

**Comunidad
de Madrid**

Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía la firma auténtica y, para evitar el acceso a datos personales protegidos, se ha ocultado el código que permitiría comprobar el original

SUBDIRECCIÓN GENERAL DEL LIBRO

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS QUE HAN DE REGIR EN LA CONTRATACIÓN DEL SERVICIO DE MONTAJE, MANTENIMIENTO Y DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN UN MADRID DE NOVELA NEGRA

1.- OBJETO DEL CONTRATO

El objeto del presente contrato consiste en la prestación del servicio de montaje, desmontaje y mantenimiento de la exposición 'Un Madrid de Novela Negra, que se celebrará en la Sala de Exposiciones de la Biblioteca Regional de Madrid, situada en Complejo "El Águila", en la Ramírez de Prado, n 3, entre el 26 de septiembre de 2025 y el 11 de enero de 2026, a través de la contratación externa del servicio con una empresa especializada que lleve a cabo los trabajos establecidos en este Pliego de Prescripciones Técnicas y que comprenderán entre otros:

- Adecuación de la Sala de Exposiciones
- Elementos museográficos: fabricación e instalación
- Montaje de piezas

2.- JUSTIFICACIÓN DE LA NECESIDAD E IDONEIDAD DEL CONTRATO

La Subdirección General del Libro tiene entre sus funciones la promoción del libro y de la lectura, así como garantizar el acceso a la cultura de los ciudadanos. Por ello, organiza una exposición para profundizar en el fenómeno de la novela negra y su desarrollo vinculado a la Comunidad de Madrid, tomando como base las colecciones de la Biblioteca Regional de Madrid

La muestra tendrá lugar en la sala de exposiciones de la Biblioteca Regional de Madrid (C/ Ramírez de Prado, 3) y en ella los fondos de dicha institución tendrán una presencia relevante, logrando así cumplir con otro de los fines de la Subdirección General del Libro, la difusión del patrimonio bibliográfico de la Comunidad de Madrid.

C/ Ramirez de Prado, nº 3
28045 Madrid

3.- CONDICIONES TÉCNICAS DE LA REALIZACIÓN DEL CONTRATO

- 1.- Todos los trabajos que son objeto del presente pliego se realizarán de acuerdo con las características técnicas que se indican en este pliego de prescripciones técnicas y el anexo y planimetrías que le acompañan. En todo caso, su realización y resultado se ajustarán en todo momento a la legislación vigente aplicable en materia de seguridad, seguridad contra incendios, construcción, estructuras, espectáculos, etc.
- 2.- Los servicios objeto de este contrato se desarrollarán bajo las instrucciones dictadas a tal efecto por la SUBDIRECCIÓN GENERAL DEL LIBRO que en cualquier caso asume la dirección e inspección de las prestaciones contratadas.
- 3.- La empresa adjudicataria deberá aportar todos los recursos materiales y humanos suficientes y necesarios a estimación de la Subdirección General del Libro para la ejecución completa del presente contrato. El número de personas que integren el equipo de construcción, instalación de piezas, montaje y desmontaje dependerá de las características de la exposición y, en todo caso, será el suficiente a fin de que ésta quede perfectamente instalada o desmontada en sala de exposiciones temporales en las jornadas de trabajo previstas y comprenderá, en lo que a recursos humanos se refiere, electricista, pintor, carpintero, manipulador de obras de arte y coordinador con experiencia en proyectos similares.
- 4.- Durante el desarrollo de la preparación, montaje, instalación, mantenimiento y desmontaje de la exposición la empresa deberá contar con, al menos, una persona dedicada en exclusividad a las tareas de coordinación de los trabajos contratados con una experiencia mínima de tres años en trabajos similares y con un especialista en manipulación de obras pertenecientes al patrimonio bibliográfico y cultural, con experiencia mínima de tres años en la manipulación de piezas y en la fabricación de soportes para libros. La coordinación tendrá entre sus obligaciones la notificación inmediata al personal del Área de Difusión y Publicaciones de todas y cada una de las incidencias que surjan en cualquier momento.
- 5.- Se exigirá a todo el personal de montaje de obras propio de la empresa adjudicataria y/o subcontratada por ella una experiencia mínima de tres años en el

tratamiento de obras sobre papel y en la realización de exposiciones de similar naturaleza

6.- El personal que preste los Servicios por cuenta de la empresa adjudicataria dependerá exclusivamente de la misma, sin que exista relación laboral de ningún tipo entre dicho personal y la Comunidad de Madrid

7.- Los trabajos de iluminación, construcción, modificación, etc. y todos aquellos otros que puedan implicar la manipulación de las instalaciones eléctricas, paramentos, suelos y otras instalaciones fijas o móviles propias de la Sala de Exposiciones deberán seguir en todo momento las indicaciones que personal de seguridad y mantenimiento de la Biblioteca Regional de Madrid realicen.

8.- La empresa adjudicataria será responsable del buen uso de las instalaciones, material y equipos relacionados con el objeto de este contrato. A estos efectos será responsable de los posibles daños y roturas que sufra el material y/o las instalaciones de la Biblioteca Regional de Madrid por causa debida a un uso incorrecto de los mismos o negligencia, y será obligación de la empresa adjudicataria indemnizar todos los daños y perjuicios causados a terceros o la propia Subdirección General del Libro como consecuencia de los trabajos que requiera la ejecución del contrato. A tal efecto el suelo, paramentos y demás elementos fijos o portátiles de las Sala serán sometidos a un examen de estado de conservación antes del inicio de los trabajos y tras el desmontaje. Los nuevos deterioros observados serán reparados por la empresa adjudicataria sin coste alguno para la Subdirección General del Libro

9.-Será de obligado cumplimiento el Pliego de Condiciones Generales de la Edificación editado por el Consejo Superior de Arquitectos de España, el Código Técnico de la Edificación y sus modificaciones y se observarán cuantas disposiciones legales afecten al montaje, materiales e instalaciones descritas en este proyecto. Reglamento Electrotécnico de Baja Tensión e Instrucciones Técnicas Complementarias, Protección contra incendios, Reglamento General de Policía de Espectáculos Públicos y Actividades Recreativas, así como la legislación del Estado, la Comunidad de Madrid, ordenanzas del Ayuntamiento de Madrid y demás normativa reguladora que sea de aplicación a los trabajos y actividades que comprenden este contrato. Así mismo, se

tendrán en cuenta durante el montaje las modificaciones o nuevas disposiciones que pudiesen promulgarse durante el transcurso del contrato, siendo responsable la empresa adjudicataria de cualquier consecuencia o responsabilidad que pudiese derivarse de la inobservancia de la legislación aplicable.

10.- Todos los materiales utilizados en el montaje deberán cumplir las especificaciones técnicas para el cumplimiento de la normativa existente en cuanto a seguridad y protección contra incendios en lo referente a la resistencia al fuego. El adjudicatario deberá presentar, si así se requiere, los documentos necesarios para acreditar la idoneidad técnica, la calidad y, en su caso, la homologación del material a emplear, de acuerdo con la normativa aplicable a cada caso.

11.- El horario de trabajo se desarrollará, como norma general, de lunes a viernes laborables de 09:00 a 14:00 y de 15:00 a 18:00, salvo indicación en contrario de la Subdirección General del Libro. En caso necesario y si las necesidades del montaje lo requieren, a criterio de la Subdirección General del Libro, este horario podría alargarse y/o ampliarse a festivos, sábados y/o domingos, sin que ello implique sobre coste alguno para la Subdirección General del Libro

12.- La empresa adjudicataria deberá mantener el orden y la limpieza mientras duren los trabajos, y especialmente una vez que comience el montaje y colocación de obras de arte. En cualquier caso, y comprendida dentro de las labores de adecuación de la Sala de Exposiciones, se realizará una limpieza previa a la entrada de obras de arte en las Sala, así como una limpieza general previa a la inauguración de la exposición.

13.- Los trabajos objeto del presente contrato incluyen la producción, montaje, instalación, mantenimiento y posterior desmontaje de todos los elementos descritos en el proyecto museográfico contemplado en el Anexo I especificaciones técnicas y Anexo II planimetría. Para ello deberán realizarse cuantos elementos de apoyo y sujeción resulten necesarios garantizando la seguridad de las piezas y su conservación, por lo que elementos de agarre y exposición (tales como bases plintos, traseras...), deberán ser inertes y estables. La realización de estos trabajos de fijación y adecuación de todos los elementos que se consideren necesarios para una óptima exposición tanto técnica como estética de las diferentes piezas deberán realizarse por personal

especializado en el tratamiento de obras de arte. El colgado de obras a pared se hará utilizando chapas de seguridad. Se encuentra así comprendido dentro del servicio todos los elementos, medios y materiales auxiliares necesarios para el correcto montaje de piezas.

Antes del inicio de los trabajos se protegerán adecuada y completamente, a juicio de la Subdirección General del Libro, los suelos, puntos de luz y se retirará la señalización de emergencia para el montaje de la exposición, corriendo a cargo de la empresa adjudicataria la limpieza final de los mismos.

Todos los trabajos que así lo permitan serán realizados previamente en taller evitando en todo momento tareas de corte y otros trabajos en sala, llegando, en la medida de lo posible, el material listo para su ensamblaje y colocación en sala

14.- Tras la clausura de la muestra, todo el material que la Biblioteca Regional de Madrid estime oportuno será trasladado y almacenado, por cuenta del adjudicatario al lugar de la Biblioteca Regional de Madrid que esta designe. Así mismo, la empresa adjudicataria será responsable del traslado y eliminación de todo el material de desecho.

15.- Al término del desmontaje las salas se dejarán en condiciones óptimas para la siguiente exposición

16.- Se consideran incluidos en el presupuesto todos los servicios de mantenimiento precisos para el buen desarrollo de la exposición, incluyendo posibles reparaciones por deterioro o actuaciones de cualquier persona que pueda encontrarse dentro del recinto expositivo, como puedan ser:

- Reparación y sustitución de cualquier elemento constructivo (carpintería, gráfica, pintura, iluminación, soportes, vitrinas, etc.)
- Mantenimiento y/o sustitución, en caso de avería, del material eléctrico, audiovisual o de cualquier otra naturaleza presente en la exposición y que forme parte del montaje
- Cambio de hoja de los ejemplares expuestos o sustitución por un nuevo ejemplar en caso necesario.

El tiempo de respuesta ante cualquier incidencia no podrá ser superior a 4 horas desde que se curse el aviso

5.- LUGAR DE REALIZACIÓN DEL TRABAJO:

Los trabajos se llevarán a cabo en la Sala de Exposiciones de la Biblioteca Regional de Madrid, en el Complejo “El Águila”, C/ Ramírez de Prado, nº 3. Madrid 28045

En Madrid, a fecha de firma

LA SUBDIRECTORA GENERAL DEL LIBRO

Firmado digitalmente por ISABEL MOYANO ANDRÉS

Fecha: 2025.03.31 17:44

Isabel Moyano Andrés

ANEXO I

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Asistencia de personal y medios necesarios para la fabricación de elementos constructivos, vitrinas, electricidad y pintura general manteniendo las exigencias de conservación: utilización en los cortes y lijados aspiradores pertinentes, así como protección necesaria para la pintura.

Todas las medidas se comprobarán en sala de manera previa a su producción

Protección: Todos los trabajos susceptibles de ello se realizarán en taller, viniendo los materiales precortados y listos para su montaje en sala, reduciendo al mínimo posible los trabajos de corte o pintura en sala.

Cualquier desperfecto producido como consecuencia del montaje deberá ser reparado por la empresa adjudicataria sin coste alguno para la Institución.

