Ubicación: calle Santa Engracia, nº 125, 28003 Madrid. El servicio se prestará en dicha instalación, pudiendo desarrollarse en espacios exteriores y otros lugares afines según la tipología de actividad y según se determine con la S.G.BB.AA., que deberá dar su aprobación.
- Con una dimensión aproximada de 1.080,64 m², en un total de 4 plantas. Cuenta con los espacios y equipamientos propios de un espacio expositivo. No cuenta con área de trabajo o lugar para talleres prácticos, por lo que el diseño de la actividad deberá contemplar su desarrollo en la exposición temporal, con los condicionantes de espacio, luz y sonido que conlleve el trabajo en sala en cada exposición temporal.
- Durante las fechas del contrato acogerá 2 exposiciones temporales: 1 de fotografía colectiva, con una duración de 15 a 17 semanas, y 1 exposición de moda con una duración de 16 a 21 semanas. El mes de agosto no se programan exposiciones.
- En 2023 se contabilizaron 62.953 visitantes y 2.178 participantes en actividades (3,5% del cómputo total)

Sala de Arte Joven

- Ubicación: Avenida de América, 13, 28002 Madrid El servicio se prestará en dicha instalación, pudiendo desarrollarse en otros espacios afines según la tipología de actividad y según se determine con la S.G.BB.AA., que deberá dar su aprobación.
- Con una dimensión aproximada de 300 m², distribuidas en dos plantas, cuenta con los espacios y equipamientos propios de un espacio expositivo, y un aula de trabajo ubicada en la planta baja del edificio.

- Anualmente acoge 4 exposiciones temporales (aprox.) colectivas de arte emergente con una duración de 7 a 10 semanas cada una. El mes de agosto no se programan exposiciones.
- En 2023 se contabilizaron 4.930 visitantes y 730 participantes en actividades (14,8% del cómputo total)

3. CARACTERÍSTICAS DE LOS SERVICIOS QUE SE DESEA CONTRATAR

3.1. LOTE 1. Sala Alcalá 31

La empresa adjudicataria será la responsable del desarrollo del siguiente programa educativo para las tres exposiciones temporales monográficas de arte contemporáneo que acoja este espacio (Para ver un ejemplo de exposición en la Sala Alcalá 31 pueden consultar Anexo III. Lote I):

A. Visitas-taller para Educación Primaria

- Objetivo de la actividad: dar a conocer los contenidos de dos de las tres exposiciones temporales, centradas todas ellas en figuras de artistas contemporáneos que trabajan desde la pintura, la escultura, la performance y/o instalación.
- Dirigido a: alumnado de Educación Primaria (todos los ciclos) en grupos de un máximo de 25 alumnas/es acompañados por sus responsables.
- Descripción: visita-taller que contemplará un recorrido por la sala de exposiciones y una parte práctica en el espacio creativo de la Sala Alcalá 31 ubicado en la planta 1ª.
- Efectivos mínimos necesarios para su desarrollo: 1 persona para diseñar la actividad y 1 animador/a sociocultural para su implementación.
- Nº de visitas-taller a diseñar: 2 (una por exposición).
- Nº total de sesiones: 30 visitas-taller a repartir entre las dos exposiciones.
- Fechas y horarios aproximados: la actividad tendrá lugar durante los meses de octubre, noviembre de 2025, febrero, marzo, abril y mayo de 2026, de acuerdo a las fechas de las dos exposiciones temporales que se presenten entre septiembre 2025 y mayo 2026, los miércoles y jueves a las 11.00 horas (una sesión diaria).
- Duración total de la sesión: 135 minutos (90 minutos de ejecución y 45 minutos para preparación y recogida).

B. Visitas dinamizadas para Educación Secundaria, Bachillerato y Jóvenes

- Objetivo de la actividad: dar a conocer los contenidos de dos de las tres exposiciones temporales, centradas todas ellas en figuras de artistas contemporáneos que trabajan desde la pintura, la escultura, la performance y/o instalación. Dirigido a: alumnado de Educación Secundaria y Bachillerato en grupos de un máximo de 25 alumnas/es acompañados por sus responsables. Esta tipología se ofrecerá a grupos de jóvenes en riesgo de exclusión ya conformados por federaciones y asociaciones.
- Descripción: visita dinamizada que contemplará un recorrido por la sala de exposiciones y en los que se fomente la participación y el diálogo con el grupo, diseñando y facilitando materiales de apoyo para su comprensión y favorecer el pensamiento crítico.
- Efectivos mínimos necesarios para su desarrollo: 1 persona para diseñar la actividad y 1 animador/a sociocultural para su implementación.
- Nº de visitas dinamizadas a diseñar: 2 (una por exposición).
- Nº total de sesiones: 30 visitas dinamizadas a repartir entre las dos exposiciones.
- Fechas y horarios aproximados: la actividad tendrá lugar durante los meses de octubre, noviembre de 2025, febrero, marzo, abril y mayo de 2026, de acuerdo a las fechas de las dos exposiciones temporales que se presenten entre septiembre 2025 y mayo 2026, los martes y viernes a las 11.00 horas (una sesión diaria). Para los colectivos de jóvenes en riesgo de exclusión, se atenderá según demanda y con la conformidad y disponibilidad de la empresa adjudicataria.
- Duración total de la sesión: 75 minutos (60 minutos de ejecución y 15 minutos para preparación y recogida).

C. Taller “Familias con Arte”

- Objetivo de la actividad: utilizar los recursos artísticos de la pintura, la escultura, la performance, fotografía e instalación de los/as artistas contemporáneos para descubrir a las familias el lenguaje del Arte.
- Dirigido a: familias con niños/as a partir de 5 años en grupos de un máximo de 26 participantes.
- Descripción: la base del taller “Familias con Arte” será la de acercar a través de la práctica el lenguaje del arte contemporáneo a las familias con una actividad única. Para ello, el diseño deberá contemplar la línea expositiva de la Sala Alcalá 31, reuniendo los puntos en común de los artistas que vayan a exponer entre septiembre 2025 y junio 2026, o de otros artistas coetáneos, afines o que hayan expuesto

previamente en la sala, de cara a implementar una actividad que dure un curso escolar y que aproxime a este público a nuevos lenguajes creativos.

- Efectivos mínimos necesarios para su desarrollo: 1 persona para diseñar la actividad y 1 animador/a sociocultural para su implementación.
- Nº de talleres a diseñar: 1.
- Nº total de sesiones: 15 talleres.
- Fechas y horarios aproximados: la actividad tendrá lugar los viernes o sábados (a convenir con la empresa adjudicataria), en horario de tarde durante los meses de octubre, noviembre, diciembre de 2025, febrero, marzo, abril, mayo y junio de 2026.
- Duración total de la sesión: 135 minutos (90 minutos de ejecución y 45 minutos para preparación y recogida).

D. Visitas guiadas para público general y grupos

- Objetivo de la actividad: dar a conocer los contenidos de las tres exposiciones temporales, centradas todas ellas en figuras de artistas contemporáneos que trabajan desde la pintura, la escultura, la performance y/o instalación.
- Dirigido a: público individual y público grupal (máximo 25 personas por grupo).
- Descripción: visita guiada que contemplará un recorrido por la sala de exposiciones destacando los puntos clave de cada una, desde la labor del comisariado para la concepción de la misma, a la incorporación de los lenguajes artísticos del/de la artista que exponga en ese momento, diseñando y facilitando recursos educativos de apoyo y accesibles para su comprensión y facilitando el diálogo con los públicos.
Junto al diseño y ejecución de las mismas, la empresa adjudicataria entregará un material didáctico previo a la implementación con texto e imagen para que sirva como recurso educativo digital a los usuarios.
- Efectivos mínimos necesarios para su desarrollo: 1 persona para diseñar la actividad y 1 animador/a sociocultural para su implementación.
- Nº de visitas guiadas a diseñar: 3 (una por exposición).
- Nº total de sesiones: 120 visitas guiadas a repartir entre las tres exposiciones.
- Fechas y horarios: las visitas para grupos y colectivos tendrán lugar los martes, miércoles, jueves y viernes a las 11.30, 12.30 y 17.30 horas. Las visitas para público individual tendrán lugar los martes y viernes a las 19 horas. Todas ellas se desarrollarán entre septiembre de 2025 y junio de 2026, de acuerdo a las fechas de las tres exposiciones temporales.

- Duración total de la sesión: 75 minutos (60 minutos de ejecución y 15 minutos para preparación y recogida).

E. Visitas guiadas para colectivos en riesgo de exclusión

- Objetivo de la actividad: dar a conocer los contenidos de las tres exposiciones temporales, centradas todas ellas en figuras de artistas contemporáneos que trabajan desde la pintura, la escultura, la performance y/o instalación.
- Dirigido a: colectivos en riesgo de exclusión, preferiblemente personas con discapacidad intelectual y de desarrollo, física y/o sensorial, de 8 a 15 personas por grupo.
- Descripción: visita guiada que contemplará un recorrido por la sala de exposiciones adaptando a las necesidades del colectivo los puntos clave de cada muestra, diseñando y facilitando recursos educativos de apoyo para su comprensión y facilitando el diálogo con los públicos.
- Efectivos mínimos necesarios para su desarrollo: 1 persona para diseñar la actividad y 1 animador/a sociocultural para su implementación.
- Nº de visitas guiadas a adaptar: 3 (una por exposición).
- Nº total de sesiones: 12 visitas adaptadas a repartir entre las tres exposiciones. Este programa responde al cupo de accesibilidad del 10% de reservas de visitas guiadas.
- Fechas y horarios: las visitas accesibles tendrán lugar los martes, miércoles, jueves y viernes a las 11.30, 12.30 y 17.30 horas, entre septiembre de 2025 y junio de 2026, de acuerdo a las fechas de las tres exposiciones temporales.
- Duración total de la sesión: 75 minutos (60 minutos de ejecución y 15 minutos para preparación y recogida).

F. Visitas guiadas institucionales/de protocolo

- Objetivo de la actividad: dar a conocer los contenidos de las tres exposiciones temporales, centradas todas ellas en figuras de artistas contemporáneos que trabajan desde la pintura, la escultura, la performance y/o instalación.
- Dirigido a: grupos institucionales o vinculados con compromisos de protocolo, de entre 15 y 25 personas.
- Descripción: visita guiada que contemplará un recorrido por la sala de exposiciones, que podrá desarrollarse fuera del horario establecido en los formatos anteriores y

fuera del horario de apertura de la propia sala y en un idioma que no sea el castellano (preferiblemente inglés).

- Efectivos mínimos necesarios para su desarrollo: 1 animador/a sociocultural con conocimientos de inglés para su implementación.
- Nº de visitas a diseñar: 0 (se usarán los diseños contemplados en la actividad 3.1.D.)
- Nº total de sesiones: de 1 a 3 por exposición temporal (máximo 9 sesiones en la duración de este contrato).
- Fechas y horarios: a convenir con la empresa adjudicataria y los grupos interesados.
- Duración total de la sesión: 75 minutos (60 minutos de ejecución y 15 minutos para preparación y recogida).

Las fechas de las exposiciones previstas en el período objeto del contrato en la Sala de Alcalá 31 son las siguientes:

FECHAS	Ed. Prim.	ESO y Bachill.	Familiar	General	Accesibilidad	Institucional
	Nº Sesiones					
9 de septiembre 2025 – 11 enero 2026	15	15	6	40	4	3
17 de febrero – 26 de abril 2026	15	15	6	40	4	3
26 de mayo – 30 de junio 2026	x		3	40	4	3

Al comienzo del contrato la empresa adjudicataria recibirá el calendario definitivo con las fechas y contenidos de cada exposición temporal.

Durante los siguientes períodos no se prestará servicio de ejecución de actividades, pero sí de diseño y coordinación de los equipos de animadores/as:

- Períodos de desmontaje y desmontajes de las exposiciones
- Agosto: no se implementarán actividades por cierre de la sala.

En caso de no cubrirse alguna sesión de algunas de las actividades por falta de demanda o por anulación/cancelación de las personas participantes en una exposición, y según los máximos establecidos en la tabla anterior, la S.G.BB.AA. podrá acordar con la empresa adjudicataria acumular dichas sesiones a la oferta de programación de las siguientes exposiciones, incrementando su número, siempre y cuando no se supere los máximos acordados en la ejecución del contrato.

