

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS QUE REGULA LA CONTRATACIÓN DE SERVICIOS DE MONTAJE Y DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN *INÊS ZENHA. AGUAS TURBIAS* EN EL MUSEO CENTRO DE ARTE DOS DE MAYO (MCA2M)

PRIMERO: OBJETO

El objeto del presente pliego de prescripciones técnicas rige la contratación de los servicios de montaje y desmontaje de la exposición *Inês Zenha. Aguas turbias* que se celebrará del 27 de septiembre de 2025 al 11 de enero de 2026 en el Museo Centro de Arte Dos de Mayo (MCA2M), situado en la calle Constitución nº 23 de Móstoles.

Inês Zenha (1995, Lisboa) es una artista portuguesa multidisciplinar cuyo trabajo se divide en una amplia gama de medios: escultura, cerámica, ensamblaje instalación y pintura. El Museo CA2M presenta, por primera vez en España, una exposición individual sobre la artista que —comisariada por João Mourão y Luis Silva— reflexiona sobre las relaciones sociales y su vinculación con el arte.

La muestra, a través de la investigación sobre estas conexiones, incide en la correlación que surge entre el cuerpo, lo sagrado y lo profano, en confrontación con el agua y los fluidos corporales con el propósito de liberar los espacios de la discriminación social y con la esperanza de transformar esta exclusión en actos de amor universal.

La intención de la artista es construir un espacio híbrido —mezcla de cueva sagrada, espacios sanitarios y ciudad subterránea/alcantarilla— donde se desplieguen sus obras consistentes en grandes instalaciones de agua, pinturas y esculturas de cerámica y arcilla como agentes sociales catalizadores.

SEGUNDO: CARACTERÍSTICAS DE LOS SERVICIOS QUE SE DESEA CONTRATAR

A. Montaje/Desmontaje de la exposición

Construcción e instalación de infraestructuras, incluyendo la gráfica que las cubre

El adjudicatario deberá construir, suministrar e instalar todas las infraestructuras necesarias para la exhibición de las obras. Estos trabajos se detallan en el apartado cuarto del presente pliego de prescripciones técnicas y en los ANEXOS 1 y 2 que recogen la planimetría de la exposición y el listado de piezas respectivamente.

Los acabados deberán ofrecer unas garantías de resistencia y durabilidad adecuadas al periodo de permanencia en el Museo. La instalación debe ser sólida y capaz de absorber vibraciones producidas por los golpes y accidentes.

Manipulación de las obras y elementos expositivos

Los trabajos de instalación/desinstalación de las obras y de elementos expositivos, tendrán en cuenta las normas básicas de manipulación de obras de arte, siguiendo indicaciones del personal responsable del MCA2M o de la Dirección Facultativa designada.

La empresa adjudicataria deberá aportar en cada montaje/desmontaje las mesas adecuadas para la distribución de las piezas, previa a su instalación. La distribución de las obras se realizará de forma segura, éstas no se apoyarán en ningún caso sobre el suelo directamente, sino sobre un elemento de protección que impida el deterioro de las obras o los enmarcados (tacos de espuma de polietileno). De acuerdo a las

características de las obras, éstas deben ser manipuladas con guantes.

Instalación de obras y elementos expositivos en montajes/desmontajes

En el momento de la instalación, se tendrán en cuenta las características de cada una de las obras a la hora de escoger el mejor sistema de instalación o colgado. Siempre que sea posible, y con el previo consentimiento del responsable del Museo, las obras susceptibles de ser colgadas deberán suspenderse de elementos anclados a la pared, para lo cual la empresa adjudicataria deberá contar con las herramientas de precisión necesarias a fin de agilizar en lo posible la realización de los trabajos (láser-cruz auto-nivelante).

La empresa adjudicataria deberá contar con la infraestructura necesaria como traspalés, toros, andamios, puentes grúa, etc. para la manipulación e instalación de obras de especiales características por dimensión, peso, fragilidad, formato o ubicación.

Pintura y materiales

La pintura de las salas y de los muros a construir se realizará con materiales de primera calidad, siguiendo las características especificadas por la dirección facultativa y se pedirá una muestra de la misma para determinar su idoneidad. Para los acabados en color blanco se utilizará el RAL 9016.

Mantenimiento: pintura y limpieza

Todos los martes de 09.00 a 11:00 h, durante el periodo expositivo, la empresa adjudicataria acudirá al Museo para comprobar, y en su caso subsanar, posibles desperfectos causados por el uso. Se realizarán retoques de pintura y repasos de aquellos elementos que presenten cualquier daño, con el fin de que la exposición esté en perfectas condiciones mientras esté abierta al público. Cuando las intervenciones a realizar sean de mayor dimensión y requieran más tiempo para su ejecución, se realizarán en lunes a museo cerrado y a petición de la dirección facultativa.

Este mantenimiento comprende además la atención ante posibles incidencias durante todo el periodo, en el que la empresa adjudicataria deberá subsanar aquellos problemas que se produzcan en la sala de exposiciones, a la mayor brevedad posible, incluyendo la asistencia a la misma, en caso de que sea necesario.

Reacondicionamiento de salas tras el desmontaje de piezas

Terminado el periodo expositivo, una vez desmontadas las piezas de la muestra, la empresa adjudicataria realizará todos los trabajos necesarios para devolver las salas a su aspecto original y dejándolas en perfecto estado incluyendo retirada de toda la infraestructura y materiales de diseño y trabajos de pintura, siempre según las indicaciones del museo.

B. Gestión y entrega de materiales

Todos los elementos expositivos y materiales que integren la exposición deberán transportarse desde las instalaciones de la empresa adjudicataria, evitando su exposición a humedades, cambios de temperatura, golpes y cualquier otra circunstancia que pudiera ponerlas en peligro.

En el interior de los vehículos, los elementos expositivos irán instalados de forma que se prevenga cualquier posible riesgo en su conservación, debiendo contar con sistemas de sujeción y protección que garanticen la estabilidad de los mismos.

C. Recursos humanos

La empresa licitadora aportará una descripción del equipo especializado que destinará a la realización de los trabajos en las distintas fases de ejecución del proyecto. Todas las tareas solicitadas se realizarán por personal especializado -propio o subcontratado- con amplia experiencia en la realización de proyectos de esta naturaleza y montajes o instalaciones similares. Al frente de estos trabajadores, habrá un jefe de equipo en continuo contacto con el coordinador que designe la empresa.