Previo al comienzo de los trabajos se hará una revisión para dejar constancia de cómo se recibe la sala.

Se protegerá completamente el suelo mediante la colocación de una capa de cartón en toda su superficie para protegerlo frente a la suciedad y el polvo generados durante los trabajos

GUIÓN DE GRÁFICA EXPOSICIÓN: NOVELA

SITUACIÓN	ELEMENTOS	UN.	MEDIDAS	MATERIAL, SOPORTE Y COLOCACIÓN
1. GRÁFICA EXTERIOR	1.1. Banderolas exterior	2	200 x 200 cm	Impresión alta resolución sobre lona fronlit con ollaos perimetrales termosoldados.
	1.2. Vinilo ventanas exteriores	2	82 x 92 cm	Impresión alta resolución sobre vinilo adhesivo mate para exterior.
	1.3. Vinilo ventanal hall	1 1	51 x 217 cm 242 x 233 cm	Impresión alta resolución sobre vinilo adhesivo mate.
	1.4. Vinilos portalón	4	228 x 66,5 cm	Impresión alta resolución sobre vinilo adhesivo mate para exterior.
	1.5. Vinilo inauguración	1	344 x 241 cm	Impresión alta resolución sobre vinilo adhesivo mate opaco.
2. GRÁFICA INTERIOR	2.1. Gasas voile impresa	2	300 x 250 cm	Suministro e impresión directa alta resolución sobre gasa voile M, incluso doble pasada y saturación. Sin confección.
	2.2. Pegasus negro fresado y DM 16 fresado	2	200 x 300 x 1 cm	Suministro y fresado de pegasus negro, alma negra, generando ventanas interiores.
		1	200 x 150 x 1,6 cm	Fresado de panel de DM inifugo 16 mm imitando forma de TV.
	2.3. Policarbonato celular	1	200 x 300 x 1,6 cm	Suministro de policarbonato celular 1,6 mm (color blanco o transparente a determinar)
	2.4. Metacrilatos opales	5	100 x 70 x 0,5 cm pared 46	Suministro e impresión directa sobre metacrilato opal 5 mm
		1	133 x 125 x 0,5 cm	
	2.5. Vinilos de corte	4 10	70x100 cm 50x70 cm	Suministro y producción vinilos de corte, color a determinar, incluso tr��fer para facilitar su montaje.
	2.6. Forex negro fichas policiales	30	21x30 cm	Suministro e impresión directa incluso tinta blanca sobre forex negro 5 mm, fresado con cantos romos.
	2.7. Cartelas piezas	300	13 x 13 cm	Suministro e impresión sobre forex negro 3 mm, incluso tinta blanca, troquelado perimetral cantos romos.
	2.8. Reproducción de obras a pared	20	70 x 100 cm	Suministro e impresión directa alta resolución sobre papel offset 170 gr. Cortados a tamaño
	2.9. Reproducción de obras a vitrina	10	32 x 22 cm	Suministro e impresión directa alta resolución sobre papel offset 170 gr. Cortados a tamaño
	2.10. Wallpaper no preencolado digimura	1 1 1	1340 x 270 cm 890 x 270 cm 400 x 240 cm	Suministro e impresión alta resolución sobre wallpaper NO preencolado digimura lino 170 gr, tintas látex, con certificación ecológica
		4	200 x 240 cm	
		3 1	600 x 240 cm 900 x 240 cm	
	2.11. Wallpaper preencolado	4 3 1	200 x 240 cm 600 x 240 cm 900 x 240 cm	Suministro e impresión alta resolución sobre wallpaper preencolado 170 gr, tintas látex, con certificación ecológica
	2.12. Lettering en LED Neón	1	106 x 60 cm	Suministro y fabricación de lettering en LED neón RGB para el título de la Exposición, montado sobre metacrilato transparente 3 mm incluso todos los elementos necesarios (transformadores y cableado libre de halógenos) para su correcto funcionamiento. Tendr�� función de defecto o parpadeo
3. SUMINISTRO Y MONTAJE	3.1. Suministro de materiales a sala y montaje	1		Suministro a sala de todos los materiales referidos en este PPT. Colocación y montaje de toda la gráfica exterior e interior descrita en este PPT

La autenticidad de este documento se puede comprobar en <https://gestion.comunidad.madrid/csv> mediante el siguiente código seguro de verificación:

GUIÓN DE MONTAJE EXPOSICIÓN: NOVELA

CAPÍTULOS	CONTENIDO	UN.	MEDIDAS	DESCRIPCIÓN
1. SUMINISTRO Y FABRICACIÓN DE ELEMENTOS DE NUEVA CONSTRUCCIÓN	1.1 Preparación de sala	1		Previo al comienzo de los trabajos se cubrirá totalmente el suelo con cartón para protegerlo frente a ralladuras y manchas
	1.2. Panelado de nueva construcción para conformación museográfica	1	78 m/l (Consultar planimetrías)	Suministro y realización de nuevos paramentos verticales, de 240 cm de altura en DM ignífugo 10 mm con costillas en DM ignífugo 16 mm, para correcta conformación y estabilidad de los mismos, atados a muros perimetrales existentes, o columnas interiores de sala. Emplastecido y vendado de juntas, para lograr correcta terminación de uniones entre distintos paños de muros y cambios de eje a inglete. Terminación de muros en pintura plástica color a definir.
	1.3. Panelado lamas	1	400 x 8 x 240 cm 200 x 8 x 240 cm 235 x 8 x 240 cm (Consultar planimetrías)	Suministro y realización de nuevos paramentos verticales, acotando los espacios, mediante acostillado de lamas de DM ignífugo 19 mm con espacio secuenciado de 4 cm, atado en patin inferior y soporte conector superior. Terminación de muros en pintura plástica color a definir o bamiz a pistola.
	1.4. Vitrinas encastradas en paramentos de nueva construcción (VE)	3	210 x 60 x 30 cm (VE1, VE2, VE3))	Suministro y realización de cajones encastrados como vitrinas en paramentos de nueva construcción en DM ignífugo 10 mm, con refuerzos y costillas necesarias, teniendo el cuenta la necesidad de canalización de cable eléctrico, para correcta iluminación interior de las mismas. Suministro e instalación de iluminación interior mediante tira de led regulable de 0-100 montada sobre perfil de aluminio y difusor de metacrilato opal. T de color 3000 k. Transformador, dimmer y cableado libre de halógenos incluidos, tanto de baja como de alta tensión. Terminación de vitrinas encastradas mediante pintura plástica color a definir. Cierre frontal mediante cristal laminar 4+4 con cantos pulidos. (Consultar planimetrías)
	1.5. Vitrinas encastradas maniqués en paramentos de nueva construcción (VM)	5	100 x 60 x 200 cm (vitrina encastrada)	Suministro y realización de cajones encastrados como escaparates para maniqués en paramentos de nueva construcción en DM ignífugo 10 mm, con refuerzos y costillas necesarias, teniendo el cuenta la necesidad de canalización de cable eléctrico, para correcta iluminación interior de las mismas. Suministro e instalación de iluminación interior mediante tira de led regulable de 0-100 montada sobre perfil de aluminio y difusor de metacrilato opal. T de color 3000 k. Transformador, dimmer y cableado libre de halógenos incluidos, tanto de baja como de alta tensión. Terminación de vitrinas encastradas mediante pintura plástica color a definir. Cierre frontal mediante cristal laminar 4+4 con cantos pulidos. (Consultar planimetrías)
	1.6. Vitrinas encastradas damero en paramentos de nueva construcción y muro perimetral existente (VED)	<div> 1 4 1 1 1 1 </div> <div> 4 2 1 1 1 </div> <div> 2 4 1 </div>	<div> 72 x 30 x 43 cm 52 x 30 x 43 cm 36 x 30 x 43 cm 88 x 30 x 43 cm 72 x 30 x 43 cm 119 x 30 x 43 cm (Pared 45) </div> <div> 72 x 30 x 43 cm 52 x 30 x 43 cm 35 x 30 x 43 cm 92 x 30 x 43 cm 66 x 30 x 43 cm (Pared 47) </div> <div> 72 x 30 x 43 cm 52 x 30 x 43 cm 86 x 30 x 43 cm (Pared 49) </div>	Suministro y realización de cajones encastrados en paramentos de nueva construcción como vitrinas en DM ignífugo 10 mm, con refuerzos y costillas necesarias, teniendo el cuenta la necesidad de canalización de cable eléctrico, para correcta iluminación interior de las mismas. Suministro e instalación de iluminación interior perimetral mediante tira de led regulable de 0-100 montada sobre perfil de aluminio y difusor de metacrilato opal. T de color 3000 k. Transformador, dimmer y cableado libre de halógenos incluidos, tanto de baja como de alta tensión. Terminación de vitrinas encastradas mediante pintura plástica color a definir. Cierre frontal mediante cristal laminar 3+3 con cantos pulidos. (Consultar planimetrías)

GUIÓN DE MONTAJE EXPOSICIÓN: NOVELA

CAPÍTULOS	CONTENIDO	UN.	MEDIDAS	DESCRIPCIÓN
<div> 1. SUMINISTRO Y FABRICACIÓN DE ELEMENTOS DE NUEVA CONSTRUCCIÓN (CONTINUACIÓN) </div>	1.7. Cenefa superior ocultacion fluorescente violeta	1	300 x 10 x 1 cm	Suministro y realización de cenefa en DM ignífugo 10 mm como ocultación de fluorescencia violeta, imitación de tubo de fluorescencia violeta. Suministro de tubos de fluorescencia violeta (hasta 300 cm), incluso transformador, dimmer y cableado libre de halógenos incluidos, tanto de baja como de alta tensión. Se suministrará y montará la cantidad de led oportunos, para el correcto fucionamiento como de caja de luz. Terminación exterior del la cenefa mediante pintura plástica.
	1.8. Cajas de luz pared 46	5	70 x 100 x 10 cm	Suministro de 5 cajas de luz exentas, para atornillar directamente a la pared en DM ignífugo 10 mm. Suministro e instalación de iluminación interior perimetral interior, mediante tiras de led regulable de 0-100 montada sobre perfil de aluminio y difusor de metacrilato opal. T de color 3000 k. Transformador, dimmer y cableado libre de halógenos incluidos, tanto de baja como de alta tensión. Se suministrará y montará la cantidad de led oportunos, para el correcto fucionamiento como de caja de luz. Terminación interior mediante pintura plástica blanca. Realización de marco exterior ingletado, como cierre/tapa del metacrilato, incluso terminación pintura plástica.
	1.9. Bastidores gasa voile ignífuga M1 con proyectores	3	298 x 240 x 7 cm	Suministro y realización de bastidores en palo de samba 7x4 cm, previamente lijados, con uniones en inglete. Aplicación de barniz ignifugante 4 caras, teniendo en cuenta la necesidad de canalización de cable eléctrico, para correcta iluminación interior de las mismas. Terminación mediante pintura plástica color de determinar. Se tendrá en cuenta la colocación de 2 proyectores ultra compactos en el interior de bastidor, tipo picoprojector ML750E 1000 lumens, con todos los elementos y cableado necesarios para su correcto funcionamiento y regulación (Consultar planimetrías).
	1.10. Bastidor para Policarbonato celular	1	300 x 240 x 7 cm	Suministro y realización de bastidores en palo de samba 7x4 cm, previamente lijados, con uniones en inglete, y canal interior para engazar en regata policarbonato celular. Aplicación de barniz ignifugante 4 caras, Terminación mediante pintura plástica color de determinar. Fijación a 2 caras de planchas de Pegasus negro troquelados a modo de ventanas. (Consultar planimetrías).
	1.11. Proyección Plinio	1	200 x 150 x 7 cm	Suministro de Panel de DM ignífugo 16 mm troquelado imitando forma de TV. Terminación mediante pintura plástica color de determinar para proyectar.
	1.12. Marcos TV	4	32"	Suministro y realización de marcos de ocultación de pantallas en DM ignífugo 10 mm, previa confirmación de medidas de pantallas.