Los efectivos mínimos requeridos para la prestación del servicio son:

- 1 Coordinador/a de proyectos pedagógicos, de ocio y tiempo libre (GRUPO II): se estima que desempeñará 7,5 horas semanales (390 horas anuales) para desarrollar las funciones previstas en el punto 3.4.B.
- Un equipo de animadores/as socioculturales (GRUPO III): cada actividad está prevista para 1 animador/a, pero la empresa adjudicataria deberá contar con un mínimo de 2 personas en el equipo, formadas en los contenidos y dinámicas de cada uno de ellas de cara a implementar las actividades que se puedan solapar en su desarrollo. Se estima que desempeñará 910 horas durante el contrato para el diseño (345 horas), formación (220 horas), ejecución (315 horas) y elaboración de la memoria final de los proyectos educativos (30 horas), según las funciones previstas en el punto 3.4.D.

3.2. LOTE 2. Sala Canal de Isabel II

La empresa adjudicataria será la responsable del desarrollo del siguiente programa educativo para las dos exposiciones temporales, tanto la colectiva fotográfica como la de moda que acoja este espacio, (Para ver un ejemplo de exposición en la Sala Canal de Isabel II pueden consultar Anexo III. Lote II):

A. Visitas dinamizadas para Educación Secundaria, Bachillerato y Jóvenes

- Objetivo de la actividad: dar a conocer los contenidos de las dos exposiciones temporales, centradas en creativos contemporáneos, tanto desde el lenguaje creativo de la fotografía como del diseño y la moda.
- Dirigido a: alumnado de Educación Secundaria y Bachillerato en grupos de un máximo de 25 alumnas/es acompañados por sus responsables. Esta tipología se ofrecerá a grupos de jóvenes en riesgo de exclusión ya conformados por federaciones y asociaciones.
- Descripción: visita dinamizada que contemplará un recorrido por la sala de exposiciones y en los que se fomente la participación y el diálogo con el grupo, diseñando y facilitando materiales de apoyo para su comprensión y favorecer el pensamiento crítico.
- Efectivos mínimos necesarios para su desarrollo: 1 persona para diseñar la actividad y 1 animador/a sociocultural para su implementación.
- Nº de visitas dinamizadas a diseñar: 2 (una por exposición).
- Nº total de sesiones: 40 visitas dinamizadas a repartir entre las dos exposiciones.

- Fechas y horarios aproximados: la actividad tendrá lugar durante los meses de octubre, noviembre, diciembre de 2025, marzo, abril y mayo de 2026, de acuerdo a las fechas de las dos exposiciones, los jueves y viernes a las 11.00 horas (una sesión diaria). Para los colectivos de jóvenes en riesgo de exclusión, se atenderá según demanda y con la conformidad y disponibilidad de la empresa adjudicataria.
- Duración total de la sesión: 80 minutos (60 minutos de ejecución y 20 minutos para preparación y recogida).

B. Taller "Familias en Canal"

- Objetivo de la actividad: utilizar los recursos creativos de la fotografía y de la moda en dos talleres temáticos en torno a las piezas y obras expuestas para dar a conocer al público familiar el lenguaje artístico de la imagen y el diseño.
- Dirigido a: familias con niños/as a partir de 9 años en grupos de un máximo de 22 participantes.
- Descripción: este programa reunirá dos diseños de talleres diferentes en los que se recorran las exposiciones y se contemplen dos prácticas en sala o en otros espacios afines a Canal. Durante la actividad se valorará el uso de la práctica fotográfica, en la primera exposición, y la moda como manifestación artística, en la segunda.
- Efectivos mínimos necesarios para su desarrollo: 1 persona para diseñar la actividad y 1 animador/a sociocultural para su implementación.
- Nº de talleres a diseñar: 2 (una por exposición).
- Nº total de sesiones: 16 talleres a repartir entre las dos exposiciones.
- Fechas y horarios aproximados: la actividad tendrá lugar los viernes o sábados (a convenir con la empresa adjudicataria), en horario de tarde durante los meses de octubre, noviembre, diciembre de 2025, marzo, abril, mayo y junio de 2026.
- Duración total de la sesión: 135 minutos (90 minutos de ejecución y 45 minutos para preparación y recogida).

C. Visitas guiadas para público general y grupos

- Objetivo de la actividad: dar a conocer los contenidos de las dos exposiciones temporales, centradas en el lenguaje fotográfico y el diseño de moda contemporáneos.
- Dirigido a: público individual y público grupal (máximo 22 personas por grupo).

- Descripción: visita guiada que contemplará un recorrido por la sala de exposiciones destacando los puntos clave de cada una, desde la labor del comisariado para la concepción de la misma, a la incorporación de los lenguajes artísticos contemporáneos, diseñando y facilitando recursos educativos de apoyo para su comprensión y facilitando el diálogo con los públicos. Este trabajo conlleva la entrega de recursos educativos de apoyo y accesibles para su comprensión y facilitando el diálogo con los públicos. Para ello, la empresa adjudicataria entregará un material didáctico previo a la implementación con texto e imagen para que sirva como recurso educativo digital a los usuarios.
- Efectivos mínimos necesarios para su desarrollo: 1 persona para diseñar la actividad y 1 animador/a sociocultural para su implementación.
- Nº de visitas guiadas a diseñar: 2 (una por exposición).
- Nº total de sesiones: 120 visitas guiadas a repartir entre las dos exposiciones.
- Fechas y horarios: las visitas para grupos y colectivos tendrán lugar los martes y miércoles a las 11.00, 12.30 y 17.30 horas, jueves y viernes a las 11.30, 12.30 y 17.30 horas. Las visitas para público individual tendrán lugar los martes y viernes a las 19 horas. Todas ellas se desarrollarán entre septiembre de 2025 y junio de 2026, de acuerdo a las fechas de las dos exposiciones temporales.
- Duración total de la sesión: 75 minutos (60 minutos de ejecución y 15 minutos para preparación y recogida).

D. Visitas guiadas para colectivos en riesgo de exclusión
--

- Objetivo de la actividad: dar a conocer los contenidos de las dos exposiciones temporales, centradas todas ellas en creadores contemporáneos que trabajan la imagen fotográfica, en la primera muestra, y el diseño de moda, en la segunda.
- Dirigido a: colectivos en riesgo de exclusión, preferiblemente personas con discapacidad intelectual y de desarrollo, física y/o sensorial, de 6 a 12 personas por grupo.
- Descripción: visita guiada que contemplará un recorrido por la sala de exposiciones adaptando a las necesidades del colectivo los puntos clave de cada muestra, diseñando y facilitando recursos educativos de apoyo para su comprensión y facilitando el diálogo con los públicos.

- Efectivos mínimos necesarios para su desarrollo: 1 persona para diseñar la actividad y 1 animador/a sociocultural para su implementación.
- Nº de visitas guiadas a adaptar: 2 (una por exposición).
- Nº total de sesiones: 12 visitas adaptadas a repartir entre las tres exposiciones. Este programa responde al cupo de accesibilidad del 10% de reservas de visitas guiadas.
- Fechas y horarios: las visitas accesibles tendrán lugar los martes y miércoles a las 11.00, 12.30 y 17.30 horas, jueves y viernes a las 11.30, 12.30 y 17.30 horas, entre septiembre de 2025 y junio de 2026, de acuerdo a las fechas de las dos exposiciones temporales.
- Duración total de la sesión: 75 minutos (60 minutos de ejecución y 15 minutos para preparación y recogida).

E. Visitas guiadas institucionales/de protocolo

- Objetivo de la actividad: dar a conocer los contenidos de las dos exposiciones temporales.
- Dirigido a: grupos institucionales o vinculados con compromisos de protocolo, de entre 15 y 25 personas.
- Descripción: visita guiada que contemplará un recorrido por la sala de exposiciones, que podrá desarrollarse fuera del horario establecido en los formatos anteriores y fuera del horario de apertura de la propia sala y en un idioma que no sea el castellano (preferiblemente inglés).
- Efectivos mínimos necesarios para su desarrollo: 1 animador/a sociocultural con conocimientos de inglés para su implementación.
- Nº de visitas a diseñar: 0 (se usarán los diseños contemplados en la actividad 3.2.D.).
- Nº Sesiones: de 1 a 3 por exposición temporal (máximo 6 sesiones en la duración de este contrato).
- Fechas y horarios: a convenir con la empresa adjudicataria y los grupos interesados.
- Duración total de la sesión: 75 minutos (60 minutos de ejecución y 15 minutos para preparación y recogida).

Las fechas de las exposiciones previstas en el período objeto del contrato en la Sala Canal de Isabel II son las siguientes:

FECHAS	ESO y Bachill.	Familiar	General	Accesibilidad	Institucional
	Nº Sesiones				
18 de septiembre 2025 - 11 enero 2026	20	8	60	6	3
28 de febrero – 30 de junio 2026	20	8	60	6	3

Al comienzo del contrato la empresa adjudicataria recibirá el calendario definitivo con las fechas y contenidos de cada exposición temporal.

Durante los siguientes períodos no se prestará servicio de ejecución de actividades, pero sí de diseño y coordinación de los equipos de animadores/as:

- Períodos de desmontaje y desmontajes de las exposiciones
- Agosto: no se implementarán actividades por cierre de la sala.

En caso de no cubrirse alguna sesión de algunas de las actividades por falta de demanda o por anulación/cancelación de las personas participantes en una exposición, y según los máximos establecidos en la tabla anterior, la S.G.BB.AA. podrá acordar con la empresa adjudicataria acumular dichas sesiones a la oferta de programación de las siguientes exposiciones, incrementando su número, siempre y cuando no se supere los máximos acordados en la ejecución del contrato.

Los efectivos mínimos requeridos para la prestación del servicio son:

- 1 Coordinador/a de proyectos pedagógicos, de ocio y tiempo libre (GRUPO II): se estima que desempeñará 7,5 horas semanales (390 horas durante este contrato) para desarrollar las funciones previstas en el punto 3.4.B.
- Un equipo de animadores/as socioculturales (GRUPO III): cada actividad está prevista para 1 animador/a, pero la empresa adjudicataria deberá contar con un mínimo de 2 personas en el equipo, formadas en los contenidos y dinámicas de cada uno de ellas de cara a implementar las actividades que se puedan solapar en su desarrollo. Se estima que desempeñará 702 horas durante el contrato para el diseño (225 horas), formación (195 horas), ejecución (261,84 horas) y elaboración de la memoria final de los proyectos educativos (20 horas), según las funciones previstas en el punto 3.4.D.

3.3. LOTE 3. Sala de Arte Joven

La empresa adjudicataria será la responsable del desarrollo del siguiente programa educativo para las cuatro exposiciones temporales colectivas de arte emergente que acoja este espacio: (Para ver un ejemplo de exposición en la Sala Alcalá 31 pueden consultar Anexo III. Lote III):

A. Visitas-taller para Educación Primaria

- Objetivo de la actividad: dar a conocer los contenidos de tres de las cuatro exposiciones temporales, centradas todas ellas en el trabajo colectivo de artistas jóvenes emergentes que utilizan lenguajes creativos que van desde la pintura, la escultura, la performance y/o instalación.
- Dirigido a: alumnado de Educación Primaria (todos los ciclos) en grupos de un máximo de 25 alumnas/es acompañados por sus responsables.
- Descripción: visita-taller que contemplará un recorrido por la sala de exposiciones y una parte práctica en el espacio de trabajo ubicado en la planta baja.
- Efectivos mínimos necesarios para su desarrollo: 1 persona para diseñar la actividad y 1 animador/a sociocultural para su implementación.
- Nº de visitas-taller a diseñar: 3 (una por exposición).
- Nº total de sesiones: 30 visitas-taller a repartir entre las tres exposiciones.
- Fechas y horarios aproximados: la actividad tendrá lugar durante los meses de octubre, noviembre de 2025, febrero, marzo, abril y mayo de 2026, de acuerdo a las fechas de las tres exposiciones temporales que se presenten entre septiembre 2025 y mayo 2026, los martes, miércoles, jueves y viernes a las 11.00 horas (una sesión diaria).
- Duración total de la sesión: 135 minutos (90 minutos de ejecución y 45 minutos para preparación y recogida).

B. Visitas dinamizadas para Educación Secundaria, Bachillerato y Jóvenes

- Objetivo de la actividad: dar a conocer los contenidos de tres de las cuatro exposiciones temporales, centradas en artistas emergente, tanto desde el lenguaje creativo que utilizan como de las temáticas transversales que establecen los comisariados.
- Dirigido a: alumnado de Educación Secundaria y Bachillerato en grupos de un máximo de 25 alumnas/es acompañados por sus responsables. Esta tipología se

ofrecerá a grupos de jóvenes en riesgo de exclusión ya conformados por federaciones y asociaciones.

