

Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía todas las firmas auténticas y se han ocultado los datos personales protegidos y los códigos que permitirían acceder al original.



MEMORIA JUSTIFICATIVA DEL CONTRATO PRIVADO ARTÍSTICO DE EXHIBICIÓN DEL ESPECTÁCULO *ESPAÑA, FANTASÍA SINFÓNICA* DEL BALLET FLAMENCO DE MADRID POR PARTE DE LA ASOCIACIÓN PROTECCIÓN DANZA FLAMENCO Y FOLCLORE (PDFF) INCLUIDO EN LA PROGRAMACIÓN DEL FESTIVAL DE SAN LORENZO 2025 DE LA COMUNIDAD DE MADRID.

De conformidad con lo que establece el artículo 28 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, se exponen a continuación las necesidades que se tratan de satisfacer: En el cumplimiento de las competencias atribuidas a Madrid Cultura y Turismo, empresa pública adscrita a la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de acuerdo con el Decreto 264/2023, de 5 de diciembre, del Consejo de Gobierno por el que se modifica la estructura orgánica de dicha Consejería de la Comunidad de Madrid. Dicha sociedad tiene por objeto, entre otros, la producción, coproducción y exhibición de espectáculos, así como la gestión de festivales y ciclos programados por la Comunidad de Madrid, según consta en el art. 2º de sus Estatutos.

El Festival de San Lorenzo se acerca una edición más a todos los que habitan nuestra Comunidad, a los que nos visitan y a los que viven en San Lorenzo de El Escorial, Patrimonio de la Humanidad que celebra sus fiestas en fechas coincidentes.

El Festival se ha diseñado pensando en los que trabajan con su mirada puesta en los cielos llenos de perseidas, a los que vertebran su merecido descanso entre soledades y hábitos culturales, porque es objetivo primordial para la Comunidad de Madrid estar siempre al servicio del carácter abierto e inclusivo de nuestra cultura y acercarla a todos los públicos, abanderando la mejor música, la que más sirve para integrar, para generar en el colectivo el arraigo por la pasión que esta conlleva en sus entrañas: les presentamos una programación que, como la música en su verdadera esencia, huye de lugares elitistas y nostálgicos.

El Festival, que se celebra este año desde el 26 de julio hasta el 24 de agosto, mantiene su sede principal en las dos salas del Teatro Auditorio y a él se le añaden otros espacios de la ciudad como la Capilla de Nuestra Señora de Abantos o la Lonja del Monasterio. También visitará el Teatro La Antigua Mina, que se encuentra en el término de Zarzalejo, ya habitual extensión del Festival. Por estos lugares amenos ofrecemos merecido homenaje conmemorativo a figuras como Alessandro Scarlatti, Georges Bizet, Francisco Alonso, Rafael Alberti o Enrique García Asensio, nombres que aportan lo mejor de sí mismo a la construcción de nuestro patrimonio cultural, y volvemos los oídos a la relectura del fado portugués o la contemporaneidad de nuestras voces más destacadas; todo ello a través de formaciones como la ORCAM, el Ballet Flamenco de Madrid, la Orquesta Carlos III, La Ritirata, L'Operamore, La Madrileña, la Orquesta Andrés Segovia y nombres artísticos como Fátima Miranda, Lina_, David Gómez, Martín Llade, Carlos Mena o Clara Montes.

Música clásica o contemporánea, con palabra o sin ella, pero siempre música hablándonos directamente al corazón, para pedirnos que nunca dejemos de mirar a las estrellas.

Así mismo y de acuerdo con lo que establece el artículo 73 del Reglamento General de la Ley de Contratos de las Administraciones Públicas, aprobado por Real Decreto 1098/2001, de 12 de octubre, se informa de las características e importes de las prestaciones objeto del contrato:

- Plazo de ejecución: día 14 de agosto de 2025.

- Tramitación: Ordinaria.
- Procedimiento: Negociado sin publicidad.
- Forma de pago: Único.
- Revisión de precios: NO 36.300,00euros

El presupuesto base de licitación es adecuado a los precios del mercado. Habiendo sido calculado de conformidad con los costes directos e indirectos que implica, así como otros eventuales gastos según se ha informado por el técnico responsable. Desglose:

Costes directos: 36.300,00€

Costes indirectos y otros eventuales gastos: 0,00€

El carácter artístico del contrato implica la necesaria ejecución por una única empresa, que cuenta con la exclusividad para la exhibición de la obra, no siendo posible la división en lotes.

En cuanto a la solvencia económica el empresario acreditará un volumen anual de negocio referido al mejor ejercicio dentro de los tres últimos disponibles, que deberá ser igual o superior a debe ser igual o superior a 30.000,00 (IVA no incluido), o bien un seguro de indemnización por riesgos profesionales vigente durante toda la ejecución del contrato por el mismo importe.

De esta forma existe una adecuada proporción con la dimensión económica del contrato, ajustándose la solvencia exigida al licitador con las necesidades delimitadas por el órgano de contratación, y ello en aras de garantizar que el adjudicatario tenga la capacidad suficiente para poder cumplir de forma adecuada el contrato.

En cuanto a la solvencia técnica el empresario deberá presentar una relación de los principales servicios realizados, en los tres últimos años, de igual o similar naturaleza que los que constituyen el objeto del contrato, cuyo importe anual acumulado en el año de mayor ejecución sea igual o superior a 21.000,00 euros

Cuando el contratista sea una empresa de nueva creación (entendiendo por tal aquella que tenga una duración inferior a cinco años), el empresario deberá presentar una declaración en la que conste la experiencia profesional y títulos académicos de los técnicos o del encargado de la ejecución del servicio

Los criterios guardan proporción con la complejidad técnica del contrato y tienen una vinculación directa al objeto del mismo.

No procede subcontratación al tratarse de exhibiciones de carácter artístico y exclusivo, la compañía es la única que puede prestar ese servicio. No procede, ya que afectaría la calidad, autenticidad, reputación, y propiedad intelectual del trabajo, comprometiendo la relación de confianza entre el artista y el contratante. En este tipo de contrato, es esencial que el trabajo sea realizado en su totalidad por el artista o grupo artístico contratado para cumplir con las expectativas de exclusividad que justifican el contrato.

El contratista garantizará la seguridad y la protección de la salud en el trabajo y el cumplimiento de los convenios colectivos sectoriales y territoriales aplicables. En aplicación del artículo 202 de la LCSP, en cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 26 apartado 3 de la Ley 9/2017.

Madrid, 5 de junio de 2025
EL CONSEJERO DELEGADO DE MADRID
CULTURA Y TURISMO, S.A.U
Firmado digitalmente por: MARTÍN IZQUIERDO LUIS FERNANDO

Luis Fernando Martín Izquierdo