GUIÓN DE MONTAJE EXPOSICIÓN: NOVELA

CAPÍTULOS	CONTENIDO	UN.	MEDIDAS	DESCRIPCIÓN
<div>2. SUMINISTRO, COLOCACIÓN Y MONTAJE DE ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS, VITRINAS Y GRÁFICA.</div> <div>DISTRIBUCIÓN DE VITRINAS EN SALA</div>	2.1. Colocación y montaje de paramentos			Suministro, colocación y montaje de paramentos de nuevas fabricación, especificados con anterioridad,necesarios para el correcto discurso expositivo. (Consultar planimetrías).
	2.2. Colocación y montaje de vitrinas encastradas de nueva construcción (VE)	2 1	300 x 60 x 30 cm (VE1, VE2) 210 x 60 x 30 cm (VE3)	Suministro, colocación y montaje de vitrinas encastradas, especificados con anterioridad, en punto 1.4. (Consultar planimetrías).
	2.3. Colocación y montaje de vitrinas encastradas maniqués en (VM)	5	100 x 60 x 200 cm (vitrina encastrada)	Suministro, colocación y montaje de vitrinas encastradas para maniqués, especificados con anterioridad, en punto 1.5. (Consultar planimetrías).
	2.4. Suministro de maniqués	5		Suministro en régimen de alquiler, de 5 maniqués (en principio masculinos) completos (cabeza, piernas y brazos) para colocación de ropajes como atrezzo.
	2.5. Colocación y montaje de vitrinas encastradas damero en paramentos de nueva construcción (VED)	1 4 1 1 1 1	72 x 30 x 43 cm 52 x 30 x 43 cm 36 x 30 x 43 cm 88 x 30 x 43 cm 72 x 30 x 43 cm 119 x 30 x 43 cm (Pared 45)	Suministro, colocación y montaje de vitrinas encastradas damero, especificados con anterioridad, en punto 1.6. (Consultar planimetrías).
		4 2 1 1 1	72 x 30 x 43 cm 52 x 30 x 43 cm 35 x 30 x 43 cm 92 x 30 x 43 cm 66 x 30 x 43 cm (Pared 47)	
		2 4 1 1	72 x 30 x 43 cm 52 x 30 x 43 cm 86 x 30 x 43 cm 144 x 30 x 43 cm (Pared 49)	
	2.6. Colocación de vitrinas en planta (Vitrinas existentes)	8	210 x 80 x 80 cm	Movimiento, colocación y montaje de vitrinas tipo bañera existentes en sala, o en almacenes proximos a sala, incluso conexonado de luz. (Consultar planimetrías).
	2.7. Vitrinas encastradas perimetrales (VEP)	3	100 x 100 x 80 cm	Apertura y adecuación en caso necesario de vitrinas encastradas existentes en perímetro, para posterior colocación de obra original y atrezzo (Consultar planimetrías).
<div>3. COLOCACIÓN DE OBRA ORIGINAL / REPRODUCCIONES</div>	3.1. Colocación de obra original/ reproducción en pared y vitrina	10 (vitrinas) 20 cuadros	Libros, documentos (tamaños variables) Originales y reproducciones de obra	<ul style="list-style-type: none"> Colocación de obra original en vitrina, mediante suministro de planchas de conservación calidad Museo para 140 obras. 15 camas para libros abiertos, revistas, manuscrito (diferentes tamaños). 60 bases inclinadas en cartón de conservación a 30º para libros cerrados, revistas, manuscritos (diferentes tamaños). Colocación de originales y reproducciones enmarcada a pared, mediante chapa de seguridad, enmasillada y pintada del color de la muestra. <p>NOTA: La realización de bases para piezas será mediante materiales calidad museo para exponer obra original a vitrina. En caso de libros abiertos se usará cartón de conservación mínimo 5 mm. El uso de cartón de conservación para realización de ventanas para obra a vitrina será mediante pttou de 3 mm con bisel interior.</p> <p>Toma de mediciones en Biblioteca Regional de la Comunidad de Madrid y BNE</p>
<div>La autenticidad de este documento se puede comprobar en https://gestion.a.comunidad.madrid/csv mediante el siguiente código seguro de verificación: </div>				

GUIÓN DE MONTAJE EXPOSICIÓN: NOVELA

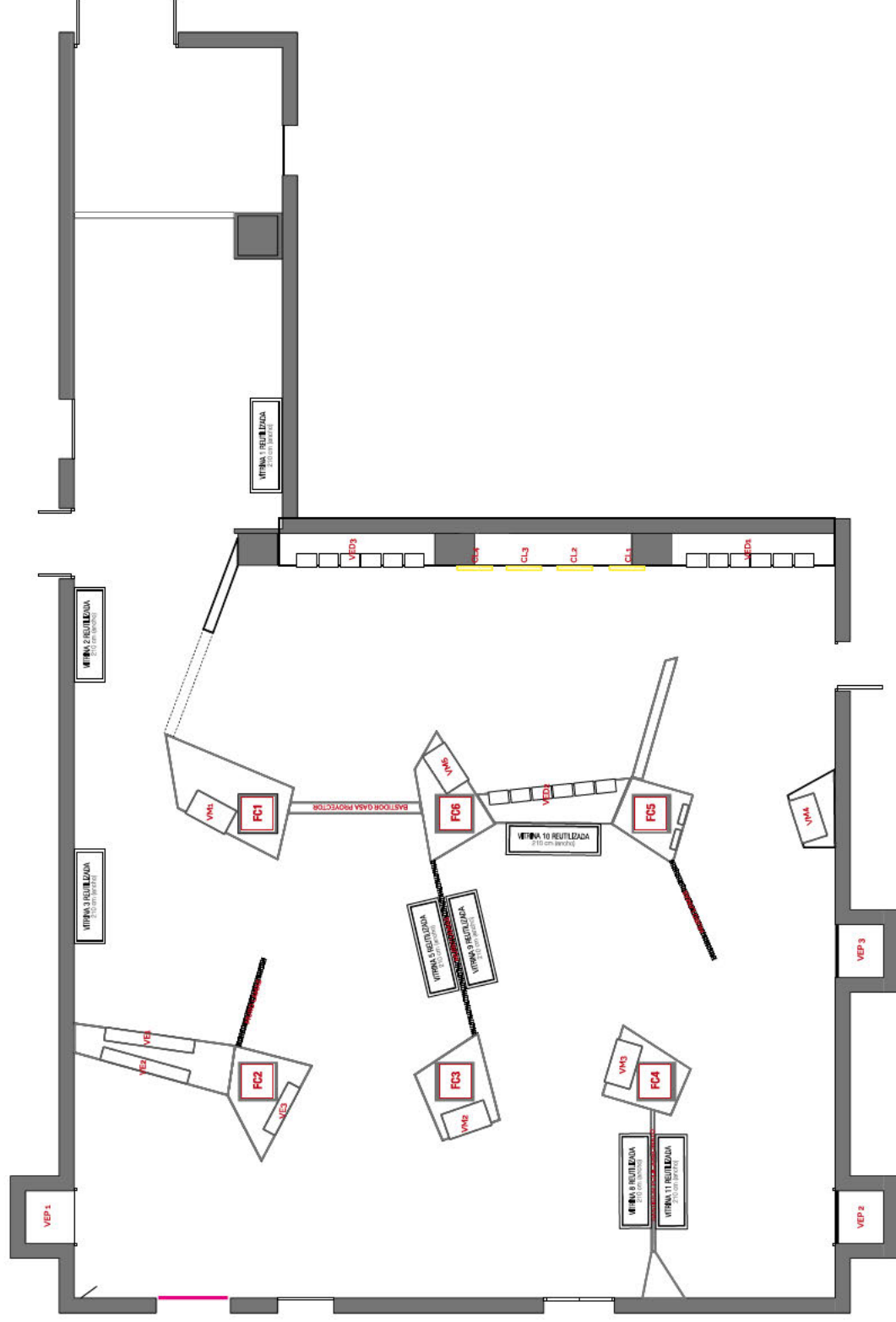
CAPITULOS	CONTENIDO	UN.	MEDIDAS	DESCRIPCIÓN
4. ELECTRICIDAD E ILUMINACIÓN	4.1. Electricidad y conexionado	1	Bastidor proyectores	Suministro, cableado y conexionado para bastidores con gasa voile con 2 proyectores interiores, según descripción en punto 1.9. mediante cable libre de halógenos, tanto alta como baja tensión, incluso suministro de pequeño material eléctrico necesario. Consultar planimetrías
			Vitrinas encastradas en muros de nueva construcción (VE), vitrinas maniqués (VM), cajas de luz (CL) y vitrinas tipo bañeta existentes en planta	Suministro, cableado y conexionado de todos los elementos referidos con anterioridad, referidos en los punto 1.4, 1.5, 1.7, 1.8 y 2.6. mediante cable libre de halógenos, tanto alta como baja tensión, incluso suministro de pequeño material eléctrico necesario. Dimmer y transformadores por fases oportunas. Consultar planimetrías
		26	Vitrinas encastradas damero encastradas en muros de nueva construcción (VED) pared 45 (distintas medidas)	Suministro, cableado y conexionado de tiras de led regulable con difusor opal según descripción en punto 1.6. mediante cable libre de halógenos, tanto alta como baja tensión, incluso suministro de pequeño material eléctrico necesario. Dimmer y transformadores por fases oportunas. Consultar planimetrías
	4.2. Iluminación			Orientación y regulación de focos propiedad del cliente sobre carriles existentes en sala. Iluminación de ambiente llevada a cabo por especialista en iluminación teatral con efectos de color mediante suministro y colocación de filtros de color.
	4.3. Gobos	1 1	Lettering acceso sala Silueta perspectiva	Suministro y colocación en régimen de alquiler de 2 gobos, incluso lentes, para proyección a suelo o pared.
	4.4. Foco conmutado y cenefa para fluorescente			Realización de conmutado de 1 foco propiedad del cliente (verificando la viabilidad o suministrando uno para funcionamiento oportuno) a carril cerca pared 28. Realización de cenefa con fluorescente
	4.5. Sensores de movimiento	2	delante pared 23 delante pared 41	Suministro y colocación de sensores de micro sensores de movimiento, para conmutar encendido y apagado de 1 foco a carril y 1 ventana a modo de caja de luz mediante cable libre de halógenos, tanto alta como baja tensión, incluso suministro de pequeño material eléctrico necesario. Dimmer y transformadores por fases oportunas.
5. PINTURA DE SALA	5.1. Pintura de sala, muros y elementos de nueva construcción, vitrinas y bases		300 m ² muros perimetrales, muros de nueva construcción, plinto y vitrinas 45 m ² Pintura muro acceso a Sala.	Enmasillado, vendado, lijado y pintado de sala [perímetros, elementos de nueva construcción recogidos en el PPT, interior de vitrinas, exterior de vitrinas en pintura plástica color a determinar. Incluso realización de 3 parches de color para selección de color. Nota: Se contempla pintar interior de vitrinas en un color y exterior otro. Aplicación de dos manos de pintura plástica lavable sobre papel volado. Color a Definir por la BRM y D.F.