- Descripción: visita dinamizada que contemplará un recorrido por la sala de exposiciones y en los que se fomente la participación y el diálogo con el grupo, diseñando y facilitando materiales de apoyo para su comprensión y favorecer el pensamiento crítico.
- Efectivos mínimos necesarios para su desarrollo: 1 persona para diseñar la actividad y 1 animador/a sociocultural para su implementación.
- Nº de visitas dinamizadas a diseñar: 3 (una por exposición).
- Nº total de sesiones: 30 visitas dinamizadas a repartir entre las tres exposiciones.
- Fechas y horarios aproximados: la actividad tendrá lugar durante los meses de octubre, noviembre, diciembre de 2025, marzo, abril y mayo de 2026, de acuerdo a las fechas de las dos exposiciones, los jueves y viernes a las 11.00 horas (una sesión diaria). Para los colectivos de jóvenes en riesgo de exclusión, se atenderá según demanda y con la conformidad y disponibilidad de la empresa adjudicataria.
- Duración total de la sesión: 75 minutos (60 minutos de ejecución y 15 minutos para preparación y recogida).
-

C. Taller "Arte Joven en familia"

- Objetivo de la actividad: utilizar los recursos creativos del arte emergente, las temáticas actuales y los nuevos lenguajes artísticos para dar a conocer al público familiar las exposiciones temporales que acoge este espacio.
- Dirigido a: familias con niños/as a partir de 5 años en grupos de un máximo de 22 participantes.
- Descripción: este programa reunirá cuatro diseños de talleres diferentes en los que se recorran las exposiciones y se contemplen prácticas artísticas que se puedan desarrollar tanto en sala como en espacios afines a la Sala de Arte Joven. Durante la actividad se valorará el uso de las prácticas creativas y la experimentación.
- Efectivos mínimos necesarios para su desarrollo: 1 persona para diseñar la actividad y 1 animador/a sociocultural para su implementación.
- Nº de talleres a diseñar: 4 (una por exposición).
- Nº total de sesiones: 16 talleres a repartir entre las cuatro exposiciones.

- Fechas y horarios aproximados: la actividad tendrá lugar los viernes o sábados (a convenir con la empresa adjudicataria), en horario de tarde durante los meses de octubre, noviembre, diciembre de 2025, febrero, marzo, abril, mayo y junio de 2026.
- Duración total de la sesión: 135 minutos (90 minutos de ejecución y 45 minutos para preparación y recogida).

D. Visitas guiadas para público general y grupos

- Objetivo de la actividad: dar a conocer los contenidos de las cuatro exposiciones temporales, centradas todas ellas en figuras de artistas emergentes que trabajan desde la pintura, la escultura, la performance y/o instalación.
- Dirigido a: público individual y público grupal (máximo 25 personas por grupo).
- Descripción: visita guiada que contemplará un recorrido por la sala de exposiciones destacando los puntos clave de cada una, desde la labor del comisariado para la concepción de la misma, a la incorporación de los lenguajes artísticos de los artistas que exponga, diseñando y facilitando recursos educativos de apoyo y accesibles para su comprensión y facilitando el diálogo con los públicos.
Junto al diseño y ejecución de las mismas, la empresa adjudicataria entregará un material didáctico previo a la implementación con texto e imagen para que sirva como recurso educativo digital a los usuarios.
- Efectivos mínimos necesarios para su desarrollo: 1 persona para diseñar la actividad y 1 animador/a sociocultural para su implementación.
- Nº de visitas guiadas a diseñar: 4 (una por exposición).
- Nº total de sesiones: 60 visitas guiadas a repartir entre las cuatro exposiciones.
- Fechas y horarios: las visitas para grupos y colectivos tendrán lugar los martes, miércoles, jueves y viernes a las 11.30, 12.30, 17.30 y 18.30 horas. Las visitas para público individual tendrán lugar los jueves a las 19 horas. Todas ellas se desarrollarán entre septiembre de 2025 y junio de 2026, de acuerdo a las fechas de las cuatro exposiciones temporales.
- Duración total de la sesión: 75 minutos (60 minutos de ejecución y 15 minutos para preparación y recogida).

E. Visitas guiadas para colectivos en riesgo de exclusión

- Objetivo de la actividad: dar a conocer los contenidos de las cuatro exposiciones temporales adaptando los contenidos de las visitas guiadas en contenidos accesibles a los colectivos.

- Dirigido a: colectivos en riesgo de exclusión, preferiblemente personas con discapacidad intelectual y de desarrollo, física y/o sensorial, de 6 a 15 personas por grupo.
- Descripción: visita guiada que contemplará un recorrido por la sala de exposiciones adaptando a las necesidades del colectivo los puntos clave de cada muestra, diseñando y facilitando recursos educativos de apoyo para su comprensión y facilitando el diálogo con los públicos.
- Efectivos mínimos necesarios para su desarrollo: 1 persona para diseñar la actividad y 1 animador/a sociocultural para su implementación.
- Nº de visitas guiadas a adaptar: 4 (una por exposición).
- Nº total de sesiones: 16 visitas adaptadas a repartir entre las cuatro exposiciones. Este programa supera cupo de accesibilidad del 10% de reservas de visitas guiadas debido a la demanda de este tipo de colectivos en la Sala de Arte Joven.
- Fechas y horarios: las visitas accesibles tendrán lugar los martes y miércoles a las 11.30, 12.30, 17.30 y 18.30 horas, entre septiembre de 2025 y junio de 2026, de acuerdo a las fechas de las cuatro exposiciones temporales.
- Duración total de la sesión: 75 minutos (60 minutos de ejecución y 15 minutos para preparación y recogida).

F. Visitas guiadas institucionales/de protocolo

- Objetivo de la actividad: dar a conocer los contenidos de las cuatro exposiciones temporales.
- Dirigido a: grupos institucionales o vinculados con compromisos de protocolo, de entre 15 y 25 personas.
- Descripción: visita guiada que contemplará un recorrido por la sala de exposiciones, que podrá desarrollarse fuera del horario establecido en los formatos anteriores y fuera del horario de apertura de la propia sala y en un idioma que no sea el castellano (preferiblemente inglés).
- Efectivos mínimos necesarios para su desarrollo: 1 animador/a sociocultural con conocimientos de inglés para su implementación.
- Nº de visitas a diseñar: 0 (se usarán los diseños contemplados en la actividad 3.3.D.).
- Nº Sesiones: 1 por exposición temporal (máximo 4 sesiones en la duración de este contrato).
- Fechas y horarios: a convenir con la empresa adjudicataria y los grupos interesados.

- Duración total de la sesión: 75 minutos (60 minutos de ejecución y 15 minutos para preparación y recogida).

Las fechas de las exposiciones previstas en el período objeto del contrato en la Sala Arte Joven son las siguientes:

FECHAS	Ed. Prim.	ESO Bachill.	y	Familiar	General	Accesibilidad	Institucional
Sesiones							
16 de septiembre – 16 de noviembre de 2025	10	10		4	15	4	1
27 de noviembre de 2025 – 8 de febrero 2026	10	10		4	15	4	1
18 de febrero – 3 mayo 2026	10	10		4	15	4	1
13 mayo – 30 de junio 2026		X		4	15	4	1

Al comienzo del contrato la empresa adjudicataria recibirá el calendario definitivo con las fechas y contenidos de cada exposición temporal.

Durante los siguientes períodos no se prestará servicio de ejecución de actividades, pero sí de diseño y coordinación de los equipos de animadores/as:

- Períodos de desmontaje y desmontajes de las exposiciones
- Agosto: no se implementarán actividades por cierre de la sala.

En caso de no cubrirse alguna sesión de algunas de las actividades por falta de demanda o por anulación/cancelación de las personas participantes en una exposición, y según los máximos establecidos en la tabla anterior, la S.G.BB.AA. podrá acordar con la empresa adjudicataria acumular dichas sesiones a la oferta de programación de las siguientes exposiciones, incrementando su número, siempre y cuando no se supere los máximos acordados en la ejecución del contrato.

Los efectivos mínimos requeridos para la prestación del servicio son:

- 1 Coordinador/a de proyectos pedagógicos, de ocio y tiempo libre (GRUPO II): se estima que desempeñará 5 horas semanales (265 horas durante este contrato) para desarrollar las funciones previstas en el punto 3.4.B.
- Un equipo de animadores/as socioculturales (GRUPO III): cada actividad está prevista para 1 animador/a, pero la empresa adjudicataria deberá contar con un mínimo de 2 personas en el equipo, formadas en los contenidos y dinámicas de cada uno de ellas de cara a implementar las actividades que se puedan solapar en su desarrollo. Se estima que desempeñará 1.061 horas durante el contrato para el diseño (471,66 horas), formación (308,33 horas), ejecución (241 horas) y elaboración de la memoria final de los proyectos educativos (40 horas), según las funciones previstas en el punto 3.4.D.

3.4. Trabajos a realizar en el presente contrato y comunes a los 3 LOTES.

A. Diseño de actividades educativas

La empresa adjudicataria deberá presentar un dossier explicativo 60 días naturales antes de la inauguración de cada exposición, que deberá ser aprobado por la S.G.BB.AA. 15 días antes de la misma. Dicho dossier deberá recoger, como mínimo, la siguiente información:

- Programa con sinopsis de las actividades y metodologías aplicadas, adecuadas al segmento de públicos al que irán dirigidas.
- Propuesta de materiales fungibles y no fungibles para cada acción, si fuera necesario.
- Personal al cargo del diseño y ejecución de cada actividad.
- Propuesta de evaluación para cada una.

La S.G.BB.AA. facilitará con suficiente tiempo de antelación información sobre la muestra (listado de obra, textos de catálogo, galería de imágenes, planos de la exposición, entre otros) y concertará una formación con el equipo artístico y de comisariado antes de la inauguración de un máximo de 180 minutos.

En un plazo máximo de 10 días hábiles, finalizada la muestra, la empresa adjudicataria deberá presentar una memoria de la actividad donde se recojan los datos obtenidos a través de sus sistemas de evaluación.

B. Funciones de la persona a cargo de la coordinación

La empresa adjudicataria tendrá que garantizar el cumplimiento de los compromisos adquiridos en el contrato mediante la designación de un/a coordinador/a que actuará como responsable e interlocutor único de la empresa con la S.G.BB.AA..

Dicho/a coordinador/a deberá:

- Mantener reuniones periódicas con el personal de la S.G.BB.AA. con objeto de informar sobre el diseño, desarrollo y evaluación de los programas.
- Facilitar a la S.G.BB.AA. los dossieres informativos de cada programa de actividades y comunicar al equipo los posibles cambios y modificaciones que se estimen.
- Designar al personal (animadores/as) según la tipología de actividad y de acuerdo a sus perfiles profesionales, aptitudes y capacidades. En caso de cambios, comunicar a la S.G.BB.AA. con la mayor brevedad posible.
- Coordinar la formación del personal y supervisar los diseños de las actividades a implementar, cotejando su idoneidad de acuerdo a los públicos a quienes van dirigidas, responsabilizándose del correcto desempeño de las funciones asignadas a los/as animadores/as.
- Informar semanalmente a la S.G.BB.AA. de las incidencias, posibles mejoras y anomalías observadas por el equipo, así como del personal que prestará servicio en cada una de las actividades esa semana.
- Mantener la coordinación del equipo de animadores/as sobre las reservas para cumplir el servicio según las directrices de la S.G.BB.AA. y durante todo el contrato.
- Sustituir al personal de forma inmediata ante posibles conflictos de conducta y/o falta de rendimiento a instancias de la S.G.BB.AA. o de la propia empresa adjudicataria.
- Dirigir y controlar todos los efectivos necesarios para desarrollar las tareas objeto del contrato.

C. Difusión

La empresa adjudicataria colaborará con la S.G.BB.AA. en la difusión de los programas a través de sus propios medios y redes sociales.

La gestión de reservas quedará reservada exclusivamente a la Comunidad de Madrid.

D. Diseño y ejecución de los programas. Animadores/as

Los programas serán llevados a cabo por un/a o dos animadores/as especializados, según la tipología de actividad y características de la exposición, con un mínimo de dos personas formadas en los contenidos de cada muestra de cara a atender el cuadrante semanal del programa según lote.

