

**Comunidad  
de Madrid**

Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía la firma auténtica y, para evitar el acceso a datos personales protegidos, se ha ocultado el código que permitiría comprobar el original.  
(Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre)

**CONSEJERÍA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE****Ref.: C-333A/010-25****Exp.: A/SER-017676/2025****Registro:****ORDEN**

Orden de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte, por la que se dispone el inicio del expediente de contratación titulado **SERVICIOS DE MONTAJE Y DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN “INÊS ZENHA. AGUAS TURBIAS” EN EL MUSEO CENTRO DE ARTE DOS DE MAYO (MCA2M)**

De conformidad con lo que establece el artículo 116 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, por la que se trasponen al ordenamiento jurídico español las Directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23/UE y 2014/24/UE, de 26 de febrero de 2014, y en uso de las atribuciones que me han sido conferidas por las disposiciones vigentes,

**DISPONGO**

Autorizar el inicio y ordenar la tramitación del expediente de contratación titulado **SERVICIOS DE MONTAJE Y DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN “INÊS ZENHA. AGUAS TURBIAS” EN EL MUSEO CENTRO DE ARTE DOS DE MAYO (MCA2M)**, cuyo presupuesto base de licitación asciende a 78.214,42 euros.

De acuerdo al Decreto 264/2023, de 5 de diciembre, del Consejo de Gobierno de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte, corresponde a la Dirección General de Cultura e Industrias Creativas, entre otras, la competencia de promoción, gestión, seguimiento y coordinación de las actividades de la cultura y las artes escénicas, musicales y cinematográficas. En cumplimiento de esta competencia se pretende, con este expediente de contratación, la adecuada ejecución de los servicios de montaje y desmontaje de la exposición “Inês Zenha. Aguas turbias” que se celebrará en el Museo Centro de Arte Dos de Mayo (MCA2M).

Inês Zenha es una artista portuguesa multidisciplinar cuyo trabajo se divide en una amplia gama de medios: escultura, cerámica, ensamblaje instalación y pintura. La intención de la artista es construir un espacio híbrido donde se desplieguen sus obras consistentes en grandes instalaciones de agua, pinturas y esculturas de cerámica y arcilla como agentes sociales catalizadores.

Para conseguir cumplir estos objetivos es necesaria la contratación externa del servicio con una empresa especializada que lleve a cabo, entre otros, los siguientes trabajos: montaje y desmontaje de la exposición, construcción e instalación de infraestructuras, manipulación e instalación de las obras y elementos expositivos, mantenimiento (pintura y limpieza), reacondicionamiento de salas tras el desmontaje y coordinación de todas las actividades.

Madrid, a fecha de la firma

**EL CONSEJERO DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE****P.D. EL DIRECTOR GENERAL DE CULTURA E INDUSTRIAS CREATIVAS**

Orden 1389/2021, de 16 de noviembre (BOCM 29/11/2021)

**P.D.F. EL SUBDIRECTOR GENERAL DE PROGRAMACIÓN E INDUSTRIAS CULTURALES****Resolución de 30 de abril de 2025**Firmado digitalmente por: GARDE HERCE ANTONIO  
Fecha: 2025.05.05 12:18**Antonio Garde Herce**