Se incluirá, además en el equipo, un restaurador tanto en el montaje como el desmontaje de la exposición (tres jornadas en montaje y tres en el desmontaje). Sus labores serán las de registro y revisión de las obras y realizar los informes de conservación oportunos, así como supervisar los movimientos, ayudar en las labores de montaje y desmontaje e incluso realizar pequeñas intervenciones puntuales.

D. Horario de trabajo

El montaje/desmontaje se llevará a cabo en horario laborable de lunes a viernes de 9:00 h a 14:00 h y de 15:00 h a 18:00 h, con el compromiso de cumplir los plazos acordados con el MCA2M.

En caso de que el montaje por sus características concretas, o por imprevistos, requiera de la realización de los trabajos fuera del horario laboral, éstos se ejecutarán en los horarios que se estipule como necesarios con el fin de cumplir con el plazo establecido, sin coste extra para el Museo. Los distintos trabajos deberán adecuarse en todo momento a la dinámica específica de cada proyecto para garantizar su adecuado desarrollo.

E. Coordinación

Durante el desarrollo del programa de la exposición, la empresa deberá contar con, al menos, una persona dedicada a las tareas de coordinación de los trabajos contratados. La persona designada como coordinador estará en contacto con la dirección facultativa designada para este servicio por el MCA2M Museo Centro de Arte Dos de Mayo. La coordinación incluirá la notificación inmediata al personal del MCA2M de todas y cada una de las incidencias que surjan en cualquier momento.

TERCERO: CALENDARIO

La duración de este contrato de servicios será del 8 de septiembre de 2025 al 23 de enero de 2026.

3.1 CALENDARIO DE MONTAJE

Todos los trabajos de montaje se realizarán entre el 8 y el 26 de septiembre de 2025 y todas las medidas estimadas habrán de verificarse en sala.

Los trabajos de acondicionamiento de sala y pintura se harán entre el 8 y el 15 de septiembre de 2025.

El montaje de piezas y la instalación de la gráfica (incluyendo los pequeños retoques de pintura necesarios) se realizará del 16 al 26 de septiembre de 2025 (9 jornadas).

3.2 CALENDARIO DE DESMONTAJE

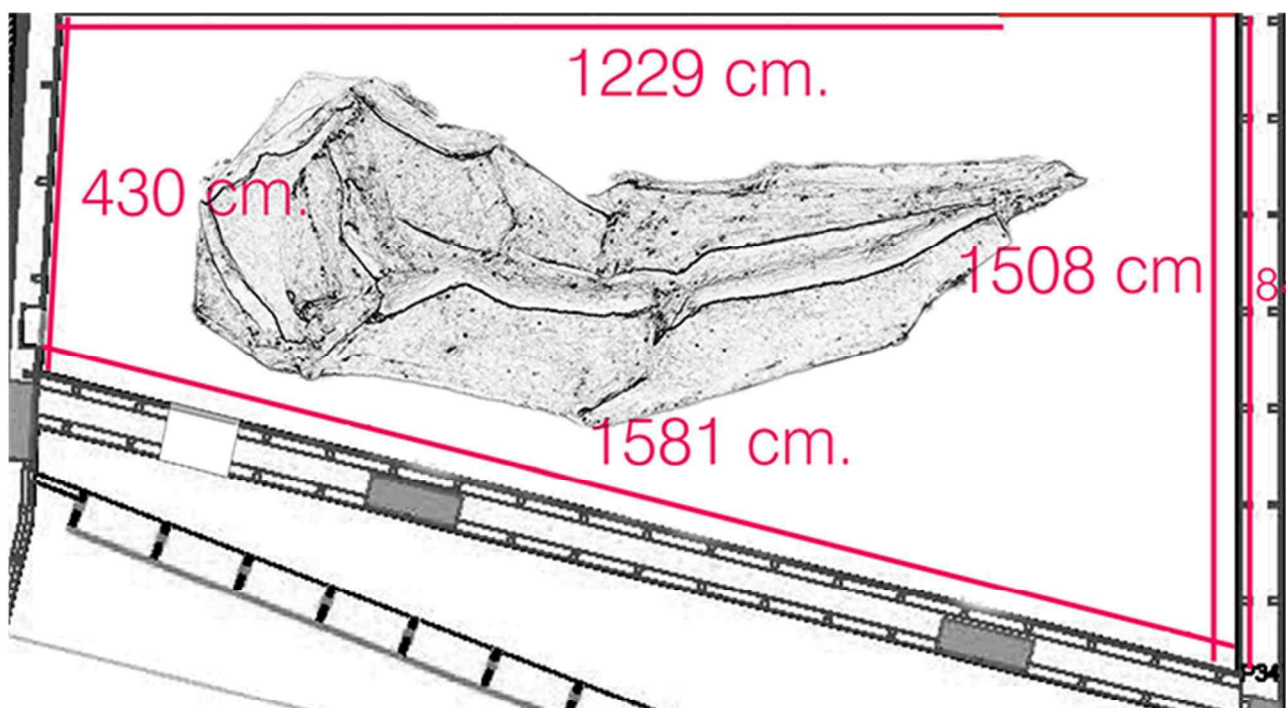
El desmontaje de la exposición tendrá lugar del 12 al 23 de enero de 2026.

CUARTO: DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS A REALIZAR Y UNIDADES DE OBRA

4.1. CONSTRUCCIÓN MUROS Y ESPACIOS

4.1.1. ESPACIO B. Se trata de hacer una construcción que funcione a modo de fuente. Para esto se construirá una estructura en DM con un espacio central donde circule el agua. La estructura se recubrirá con azulejo blanco.