Los/as animadores/as tendrán como funciones:

- Diseñar las actividades según los públicos a quienes están destinadas las actividades y en los plazos previstos en el presente contrato.
- Preparar con antelación el material necesario para llevar a cabo la actividad. Serán los responsables del transporte y mantenimiento del mismo, así como de su reposición.
- Acudir con 15 minutos de antelación a cada actividad (dinamizada, guiada, taller...) y contarán con 30 minutos extra en la tipología de talleres de cara a preparar los materiales antes o una vez finalizados.
- Recibir a las personas participantes en el punto de encuentro acordado para cada actividad, dar la bienvenida, informar sobre las normas de la visita y presentar la actividad.
- Mantener el control del grupo durante todo el desarrollo de la actividad, independientemente del espacio donde se ejecute, debiendo atender las directrices del personal de Seguridad y/o de atención al visitante en sala.
- Llevar a cabo el desarrollo de la actividad de acuerdo al dossier aprobado por la S.G.BB.AA. y el diseño acordado.
- Recoger y supervisar los materiales utilizados. Durante el proceso de cotejo, deberán informar a su coordinador/a de la falta de materiales con suficiente tiempo de antelación para su reposición.
- Colaborar con el/la coordinador/a en la recogida de datos para la evaluación de la actividad.

Todos los gastos de transporte y dietas correrán por cargo de la empresa adjudicataria

La empresa adjudicataria informará semanalmente a la S.G.BB.AA. sobre incidencias y evolución de los programas ejecutados.

4. CUALIFICACIÓN Y FORMACIÓN

Dada la importancia del desarrollo de las funciones de este servicio, se consideran objetivos esenciales los relacionados con los conocimientos en el ámbito de las Humanidades, las Artes y la Educación, la experiencia en puestos similares, los perfiles proactivos, las buenas prácticas y formación en materia de accesibilidad y la certificación B2 en un segundo idioma (preferiblemente inglés).

Todos los equipos deberán estar debidamente formados en los contenidos diseñados y supervisados por la empresa adjudicataria y la S.G.BB.AA. La empresa adjudicataria entregará

CV actualizados de las personas propuestas con 15 días de antelación antes de que se ejecute el contrato.

4.1. Formación de los equipos

La S.G.BB.AA. facilitará una sesión formativa de un máximo de 3 horas (180 minutos) a las personas encargadas del diseño y ejecución de los programas junto con el equipo artístico y comisarial de cada exposición y que son computables al total previsto en las horas de formación del ANEXO I.

La empresa adjudicataria será la responsable de organizar las horas restantes previstas para diseño y formación de los/as trabajadores/as de cara a preparar los contenidos de las actividades previstas en los programas según exposición temporal.

La empresa adjudicataria será la responsable de formar a los/as trabajadores/as en materia de accesibilidad, desarrollo de audiencias inclusivas y sostenibilidad de cara a la implementación del programa de actividades.

5. BOLSA DE HORAS

Con la finalidad de proveer necesidades puntuales de este servicio no contempladas en el operativo descrito, derivadas de previsiones de afluencia especial de visitantes, se incluyen en el objeto contractual horas adicionales en concepto de refuerzo del servicio en la implementación de actividades (desarrollo), de acuerdo con la siguiente especificación y computables dentro de la fecha del contrato (julio 2025/junio 2026).

CENTRO	Nº DE HORAS
Sala Alcalá 31	10
Sala Canal de Isabel II	10
Sala de Arte Joven	10

6. IDENTIFICACIÓN, MEDIOS TÉCNICOS Y MATERIALES

El personal que preste el Servicio deberá estar correctamente identificado en su puesto de trabajo. Dicha identificación será acordada entre la empresa adjudicataria y la S.G.BB.AA. Debe ser fácilmente identificable con texto e imágenes validadas en material de accesibilidad.

No se requiere uniformidad en este servicio.

La empresa adjudicataria dotará al personal adscrito a la prestación del servicio de los materiales y equipamientos necesarios para la realización de su trabajo e implementación de las

actividades. En cada uno de los lotes se ha previsto un presupuesto máximo para su desempeño. La empresa será la responsable del mantenimiento de dichos materiales, equipos y a su reparación o reposición si fuera necesario.

7. DOCUMENTACIÓN ADICIONAL

ANEXO I. Cuadrantes con la previsión de horas por lote.

ANEXO II. Propuesta de actividades que serán objeto de valoración para la adjudicación del contrato.

ANEXO III. Dossier completo de las exposiciones por lote (Lote I, II y III) sobre la que se deberá presentar la propuesta de actividades que serán objeto de valoración para la adjudicación del contrato.

8. RÉGIMEN JURÍDICO DEL PERSONAL

La empresa adjudicataria asume el compromiso, fundamental e ineludible, de garantizar el 100% del servicio, en caso de baja ocasional de algún empleado, que deberá ser sustituido a la máxima celeridad. En caso contrario, las horas no realizadas se descontarán de los honorarios a recibir por el adjudicatario.

La S.G.BB.AA. podrá exigir la sustitución del personal asignado si considera que no cumple con los trabajos detallados en la cláusula 3.4.

El personal que aporte la empresa adjudicataria no tendrá vinculación alguna con la Comunidad de Madrid y **dependerá única y exclusivamente del contratista**, el cual asumirá la condición de empresario, con todos los derechos y obligaciones respecto a dicho personal con arreglo a la legislación vigente y a la que en lo sucesivo se promulgare, sin que, en ningún caso, resulte responsable la Comunidad de Madrid de las obligaciones del contratista y sus trabajadores aun cuando los despidos y demás medidas que puedan adoptar sean como consecuencia directa o indirecta del cumplimiento, rescisión, modificación o interpretación del contrato.

Madrid, a la fecha de la firma

EL DIRECTOR GENERAL DE CULTURA E INDUSTRIAS CREATIVAS

Firmado digitalmente por: CABRERA MARTÍN GONZALO
Fecha: 2025.03.25 12:00

Gonzalo Cabrera Martín

ANEXO I Cuadrante con previsión de horas por lote

LOTE 1. SALA ALCALÁ 31

ANIMADOR SOCIOCULTURAL: 910 horas en total

	DISEÑO PREVIO		EJECUCIÓN PROGRAMAS				CIERRE
	Diseño	Formación	Nº Sesiones	Nº Animad.	Duración sesión	Preparación/Recogida	Memoria
Exposición 1ª y 2ª	2.700	2.700	30	1	90	45	1800
Exposición 1ª y 2ª	2.700	2.700	30	1	60	15	
Programa anual 25/26	4.500	3.150	15	1	90	45	
Exposición 1ª, 2ª y 3ª	8.100	4.050	120	1	60	15	
Exposición 1ª, 2ª y 3ª	2.700	600	12	1	60	15	
Exposición 1ª, 2ª y 3ª			9	1	60	15	
	Minutos	33.900			Minutos	18.900	1.800
	Horas	565			Horas	315	30

COORDINADOR: 390 horas en total

	SEMANAS		HORAS		TOTAL
Exposición 1ª	Julio25 - Enero 26	30	7,5		225
Exposición 2ª	Febrero - Abril 26	13	7,5		97,5
Exposición 3ª	Mayo - Junio 26	9	7,5		67,5
			Horas		390

LOTE 2. SALA CANAL DE ISABEL II

ANIMADOR SOCIOCULTURAL: 702 horas en total

	DISEÑO PREVIO		EJECUCIÓN PROGRAMAS				CIERRE
	Diseño	Formación	Nº Sesiones	Nº Animad.	Duración sesión	Preparación/Recogida	
Exposición 1ª y 2ª	2.700	2.700	40	1	60	20	Memoria
Exposición 1ª y 2ª	3.600	5.900	16	1	90	45	
Exposición 1ª y 2ª	5.400	2.700	120	1	60	15	
Exposición 1ª y 2ª	1.800	400	12	1	60	15	
Exposición 1ª y 2ª			6	1	60	15	
	Minutos	25.200			Minutos	15.710	1.200
	Horas	420			Horas	262	20

COORDINADOR: 390 horas en total

	SEMANAS		HORAS		TOTAL
Exposición 1ª	30		7,5		225
Exposición 2ª	22		7,5		165
			Horas		390

LOTE 3. SALA DE ARTE JOVEN

ANIMADOR SOCIOCULTURAL: 1.061 horas en total

ANIMADOR SOCIOCULTURAL: 1.061 horas en total							EJECUCIÓN PROGRAMAS				CIERRE	
DISEÑO PREVIO											Memoria	
Diseño	Formación	Nº Sesiones	Nº Animad.	Duración sesión	Preparación/Recogida							
Exposición 1ª, 2ª y 3ª	4.050	4.050	30	1	90	45						2400
Exposición 1ª, 2ª y 3ª	4.050	4.050	30	1	60	15						
Exposición 1ª, 2ª, 3ª y 4ª	6.000	4.200	16	1	90	45						
Exposición 1ª, 2ª, 3ª y 4ª	10.600	5.400	60	1	60	15						
Exposición 1ª, 2ª, 3ª y 4ª	3.600	800	16	1	60	15						
Exposición 1ª, 2ª, 3ª y 4ª			4	1	60	15						
Minutos		46.800				Minutos		14.460		2.400		
Horas		780				Horas		241		40		

COORDINADOR: 265 horas en total

		SEMANAS	HORAS	TOTAL
Exposición 1ª	Julio25 - Noviembre 26	21	5,0	105
Exposición 2ª	Diciembre-Enero 26	10	5,0	50
Exposición 3ª	Febrero - Abril 26	13	5,0	65
Exposición 4ª	Mayo - Junio 26	9	5,0	45
		Horas		265

ANEXO II Propuestas de actividades que serán objeto de valoración para la adjudicación del contrato

LOTE 1. SALA ALCALÁ 31. Exposición “Alfredo Alcaín. Pequeña retrospectiva”

>>> Fechas: 17 febrero – 19 abril 2025

>>> Comisario: Mariano Navarro

>>> Propuesta: esquema de diseño de una visita-taller para centros educativos de Educación Primaria a esta exposición temporal en la que se contemplen:

- Enumeración y descripción de objetivos generales y específicos dirigidos al diseño y desarrollo de esta actividad.
- Descripción de la/s metodologías a implementar (idoneidad con respecto al segmento de público y viabilidad de la/s misma/s en el espacio de la Sala Alcalá 31).
- Descripción de los materiales elegidos.
- Descripción herramientas de evaluación e idoneidad de las mismas en la propuesta de actividad.

>>> Ver documentación en ANEXO III

LOTE 2. SALA CANAL DE ISABEL II. Exposición “Colección fotográfica del CA2M”

>>> Fechas: 24 septiembre 2025 - 11 enero 2026

>>> Comisaria: Olga Fernández López

>>> Propuesta: esquema de diseño de una visita dinamizada para centros educativos de ESO, Bachillerato o cualquier otro colectivo de jóvenes a esta exposición temporal en la que se contemplen:

- Enumeración y descripción de objetivos generales y específicos dirigidos al diseño y desarrollo de esta actividad.
- Descripción de la/s metodologías a implementar (idoneidad con respecto al segmento de público y viabilidad de la/s misma/s en el espacio de la Sala Alcalá 31).
- Descripción de los materiales elegidos.
- Descripción herramientas de evaluación e idoneidad de las mismas en la propuesta de actividad.

>>> Ver documentación en ANEXO III

LOTE 3. SALA DE ARTE JOVEN. Exposición “Circuitos 2025”

>>> Fechas: 28 de noviembre 2025 – 1 febrero 2026

>>> Propuesta: esquema de diseño de un taller “Arte Joven en familia” a esta exposición temporal en la que se contemplen:

- Enumeración y descripción de objetivos generales y específicos dirigidos al diseño y desarrollo de esta actividad.
- Descripción de la/s metodologías a implementar (idoneidad con respecto al segmento de público y viabilidad de la/s misma/s en el espacio de la Sala Alcalá 31).
- Descripción de los materiales elegidos.
- Descripción herramientas de evaluación e idoneidad de las mismas en la propuesta de actividad.

>>> Ver documentación en ANEXO III

ANEXO III. LOTE 1.

DOSSIER SALA ALCALÁ 31

Exposición “Alfredo Alcaláín. Pequeña retrospectiva”



ALFREDO ALCAIN

Pequeña retrospectiva

ALFREDO ALCAIN. LA PROBIIDAD DEL ARTISTA

Mariano Navarro

Alfredo Alcain (Madrid, 1936 / Premio Nacional de Artes Plásticas, 2003) es una de las figuras principales del arte español desde su aparición en la escena pública, a principios de los años sesenta del siglo pasado, hasta la fecha, en que cumple setenta años de actividad ininterrumpida. De él cabe decir que cumple con todos los requisitos que exigen la probidad del arte y del artista.