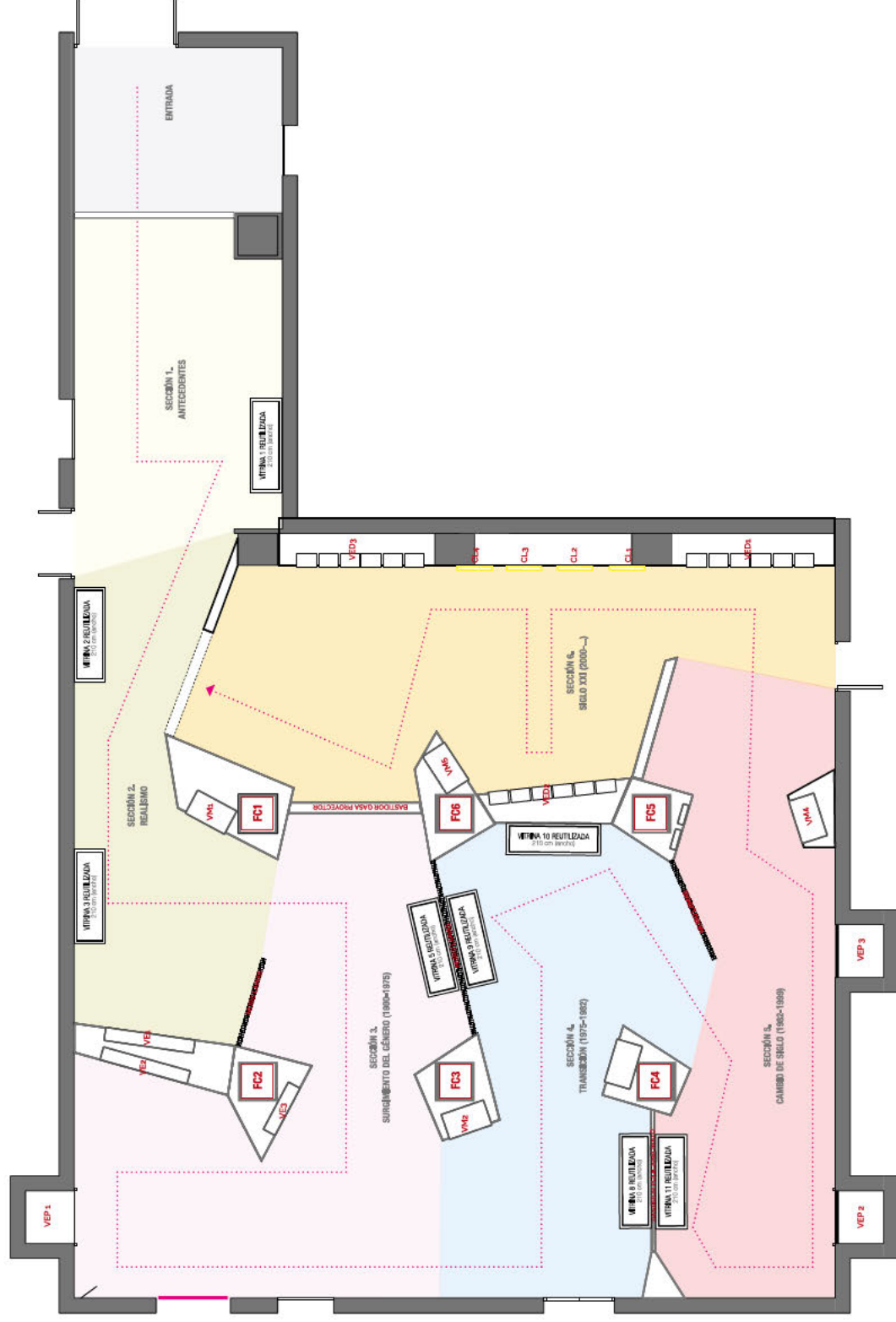
GUIÓN DE MONTAJE EXPOSICIÓN: NOVELA

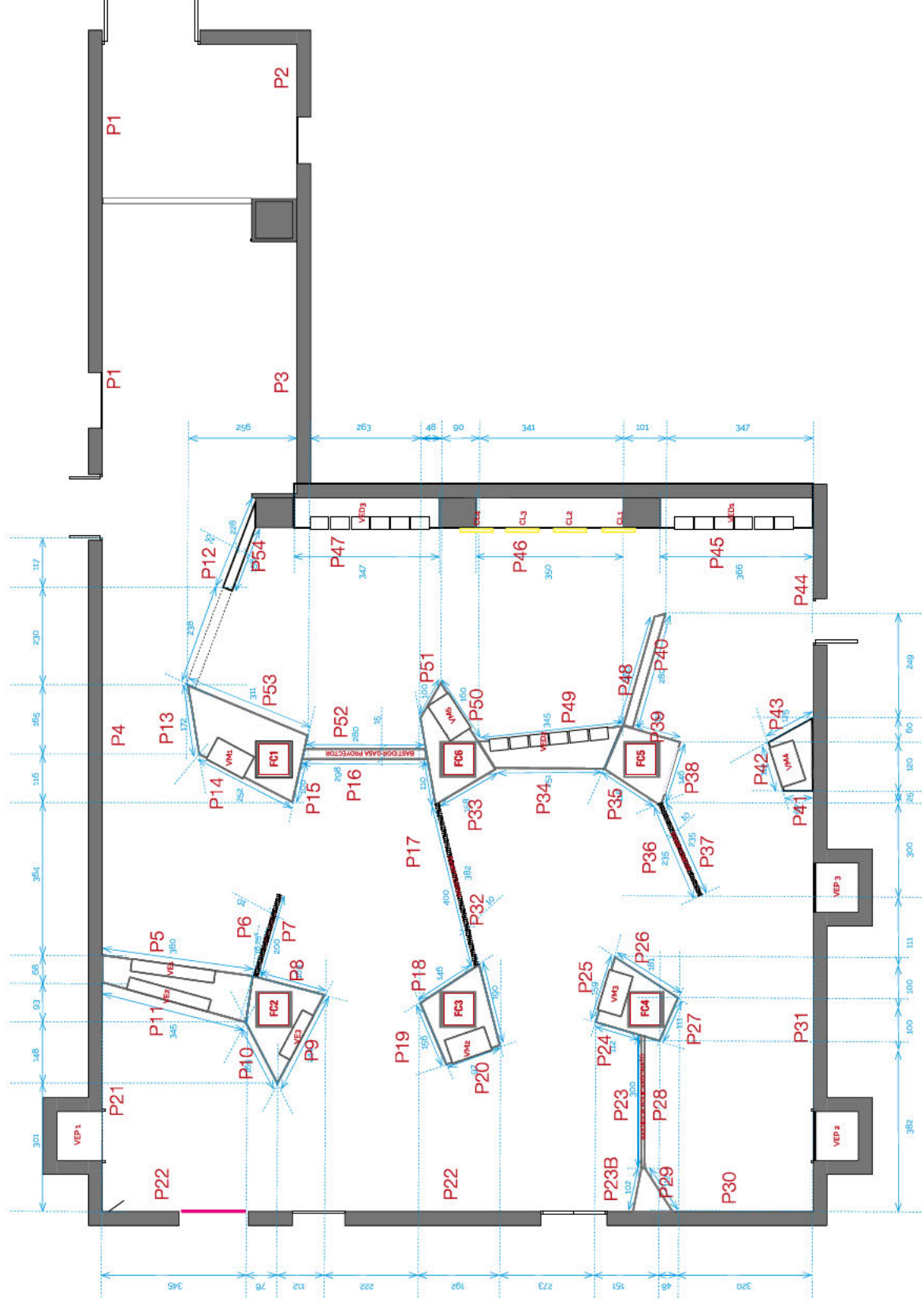
CAPÍTULOS	CONTENIDO	UN.	MEDIDAS	DESCRIPCIÓN
6. ENMOQUETADO DE SALA	6.1. Enmoquetado		344 m ² (confirmación de medidas en sala)	Suministro y colocación de moqueta ferial en antracita jaspeado, previa colocación de cinta adhesiva doble cara libre de residuo graso, para evitar daños en el suelo de madera existente, a la finalización de la muestra. Incluso realización de injerto en 1 área de dibujo a línea blanca con silueta delimitadora de personaje muerto en suelo. Incluso injerto en área con cambio de color en gris jaspeado para generar efecto de perspectiva.
7. SUMINISTRO MULTIMEDIA Y MONTAJE DE EQUIPOS	7.1. Multimedia: Proyectores	1		Suministro y montaje en régimen de alquiler de equipo de proyección 1300 lúmenes , para proyector de película en 4:3, hacia una pantalla de gasa voile, de 200 x 150 cm Incluso suministro de soportes a pared o te cho
		2		Suministro y montaje en régimen de alquiler de equipo picoprojectore tipo ML750E 1.000 lumens, para proyector clips en interior de bastidor de tela gasa voile, con ancho entre ella de 7 cm
		3		Suministro y montaje de reproductor de contenidos con programación de loop y au toencendido sin ningún tipo de menu de inicio, para formatos Video - AVI (Xvid, AVC, MPEG1/2/4), MPG/MPEG, VOB, MKV (h.264, x.264, AVC, MPEG1/2/4, VC-1), TS/ TP/M2T (MPEG1/2/4, AVC, VC-1), MP4/ MOV (MPEG4, h.264), M2TS, WMV9, FLV (h.264) Photo - JPEG, GIF, TIF/TIFF, BMP, PNG Audio - MP3, WAV/PCM/LPCM, MA, AAC, FLAC, MKA, AIF/AIFF, OGG, Dolby Digital, DTS con memoria externa de hasta 8 Gb, se incluirá carga y programación de archivos. Incluso suministro de soportes a pared o techo
	7.2. Pantalla LED	4	32"	Suministro y montaje en régimen de alquiler de led, incluso suministro de soportes para colocación a pared. Suministro y montaje de reproductor de contenidos con programación de loop y au- toencendido sin ningún tipo de menu de inicio, para formatos Video - AVI (Xvid, AVC, MPEG1/2/4), MPG/MPEG, VOB, MKV (h.264, x.264, AVC, MPEG1/2/4, VC-1), TS/ TP/M2T (MPEG1/2/4, AVC, VC-1), MP4/ MOV (MPEG4, h.264), M2TS, WMV9, FLV (h.264) Photo - JPEG, GIF, TIF/TIFF, BMP, PNG Audio - MP3, WAV/PCM/LPCM, MA, AAC, FLAC, MKA, AIF/AIFF, OGG, Dolby Digital, DTS con memoria externa de hasta 8 Gb, se incluirá carga y programación de archivos. Incluso suministro de soportes a pared Mantenimiento durante toda la muestra, con tiempo de respuesta en caso de avería inferior a 4 horas.
8. MANTENIMIENTO	9.1. Mantenimiento durante la muestra	1		La empresa adjudicataria, realizará un mantenimiento a lo largo de la duración de la exposición tanto de las elementos gráficos existentes como de nueva construcción, vitrinas (incluyendo reposición de tiras del LED de similares características a las existentes y dimmer en caso necesario) así como pintura. Se contemplará el mantenimiento de elementos multimedia. El tiempo de respuesta desde el aviso de cualquier incidencia no podrá ser superior a 4 horas