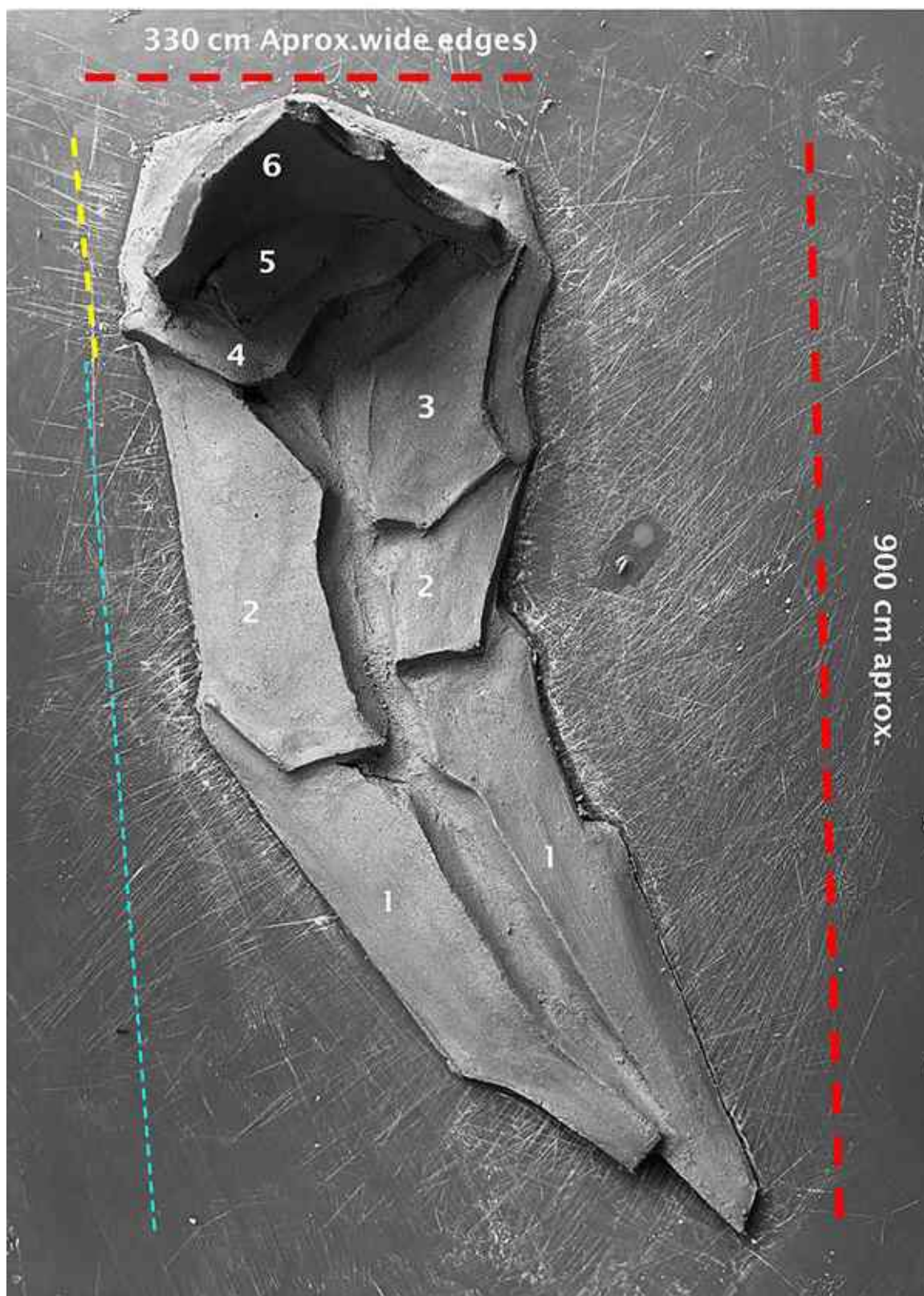
Suministro y producción de estructura, realizada en tablero DM hidrófugo de 16 mm. Fabricar superficie horizontal y superficie vertical en madera DM hidrófuga siguiendo los dibujos aportados. Se podría incluso dejar el lado interior y exterior sin recortar de forma que la propia artista pueda dibujar la silueta en el tablero de la forma en que la quiere recortar. Se mantendrán las alturas respecto al centro según se indica en los croquis adjuntos.



Planta de la sala de exposición a escala

La altura de este cuadro se refiere a la imagen de la siguiente página:

Nivel 1	12 cm de altura
Nivel 2	16 cm de altura
Nivel 3	20 cm de altura
Nivel 4	35 cm de altura
Nivel 5	50 cm de altura
Nivel 6	370 cm de altura



Reconstrucción a escala. Vista cenital



Reconstrucción a escala. Vista del alzado

Una vez acabada la estructura de madera se forrará la parte del hueco central (la que se llenará de agua) con plástico especial para contener líquidos.

Se cubrirá la superficie de DM con una malla para que el yeso agarre bien sobre la madera

Se aplicará el yeso y los azulejos sobre todas las partes de DM excepto en el canal central. Los azulejos serán de color blanco y tamaño 15 x 15 cm.

Se instalarán 3 bombas de agua (ya que saldrá por 3 agujeros) con todas las canalizaciones necesarias. Los tres azulejos que harán de surtidor los proveerá la artista.

La parte por donde circulará el agua, la parte central donde se colocará el plástico, se cubrirá con revoque de arcilla.

Finalmente se rellenará de agua y se tinará el agua con leche de magnesio a proveer por la empresa adjudicataria del servicio.

Total Uds. plataforma DM hidrófugo = 1 Ud. de 330 x 900 cm alto x 638 cm teniendo en cuenta las diferentes alturas

Total Uds. estructura vertical DM hidrófugo = 1 Ud. de 330 x 30 x 370 cm alto. Teniendo en cuenta las peculiaridades del dibujo

Total Uds. plástico contenedor de agua = 1 Ud. 900 x 100 cm

Total Uds. arcilla para revocar = 1 Ud. 900 x 100 cm

Total Uds. superficie yeso= 1 Ud. 70 m²

Total Uds. superficie cubrir malla sujeción yeso = 70 m²

Total Uds. superficie cubrir azulejos blancos 15 x 15 cm = 70 m²

Total Uds. leche de magnesio = 1 Ud.

4.1.2. MURO. Suministro y producción de pared, realizada en tablero DM ignífugo de 16 mm con costillas verticales para garantizar su estabilidad, dos de sus caras, las laterales, acabadas en pintura plástica mate color blanco con rodapié remetido de 6,5 cm de altura, terminado a 3 caras, y acabado en pintura plástica mate color blanco RAL 9016. En la pared quedarán embutidas 2 columnas del edificio, con lo que la estructura interior de la pared se deberá adaptar a dichas columnas. (* Ver ANEXO 1. Planimetría de la exposición).

