



Memoria Justificativa y Solicitud de Contratación para Contratos de la RDLSE

**OBJETO A CONTRATAR: ACUERDO MARCO PARA LA
INSTALACIÓN DE SISTEMAS AUDIOVISUALES EN RECINTOS Y
ESTACIONES**

NÚMERO DE LA SC: 2800000074

Dirección	EXPLOTACIÓN FERROVIARIA Metro de Madrid, S.A.	Área:	COMUNICACIONES Y TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN
División:	INSTALACIONES Y SISTEMAS DE INFORMACIÓN	Servicio:	COMUNICACIONES Y MANTENIMIENTO DE CENTROS DE CONTROL

Aprobado por: Juan Tébar

1 OBJETO DE LA SOLICITUD DE CONTRATACIÓN

El presente documento tiene por objeto elevar a la aprobación del correspondiente órgano de contratación de Metro de Madrid, S.A., la autorización para el inicio de un proceso de licitación que tiene por objeto la formalización de un Acuerdo Marco de Inversión que permita la instalación de sistemas audiovisuales en recintos y estaciones de Metro de Madrid.

2 DATOS DE LA LICITACIÓN

- **Objeto:** Instalación de sistemas audiovisuales en recintos y estaciones.

Las propuestas de habilitación y adecuación de espacios de trabajo en los diferentes recintos y estaciones incluyen con carácter general la instalación de sistemas y equipamiento de carácter audiovisual que permitan transformar los usos y formas de aprovechamiento. En los casos en los que ya existen medios anteriores disponibles, su antigüedad y falta de soporte por parte de los fabricantes impide la realización de reparaciones y la adquisición de repuestos.

Así pues, este Acuerdo Marco permitirá la instalación de nuevos sistemas y equipamiento audiovisual, así como la renovación de los equipos ya instalados en diferentes ubicaciones que se encuentran obsoletos.

Además, permitirá la agilización de las Solicitudes de Contratación sujetas al mismo.

- **Estamento responsable de la ejecución del contrato:** Servicio de Comunicaciones y Mantenimiento de Centros de Control.
- **Valor estimado del contrato (artículo 4 RDLSE):** 1.250.000,00 euros (IVA no incluido).
- **Método de cálculo aplicado para determinar el valor estimado (artículo 4 RDLSE):**
 - ☒ En función de los precios del mercado, sin incluir el IVA.
- **Presupuesto base de Licitación (artículo 43 RDLSE):** No procede la cumplimentación de este apartado para los Acuerdos Marcos. La determinación del presupuesto base de licitación se realizará para cada una de las contrataciones basadas en el Acuerdo Marco.
- **Desglose del presupuesto base de licitación (artículo 43.5 RDLSE):** No procede la cumplimentación de este apartado para los Acuerdos Marcos.
- **Modificación del contrato:** No procede.

No procede la modificación del contrato ni para el acuerdo marco ni para los contratos basados del acuerdo marco.
- **División en lotes:**
 - ☒ **NO se divide en lotes** (artículo 52.3 RDLSE)

- **Justificar los motivos de la no división en lotes:**

La realización independiente de las diversas prestaciones objeto del contrato pondría en riesgo la correcta ejecución desde el punto de vista técnico, pudiéndose ver imposibilitada la coordinación en la ejecución de diferentes unidades de obra desarrolladas por una pluralidad de contratistas diferentes suponiendo problemas en la seguridad y explotación de la red de Metro. Todos los elementos tecnológicos solicitados para la solución necesitan de una alta especialización técnica e interconexión de configuraciones e implantaciones entre los mismos, lo que hace necesario que para la correcta ejecución del proyecto se realice sin división de lotes.

En los contratos basados en el Acuerdo Marco no se contemplará la división en lotes.

▪ **Duración del acuerdo marco:**

- Plazo de duración/ejecución inicial del acuerdo marco: 48 meses
- Hito a partir del cual comienza la duración/ejecución del acuerdo marco:
 - ☒ A partir del día siguiente a la formalización del acuerdo marco.
- Prórrogas:
 - ☒ NO

▪ **Clasificación del contrato:**

- ☒ Sujeto a RDLSE (Real Decreto-ley 3/2020)

▪ **Naturaleza del contrato:**

- ☒ Mixto (suministros y servicios, prestación principal suministros)
 - **Justificar la determinación de la prestación principal:**
 - ☒ Suministro: el suministro tiene un importe superior al servicio.