GUIÓN DE MONTAJE EXPOSICIÓN: NOVELA

CAPÍTULOS	CONTENIDO	UN.	MEDIDAS	DESCRIPCIÓN
9. ENMARCADO DE OBRA ORIGINAL Y REPRODUCCIONES	9.1. Realización y suministro de passepartout y marcos tipo arquitecto	2 1 1	50 x 60 cm 35 x 25,5 cm 35,5 x 43 cm Medidas aproximadas	<p>Fabricación y suministro de marcos tipo arquitecto (madera) moldura de haya color claro. De 4 cm de grueso y 2 cm de frente, con trasera (policarbonato), armadura y metacrilato de tamaños variables, incluyendo fabricación y suministro de passe-partout de 3mm y ventana en bisel, de carpetilla a medida con trasera unida con cinta de algodón o similar</p> <p>Antes de su fabricación, se deberán medir las obras para la realización de los passe-partout y marcos, pudiendo haber pequeñas variaciones entre las medidas del listado de obra y las reales, que deberán cotejarse</p> <p>Toma de mediciones en Biblioteca Nacional de España</p>
	9.2. Enmarcación	10	70 x 100 cm Medidas aproximadas	<p>fabricación y suministro de passe-partout de 3mm y ventana en bisel, de carpetilla a medida con trasera unida con cinta de algodón o similar, incluyendo colocación de la obra en passepartout mediante esquineras o bandas de mylar, según necesidades en base al tamaño de la obra y enmarcación de obras originales y reproducciones marcos propiedad del cliente.</p>
10. DESMONTAJE	10.1. Desmontaje			<p>Desmontaje de todos los elementos museográficos de la muestra especificados en este PPT. Desmontaje y traslado a punto limpio de muros existentes en sala (como paredes centrales entre columnas, así como vitrinas cegadas previamente al comienzo del montaje y vuelta a cerrar tras la muestra. Reacondicionamiento de paredes y vitrinas (incluso enmasillado), para dejar la sala en estado óptimo para la siguiente exposición.</p>



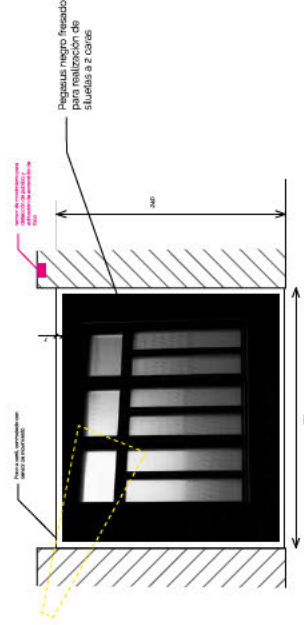
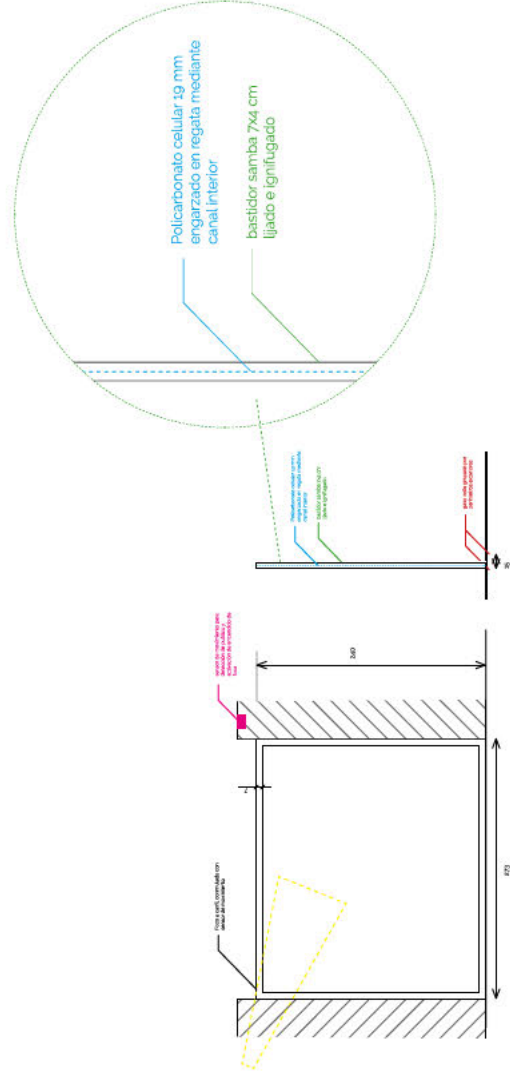




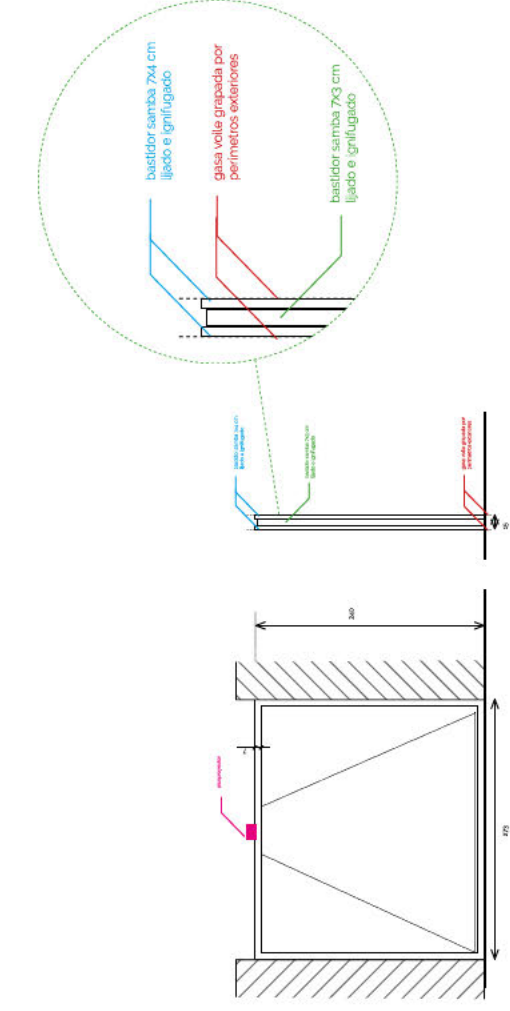
(VED)



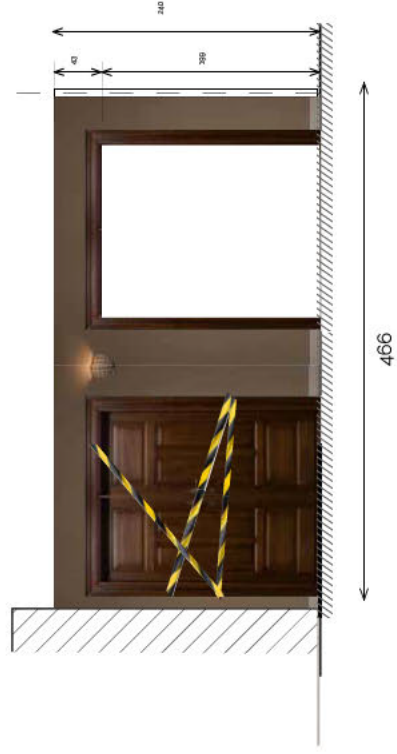
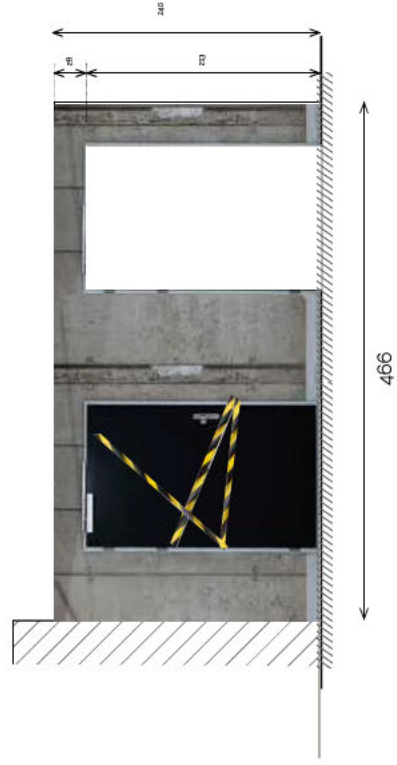
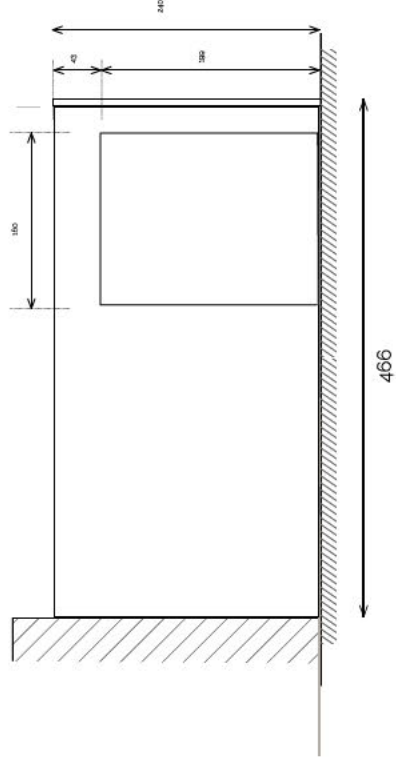
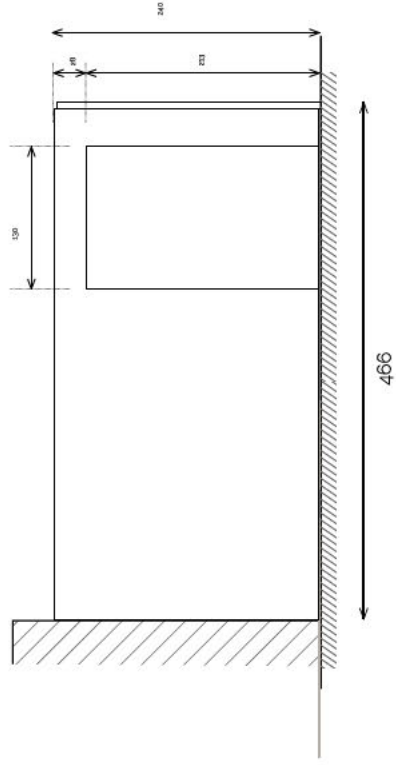
BASTIDOR
POLICARBONATO CELULAR



BASTIDORES
PICOPROYECTOR



DETALLE PARED DISTRIBUIDOR



UN MADRID DE NOVELA...NEGRA

Nº	PROCEDENCIA	ÁREA	SECCIÓN	AUTOR	TÍTULO	SIGNATURA	MEDIDAS	OBSERVACIONES	NECESIDADES
1	BIBLIOTECA NACIONAL	1. Antecedentes Cervantinos	Cervantes	a Miguel de Cervantes	Novelas exemplares / de Miguel de Cervantes Saavedra ; dirigido a don Pedro Fernandez de Castro, Conde de Lemos ... Madrid, Juan de la Cuesta, 1613	Cerv/112	26 cm	Libro	ATRIL
2	BIBLIOTECA NACIONAL	1. Antecedentes Cervantinos	Cervantes	Bartolomé Vázquez	[La fuerza de la sangre] / Josef Ximeno la inv.ª y dibujo ; Bart. Varq.z la Grabó M 1783 Vázquez, Bartolomé (1749-1802)	Cerv/74 v.1 (p 410)	18 cm	Libro	ATRIL
3	BIBLIOTECA NACIONAL	1. Antecedentes Cervantinos	Cervantes	Londres, J. y R. Tonson, 1738	RETRATO DE CERVANTES SAAVEDRA POR EL MISMO / G. Kent inven.t et delin ; Geo. Vertue Londini Sculp.t	IH/2067/2/1	23,7 x 16,9 (huella de plancha)	Grabado/Dibujo mayor tamaño de hoja	MARCO Y PPT 50 x 60
4	BIBLIOTECA NACIONAL	1. Antecedentes Cervantinos	Cervantes	Medina Vera, Inocencio	La fuerza de la sangre	Dib/18/1/3425	32 x 24,6 cm	Grabado / Dibujo	MARCO Y PPT 50 x 60
5	BIBLIOTECA NACIONAL	2. Realismo.	Alarcón	Pedro Antonio de Alarcón	El clavo / Pedro A. de Alarcón...	6/7147<19>	13 cm	Libro	ATRIL
6	BIBLIOTECA NACIONAL	2. Realismo.	Alarcón	Pedro Antonio de Alarcón	El clavo / novela de Pedro A. de Alarcón ; ilustraciones de F. Mota	6/9326<6>(20)	28 cm	Libro	ATRIL
7	BIBLIOTECA REGIONAL	2. Realismo.	Alarcón	a Pedro Antonio de Alarcón	El clavo / Pedro Antonio de Alarcón ; edición, apéndice y notas, Luis Martínez Morcillo ; ilustración, Shula Goldman	D24/021866 / 02/49243	20 cm	Libro	ATRIL
8	BIBLIOTECA REGIONAL	2. Realismo.	Alarcón	Rafael Gil	El clavo; adaptación y dirección, Rafael Gil; jefe de producción, Enrique Balader; diálogos, Eduardo Marquina; música, Juan Quintero; fotografía, Alfredo Fraile	DVD/02634	24 x17 cm	CINE DVD	ATRIL
10	BIBLIOTECA NACIONAL	2. Realismo.	Galdós	Benito Pérez Galdós	La incógnita / B. Pérez Galdós	MSS/21784	23 cm	Libro Manuscrito	ATRIL
11	BIBLIOTECA NACIONAL	2. Realismo	Galdós	Benito Pérez Galdós	La Realidad / B. Pérez Galdós	MSS/71785	24 cm	libro Manuscrito	ATRIL