Total Uds. muro= 1 Ud. de 395 cm alto x 370 cm largo x 60 cm ancho

4.1.3. ESPACIO C. Suministro y cubrimiento de pared, realizada en tablero DM hidrófugo de 16 mm. La superficie es de 395 1769 cm. Se trata de cubrir la pared para trabajar en ella y al desmontar no estropear los muros del museo. Los tableros se cubrirán con “Clay ceradel” y “Wheat paste” y posteriormente con tela de gallinero. Este trabajo lo realizará la artista con la asistencia de 1 operario durante 11 jornadas. Toda esta pared será luego intervenida por la artista con arcilla (* Ver ANEXO 1. Planimetría de la exposición).

Total Uds. muro= 1 Ud. de 395 cm alto x 1769 cm

Total Uds. clay ceradel= 125 Kg

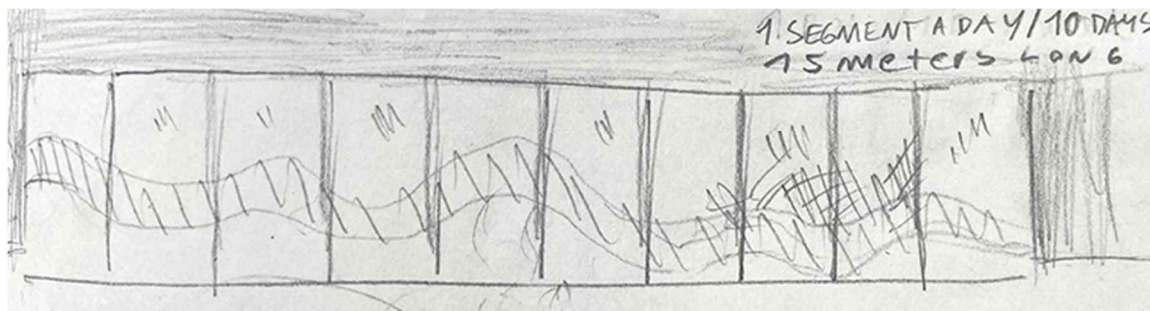
Total Uds. PATE CF Ceradel = 250 KG

Total Uds. arena = 150 KG

Total Uds. Wheat paste / white gluec = 20 litros

Total Uds. papel de baño = 12 rollos

Total Uds. tela de gallinero = 2 rollos de 1m de ancho x 17 de largo



Dibujo del esquema de la pared



Detalle del acabado a realizar por la artista

4.2. PINTURA

4.2.1. PINTURA PLÁSTICA SOBRE MUROS ya existentes (no se incluye aquí la pintura de los nuevos muros a construir). La sala se entregará sin pintar desde la exposición anterior en la que además se habrán abierto huecos en los muros que estarán con los agujeros tapados, pero sin rematar ni pintar. Acabado fino, 3 manos, previa colocación de veloglas. emplastecido, lijado y base de imprimación. Las salas se pintarán en blanco RAL 9016 y en gris oscuro con RAL a decidir por dirección facultativa. Una vez acabada la exposición habrá que pintar toda la planta, incluidos todos los arreglos necesarios en color blanco RAL 9016.

Total Uds. Color blanco RAL 9016: 191 m²

Total Uds. Color gris oscuro: 377 m²

4.2.2: PINTURA ESMALTE SOBRE PUERTA. Habrá que pintar 2 puertas de emergencia en pintura esmalte ignífuga. Una de ellas con el RAL 9016 y la otra en el gris designado por dirección facultativa. La puerta pintada en gris tendrá que volver a ser pintada con esmalte ignífugo en blanco RAL 9016 al desmontar la exposición

Total Uds. Color blanco RAL 9016: 1 puerta

Total Uds. Color gris oscuro: 1 puerta

4.3 VARIOS

4.7.1. CONSTRUCCIÓN E INSTALACIÓN DE LA OBRA CORTINA. Construcción e instalación de la obra "Cortina" según las fotos adjuntas. La artista proveerá los azulejos y la empresa adjudicataria tendrá que proveer: Barra de acero de 320 cm preparada para colgar de 5 cables de acero; Cables para colgar la barra al forjado; Tensores y conectores de cable; Cables de acero de 1,5 mm que desde la barra sujetan los azulejos (horizontales y verticales); Bridas Metálicas de acero inoxidable de 300 x 4,6mm (unas 2.000 piezas) que harán de freno para que no se muevan los azulejos y servirán de separación entre ellos. Habrá que abrir falso techo y sujetar los cables desde el forjado. Habrá que colocar los azulejos colgando de la barra según se muestra en las fotos adjuntas.

Total Ud. Barra de acero = 1 Ud. de 320 cm Preparada para colgar de 5 cables de acero

Cable para colgar la barra al forjado

Tensores y conectores de cable

Cables de acero de 1,5 mm que desde la barra sujetan los azulejos (horizontales y verticales)

Bridas Metálicas de acero inoxidable de 300 x 4,6mm (unas 2.000 piezas)





4.3.2. CONSTRUCCIÓN E INSTALACIÓN DE PIEZAS TECHO TÉCNICO. Construcción e instalación de 5 piezas realizadas en Dm de 16 mm de 60 x 60 cm de tamaño para sustituir placas cerámicas de nuestro techo técnico. Las piezas llevan un rebaje para encajar dentro del techo técnico. Habrá que ver modelo en el propio museo para adecuarlas a nuestra instalación.

Total Uds. piezas techo técnico = 5 Uds. de 60 x 60 cm

4.4. ILUMINACIÓN

4.4.1 ILUMINACIÓN GENERAL La iluminación del resto de salas incluye por un lado la iluminación general de las salas, así como la iluminación de las obras a exponer, teniendo siempre en cuenta seguir los parámetros adecuados para conservación de las obras. Se prevé para la ejecución de las labores de iluminación un técnico especializado durante 3 jornadas de trabajo. La iluminación se hará con focos a carril utilizando el material perteneciente al Museo.

4.4.2 ILUMINACIÓN SALA 3. La sala 3 se iluminará con focos de recorte a proveer por la empresa adjudicataria. se trata de que queden iluminadas las obras, pero no las paredes. Habrá 3 lienzos que por tamaño y distancia de los carriles pensamos que cada una deberá llevar varios focos.