LOTE	PRESTACIÓN		BI	IVA	PBL
	SERVICIO	SUMINISTRO			
1	400.000 €	850.000 €	1.250.000 €	262.500 €	1.512.500 €

- **Justificar los motivos** por los que las diferentes prestaciones que se fusionan en el contrato mixto se encuentran directamente vinculadas entre sí y mantienen relaciones de complementariedad que exijan su consideración y tratamiento como una unidad funcional dirigida a la satisfacción de una determinada necesidad o a la consecución de un fin institucional propio de Metro de Madrid:

El alcance del contrato es la realización de instalaciones audiovisuales en recintos y estaciones. Las tareas que comprende son el acopio del material, la instalación del mismo y su posterior configuración y puesta en servicio. Estas tareas están totalmente relacionadas entre sí, ya que

si separaran conllevaría retrasos de ejecución y problemas de coordinación de los trabajos.

■ **Procedimiento de licitación:**

☒ Procedimiento Abierto

- **Justificación del procedimiento:**

Con el fin de asegurar los principios del artículo 27 del RDLSE, se propone la contratación mediante procedimiento abierto.

■ **Criterio de adjudicación (artículo 66 RDLSE):**

☒ Pluralidad de criterios en base a **calidad**.

Adjudicación del acuerdo marco exclusivamente con los criterios cualitativos definidos en el apartado 27 del cuadro resumen del PCP. Serán adjudicatarias del Acuerdo Marco las 3 empresas que superen el límite de suficiencia técnica establecido en el PCP.

■ Ponderación criterios de adjudicación del Acuerdo Marco:

- o Criterios cualitativos: 100 puntos.
- o Criterios económicos: no procede para el acuerdo marco.

• Criterios cualitativos:

- 1. Memoria técnica. Máximo 70 puntos.
- 2. Plazo de garantía. Máximo 30 puntos.

¿Se aplicarán fórmulas de valoración de los criterios cualitativos? Si, para el criterio 2. Plazo de garantía.

¿Se evalúan criterios mediante juicios de valor dentro de la valoración de los criterios cualitativos? Si, para el criterio 1. Memoria técnica.

- **Justificación** de porqué se utilizan criterios de calidad evaluables mediante juicios de valor en lugar de criterios evaluables de forma automática mediante fórmulas automáticas: Los trabajos son muy específicos y requieren de una valoración técnica más compleja frente a la simplicidad que aportan las fórmulas automáticas.

La adjudicación de los contratos basados en el acuerdo marco se realizará atendiendo únicamente al precio más bajo conforme a lo señalado en el apartado 42 del cuadro resumen del PCP.

▪ **Subcontratación (artículo 107 RDLSE):**

☒ Procede

- Indicar las tareas críticas que no podrán ser objeto de subcontratación: Ninguna.

En cada una de las solicitudes de oferta de los contratos basados del Acuerdo Marco se definirán los criterios relativos a la subcontratación.

▪ **Procedimiento de subasta electrónica o petición sucesiva de ofertas:**

☒ NO

▪ **Fondos FEDER:**

☒ Contrato no financiable con fondos FEDER

▪ **Confidencialidad de los Pliegos de Prescripciones Técnicas:**

☒ NO

▪ **Cesión de datos personales:**

¿La ejecución de este contrato requiere la cesión de datos personales por parte de Metro de Madrid, S.A. al contratista?

☒ NO

▪ **¿Ha participado alguna empresa externa a Metro de Madrid en la elaboración del pliego de prescripciones técnicas?**

☒ NO

▪ **¿Se han incluido medidas ambientales en el Pliego de Prescripciones Técnicas de acuerdo con la obligación recogida en el artículo 12 de la Ley 1/2024, de 17 de abril, de Economía Circular de la Comunidad de Madrid?**

☒ NO

- En el caso de marcar "NO" y en cumplimiento del artículo 13 de la citada Ley 1/2024, se deben justificar las razones técnicas, económicas, ambientales, de seguridad o de otra índole por las que no se han incluido las medidas ambientales o los porcentajes mínimos de utilización de materiales recogidos en las letras b), c) y d) del artículo 12: El objeto de la contratación se refiere a servicios de suministro e instalación de equipamiento audiovisual en recintos, tratándose de un contrato en el que, por su propia naturaleza, no tiene encaje ninguna de las medidas indicadas en el apartado 2 del artículo 12 de la Ley 1/2024.