13	BIBLIOTECA NACIONAL	2. Realismo.	Galdós	Kaulak (estudio fotográfico)	Benito Pérez Galdós	1771 (14)/2	18 x 24 cm	Fotografía Podemos pedir reproducción de esta foto o bien podemos pedir un dibujo de Galdós joven en BNE DIB/18/1/8383. Reproducción	MARCO
17	BIBLIOTECA NACIONAL	2. Realismo.	Pardo Bazán	Emilia Pardo Bazán	La gota de sangre / novela de la Condesa de Pardo Bazán ; dibujos de Pueyo. Madrid, 1911	3/100627	25 cm	Libro	ATRIL
18	REAL ACADEMIA GALLEGA	2. Realismo.	Pardo Bazán	a Emilia Pardo Bazán	Los misterios de Selva		23 cm	Libro Manuscrito está en la Real Academia Gallega	ATRIL
19	BIBLIOTECA NACIONAL	2. Realismo.	Pardo Bazán	Gamonal	[Retrato de Emilia Pardo Bazán] ;Dibujo de Gamonal ;	ER/4314 V.1913/1914 (P. 125)	13,5 x 8,5 cm	Grabado / Dibujo	MARCO Y PPT? 35 x 25,5
20	BIBLIOTECA REGIONAL	2. Realismo.	Pardo Bazán	Tomas Carlos Capuz (grabador) y José Luis Pellicer y Fener (dibujante)	Inauguración del teatro de Apolo. En La Ilustración española y americana. Nº XLV, 1/12/1873 pp. 728-729	R.3866	37 cm de alto x 27 cm de ancho una página 37 cm de alto x 55 cm de ancho el tomo	Libro	ATRIL
22	BIBLIOTECA REGIONAL	2. Realismo.	Pardo Bazán		Inauguración del teatro de la Comedia. En La Ilustración Española y Americana. Nº XXXV, 22/09/1975. Pp. 181 doble	R.3866	37 cm de alto x 27 cm de ancho una página 37 cm de alto x 55 cm de ancho el tomo	Libro	ATRIL
23	BIBLIOTECA REGIONAL	3. Surgimiento del Género en España 1900-1975	Belda	a Joaquín Belda	¿Quién disparo?	9177	19,3 x 12, 8 cm	Libro	ATRIL
24	BIBLIOTECA REGIONAL	3. Surgimiento del Género en España 1900-1975	Belda	a Joaquín Belda	Una macha de sangre	9241	16,5 x 11,5 cm	Libro	ATRIL
25	BIBLIOTECA REGIONAL	3. Surgimiento del Género en España 1900-1975	Belda	a Joaquín Belda	Se ha perdido una cabeza	27975	19,2 x 12,9 cm	Libro	ATRIL
26	BIBLIOTECA REGIONAL	3. Surgimiento del Género en España 1900-1975	Carrere	a Emilio Carrere	Un crimen Inverosimil	Caj.49/4	19,5 x 13, 5 cm	Libro	ATRIL
27	BIBLIOTECA REGIONAL	3. Surgimiento del Género en España 1900-1975	Diez de Tejada	a Vicente Díez de Tejada	Habla la esfingie	Caj.678/4	19,5 x 13, 7 cm	Libro	ATRIL

28	BIBLIOTECA REGIONAL	3. Surgimiento del Género en España 1900-1975	Diez de Tejada	a Vicente Díez de Tejada	¿Quién mato a Pedro Juan?	Caj.355/1	14,7 x 10,2 cm	Libro	ATRIL
29	BIBLIOTECA REGIONAL	3. Surgimiento del Género en España 1900-1975	Diez de Tejada	a Vicente Díez de Tejada	Zahorí Un crimen en barrios bajos (memorias novelesca de un policía madrileño) / por Luis Fernández-Víor ; prólogo de Emilio Carrere ; dibujos de Alas Pumaríño	Caj.678/22	15 x 10,3 cm	Libro	ATRIL
30	BIBLIOTECA NACIONAL	3. Surgimiento del Género en España 1900-1975	Fernández Víor	a Luis Fernández Víor		1/232198	17 cm	Libro	ATRIL
31	BIBLIOTECA NACIONAL	3. Surgimiento del Género en España 1900-1975	Fernández Víor	a Luis Fernández Víor	De raza heroica (memorias de un policía madrileño) / por Luis Fernández-Víor ; dibujos de Alas Pumaríño	1/232199	17 cm	Libro	ATRIL
32	BIBLIOTECA REGIONAL	3. Surgimiento del Género en España 1900-1975	Francés	a José Francés	El misterio del Kursaal	Caj.596/1	27 x 20 cm	Libro	ATRIL
33	BIBLIOTECA REGIONAL	3. Surgimiento del Género en España 1900-1975	Miranda	a Carlos Miranda	Crimen de la calle Tudescos	Caj.1322/22	23,2 x 16, 2 cm	Libro	ATRIL
34	BIBLIOTECA REGIONAL	3. Surgimiento del Género en España 1900-1975	Pavón	a Francisco García Pavón	Las hermanas Coloradas : Plinio en Madrid	37892	19 x 12 cm	Libro	ATRIL
35	RTVE ARCHIVO	3. Surgimiento del Género en España 1900-1975		Antonio Giménez Rico	Las hermanas Coloradas : Plinio en Madrid	https://www.rtve.es/play/videos/plinio/hermanas-coloradas-2/6301634/		CINE REPRODUCIR Fue el capítulo 8 de la serie de tVE. SE puede buscar la carátula del programa	REPRODUCCIÓN PANTALLA
36	ADQUISICIÓN	3. Surgimiento del Género en España 1900-1975	Pavón	Antonio Giménez Rico	Serie Plinio	https://www.todocoleccion.net/cine-peliculas-dvd/plinio-dvd-serie-completa-	19 x 13	CINE DVD	ATRIL
39	BIBLIOTECA REGIONAL	3. Surgimiento del Género en España 1900-1975	Poncela	a Jardiel Poncela	7 novisimas aventuras de Sherlock Holmes	Caj.876/5	10,5 x 7,1 cm	Libro	ATRIL
40	BIBLIOTECA REGIONAL	3. Surgimiento del Género en España 1900-1975	Poncela	a Jardiel Poncela	Los treinta y ocho asesinatos y medio del castillo de Hull : (novisimas aventuras de Sherlock Holmes)	Caj.462/3	15,4 x 10,7 6 cm	Libro	ATRIL



41	BIBLIOTECA NACIONAL	3. Surgimiento del Género en España 1900-1975	Wenceslao	a Wenceslao Fernández	Un cadaver en el comedor	1/243842	17 cm	Libro	ATRIL
42	BIBLIOTECA NACIONAL	3. Surgimiento del Género en España 1900-1975	Wenceslao		Intriga . Película basada en Un cadaver en el comedor	Barbieri pendiente signatura https://www.todocoleccion.net/cine-posters-carteles/intriga-cartel-litografico-	19 x 13	CINE DVD	ATRIL
43	ADQUISICIÓN	3. Surgimiento del Género en España 1900-1975	Wenceslao		Intriga . Cartel		100 x 70	CINE cartel	MARCO
44	BIBLIOTECA REGIONAL	3. Surgimiento del Género en España 1900-1975	Zozaya	a Antonio Zozaya	La bala fría	Caj.182/7	28, 2 x 20,7 cm	Libro	ATRIL
45	BIBLIOTECA REGIONAL	3. Surgimiento del Género en España 1900-1976	Iglesias	a Prudencia Iglesias Hermda	De madrid al Cairo	Caj.680/17	18, 6 x 13,1 cm	Libro	ATRIL
46	BIBLIOTECA REGIONAL	4. 1975-1982 Transición	Ibañez	a Julian Ibañez	El viejo muere, la niña vive	D12/005030 / 14/9163	21,5 x 15 cm	Libro	ATRIL
47	BIBLIOTECA REGIONAL	4. 1975-1982 Transición	Ibañez	a Julian Ibañez	Todas la mujeres son peligrosas	D13/001278 / 15/6801	21,6 x 15 cm	Libro	ATRIL
48	BIBLIOTECA REGIONAL	4. 1975-1982 Transición	Ibañez	a Julian Ibañez	Gatas salvajes	D13/005972 / 15/26893	21,6 x 15 cm	Libro	ATRIL
49	BIBLIOTECA REGIONAL	4. 1975-1982 Transición	Ibañez	a Julian Ibañez	violentamente pelirroja	D9/014306 / 18/9434	21,6 x 15 cm	Libro	ATRIL
50	BIBLIOTECA REGIONAL	4. 1975-1982 Transición	Ibañez	a Julian Ibañez	Todo Bellón / Julián Ibáñez	17/28396	21,5 x 15 cm	Libro	ATRIL
51	BIBLIOTECA REGIONAL	4. 1975-1982 Transición	Lourdes	a Lourdes Ortiz	Cara de niño	3906	23.8 x 16,1 cm	Libro	ATRIL