Total Uds. focos de recorte = 12 Uds.

4.5. GRÁFICA

4.5.1 TÍTULO TEXTO

Suministro y colocación de 3 títulos exposición realizados en vinilo de corte negro de 160 x 12 cm. Tipografía y acabado a confirmar con las artistas / dirección facultativa.

Total Uds. Título texto de 160 x 12 cm = 3 Uds.

4.5.2. TEXTO EXPLICATIVO DE SALA

Suministro y colocación de 5 bloques de textos explicativos realizados en vinilo de corte negro de 100 x 160 cm. Tipografía y acabado a confirmar con las artistas/ dirección facultativa.

Total Uds. Bloques de texto explicativo de 100 x 160 cm = 5 Uds.

4.5.3 TEXTO EXPLICATIVO DE CAPÍTULO

Suministro y colocación de 12 bloques de textos explicativos realizados en vinilo de corte negro de 100 x 100 cm. Tipografía y acabado a confirmar con las artistas/ dirección facultativa.

Total Uds. Bloques de texto explicativo de 100 x 100 cm = 12 Uds.

4.5.4. LOGO

Suministro y colocación de 6 logos en vinilo adhesivo de 20 x 20 cm.

Total Uds. logo de 20 x 20 cm: 6 Uds.

4.5.5. CARTELAS EXPLICATIVAS

Suministro y colocación de 20 cartelas técnicas realizadas en impresión directa sobre DM y fondeadas en color a elegir por la dirección facultativa de, dimensiones variables de 25 x20 / 20 x 25 / 20 x 35 cm.

Total Uds. cartelas de dimensiones variables = 20 Uds.

4.5.6. BANDEROLA

Suministro y colocación de banderola exterior de 500 x 80 cm realizada en lona frontlit, impresa a doble cara en tintas latex, con vaina superior e inferior. Se entregarán artes finales. La empresa deberá calcular las demasías para la confección de las vainas.

Total Uds. banderolas = 1 Ud.

4.6. LOGÍSTICA

4.6.1. TRANSPORTE

Se incluye también el transporte de todos los materiales propios de la exposición incluyendo material para realizar las infraestructuras, la gráfica producida y todos los materiales propios de cada obra. A realizar a partir del día 8 de septiembre de 2025.

4.6.2. MONTAJE

Las labores de montaje se refieren tanto al montaje de elementos constructivos como al de obras y audiovisuales, y se realizarán entre el 8 de y el 26 de septiembre de 2025.

El montaje de todos los elementos constructivos correspondientes a las infraestructuras, muros de nueva construcción y pintura en las salas del MCA2M tendrá lugar del 8 al 15 de septiembre de 2025 (6 jornadas). La empresa ofertante estimará el número de operarios necesario para realizar toda la infraestructura de la exposición (trabajos de carpintería y pintura) según las especificaciones del presente pliego de prescripciones técnicas y sus anexos. Asimismo, desde esta fecha del 8 de septiembre se simultanearán los trabajos de construcción del ESPACIO B y del ESPACIO C. La empresa adjudicataria preverá el personal necesario para la construcción del ESPACIO B. Desde dirección facultativa vemos necesaria de al menos 2 operarios para la construcción de la infraestructura en DM hidrófugo, de un alicatador y un ayudante para aplicar el yeso y los azulejos y otro operario con suficientes conocimientos para la construcción de la zona estanca y la colocación y puesta en marcha de las bombas de agua. En cuanto al ESPACIO C, aparte de la colocación de los tableros a pared, la artista necesitará de la ayuda de 1 asistente durante 11 días para ayudarla en todas las labores a realizar. Durante estos días se realizará la instalación de la iluminación de las salas con tubos led paralelamente al montaje de muros y los trabajos de pintura.

Respecto al montaje del resto de las obras a exponer en las salas del Museo CA2M, este se realizará del 16 al 26 de septiembre de 2025. Los recursos humanos previstos serán; 3 operarios especializados y un jefe de equipo durante 9 jornadas. Esto incluye el montaje e instalación de la "cortina". Se incluirá, además en el equipo, un restaurador durante tres jornadas (16-18 septiembre). Sus labores serán las de registro y revisión de las obras y realizar los informes de conservación oportunos, así como supervisar los movimientos.

La iluminación general de las salas y la especial con los focos de recorte tendrá lugar del 24 al 26 de septiembre de 2025.

Se realizará una limpieza final a fondo una vez finalizados todos los trabajos de montaje.

4.6.3. DESMONTAJE

El desmontaje incluirá tanto el desmontaje de obras como la retirada de infraestructuras de la exposición y las labores de pintura.

El desmontaje de obras a exponer en las salas del MCA2M se realizará del 12 al 14 de enero de 2026. Los recursos humanos necesarios serán; 1 jefe de equipo y 3 técnicos especializados durante 3 jornadas. Se incluirá además en el equipo un restaurador durante tres jornadas. Sus labores serán las de registro y revisión de las obras con los informes de conservación, así como supervisar los movimientos.

Respecto al desmontaje de infraestructuras en las salas del MCA2M para dejarlas como se entregaron, las labores tendrán lugar del 15 al 23 de septiembre de 2026. La empresa ofertante estimará el número de operarios necesario. Se incluye además la retirada de todos los materiales hasta un punto limpio devolviendo a las salas su aspecto original y dejándolas en perfecto estado incluyendo volver a pintar las paredes a blanco RAL 9016., siempre según las indicaciones del museo.

Se realizará una limpieza final a fondo una vez finalizados todos los trabajos de desmontaje.

QUINTO: INFORMACIÓN ADICIONAL A LA PROPOSICIÓN ECONÓMICA

La empresa adjudicataria deberá aportar, en el plazo de los diez días siguientes a la formalización del contrato, un documento que recoja un programa de trabajo que desglose los conceptos establecidos en el presente Pliego de Prescripciones Técnicas y su valoración económica.

