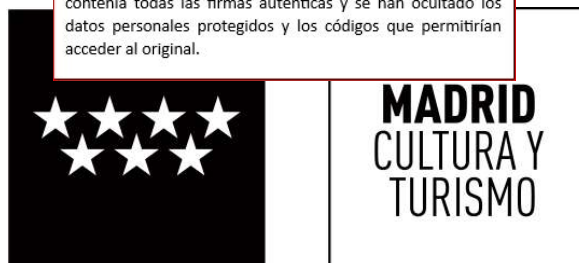


Este documento se ha obtenido directamente del original que contenía todas las firmas auténticas y se han ocultado los datos personales protegidos y los códigos que permitirían acceder al original.



## **MEMORIA JUSTIFICATIVA DE LA UTILIZACIÓN DEL PROCEDIMIENTO NEGOCIADO SIN PUBLICIDAD EN EL CONTRATO PRIVADO ARTÍSTICO DE EXHIBICIÓN DEL ESPECTÁCULO CARMEN DE LA ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID POR PARTE DE LA FUNDACIÓN ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID INCLUIDO EN LA PROGRAMACIÓN DEL FESTIVAL SAN LORENZO 2025.**

Entre las entidades adscritas a la Consejería de Cultura Turismo y Deporte se encuentra la empresa pública con forma de sociedad mercantil Madrid, Cultura y Turismo, S.A.U. de acuerdo con el Decreto 264/2023, de 5 de diciembre, del Consejo de Gobierno, por el que se modifica la estructura orgánica básica de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte. Dicha sociedad tiene por objeto, entre otros, la gestión de festivales y actividades culturales programados por la Comunidad de Madrid, según consta en el art. 2º de sus estatutos.

La Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM) dirigida por Óliver Díaz celebra los 150 años del estreno de la ópera Carmen del compositor francés Georges Bizet con esta versión para concierto, que selecciona algunos de sus números más destacados. Nadie preveía, tras su estreno en el Teatro Nacional de la Ópera Comique en París, que Carmen se convertiría en un mito del género del bel canto y alcanzaría una popularidad universal que se ha mantenido hasta el presente. Basada en la novela del mismo nombre de Prosper Mérimée, con libreto de Ludovic Halévy y Henri Meilhac, las primeras representaciones de Carmen fueron negativas y escandalizaron al público por la inmoralidad de sus personajes y el trágico final de una historia de amor entre una cigarrera y un militar que renuncia a su carrera por la mujer, que poco después se siente atraída por un famoso torero. Esta selección que presenta la ORCAM cuenta en sus principales papeles con la mezzosoprano Ketevan Kemoklitze (Carmen), el tenor Andrés Chacón Cruz (Don José), la soprano Leonor Bonilla (Micaela) y el barítono Ángel Ódena (Escamillo).

Concurre por tanto la circunstancia del apartado 2º del artículo 168 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, por la que se trasponen al ordenamiento jurídico español las Directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23 UE y 2014/24 UE, de 26 de febrero de 2014, por el carácter artístico inherente a la representación artística y necesidad fundamental demandada por los artistas y compañías artísticas. Por ello es procedente la contratación por el procedimiento negociado sin publicidad mediante la invitación a presentar proposición a Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid con CIF G83385781 por su exclusividad y una vez comprobadas por Madrid Cultura y Turismo, S.A.U la capacidad de obrar y las solvencias económica y profesional, así como su adecuación a las condiciones exigidas por este órgano de contratación. Se negociará con el licitador la oferta económica. No



serán objeto de negociación los requisitos mínimos de la prestación objeto del contrato ni tampoco los criterios de adjudicación.

Madrid, 5 de junio de 2025

EL CONSEJERO DELEGADO DE MADRID

CULTURA Y TURISMO, S.A.U.

Firmado digitalmente por: MARTÍN IZQUIERDO LUIS FERNANDO

Fdo.: Luis Fernando Martín Izquierdo