



Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía la firma auténtica y, para evitar el acceso a datos personales protegidos, se ha ocultado el código que permitiría comprobar el original.  
(Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre)

**Dirección General de Cultura e Industrias Creativas**  
**CONSEJERÍA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE**

**Expediente: A/SER-0413020/2025**

## **INFORME DE NECESIDAD DEL CONTRATO**

### **GESTIÓN INTEGRAL DE LOS TEATROS DEL CANAL DE MADRID, INCLUIDO EL CENTRO COREOGRÁFICO CANAL, Y DEL TEATRO AUDITORIO DE SAN LORENZO DE EL ESCORIAL**

De conformidad con lo que establece el artículo 28 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, por la que se transponen al ordenamiento jurídico español las Directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23 UE y 014/UE, de 26 de febrero de 2014, se expone a continuación la necesidad que se trata de satisfacer, así como las características y el importe de las prestaciones objeto del contrato de referencia:

En virtud del Decreto 264/2023, de 5 de diciembre, del Consejo de Gobierno, por el que se establece la estructura orgánica de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte, corresponden a la Dirección General de Cultura e Industrias Creativas:

- La coordinación de la gestión y programación, dentro del ámbito de las artes escénicas, musicales y cinematográficas, de los espacios escénicos y centros culturales adscritos a la Consejería.
- La organización de los festivales, ciclos y eventos de la Comunidad de Madrid en el campo de las distintas artes escénicas, musicales y cinematográficas.

En el ejercicio de estas competencias, al amparo de lo dispuesto en el artículo 28 y 116 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, por la que se transponen al ordenamiento jurídico español las Directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23/UE y 2014/24/UE, de 26 de febrero de 2014 (en adelante LCSP), se emite el presente informe justificando los siguientes extremos:

**ANTECEDENTES.** – La necesidad surge como consecuencia de la próxima finalización del contrato para este servicio:

- Expediente nº: A/SER-009161/2020.

**NECESIDAD, IDONEIDAD Y EFICIENCIA DE LA CONTRATACIÓN.** – De conformidad con lo establecido en el art. 28 de la LCSP, se hace constar en el presente informe que el objeto de la contratación es absolutamente necesario para el normal funcionamiento de los Teatros del Canal de Madrid y del Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial.

Los Teatros del Canal son un edificio moderno de 35.000 metros cuadrados. El conjunto de la infraestructura incluye cuatro salas escénicas abiertas al público (Sala Roja, Sala Verde, Sala negra y Sala de Cristal); un centro de promoción de la danza compuesto de nueve aulas, un centro de investigación de artes escénicas, diversos espacios multidisciplinarios y una serie de vestíbulos modernos. En este centro se llevan a cabo múltiples actividades escénicas, formativas, culturales, de investigación, etc., la mayoría de ellas son actividades abiertas al público. Además, este teatro es la sede principal para el desarrollo de los trabajos de coordinación y logística de los festivales programados por la Comunidad de Madrid.

El Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial está ubicado en un edificio de nueva construcción de 26.000 metros cuadrados. Este edificio incluye dos salas escénicas: la Sala A o gran Teatro y la Sala B o Sala de Cámara, así como una sala de ensayos, salas de actividades paralelas, vestíbulos, patios y terrazas. En este centro se llevan a cabo diversas actividades escénicas, formativas, culturales, de investigación, etc., sobre todo relacionadas con la música, siendo la mayoría de ellas actividades abiertas al público.

Ambos teatros tienen como objetivo ofrecer al público “una enorme variedad de estilos y contenidos con un solo requisito común: la calidad técnica y artística de los productos presentados”, por lo que se hace imprescindible contar con una empresa externa que se encargue de la gestión y administración de la actividad, la coordinación y logística de los festivales, la conducción y mantenimiento de los edificios, instalaciones y equipamientos así como del servicio de limpieza, por ser todo ello imposible de asumir por personal propio de la Comunidad de Madrid.

La idoneidad del contrato, entendida como la adecuación existente entre el objeto y el contenido de la presente contratación, queda debidamente acreditada ya que, a través de la misma, se incluyen todos los elementos y recursos precisos, tanto materiales como humanos, para una adecuada prestación de los servicios objeto del contrato y, consecuentemente, para el cumplimiento del principio de servicio público como finalidad de toda actividad administrativa dirigida a la realización de fines institucionales.

En cuanto a la eficiencia de la contratación, entendida como la capacidad de poder alcanzar los objetivos previstos con el menor coste posible, se considera que se encuentra justificada toda vez que en el Pliego de Prescripciones Técnicas se establecen de forma detallada los medios personales y materiales que se consideran ineludibles para el desarrollo de las actividades previstas.

#### Presupuesto base de licitación y crédito en que se ampara

TOTAL CONTRATO AUDITORIO+CANAL					
		Año 2025	Año 2026	Año 2027	TOTAL
Base Imponible		3.055.031,83 €	7.550.487,14 €	4.484.357,32 €	15.089.876,29 €
GG	6%	183.301,91 €	453.029,23 €	269.061,44 €	905.392,58 €
BI	6%	183.301,91 €	453.029,23 €	269.061,44 €	905.392,58 €
BASE IMPONIBLE		3.421.635,65 €	8.456.545,60 €	5.022.480,20 €	16.900.661,45 €
IVA	21%	718.543,49 €	1.775.874,58 €	1.054.720,84 €	3.549.138,90 €
TOTAL		4.140.179,14 €	10.232.420,18 €	6.077.201,04 €	20.449.800,35 €

Valor estimado del contrato: **37.181.455,18 euros**

#### Presupuesto desglosado

COSTE TOTAL DEL CONTRATO	
AUDITORIO+CANAL	
COSTES DE PERSONAL ACTIVIDADES ESC	9.722.129,24 €
COSTES CARGA Y DESCARGA	113.958,82 €
COSTES DE PERSONAL LIMPIEZA	1.287.710,30 €
COSTE ACOMODADORES	392.778,09 €
COSTES PERSONAL A INDUSTRIA, SERVICIOS E INSTALACIONES DEL METAL DE MADRID	182.288,15 €
COSTE MANTENIMIENTO	2.853.000,00 €
INFORMÁTICA E INFRAESTRUCTURA	283.464,65 €
COSTE ACUERDO SALARIAL TC+AUD	254.547,04 €
SUBTOTAL	15.089.876,29 €
Gastos Generales 6%	905.392,58 €
Beneficio Industrial 6%	905.392,58 €
BASE IMPONIBLE	16.900.661,45 €
IVA 21%	3.549.138,90 €
TOTAL	20.449.800,35 €

Por todo lo expuesto, se considera necesario acudir a la contratación del GESTIÓN INTEGRAL DE LOS TEATROS DEL CANAL DE MADRID, INCLUIDO EL CENTRO COREOGRÁFICO CANAL, Y DEL TEATRO AUDITORIO DE SAN LORENZO DE EL ESCORIAL con el fin de conseguir los objetivos previstos garantizando una adecuada satisfacción del interés público.

En Madrid, a fecha de firma

EL DIRECTOR GENERAL DE CULTURA E INDUSTRIAS CREATIVAS

Firmado digitalmente por: GONZALO CABRERA MARTIN - \*\*\*1352\*\*  
Fecha: 2025.04.11 17:55

Fdo.: Gonzalo Cabera Martín