52	BIBLIOTECA REGIONAL	4. 1975-1982 Transición	Lourdes	a Lourdes Ortiz	En días como estos	26759	21,5 x 14,7 cm	Libro	ATRIL
53	BIBLIOTECA REGIONAL	4. 1975-1982 Transición	Lourdes	a Lourdes Ortiz	Picadura Mortal	81966	18 x 13 cm	Libro	ATRIL
57	BP ELENA FORTÚN	4. 1975-1982 Transición	Madrid	a Juan Madrid	Flores el Gitano (Brigada central)	N MAD bri 1 / POLICIACA	22 cm	Libro	ATRIL
58	BP VILLA DE VALLECAS	4. 1975-1982 Transición	Madrid	a Juan Madrid	Nada que hacer	N MAD nad	22 cm	Libro	ATRIL
59	BIBLIOTECA REGIONAL	4. 1975-1982 Transición	Madrid	a Juan Madrid	Días Contados	14238	21,5 x 13 cm	Libro	ATRIL
60	ADQUISICIÓN	4. 1975-1982 Transición	Madrid	a Juan Madrid	https://www.todocoleccion.net/cine-posters-carteles/cartel-cine-original-pelicula-tanger-juan-madrid-medidas-68x99-cm~x318569153	Pendiente signature	100 x 70	CINE CARTEL	MARCO
61	BIBLIOTECA REGIONAL	4. 1975-1982 Transición	Madrid	a Juan Madrid	Brigada Central	DVD-01360	19.5 x 14 cm	CINE DVD	ATRIL
62	ADQUISICIÓN	4. 1975-1982 Transición	Madrid	a Juan Madrid	Días Contados	https://www.todocoleccion.net/cine-posters-carteles/cartel-cine-dias-contados	100 x 70	CINE CARTEL	MARCO
63	ADQUISICIÓN	4. 1975-1982 Transición	Madrid	a Juan Madrid	Al acecho (basada en Nada que hacer)	https://www.todocoleccion.net/cine-posters-carteles/cartel-cine-original-acecho-99-x	100 x 70	CINE CARTEL	MARCO
64	BIBLIOTECA REGIONAL O COMPRA	4. 1975-1982 Transición	Madrid	a Juan Madrid	Las apariciones no engañan	2758	18,5 x 12,5 cm	Libro	ATRIL
65	BIBLIOTECA REGIONAL O COMPRA	4. 1975-1982 Transición	Madrid	a Juan Madrid	Cuando llegue la mañana Madrid : Alianza de Novela, 2024		Alto: 20.0 cm Ancho: 12.5 cm	Libro	ATRIL



66	BP JOSÉ HIERRO	4. 1975-1982 Transición	Madrid	a Juan Madrid	Tanger		J-N MAD tan	21 cm	Libro	ATRIL
67	BIBLIOTECA REGIONAL O COMPRA	4. 1975-1982 Transición	Madrid	a Juan Madrid	Un beso de amigo / Juan Madrid			18 x 11 cm	Libro	ATRIL
72	BIBLIOTECA REGIONAL	4. 1975-1982 Transición	Martínez Reverte	a Jorge Martínez Reverte	Demasiado para Galvez / Jorge M. Reverte	30914		19,7 x 13,1 cm	Libro	ATRIL
73	BIBLIOTECA REGIONAL	4. 1975-1982 Transición	Martínez Reverte	a Jorge Martínez Reverte	Galvez y el cambio del cambio / Jorge M. Reverte	45731		20 x 13 cm	Libro	ATRIL
74	ADQUISICIÓN	4. 1975-1982 Transición	Martínez Reverte	a Jorge Martínez Reverte	Demasiado para Galvez / Jorge M. Reverte cartel	https://www.todocoleccion.net/cine-posters-carteles/demasiado-para-		100 x 70	CINE CARTEL	MARCO
75	BIBLIOTECA REGIONAL	4. 1975-1982 Transición	Martínez Reverte	a Jorge Martínez Reverte	Gálvez en la frontera / Jorge M. Reverte	36781		23,2 x 16 cm	Libro	ATRIL
81	BIBLIOTECA REGIONAL	4. 1975-1982 Transición	Merinero	a Carlos Pérez Merinero	Días de Guardar. Días de Guardar. De la editorial Reino de Cordelia	D12/011143 / 14/22848		20,1 x 13,3 cm	Libro	ATRIL
82	BIBLIOTECA REGIONAL	4. 1975-1982 Transición	Merinero	a Carlos Pérez Merinero	La mano armada	D20/010398 / 20/1772		21 x 14 cm	Libro	ATRIL
83	ADQUISICIÓN	4. 1975-1982 Transición	Merinero	a Carlos Pérez Merinero	Días de Guardar. Ed Bruguera 1981			18 cm	Libro	ATRIL
84	BIBLIOTECA NACIONAL	4. 1975-1982 Transición	Merinero	Tino Gatagán	[Dibujo para Babelia, Días de guardar] ;T. Gatagán ;	D18/18/2/2460		19,5 x 26,5	Grabado / Dibujo	MARCO Y PPT 35,5 x 43
88	BIBLIOTECA REGIONAL O COMPRA	4. 1975-1982 Transición	Montalbán	a Manuel Vázquez Montalbán	Asesinato en el Comité Central	7/119505		23 x 15 cm	Libro Tenemos una edición en la BRM. Signatura: 49622	ATRIL

	BIBLIOTECA REGIONAL O 89 COMPRA	4. 1975-1982 Transición	Montalbán	a Manuel Vázquez Montalbán	Asesinato en Prado del Rey	9/39124	20 cm	Libro Tenemos una edición en la BRM. Signatura: 43731	ATRIL
90	BIBLIOTECA REGIONAL	4. 1975-1982 Transición	Montalbán	Vicente Aranda (director)	Asesinato en el comité central (película cinematográfica)	DVD-02500 https://www.todoconleccion.net/cine-posters-carteles/asesinato-comite-central	19 x 13.5 cm	CINE MÁS REPRODUCIR	REPRODUCCIÓN PANTALLA
91	ADQUISICIÓN	4. 1975-1982 Transición	Montalbán		[Asesinato en el comité central]. Cartel		100 x 70	CINE CARTEL	MARCO
93 BP	VILLA DE VALLECAS	5. Cambio de siglo	Alicia	a Alicia Giménez Bartlett	Muertos de papel	12/45646	24 cm		ATRIL
94	COLECCIÓN ALICIA GIMÉNEZ BARTLETT	5. Cambio de siglo	Alicia	a Alicia Giménez Bartlett	Manuscritos de Alicia Giménez Bartlett			Libro Manuscrito	ATRIL
98 BP	MARÍA MOLINER	6. Siglo XXI	Berna	a Berna González	Verano en rojo	N GON ver	22 cm	Libro	ATRIL
99 BP	MARÍA MOLINER	6. Siglo XXI	Berna	a Berna González	Margen de error	N GON mar / EXPO FIRMADOS - POLICIACA	22 cm	Libro	ATRIL
100 BP	MARÍA MOLINER	6. Siglo XXI	Berna	a Berna González	el sueño de la razón	N GON sue https://www.todoconleccion.net/cine-posters-carteles/verano-rojo-approx-70x100-cartel	22cm	Libro	ATRIL
101	ADQUISICIÓN	6. Siglo XXI	Berna	a Berna González	Verano en rojo		100 x 70	CINE CARTEL	MARCO
102 BP	MARÍA MOLINER	6. Siglo XXI	Chaparro	a Carmen Chaparro	No soy un monstruo	N CHA nos	18 cm	Libro	ATRIL
103 BP	MARÍA MOLINER	6. Siglo XXI	Chaparro	a Carmen Chaparro	La química del Odio	N CHA qui	18 cm	Libro	ATRIL

104	BP MARÍA MOLINER	6. Siglo XXI	Chaparro	a Carmen Chaparro	No decepciones a tu padre	N CHA nod	18 cm	Libro	ATRIL
105	BIBLIOTECA REGIONAL	5. Cambio de siglo	Galvan	a Guillermo Galván	Tiempo de siega	D9/024477 / 18/38710	23 x 15,8 cm	Libro	ATRIL
106	BIBLIOTECA REGIONAL	5. Cambio de siglo	Galvan	a Guillermo Galván	Morir en noviembre	D20/010985 / 21/21878	23 x 16 cm	Libro	ATRIL
107	BIBLIOTECA REGIONAL	5. Cambio de siglo	Llorente	a David Llorente	Madrid: Frontera	82986	23 x 15 cm	Libro	ATRIL
108	BIBLIOTECA REGIONAL	5. Cambio de siglo	Llorente	a David Llorente	Te quiero porque me das de comer	79615	23 x 15 cm	Libro	ATRIL
113	BP MA+L148+B147:N1+B14 7:N148	5. Cambio de siglo	Mallorquí	a Cesar Mallorquí	El juego de Cain	N MAL jue	23 cm	Libro	ATRIL
114	BP MARÍA MOLINER	5. Cambio de siglo	Mallorquí	a Cesar Mallorquí	El juego de los herejes	N MAL jue	23 cm	Libro	ATRIL
115	BIBLIOTECA REGIONAL	5. Cambio de siglo	Mañas	a José Ángel Mañas	Todos iremos al paraíso	84798	23 x 13 cm	Libro	ATRIL
116	BIBLIOTECA REGIONAL	5. Cambio de siglo	Mañas	a José Ángel Mañas	El honor de los Campeador	61713	19 x 12 cm	Libro	ATRIL
117	BP MARÍA MOLINER	5. Cambio de siglo	Mañas	a José Ángel Mañas	Sospescha	N MAÑ SOS	24 cm	Libro	ATRIL
118	BIBLIOTECA REGIONAL	5. Cambio de siglo	Mañas	a José Ángel Mañas	Caso Karen	45428	27,7 x 14,6 cm	Libro	ATRIL



122	BIBLIOTECA REGIONAL	6. Siglo XXI	Menéndez	a Javier Menéndez Florres	Todos nosotros	96462	24 x 16 cm	Libro	ATRIL
123	BIBLIOTECA REGIONAL	6. Siglo XXI	Menéndez	a Javier Menéndez Florres	El adiós de los nuestros	54351	23,1 x 15,1 cm	Libro	ATRIL
124	BIBLIOTECA NACIONAL	5. Cambio de siglo	Muñoz Molina	a Antonio Muñoz Molina	Beltenebros	3/200094 https://www.todocoleccion.net/cine-posters-carteles/beltenebros-cartel-cine-original-	20 cm	Libro	ATRIL
125	ADQUISICIÓN	5. Cambio de siglo	Muñoz Molina	a Antonio Muñoz Molina	Beltenebros		100 x 70	CINE CARTEL	MARCO
126	BIBLIOTECA REGIONAL	5. Cambio de siglo	Pérez Reverte	a Arturo Pérez Reverte	La tabla de Flandes	05/15712	22 x 13 cm	Libro	ATRIL
127	BIBLIOTECA REGIONAL O COMPRA	5. Cambio de siglo	Pérez Reverte	a Arturo Pérez Reverte	El maestro de esgrima	AHM/133063 https://www.todocoleccion.net/cine-posters-carteles/poster-cine-original-70x100cm-	18 x 11 cm	Libro Hay una edición en la BRM. Signatura: 13924	ATRIL
128	ADQUISICIÓN	5. Cambio de siglo	Pérez Reverte	Eugenio Barona	El maestro de esgrima	https://www.todocoleccion.net/cine-posters-carteles/la-tabla-flandes-cartel-cine-original-70x100	100 x 70	CINE CARTEL	MARCO
130	ADQUISICIÓN	5. Cambio de siglo	Pérez Reverte		La tabla de Flandes		100 x 70	CINE CARTEL	MARCO
133	BIBLIOTECA REGIONAL	6. Siglo XXI	Robles	a Marta Robles	A menos de cinco centímetros	87199	23 x 16 cm	Libro	ATRIL
134	BP MARÍA MOLINER	6. Siglo XXI	Robles	a Marta Robles	La mala suerte	6288	17,6 x 11 cm	Libro	ATRIL
						N ROB chi /			