Fundamentalmente pintor y fundamentalmente pintor figurativo, lo cierto es que ha abordado la práctica de la pintura desde criterios y fundamentos que abarcan tanto la opción figurativa, y en ella tanto la naturaleza de la imagen popular como la representación como modo de la subjetividad, como la opción abstracta, en lo que he denominado en ocasión anterior “falsos abstractos”, cuyo soporte básico es el ornamento.

Desde finales de los años sesenta hasta el quicio final de los años setenta, la producción plástica de Alfredo Alcain ha sido encuadrada por la crítica y la historiografía en lo que su coetáneo —sólo cuatro años mayor— Luís Gordillo bautizó como “pop del subdesarrollo”, pues si el pop norteamericano se distinguía por su preferencia por los objetos de consumo, la publicidad o el comic, Alcain recopilaba —en imágenes y representaciones de una engañosa facilidad de comprensión, que ocultaba su profundidad y lo elaborado de su técnica— escaparates de modestos comercios de barrio, fachadas de tiendecillas, los papeles para proteger los vasares, sencillos ejercicios escolares o páginas de los libros de texto ilustrado de uso por los escolares.

Trazaba así una representación más verídica que la elaborada por neofigurativos y realistas de la España del final de la dictadura, en la que el deseo de cambio y de paso de una sociedad a otra resultaban evidentes, y precisaban de un cambio en las mitologías privadas. He escrito en otro momento que se aproximaba más a un Solana que en vez de expresionista hubiese sido apolíneo y en vez de vociferante, susurrador en voz queda.

Alcain expuso, en 1982, la serie “Cezánne petit-point” —integrada por dibujos, pinturas y obra estampada—. La irónica reflexión que hacía sobre algunos de los fundamentos plásticos de la modernidad derivados de la tradición francesa, y concretamente de la posición de Cezánne —el motivo, la pequeña sensación, la mancha,

lo inacabado, etc.—, que se habían visto, a su vez, extremados en las elaboraciones teóricas de Marcelin Pleynet y en sus seguidores españoles —entre los que no me incluyo, pero que tuvieron, desde luego, peso y efecto— hasta establecer un canon tan enrarecido como asfixiante, se había convertido, por su inteligencia posmoderna *avant la lettre*, en “hacer bordaditos de punto de cruz”, como él mismo decía.

Es imprescindible señalar que la serie “Cézanne petit point” irrumpió en un punto álgido del intenso y profundo debate sobre la práctica de la pintura, abierto tanto por pintores abstractos como por pintores figurativos en el tramo último de la década de los setenta y cuyos argumentos afectaban tanto a los motivos elegidos para pintar como a la sustancia material propia de la pintura. Alcain abordaba los dos aspectos, y con su delicado sentido del humor ironizaba tanto sobre la categoría del mito como ante la naturaleza de su realización. No es tampoco baladí, en modo alguno, el hecho de que, ante la supremacía de la influencia de Matisse en la gran mayoría de los pintores entonces al principio de sus luego brillantes carreras, él se inclinase por Cézanne, en una declaración más favorable a la razón y el cálculo, que al hedonismo inmediato.

Cabe afirmar, pues, que tanto en los años setenta como en los ochenta, Alcain es una figura influyente, por posición y convicciones, en la generación de artistas emergentes españoles, sino en un sentido formal directo, sí en la singularidad de la práctica de la pintura.

Una singularidad que por un parte le lleva a desempeñarse en los motivos propios de la modernidad y de la vanguardia histórica, especialmente la naturaleza muerta, que explorará tanto pictórica como escultóricamente durante las décadas de los ochenta y noventa, y por otra a establecer un diálogo con los propios pintores o artistas que o bien admira o bien reconoce como pilares mismos de esa modernidad.

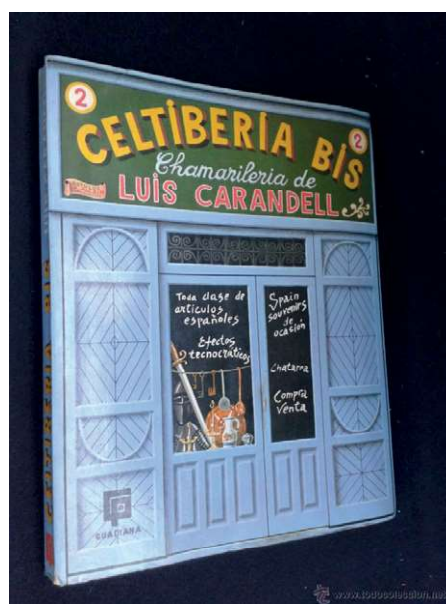
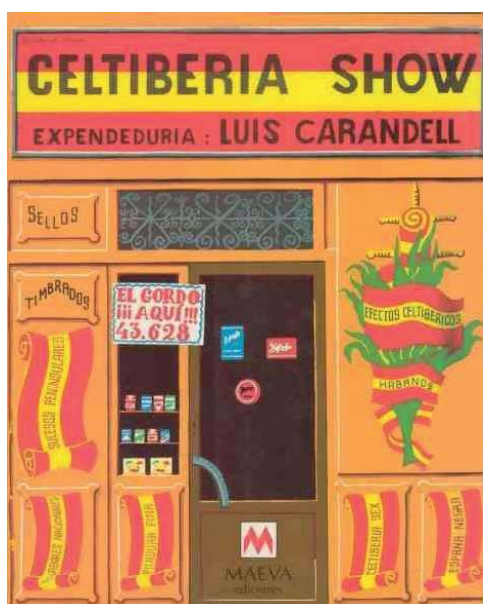
Desde finales de los años noventa y hasta la fecha realiza fundamentalmente obras que tienen un sustento o sustrato geométrico que invade el soporte, que lo arrastra hasta los bordes mismos y que conjuga rítmica y armónicamente las formas. Contrapone dos colores casi imposibles de conjugar con estática limpieza y lo hace, como es habitual en Alcain, explorando todo el juego de posibilidades que puede permitirse. En ocasiones las obras incluyen letras, números o símbolos.

ALFREDO ALCAIN. Pequeña retrospectiva

Proponemos la realización de una muestra retrospectiva de Alfredo Alcain en las salas de Alcalá 31, que incluiría obras desde finales de los años sesenta hasta la actualidad, abordando sus distintas técnicas —dibujo, pintura, escultura, obra estampada, objetos, etc.— y que, sin atadura cronológica, se dividiría en los siguientes apartados, posteriores ámbitos en la exposición:

1. Pop del subdesarrollo

Obras de los años sesenta y setenta, alcanzando alguna principios de los ochenta que recojan las diferentes propuestas de aquellos años, incluyendo las célebres portadas de los dos volúmenes de *Celtiberia Show* y *Celtiberia Bis* de Luis Carandell.



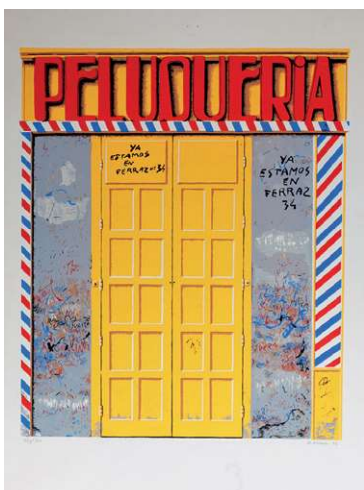
“¿Qué hace, en definitiva, a esas fachadas, escaparates, papelitos de vasar y cañamazos de Alcain a su manera peculiar y distintiva, también tan diferentes, tan atractivos, como los interiores de maese Hamilton?” —se pregunta Fernando Huici—. “Ciertamente, el color”, se responde. “Ese uso tan efusivo e intenso, al principio en apariencia un tanto ingenuista y primario, pero que cobrará una soterrada y creciente sofisticación hasta acabar por convertirse en uno de los elementos esenciales de toda la poética visual destilada por el artista madrileño”.



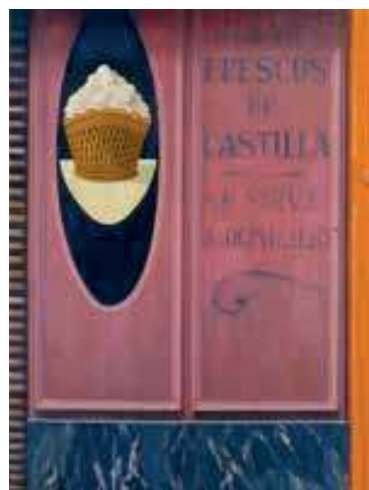
Maniquí con velo, 1970



Peluquería azul, 1972



Peluquería, 1972



Homenaje a un homenaje anónimo a Zurbarán, 1967



El Siglo, 1973



Pollería Huevería, 1970



Frutero del papel de vasar rojo, 1982



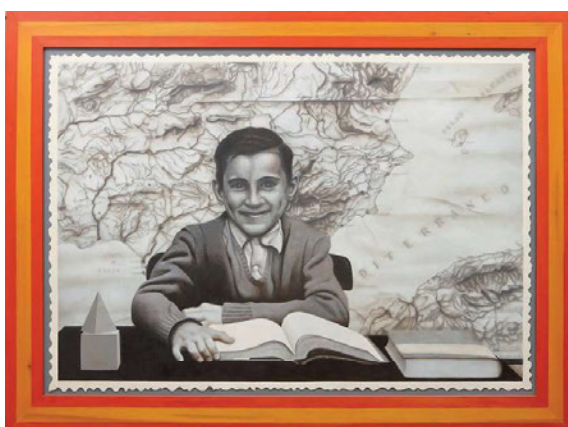
Cartel/bordado exposición, 1972



El escaparate de las lanas, 1968



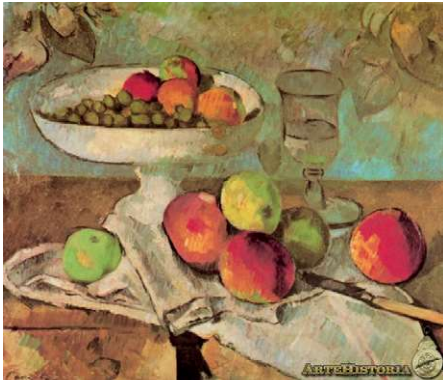
Bordado del paisaje con ciervos, a quince colores, 1972



Autorretrato del 44, abril 1990

2. Serie “Cézanne petit-point”.

Diversos ejemplos de la serie completa, desde las piezas más clásicas que reproducen el cuadro de Cézanne según los ordenes del cañamazo del que parten, a los más abstractos y fragmentarios.

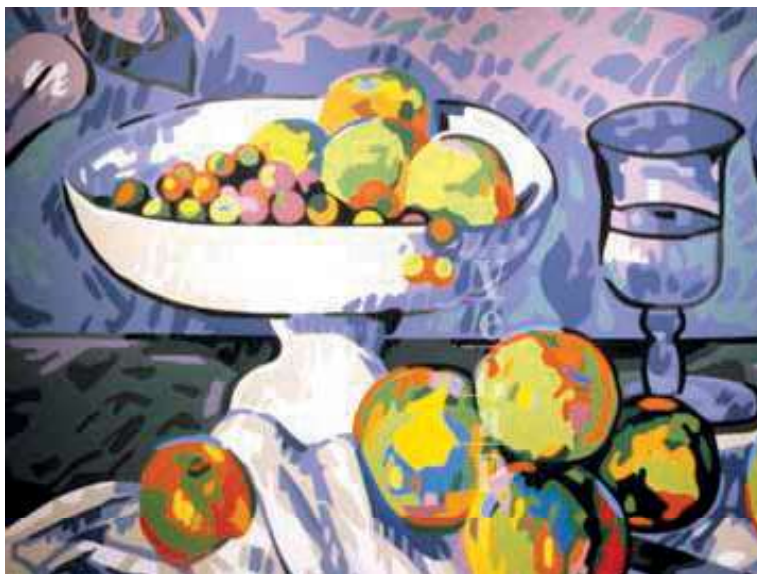


Cézanne
Naturaleza muerta con frutas, 1879-1880



Cézanne petit point, LXXXVII (Rompecabezas), 1985

Cézanne petit-point
XXIX, 1982



Cézanne petit-point
II, 1981



Cézanne petit-point
LXVII, 1983



3. Bodegones

Una temática desarrollada a lo largo de un cuarto de siglo, desde las formulaciones más o menos clásicas de los ochenta a las más esquemáticas de los años noventa.