SEXTO: DOCUMENTACIÓN ADICIONAL

ANEXO 1. Planimetría de exposición

ANEXO 2. Listado de piezas

SEPTIMO: RÉGIMEN JURÍDICO DEL PERSONAL

El personal que aporte la empresa adjudicataria no tendrá vinculación alguna con la Comunidad de Madrid y dependerá única y exclusivamente del contratista, el cual asumirá la condición de empresario, con todos los derechos y obligaciones respecto a dicho personal con arreglo a la legislación vigente y a la que en lo sucesivo se promulgaré, sin que, en ningún caso, resulte responsable la Comunidad de Madrid de las obligaciones del contratista y sus trabajadores aun cuando los despidos y demás medidas que puedan adoptar sean como consecuencia directa o indirecta del cumplimiento, rescisión, modificación o interpretación del contrato.

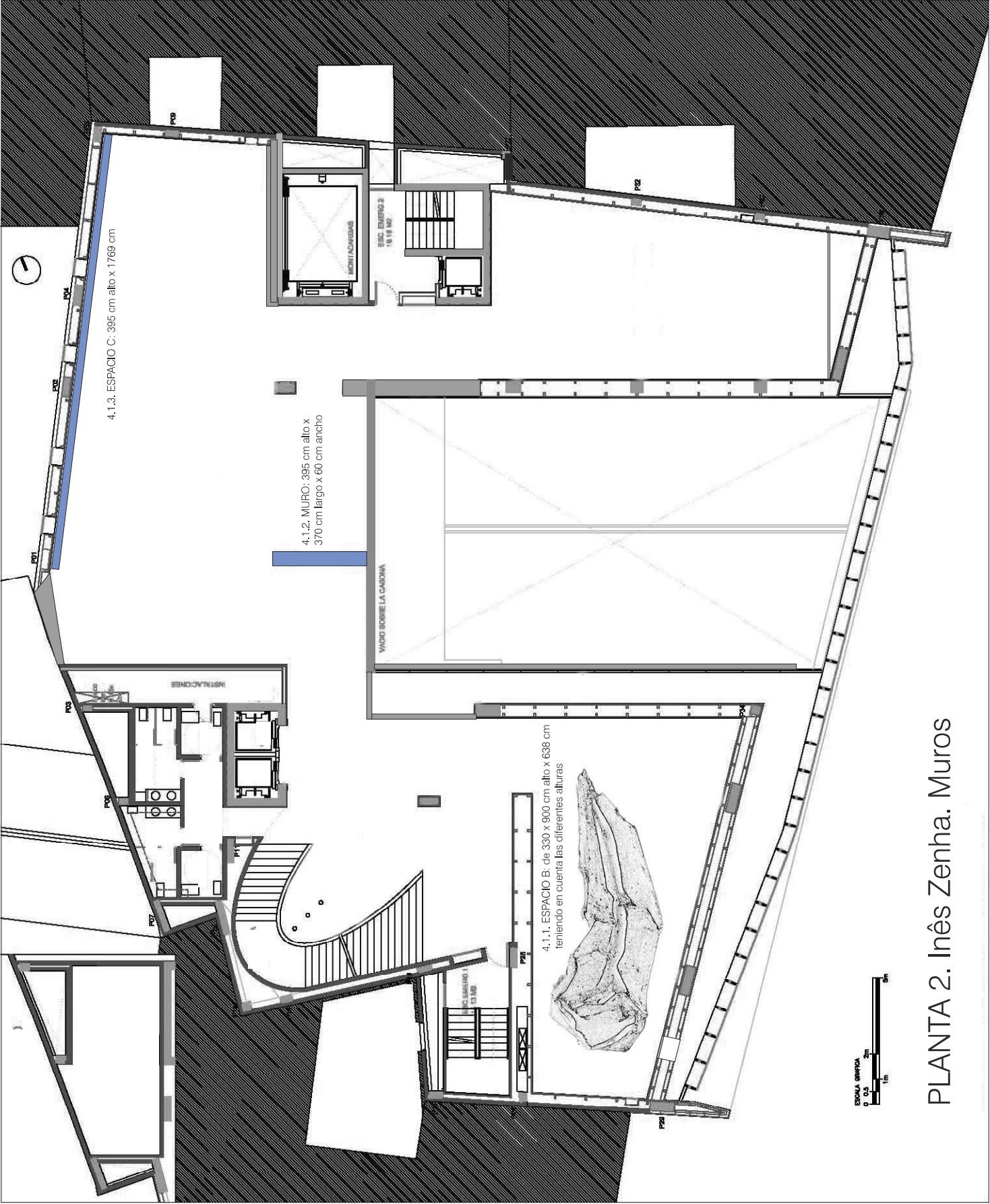
OCTAVO: DIRECCIÓN, CONTROL Y SEGUIMIENTO DE LOS TRABAJOS

La Dirección General de Promoción Cultural llevará a cabo el seguimiento y coordinación de los servicios contratados, a través del MCA2M, teniendo en cuenta las condiciones del contrato. Se designa a Ignacio Macua, como Dirección Facultativa del presente servicio, que ejercerá su seguimiento y supervisión.