136	BIBLIOTECA REGIONAL	5. Cambio de siglo	Silva	a Lorenzo Silva	El mal de Corcira	96663	23,7 x 14,5 cm.	Libro	ATRIL
137	COLECCIÓN LORENZO SILVA	5. Cambio de siglo	Silva	a Lorenzo Silva	Noviembre sin violetas	manuscrito		Libro manuscrito	ATRIL
138	BIBLIOTECA REGIONAL	5. Cambio de siglo	Silva	a Lorenzo Silva	La estrategia del agua	66002	23 x 13,5 cm	Libro	ATRIL
139	BIBLIOTECA REGIONAL	5. Cambio de siglo	Silva	a Lorenzo Silva	La marca del meridiano	75152	24 x 16 cm	Libro	ATRIL
140	COLECCIÓN LORENZO SILVA	5. Cambio de siglo	Silva	a Lorenzo Silva	el lejano país de los estanques	manuscrito		Libro manuscrito rechazado	ATRIL
146	BIBLIOTECA REGIONAL	5. Cambio de siglo	Tristante	a Jerónimo Tristante	Caso de la Viuda Negra	D10/002030 / 12/460	19 x 12,5 cm	Libro	ATRIL
147	BIBLIOTECA REGIONAL	5. Cambio de siglo	Tristante	a Jerónimo Tristante	Victor Ros Serie de TV	DVD-04253	19 x 13.5 cm	CINE DVD	ATRIL
148	BP VILLA DE VALLECAS	5. Cambio de siglo	Tristante	a Jerónimo Tristante	Misterio casa Aranda Victor Ross	N TRI mis / POLICIACA	24 cm	Libro	ATRIL
149	BIBLIOTECA REGIONAL	6. Siglo XXI	Augusto Casas	a Carlos Augusto Casas	Ya no quedan junglas donde regresar	26457	21,5 x 15 cm	libro	ATRIL
150	BIBLIOTECA REGIONAL	6. Siglo XXI	Augusto Casas	a Carlos Augusto Casas	La ley del Padre	100423	23 x 15 cm	libro	ATRIL
151	BIBLIOTECA REGIONAL	6. Siglo XXI	Bastos	a Eduardo Bastos	Oculto entre las sombras.	No lo tenemos aun catalogado. Las medidas que doy son de otro libro de la misma coleccion	15 cm de alto, 21,6 de ancho	Libro. Todavía no está registrado en el BRM pero si está aquí.	ATRIL



182	ADQUISICIÓN	6. Siglo XXI	Gómez	a Paco Gómez Escribano	Cuando gritan los muertos			23 cm	Libro	ATRIL
183	ADQUISICIÓN	6. Siglo XXI	Gómez	a Paco Gómez Escribano	Después de la derrota			24 cm	Libro	ATRIL
184	COLECCIÓN GÓMEZ ESCRIBANO	6. Siglo XXI	Gómez	a Paco Gómez Escribano	Manuscritos de Paco Gómez Escribano				Libro	ATRIL
185	ADQUISICIÓN	6. Siglo XXI	Gómez	a Paco Gómez Escribano	Yonquí	12/1017916		21 cm	Libro Está en Bibliotecas Municipaels, en la BPM García Márquez.	ATRIL
192	BIBLIOTECA REGIONAL	6. Siglo XXI	Gómez Jurado	a Juan Gómez Jurado	Reina Roja (Antonia Scott; 1)	96265		24 x 16 cm	Libro	ATRIL
193	BIBLIOTECA REGIONAL	6. Siglo XXI	Gómez Jurado	a Juan Gómez Jurado	Loba Negra (Antonia Scott; 2)	96266		24 x 16 cm	Libro	ATRIL
194	BIBLIOTECA REGIONAL	6. Siglo XXI	Gómez Jurado	a Juan Gómez Jurado	Rey Blanco (Antonia Scott; 3)	96267		24 x 16 cm	Libro	ATRIL
197	ADQUISICIÓN	6. Siglo XXI	Gómez Jurado		Reina Roja (Antonia Scott; 1)	SERIE			CINE buscar imagen y reproducir como cartel	MARCO
198	ADQUISICIÓN	6. Siglo XXI	González	a José Manuel González	Viaje a la locura	12/954047		22 cm	Libro	ATRIL
204	ADQUISICIÓN	6. Siglo XXI	Guerrero	a Rafael Guerrero	Ultimátum				Libro	ATRIL
205	ADQUISICIÓN	6. Siglo XXI	Guerrero	a Rafael Guerrero	Yo detective				Libro	ATRIL



207	COLECCIÓN MARIO MIGUEL HERNÁNDEZ SORIA	6. Siglo XXI	Hernández Soria	a Mario Miguel Hernández Soria	Manuscritos de Mario Miguel Hernández Soria				Libro manuscrito		ATRIL
213	BP MARÍA MOLINER	6. Siglo XXI	Llovet	a Esther García Llovet	Cómo dejar de escribir	N GAR mad 1 (v. 1)	22 cm		Libro		ATRIL
214	BP MARÍA MOLINER	6. Siglo XXI	Llovet	a Esther García Llovet	Sánchez	N GAR mad 2 (v. 2)	22 cm		Libro		ATRIL
215	BP MARÍA MOLINER	6. Siglo XXI	Llovet	a Esther García Llovet	Gordo de Feria	N GAR mad 3 (v. 3)	22 cm		Libro		ATRIL
219	ADQUISICIÓN	6. Siglo XXI	Martínez Pineda	a Carmen Martínez Pineda	Barro en los ojos		22cm		Libro		ATRIL
220	COLECCIÓN CARMEN MARTÍNEZ PINEDA	6. Siglo XXI	Martínez Pineda	a Carmen Martínez Pineda	Manuscritos de Carmen Martínez Pineda				Libro		ATRIL
224	ADQUISICIÓN	6. Siglo XXI	Marto	a Marto Pariente	Las horas crueles		23 cm		Libro		ATRIL
225	BP MARÍA MOLINER	6. Siglo XXI	Marto	a Marto Pariente	Hierro viejo	22 cm	N PAR hie/ NEGRA		Libro		ATRIL
226	COLECCIÓN MARTO PARIENTE	6. Siglo XXI	Marto	a Marto Pariente	Manuscritos de Marto Pariente				Libro manuscrito		ATRIL
229	BP MARÍA MOLINER	6. Siglo XXI	Mola	a Carmen Mola	El clan	N MOL cla / POLICIA CA4	25 cm		Libro		ATRIL
230	BIBLIOTECA REGIONAL	6. Siglo XXI	Mola	a Carmen Mola	La novia gitana (Inspectora Elena Blanco; 1)	98881	24 x 15 cm		Libro		ATRIL



231	BIBLIOTECA REGIONAL	6. Siglo XXI	Mola		a Carmen Mola	La red púrpura (Inspectora Elena Blanco; 2)	98888	24 x 15 cm	Libro	ATRIL
232	BIBLIOTECA REGIONAL	6. Siglo XXI	Mola		a Carmen Mola	La nena (Inspectora Elena Blanco; 3)	103734	24 x 15 cm	Libro	ATRIL
233	BIBLIOTECA REGIONAL	6. Siglo XXI	Mola		a Carmen Mola	Las madres (Inspectora Elena Blanco; 4)	99773	24 x 15 cm	Libro	ATRIL
234	BIBLIOTECA REGIONAL	6. Siglo XXI	Mola		a Carmen Mola	La bestia	103694	24 x 16 cm	Libro	ATRIL
235	COLECCIÓN CARMEN MOLA	6. Siglo XXI	Mola		a Carmen Mola	Manuscritos de Carmen Mola			Libro	ATRIL
236	ADQUISICIÓN	6. Siglo XXI	Mola		a Carmen Mola	La novia gitana (Inspectora Elena Blanco; 1)		CINE	Libro	ATRIL
240	BP MARÍA MOLINER	6. Siglo XXI	Planas		a Ines Planas	Morir no es lo que más duele	N PLA mor	24 cm	Libro	ATRIL
241	BP MARÍA MOLINER	6. Siglo XXI	Planas		a Ines Planas	Antes mueren lo que no aman	N PLA ant	24 cm	Libro	ATRIL
242	BIBLIOTECA REGIONAL	6. Siglo XXI	Reig		a Rafael Reig	Sangre a Borbotones	103694	24 x 16 cm	Libro	ATRIL
243	BP MARÍA MOLINER	6. Siglo XXI	Reig		a Rafael Reig	Guapa de Cara	6288	17,6 x 11 cm	Libro	ATRIL
244	BP MARÍA MOLINER	6. Siglo XXI	Reig		a Rafael Reig	Todo está perdonado	N REI tod	23 cm	Libro	ATRIL



249	BP JOSÉ LUIS SAMPEDRO	6. Siglo XXI	Roso		a Luis Roso	Todos los demonios	N ROS tod / NEGRA	25 cm	Libro	ATRIL
250	BP MARÍA MOLINER	6. Siglo XXI	Roso		a Luis Roso	Aguacero	N ROS agu / POLICIACA	23 cm	Libro	ATRIL
251	BP MARÍA MOLINER	6. Siglo XXI	Roso		a Luis Roso	Primavera cruel	N ROS pri/ POLICIACA	24 cm	Libro	ATRIL
252	BP MARÍA MOLINER	6. Siglo XXI	Salem		a Carlos Salem	Madrid nos mata	N SAL mad	23 cm	Libro	ATRIL
253	BP MARÍA MOLINER	6. Siglo XXI	Salem		a Carlos Salem	Los dioses también mueren	N SAL dio	23 cm	Libro	ATRIL
254	BP MARÍA MOLINER	6. Siglo XXI	Salem		a Carlos Salem	Los que merecen morir	N SAL Los	23 cm	Libro	ATRIL
255	COLECCIÓN CARLOS SALEM	6. Siglo XXI	Salem		a Carlos Salem	Manuscritos de Carlos Salem			Libro	ATRIL
260	BP MARÍA MOLINER	6. Siglo XXI	Sánchez		a Roberto Sánchez	Asesinos de series	N SAN ase / POLICIACA	23 cm	Libro	ATRIL
261	BP MARÍA MOLINER	6. Siglo XXI	Sánchez		a Roberto Sánchez	Salvarás a mis hijos	N SAN sal / POLICIACA	24 cm	Libro	ATRIL
262	BIBLIOTECA REGIONAL	6. Siglo XXI	Sanz		a Marta Sanz	Un buen detective no se casa jamás	72460	22 x 14,2 cm	Libro	ATRIL
263	BIBLIOTECA REGIONAL	6. Siglo XXI	Sanz		a Marta Sanz	Pequeñas mujeres rojas	98606	22 x 14 cm	Libro	ATRIL



264	BIBLIOTECA REGIONAL	6. Siglo XXI	Sanz	a Marta Sanz	Black, black, black	76390	22 x 14 cm	Libro	ATRIL
272	BIBLIOTECA REGIONAL	6. Siglo XXI	Trujillo	a Noemí Trujillo y Lorenzo Silva	Si esto es una mujer (Inspectora Manuela Mauri ; 1)	98903	23 x 14 cm	Libro	ATRIL
273	BIBLIOTECA REGIONAL	6. Siglo XXI	Trujillo	a Noemí Trujillo y Lorenzo Silva	La forja de una rebelde ((Inspectora Manuela Mauri ; 2)	98657	23 x 14 cm	Libro	ATRIL
274	COLECCIÓN NOEMÍ TRUJILLO	6. Siglo XXI	Trujillo	a Noemí Trujillo y Lorenzo Silva	Manuscritos de Noemí Trujillo			Libro	ATRIL
275	BP MARÍA MOLINER	6. Siglo XXI	Trujillo	a Noemí Trujillo y Lorenzo Silva	La innombrable (Inspectora Manuela Mauri; 3)	23 cm.	N SIL ins 3	Libro	ATRIL
281	BIBLIOTECA REGIONAL	6. Siglo XXI	Urra	a Oscar Urra	A timba abierta	60901	21,3 x 14,1 cm	Libro	ATRIL
282	BIBLIOTECA REGIONAL	6. Siglo XXI	Urra	a Oscar Urra	Impar y rojo	64385	21,6 x 14,3 cm	Libro	ATRIL
283	BIBLIOTECA REGIONAL	6. Siglo XXI	Urra	a Oscar Urra	Bacarrá	70122	21,7 x 14,1 cm	Libro	ATRIL