Alguno de los bodegones en relieve se exhibirá junto a los bocetos correspondientes a lápiz de color sobre papel.



Bodegón de la botella al mar, 1986



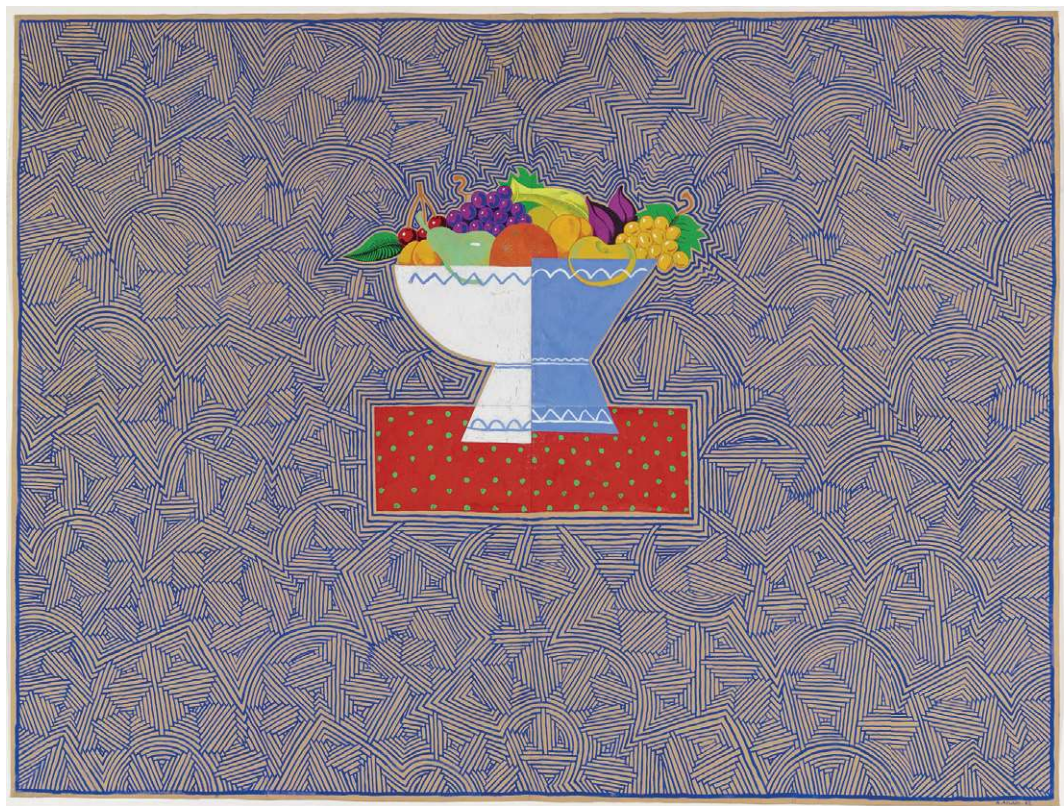
Bodegón del paisaje de Ucelay, 1987



Dos bodegones, 1980



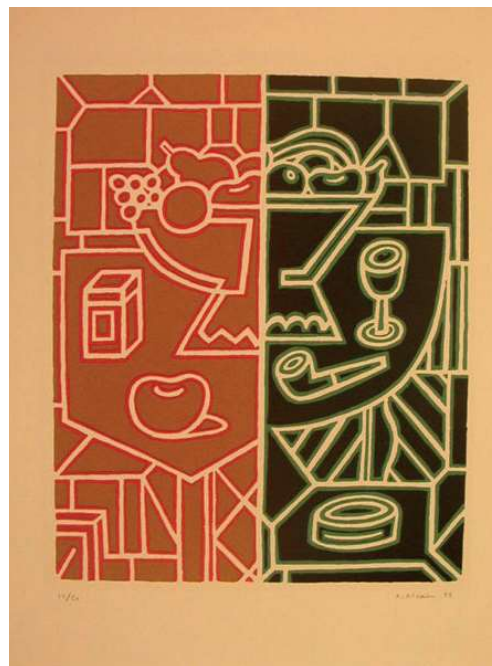
Bodegón verde y rojo, 1999



Frutero del mercado de la plaza de Lugo, 2002



Bodegón con botella de anís, 1989-1990



Bodegón rojo y negro, 1995



Bodegón azul con botella de anís, 1993



Bodegón rosa, 1994

4. Confluencias e irradiación

Un apartado específico, cronológicamente abierto que recoge los diálogos y confluencias de Alcain con otros artistas, así Cézanne, Juan Gris, Morandi, José María Ucelay, “homenajes” a Yves Klein o Paul Klee.



Bordado de la encajera a veintiún colores (en grises y un rojo) Homenaje a Johannes Vermeer, 1974



San Antonio, del cielo baja a Padua a ver las pinturas de Giotto, (A la manera de homenaje a Giotto de Bondone), 1965



*Casa Joan
(Homenaje a Joan Miró),
1978*

5. Esculturas

“Es un divertimento. Disfruto con la escultura, en periodos de crisis de la pintura”, afirma el artista, quitándole peso a la que es una de las facetas más importantes y coherentes de su trabajo. Pequeñas esculturas y algunas de volumen considerable transitan como derivadas con cuerpo y masa del bodegón pintado, como rememoraciones diferenciadas de la casa y las formas de habitarla o como pequeños homenajes a algunos de sus artistas preferidos. Las más de las veces en madera —“me gusta trabajar madera con las manos, lijar, dar color. Es muy agradable”, confiesa alegremente—. Y otras en bronce.

Bodegón (Morandi V), 1990



El chuletón, 1973



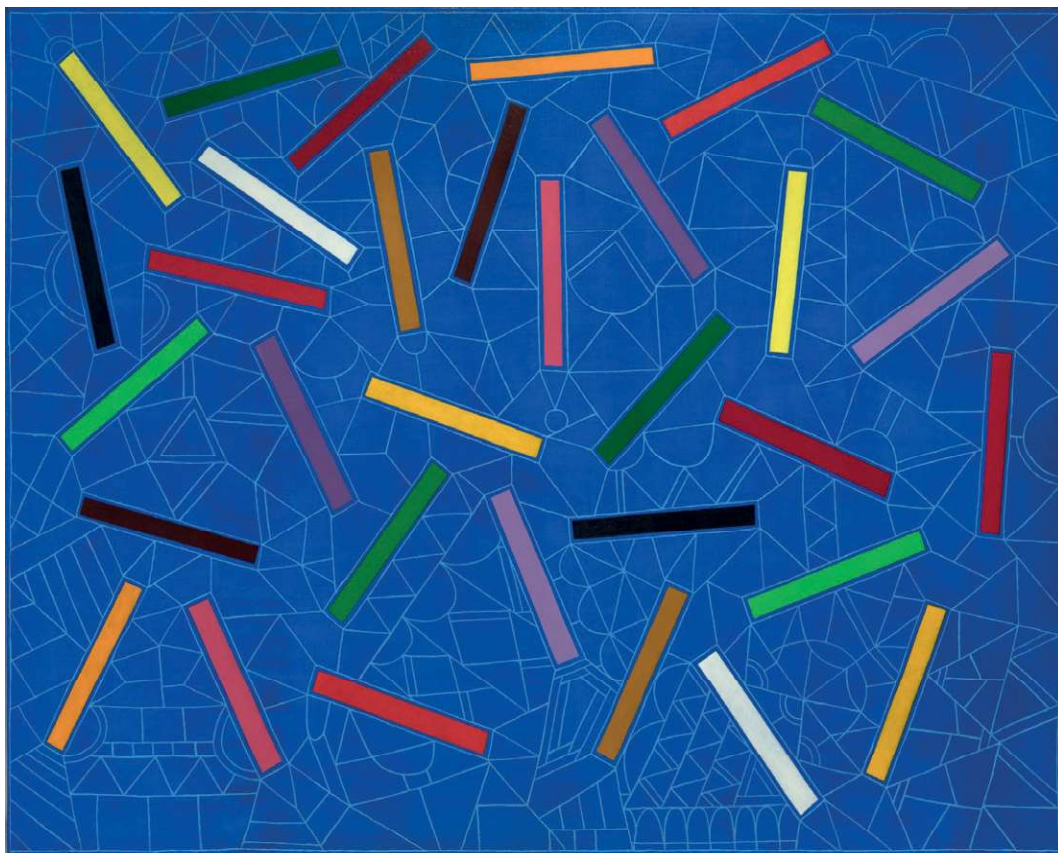
Pequeño bodegón, 1987



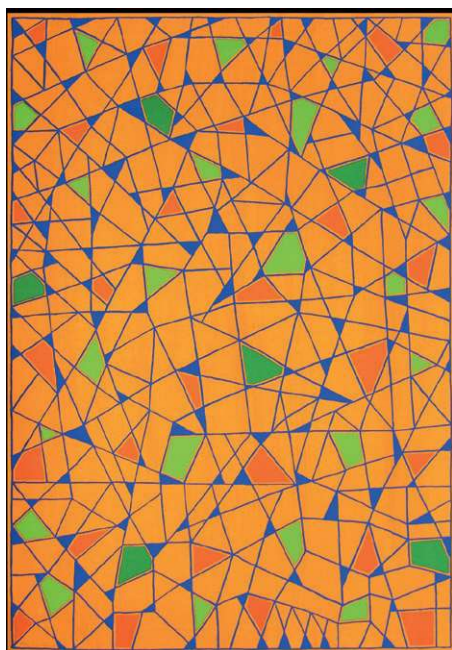
La casa azul, 2003

6. Líneas, números y cosas / Ornamentos

Sección dedicada a la obra de los últimos quince años aproximadamente.



Palitos de colores sobre azul, 2017



Naranja, 2016



Rojo, verde y negro, 2006



Rojo-negro, 2005



Cositas de la vida 2, 2012



Flotan en el azul, 2019



Sobre negro, 2021

La exposición, comisariada por Mariano Navarro y montaje y diseño de Andrés Mengs, tendrá su correspondiente catálogo con el texto del comisario y una selección de textos del propio artista y de otras firmas así como la reproducción de la totalidad de las obras.

ANEXO III. LOTE 2.

DOSSIER SALA CANAL DE ISABEL II

Exposición “Colección fotográfica del CA2M”

DOSSIER Colección fotográfica del CA2M”

“Catorce millones de ojos. Colección, Fotografías, Público”

Olga Fernández López

Ideas principales

1. Dimensión pública

A lo largo de más de treinta años, se ha conformado una importante colección de fotografía en la Comunidad de Madrid, que ha sido fundamental para la institucionalización y popularización de este medio. Esta política de adquisiciones que comienza en 1993, ha contribuido decisivamente a la consolidación de su estatus artístico, proceso en el que también han tenido un papel muy significativo el desarrollo y producción de proyectos comisariales y editoriales e iniciativas encaminadas a su estudio.

En un momento en que las colecciones españolas comenzaban a crear su propia identidad, era necesario adoptar una línea con sentido para las adquisiciones. Elegir la fotografía como soporte implicaba numerosas ventajas: un medio en el que se experimentaba más que en otros, sometido constantemente a las renovaciones técnicas (aún no había llegado la revolución digital) y que mantenía, por su propia definición, una relación estrecha con la realidad y su cuestionamiento. Un medio, que, además, llevaba implícito un cierto mensaje de relación intensa con la contemporaneidad. El resultado fue una colección que rápidamente incrementó su volumen. Las condiciones implícitas de la fotografía permitieron una veloz incorporación de un gran número de obras en muy poco tiempo.”

Esta exposición pretende dar cuenta de parte de estos procesos, incidiendo en la historia de esta colección y mostrando también las confluencias de esta con las otras iniciativas llevadas a cabo desde la Comunidad a lo largo de estas décadas. Entre ellas, cabe destacar las exposiciones llevadas a cabo en la sala del Canal de Isabel II y la publicación de catálogos (desde 1987), las Jornadas de la Imagen (desde 1993) y sus actas, el proyecto Canal Abierto (1995-2008),

la concesión de los Premios de Fotografía (desde 2000), los premios Madridfoto o Summa (desde 2013) o la producción de FotoCanal y Fotolibro<40 (desde 2017).

En una Comunidad donde no han faltado proyectos ligados a la fotografía, tanto su colección de obras como este conjunto de acciones han contribuido de forma significativa a dar forma al imaginario de y sobre lo fotográfico de los diversos públicos que se han acercado a esta práctica.