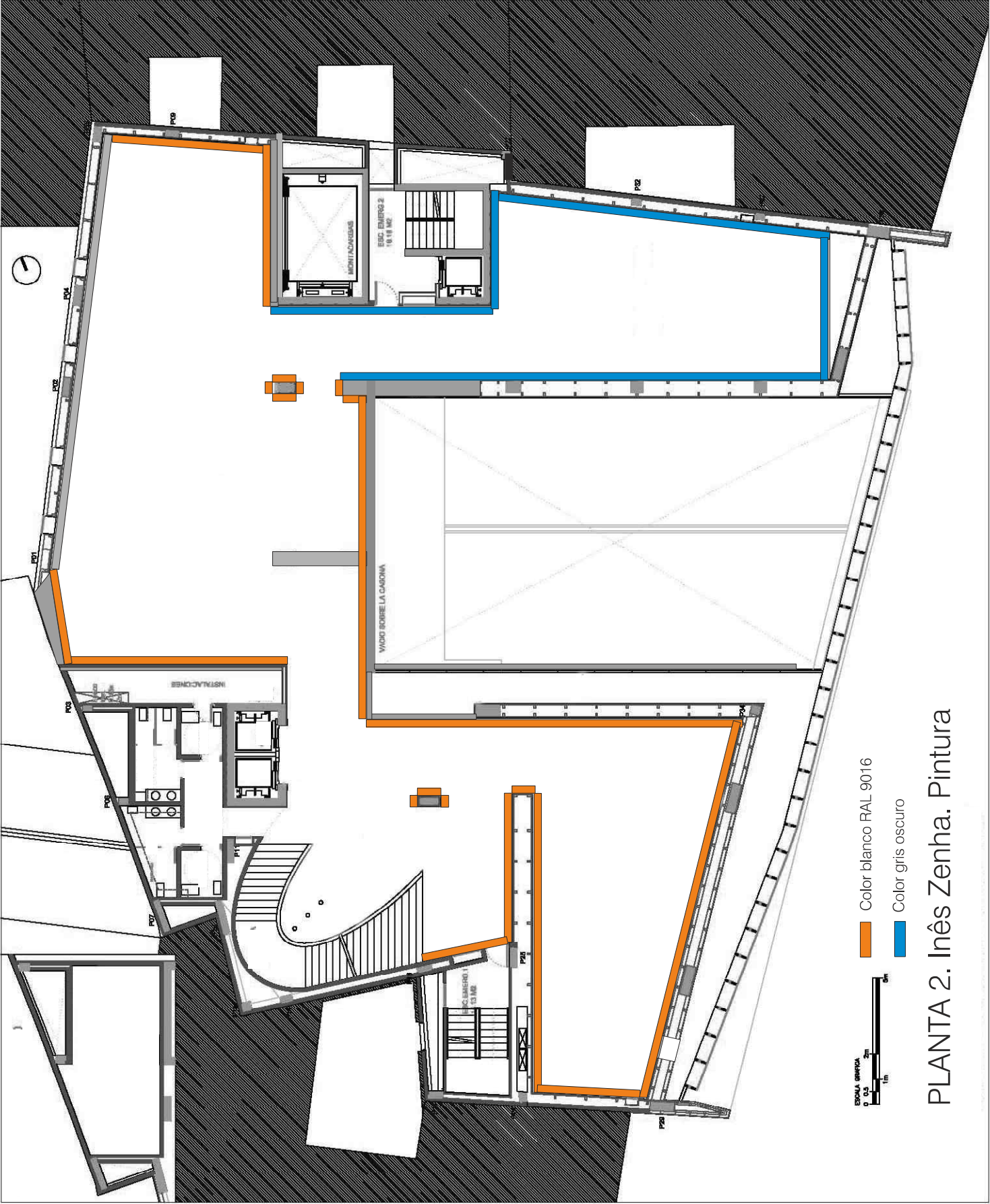
Durante la ejecución del contrato, sólo se facturarán aquellos gastos realizados y previamente aprobados por el MCA2M, y el adjudicatario se someterá a las instrucciones de MCA2M, que ejercerá su seguimiento y supervisión.

En Madrid, el día de la firma
EL DIRECTOR GENERAL DE CULTURA E INDUSTRIAS CREATIVAS
P.D.F (resolución 30/04/2025)
EI SUBDIRECTOR GENERAL DE PROGRAMACIÓN E INDUSTRIAS CULTURALES

ANTONIO GARDE HERCE



PLANTA 2. Inês Zenha. Muros

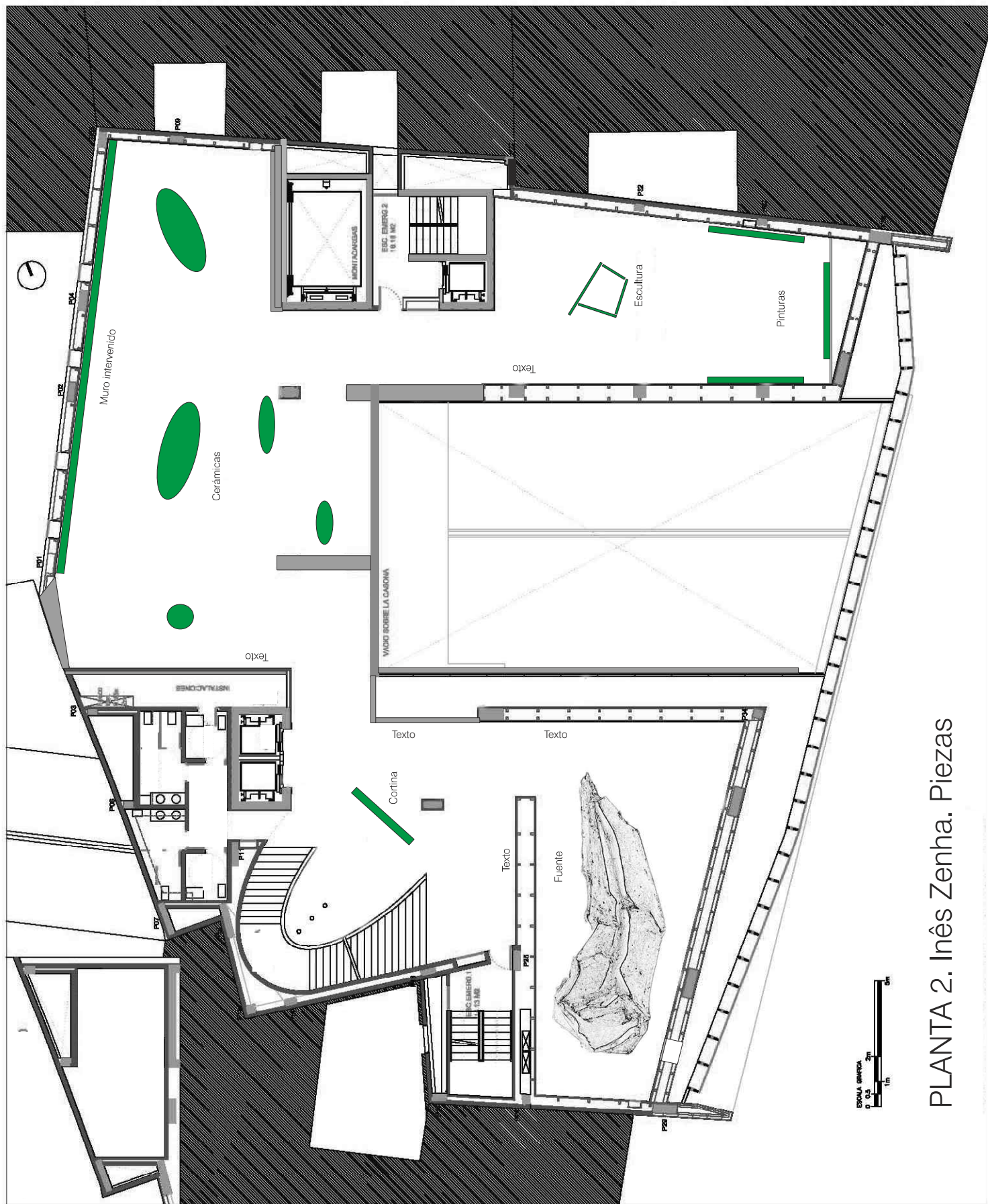


Color blanco RAL 9016



Color gris oscuro

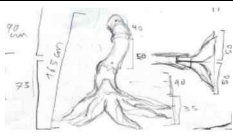
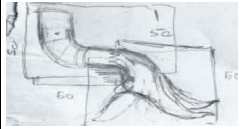