El título de la exposición hace alusión a las miradas de los 7 millones de habitantes de nuestra región que, por primera vez, pueden encontrar reunidas las fotografías más paradigmáticas y la más singulares de esta colección.

La planta baja de la Sala Canal de Isabel II se mostrará al visitante con un hilo temporal que recorra la historia de esta colección artística, enfatizando la fotografía como el octavo arte.



PREMIO SUMMA 2010.M.Dias y W.Riedweg.Each thing his place



PREMIO SUMMA 2015.Manolo Laguillo.Lavapiés, julio-agosto,2014



PREMIO SUMMA 2012.Botto&Bruno,Caminando + I Palazzi Crollati,2012 (1)

2. Heterogeneidad / Coexistencia / Display

Los fondos fotográficos del CA2M, como toda colección institucional que se expande en el tiempo, se han constituido desde la **pluralidad de voces** que han conformado los diferentes comités de selección de muchas de estas iniciativas. De este modo, cada colección recoge no solo la imagen fija de lo que en cada momento se ha considerado significativo y que, en ocasiones,

acaba participando de la creación de un canon, sino que contiene **otros relatos posibles** a partir de proyectos que no tuvieron continuidad. Desde esta premisa, esta exposición parte de la potencialidad inherente a toda colección. Esta **diversidad** resuena también en la **heterogeneidad** que constituye lo fotográfico (desde la materialidad de sus soportes a la complejidad de lo representado) y en las posibilidades de los **propios montajes**, que han ido variando en relación a los distintos modos de formalizar y conceptualizar la práctica fotográfica. De este modo, la exposición propondrá diferentes disposiciones museográficas para realizar **microlecturas** que refuercen la coexistencia de formas de en las que lo fotográfico se da en la colección. La museografía de la exposición en la planta 1ª, 2ª y 3ª será diferente entre sí pero todas ellas estarán ligadas a alguna concepción de la fotografía que exponga la diversidad:

Planta 1ª. Series y ensayos visuales: Muchas fotografías no “dicen nada” por sí mismas, sino que encuentran su significado en la asociación con otras que forman parte de la misma serie, donde el fotógrafo/a ha recortado la realidad a partir de una mirada precisa. Estas series forman ensayos visuales e incluso dan lugar a fotolibros. La colección cuenta con bastantes conjuntos de fotografía pertenecientes a un solo autor, por lo que sería una forma de visibilizar esa dimensión de la colección y trabajar desde la idea de **miradas únicas/autorales**.



Carmen Calvo, *Pero cuál es la razón de esa ilusión*. 2003

Carmen Calvo, *Tormenta*. 2003

Carmen Calvo, *Aunque yo quisiese creer*, 2003



Bego Antón, *Sin título*. Serie *Everybody Loves to Cha-Cha-Cha*. 2016

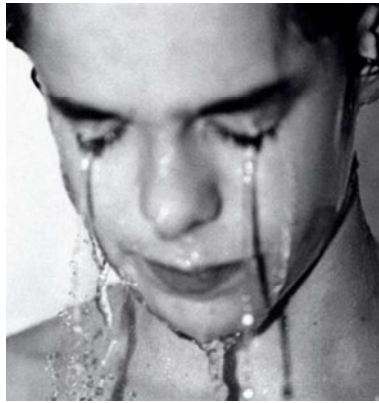
Planta 2ª. Constelaciones. En esta planta se muestran **microlecturas de temas** concretos que han sido abordados por diferentes autores de diversas maneras. De este modo, nos enfrentamos a asociaciones de imágenes frente a la pluralidad de nuestras miradas.



Esther Ferrer
Autoportrait aléatoire
1993-1999



Helena Almedia
A Casa
1981

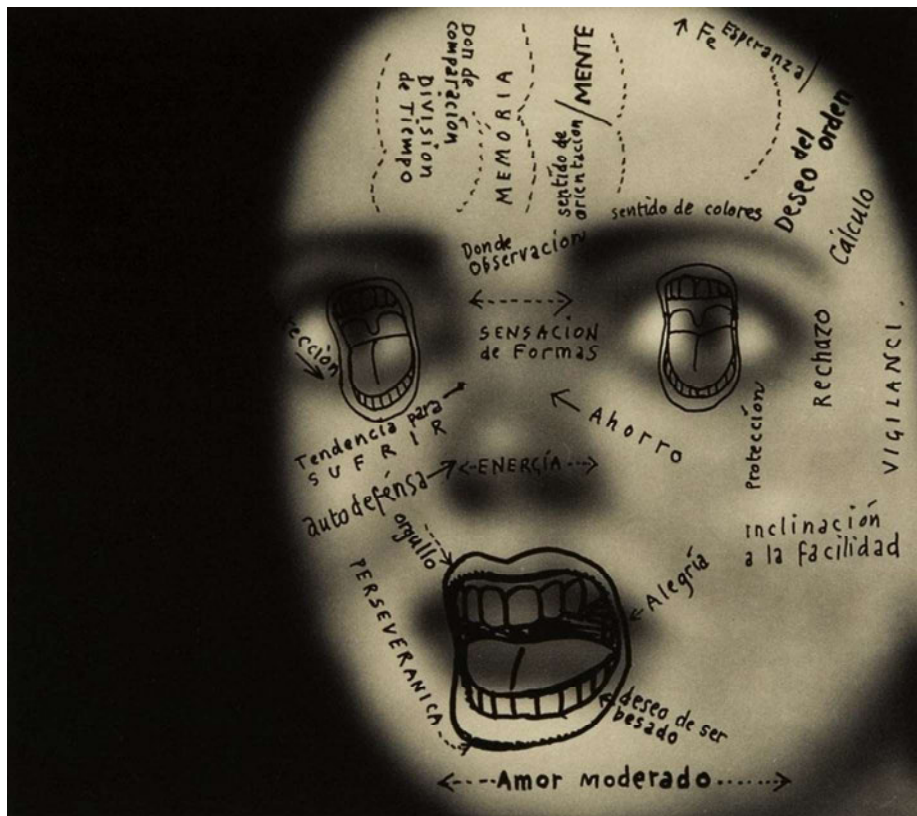


Patricia Allende
¿Por qué?
2004

Planta 3ª. Singularidades y rarezas. En esta última planta nuestro ojo se presenta ante imágenes que se caracterizan por su “excentricidad” y singularidad frente a lo visto en las anteriores.



Isidro Blasco, *Madrid* 2020



Pat Andrea, *Headlines III*. 2008



Juan Manuel Castro Prieto, *Sin título* 1995

ANEXO III. LOTE 3.

DOSSIER SALA DE ARTE JOVEN

Exposición “Circuitos 2025”

Caja de resonancia

Edición XXXV Circuitos de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid

Caja de resonancia resonancia resonancia resonancia resonancia resonancia resonancia

Durante dos meses, el vacío arquitectónico de la Sala de Arte Joven se convierte en una caja de resonancia que amplifica muchas de las inquietudes, intereses, deseos y expectativas de una generación de jóvenes artistas c-onectados, de un modo u otro, a Madrid. El espacio expositivo funciona como una plataforma vibrante que permite que estas voces y preocupaciones cobren vida.

En el contexto actual de inestabilidad y horizonte incierto —marcado por el avance de la inteligencia artificial y la automatización, el impacto duradero de la pandemia, conflictos bélicos, y las crisis migratoria y climática— esta generación se muestra profundamente consciente de la fragilidad y lo transitorio. La exposición, anclada en un Madrid y en una España que enfrentan sus propios retos específicos, también resuena con preocupaciones globales.

Diversas en sus medios y enfoques, las obras aquí reunidas oscilan entre la materialidad efímera e intangible y las complejidades digitales, dejando ver preocupaciones compartidas en torno al paso del tiempo, la pérdida de la memoria, y los modos en que la tecnología redefine las interacciones humanas, nuestra identidad y comprensión del mundo. Algunas piezas buscan (re)conectar con la naturaleza y las tradiciones, mientras otras evidencian las violencias que ambas han padecido en los últimos siglos. La experiencia de la migración también une a muchos de estos artistas, del mismo modo que el interés por investigar el pasado de sus lugares de origen y la complejidad de construir un relato a distancia. Los espacios residuales de la ciudad, así como el ambiente rural, son objeto de estudio y escenario de algunas de estas obras, entornos al margen del acelerado pulso urbano.

En estos puntos de convergencia y disonancia, la imaginación artística se revela como una potente herramienta poética y política de encuentro, reflexión, resistencia y conexión entre pasado, presente y futuro. Una vía para la transmisión de historias y saberes en algunos casos olvidados o marginados; un marco para abrir el diálogo, construir comunidad y explorar otras formas de relacionarnos entre nosotros y con el entorno no humano; un camino para proyectar otros mundos posibles.

Isabella Lenzi, curadora



«En 2020, un encuentro con una cascada dio inicio a una serie de exploraciones sobre la materialidad más vulnerable de la fotografía y su relación con el tiempo. *Clepsidrae* es parte de esta investigación iniciada en 2020, y toma su nombre de un antiguo instrumento egipcio utilizado para medir el tiempo observando un flujo de agua. Inspirado en estos relojes, desarrollé un proceso de decantación con emulsión fotográfica de cianotipia. La obra explora la fotografía como un cuerpo vulnerable al tiempo, presentando objetos que se transforman según las condiciones lumínicas de su entorno. Al igual que cualquier imagen, exponen la belleza de un mundo fluctuante, fosilizado en objeto, como una resistencia humana a un mundo en constante movimiento.

La instalación se compone de una secuencia de piezas de pequeño formato, que, vistas de frente, en gran medida ocultan su contenido. Así, jugando con lo oculto, lo opaco y lo transparente —grandes inquietudes de la fotografía—, propone al espectador explorar ideas como la repetición, lo líquido, lo incontrolable, lo matérico y lo efímero.»

Juan Couder

Clepsidrae, 2024

Cianotipia latente y resina sobre cristal y metacrilato
Medidas variables



«Registro de vientos menores es una investigación en torno a las tecnologías y materialidades de la voz humana y no humana mediante la escucha del viento. Este elemento cuenta con un fuerte componente simbólico en el que las nociones de 'Pneuma' o 'Ánima' –soplo vital creador, así como alma o principio de vida, entre otros significados– están muy presentes en toda la metodología. Esta se basa en el estudio y contraposición de tres aerófonos: el arpa eólica, el órgano de tubos y la voz, con los que ahondar en las cualidades sonoras y poéticas del aire en movimiento, cuestionando la idea de la 'voz natural' como algo inherente a lo humano.

La investigación se materializa en diferentes formatos, incluida esta instalación, que presenta un audio multicanal y un conjunto de dibujos. La composición sonora incluye grabaciones de vientos en exterior y aerófonos en diversas ubicaciones, procesadas a través de un resonador electrónico. Este dispositivo, usado como una arpa eólica digital, reflexiona sobre las utopías del registro puro y las intersecciones entre transducción y traducción del sonido.

Los dibujos, que funcionan como partituras y cartografías experimentales, condensan las etapas de investigación. Estos gráficos, realizados a partir de paseos sonoros, incluyen símbolos meteorológicos, grafía ritual, microorganismos aéreos, circuitos electrónicos, líneas de sintetizador o fragmentos de las experiencias situadas en el proceso, tales como como muecas en tubos de órganos, esquemas de flautas, cicatrices de erosión de la tierra y versos de poemas, conversaciones y textos, distorsionados.»

Raquel G. Ibáñez

Registro de vientos menores (cap. 8), 2023 - 2024

**Audio multicanal, 29'52", e impresión digital sobre seda y algodón
Medidas variables**



«Desarrolladas originalmente para la exposición colectiva *Malas Hierbas* en CasaBachel, estas piezas exploran el jardín como un espacio de poder y sumisión. Sus geometrías emergen de la alteración formal y volumétrica de artilugios para capturar insectos y objetos de atracción sensual, que se camuflan y confunden, generando una seducción que habita el invernadero de la ficción. Las esculturas buscan manifestar la perversidad de la belleza natural y los mecanismos de atracción que empleamos para relacionarnos con otras especies y con nosotros mismos. Lo que descartamos como feo o ajeno a lo bello resulta ser, en realidad, motor de evasión y sensualidad.

A la vez, las trampas sudan y se lubrican con un aceite extraído de plantas tóxicas y adictivas que crecen en los solares abandonados cercanos a la Sala de Arte Joven, cuyas propiedades alucinógenas las han convertido en protagonistas tanto de aquelarres medievales como de raves clandestinas.»

Yosi Negrín

Desire traps, 2024

Serie de esculturas. Lycra sintética, lubricante a base de esencias de plantas salvajes, estructura de madera y foam, y cable de acero
I (1.8 x 1 x 0.3 m), II (2.1 x 0.36 x 0.36 m)



Esta obra ha sido desarrollada con el apoyo de FIBER Festival y Semibreve Festival como parte de la Residencia RE:SOURCE Reassemble. Su producción fue posible gracias al apoyo económico del Creative Industries Fund NL.

«Antecámara examina la epidemia de incendios forestales en los territorios ibéricos como reflejo de complejidades históricas y sociopolíticas heredadas de los regímenes franquista y salazirista. Desarrollada a partir de una residencia en los márgenes de la Reserva Natural de Gerês, donde se exploran los entrelazamientos ecológicos y políticos del eucalipto a lo largo de 'A Raia', la frontera entre Portugal y Galicia, la obra no se centra en lo que la reserva protege, sino de qué se protege. La instalación presenta una composición sonora basada en grabaciones de áreas quemadas después de incendios provocados por el eucalipto, escuchada a través de la vibración de espadas de motosierras. Funcionando como un idiófono que hace emerger armónicos a través de frecuencias de resonancia, la pieza alude a las herramientas de acción utilizadas por las Brigadas Deseucaliptizadoras, contemplando este movimiento civil transfronterizo como un acto de resistencia contra el legado persistente de las dictaduras ibéricas.»



Luis Lecea Romera

Antecámara, 2023

Espadas de motosierra, transductores de conducción ósea, amplificador de potenciaby audio de 3 canales, 13'27"



«Era el columpio o bamba ceremonial propio de *carnestolendas*, despedida de las carnes, palabra empleada por los mozárabes en su misal reemplazada posteriormente por el vocablo de origen italiano ‘Carnaval’. En la fiesta, se cantaban coplas de cuatro versos algo semejantes a la nana, si bien algo más animadas por el bamboleo, conocidas como coplas de columpio.

Para hacer un buen columpio, la sogá se entreveraba y se adornaba con flores, guirnaldas o cintas de colores; el asiento solía hacerse con mantas viejas que se cortaban, se cosían y alrededor de las cuales se ponía un ribete. No era un cojín ni una almohada; tan solo se componía de telas y en muy pocos lugares hubo ya prevenida una tabla para formar el asiento del columpio. Lo más corriente era sentarse sobre la propia sogá, agarrarse fuertemente con las dos manos y soportar el empuje de quien tenía, como se decía, la misión de dar.»

Ana Beatriz Lozano Sinausía

Bamba, 2024

**Soga de cáñamo trenzada, saco de tela, mantas de crochet,
flores secadas enramadas, jirones de pelo y tela atados
Medidas variables**



«*Diomedes Diallelus* es una simulación CGI creada con un *software* de desarrollo de videojuegos. Su formato final consiste en una imagen en 3D, que el espectador puede manipular en tiempo real mediante dos *joysticks* para controlar un *dron* que sobrevuela un paisaje a las afueras de Madrid. La obra forma parte de un proyecto centrado en la periferia sur de la ciudad e investiga la geografía urbana a través de las dinámicas de las ondas, revelando un mapa de *tecnobarbechos*, terrenos vacíos entre dos tiempos: uno pausado, percibido en el presente, y otro acelerado, resultado de la urbanización futura.

La pieza replica las condiciones geográficas y biológicas del paisaje destinado a Eurovegas, un macrocomplejo de casinos, creando un campo de performatividad virtual que invita a nuevas formas de visualizar el espacio, alternando entre diversas condiciones climáticas y horarios. En este ambiente de simulacro, aparecen entes, incluidos humanos, que alteran el sentido del lugar hacia sensibilidades inquietantes.»

Alfonso Valero Amóres

Diomedes Diallelus, 2024

Simulación CGI interactiva, loop
Medidas variables



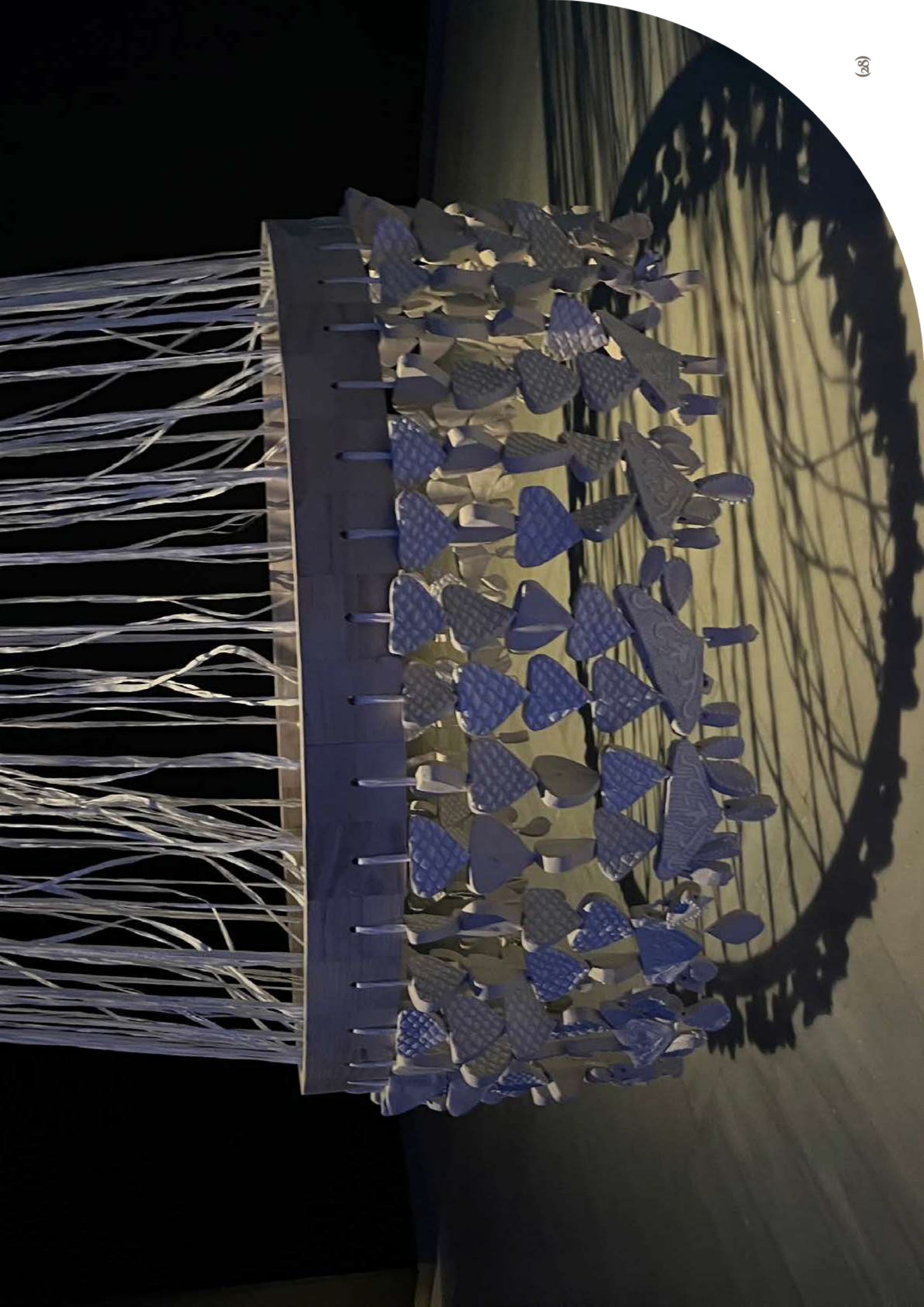
Un film de **Lorenzo García-Andrade**
Sonido original: *Watering a flower* por
Haruomi Hosono (1984)
Dirección técnica: **Ben Geraerts**
Cámara: **Lorenzo García-Andrade y Pablo Marte**
Revelado: **ANDEK Filmtechnik**
Digitalizado: **Onno Petersen**
Edición de vídeo: **Lorenzo García-Andrade,**
Ramón Orlando y Pablo Marte
Cortan flores: **Aitana Cordero, Anna Celda,**
Carla Arcos, Clara Rojas,
Francisca Khamis Giacomani, Lina Bravo,
Lorenzo García-Andrade, Nora Aurrekoetxea,
Pablo Marte, Ro, Simon Marshall,
Wouter Stroet

«*Picaflor* es una videoinstalación articulada por un film en 16mm que trata de la relación que los seres humanos mantenemos con las flores a través de una ficción inaugural: quiere imaginar la primera vez que alguien sintió el deseo de poseer la belleza de una flor y la arrancó del suelo. Un video sin principio ni fin que da vueltas al deseo, al deseo de belleza, a la belleza, a la belleza hecha de violencia, a la violencia que se esconde en el deseo y a lo que nos pasa cuando la vemos pasar.»

Lorenzo García-Andrade

Picaflor, 2023

Proyección de film 16 mm, color y sonido estéreo, 13'04"
Sonido original: *Watering a flower* de Haruomi Hosono (1984)
Medidas variables





Paloma de la Cruz

*Costureras en el vial, tres puntadas en la carne
y dos en el dedal, 2024*

**Celosías cerámicas cosidas con rafia y madera
Medidas variables**

«Costureras en el vial, tres puntadas en la carne y dos en el dedal es un refrán popular que da nombre a una investigación escultórica sobre las tradicionales reuniones de mujeres que se sentaban en corro frente a las puertas de las casas para compartir saberes y conocimientos textiles. La obra recupera los patrones y diseños de los encajes de bolillos que adornaban las paredes, ventanas y muebles del hogar, haciendo referencia a la construcción de la memoria a través del tejido. La estructura circular que agrupa las celosías cerámicas, cosidas con rafia, evoca tanto la forma de esas reuniones como los bastidores tradicionales de bordado. La rafia, material utilizado históricamente en la cestería y la fabricación de sillas donde solían celebrarse estos encuentros, funciona aquí como hilo conductor que une y da forma a la cerámica, a la vez que simboliza las conexiones entre todas esas mujeres que forjaron nuestra memoria colectiva.»



**Con la colaboración de Federico Ferlito,
Marcos Domínguez Velad y el grupo de
investigación MOBIOCHEM, liderado por
Juan José Nogueira.**

Pilar del Puerto

Happiness Mirror, 2023

**Espejo unidireccional, caja de madera, software con inteligencia artificial,
pulsador, cámara, impresora térmica y raspberry pi
70x70x12 cm**

«*Happiness Mirror* explora las intersecciones entre la tecnología y la construcción social del género mediante el uso de la inteligencia artificial GPT-3. La pieza surge de una conversación con el algoritmo, que afirmó que las mujeres no son tan felices como los hombres debido a las discriminaciones que sufren. A partir de esta reflexión, el espejo interactivo predice la felicidad máxima que una persona puede alcanzar a lo largo de su vida, basándose en la percepción de su género, especialmente su semejanza con lo que el algoritmo considera 'masculino'. El resultado se entrega en forma de un ticket que se desvanece con el tiempo, enfatizando el carácter efímero de la predicción. *Happiness Mirror* no solo critica cómo la tecnología refuerza estereotipos de género, sino que invita a reflexionar sobre el impacto de la inteligencia artificial en la identidad y la felicidad.»



«El ritual simulado forma parte de un proyecto en desarrollo que explora las traducciones interculturales y sus repercusiones en prácticas rituales en el centro peninsular, especialmente aquellas que implican seres no humanos. En esta instalación, el testimonio audiovisual se presenta con una notable artificialidad, invitando a reflexionar sobre la verosimilitud de las narrativas documentales y los procesos mediante los cuales se construyen.

La obra alterna secuencias que fusionan el lenguaje cinematográfico con la etnografía visual. Este diálogo entre una narrativa ficticia y otra de apariencia documental genera una tensión que invita a cuestionar la fiabilidad de lo que se presenta. El vídeo se divide en varias secciones en bucle, donde paisajes nocturnos y acciones ritualizadas se suceden en un espacio anónimo de la Meseta. La ambigüedad de la pieza se refuerza con una sonorización cuadrafónica creada por el compositor Lee Fraser (Londres, 1981), que utiliza técnicas de psicoacústica y frecuencias espectrales para profundizar en esa alienación de lo que normalmente consideraríamos fiable.»

Federico Pozuelo & Javier Ruiz del Río

El ritual simulado, 2024

**Videoinstalación monocanal HD y audio con sonorización cuadrafónica 6' 30", loop
Medidas variables**