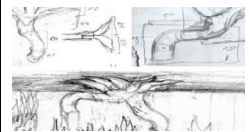

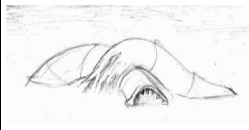






PLANTA 2. Inês Zenha. Pintura



PLANTA 2. Inês Zenha. Piezas


ANEXO 2
LISTADO DE OBRAS
INÊS ZENHA. AGUAS TURBIAS



IMAGEN	NºOBRA	AUTOR	TITULO	FECHA	TECNICA	MEDIDAS
	1	INÊS ZENHA	<i>Right pipe space c</i>	2025	Cerámica	70 x 30x 125 cm
	2	INÊS ZENHA	<i>Left pipe space c</i>	2025	Cerámica	50 x30 x 60 cm
	3	INÊS ZENHA	<i>Right hand space c</i>	2025	Cerámica	48 x 42 x 38 cm
	4	INÊS ZENHA	<i>Left hand space c</i>	2025	Cerámica	51 x51 x 35 cm
	5	INÊS ZENHA	<i>Floor sculpture lower part space c</i>	2025	Cerámica	20 x 130 x 70 cm
	6	INÊS ZENHA	<i>Floor sculpture upper part space c</i>	2025	Cerámica	50 x 110 x 90 cm
	7	INÊS ZENHA	<i>Big pipe. Check with Bence</i>	2025	Cerámica	50 x16 x 110 cm
	8	INÊS ZENHA	<i>Small pipe</i>	2025	Cerámica	50 x16x26 cm
	9	INÊS ZENHA	<i>Left wing Sculpture 9 space c</i>	2025	Cerámica (Obra en 3 partes a ensamblar)	35 x 50 x 20 cm
	10	INÊS ZENHA	<i>Sculpture 10 space c pipe left and plant</i>	2025	Cerámica (Obra en 2 partes a ensamblar)	50 x110 x 50 cm
	11	INÊS ZENHA	<i>Sculpture 11 plant space c</i>	2025	Cerámica (Obra en 2 partes a ensamblar)	60 x 50x 50 cm
	12	INÊS ZENHA	<i>Wing left A</i>	2025	Cerámica (Obra en 4 partes a ensamblar)	60 X 51 X 51 cm

ANEXO 2
LISTADO DE OBRAS
INÊS ZENHA. AGUAS TURBIAS



	13	INÊS ZENHA	<i>Bottom wing right A</i>	2025	Cerámica (Obra en 4 partes a ensamblar)	60 X 51 X 51 cm
	14	INÊS ZENHA	<i>Pipe base and metal structure</i>	2025	Concrete and metal	180 x 13 x 50
	15	INÊS ZENHA	<i>Top pipe</i>	2025	Cerámica (Obra en 2 partes a ensamblar)	60 x 30 x 52 cm
	16	INÊS ZENHA	<i>Tail</i>	2025	Cerámica	50 x 80 x 110 cm
	17	INÊS ZENHA	<i>Sculpture space c plant right</i>	2025	Cerámica (Obra en 5 partes a ensamblar)	65 x 45 x 35 cm
	18	INÊS ZENHA	<i>Flower S base</i>	2025	Cerámica (Obra en 6 partes a ensamblar)	35 x 51 x 51 cm
	19	INÊS ZENHA	<i>Flower M base</i>	2025	Cerámica (Obra en 6 partes a ensamblar)	45 x 51 x 51 cm
	20	INÊS ZENHA	<i>Flower L base</i>	2025	Cerámica (Obra en 7 partes a ensamblar)	55 x 51 x 51 cm
	21	INÊS ZENHA	<i>Sculpture Pipes and tiles</i>	2025	Cerámica	130 x 35 x 25 cm
	22	INÊS ZENHA	<i>Sculpture Pipes and tiles</i>	2025	Cerámica	80 x 25 x 35 cm
	23	INÊS ZENHA	<i>Sculpture Pipes and tiles</i>	2025	Cerámica	70 x 35 x 40 cm
	24	INÊS ZENHA	<i>Tiles</i>	2025	Cerámica	14 x 15 x 15 cm
	25	INÊS ZENHA	<i>Urinol</i>	2025	Cerámica	52x 38 x 38 cm

ANEXO 2
LISTADO DE OBRAS
INÊS ZENHA. AGUAS TURBIAS



	26	INÊS ZENHA	<i>Extra Sculpture Pipes and Tiles</i>	2025	Cerámica	50 x 50 x 50 cm
	27	INÊS ZENHA	<i>Extra Sculpture Pipes and Tiles</i>	2025	Cerámica	50 x 50 x 50 cm
	28	INÊS ZENHA	<i>Extra Sculpture Pipes and Tiles</i>	2025	Cerámica	50 x 50 x 50 cm
	29	INÊS ZENHA	<i>CORTINA</i> <i>A body remains in confession, Resurrection,</i>	2025	Cortina de cerámica (Obra a ensamblar)	100 x 50 x 80cm
	32	INÊS ZENHA	<i>Oil on canvas, framed</i>	2025	Pintura Óleo sobre lienzo	425 x 170
	33	INÊS ZENHA	<i>Oil on canvas, framed</i>	2025	Pintura Óleo sobre lienzo	425 x 170
	34	INÊS ZENHA	<i>Oil on canvas, framed</i>	2025	Pintura Óleo sobre lienzo	385 x 170