- **¿Se requiere que el licitador tenga la Certificación de Conformidad con el Esquema Nacional de Seguridad (ENS)?**

☒ No procede porque los trabajos objeto del alcance no están incluidos en el ámbito de aplicación del RD 311/2022

3 JUSTIFICACIÓN DE LA NECESIDAD

En las instalaciones de Metro de Madrid existen una serie de elementos audiovisuales que son utilizados para dar o mostrar información en áreas específicas como el Puesto Central, Sede Social, Depósito de Canillejas y otras sobre estaciones, espacios de exposición y otras ubicaciones de interés:

- Puesto Central de Alto del Arenal. En las dependencias del Puesto Central de Alto del Arenal, se encuentra el Auditorio, dotado con un completo sistema multimedia, así como una Sala de Reuniones (también conocida como Sala de Crisis). En ambas salas se realizan todo tipo de actos, reuniones y presentaciones. Este espacio es parte de la imagen corporativa de Metro de Madrid, y por allí pasan numerosas visitas.
- Sede Social. Las oficinas de Metro de Madrid ubicadas la Avenida de Asturias nº4 e incluyen diversos elementos audiovisuales en las distintas salas de reuniones existentes, así como pantallas de información general en zonas de acceso general y en las salas de descanso del personal. En un futuro, contará con un Auditorio que estará dotado con un sistema completo multimedia.
- Depósito de Canillejas. Situado en la Calle Néctar S/N, dispone de salas específicas de formación con sistemas audiovisuales y multimedia para el apoyo a la impartición. Adicionalmente, existen instalaciones audiovisuales en el entorno de Logística, Ingeniería de Material Móvil y Talleres Centrales.
- Sedes de Andén Cero. La antigua estación de Chamberí, la Nave de Motores de Pacífico y el Museo de los Caños del Peral en la estación de Ópera, constituyen las sedes de Andén 0 (el centro de interpretación de Metro de Madrid). En dichos emplazamientos se han instalado diversos sistemas multimedia para la transmisión audiovisual de información a los visitantes.
- Resto de la red. Incluyen diversos elementos audiovisuales de apoyo en las distintas salas de reuniones existentes y de formación.

En éstos y en otros espacios se están acometiendo proyectos de adecuación y transformación en sus usos, incluyendo de forma general la instalación de sistemas y equipamiento audiovisual. Como ejemplos de estos casos tenemos la instalación de medios en el Auditorio del Centro Técnico Administrativo (sede de Metro de Madrid) las reformas relativas a Formación y Clínica en el depósito de Canillejas, así como la dotación de medios de operación en el CPD Global.

Adicionalmente, algunas de las instalaciones existentes, como las Sedes de Andén Cero y las salas de reuniones y de formación distribuidas a lo largo de la red, tienen una gran antigüedad y no disponen de soporte por parte de los fabricantes. Esto ocasiona que, ante incidencias del equipamiento, no exista la posibilidad de acometer reparaciones o realizar sustituciones por elementos compatibles, teniendo que llevar a cabo nuevos proyectos de instalación que adecúen los medios a las tecnologías actuales.

4 ANTECEDENTES

Los sistemas audiovisuales han sido durante muchos años una fuente de apoyo en diversos aspectos de la gestión en Metro, como, por ejemplo, la impartición de formación. Por su funcionalidad y utilización, eran sistemas de gran estabilidad en el tiempo y con tecnologías muy maduras.

Como consecuencia de la pandemia, y la necesidad de comunicación interpersonal por mecanismos no presenciales se produjo una revolución en la visión de los sistemas audiovisuales, junto al replanteamiento de la adecuación de los espacios de trabajo, sobre todo relacionado con la multifuncionalidad de uso de los mismos. En este sentido, la implantación de las herramientas de entorno colaborativo con equipos específicos de audio y vídeo, o monitores con capacidades de pizarras digitales empezaron a realizar acto presencia, intensificándose con el establecimiento de la nueva sede y con las diversas actualizaciones de diferentes espacios para adaptarlos a las nuevas formas de trabajo.

Hasta hace poco tiempo, las contrataciones sobre los sistemas audiovisuales se venían realizando de manera muy puntual y ante las necesidades concretas del solicitante, por lo que cada contratación era de una naturaleza muy diversa (desde unos micrófonos de petaca a unas pizarras digitales para el proyecto AulaMetro). No obstante, el gran dinamismo de estos sistemas y su gran versatilidad de utilización está llevando a un uso masivo de los mismos por lo que se hace necesario dotarse de la capacidad de atender en tiempo y forma las cada vez más numerosas peticiones de forma adecuada.

En este sentido, no existen contrataciones previas con las que pueda compararse el acuerdo marco ya que las contrataciones previas se hacían ad hoc según las peticiones de los diferentes estamentos mientras que el contrato actual engloba una enorme diversidad de equipamiento audiovisual acorde a las posibles necesidades que puedan plantearse.

5 INFORMACIÓN PRESUPUESTARIA

PRESUPUESTO DE INVERSIÓN

AÑO	2026	2027	2028	2029	2030
IMPORTE PERMITIDO	100.000 €	312.500 €	312.500 €	312.500 €	212.500 €
ACCIÓN	08.058	08.058	08.058	08.058	08.058

EXPEDIENTE/PEP	Nuevo	Nuevo	Nuevo	Nuevo	Nuevo
----------------	-------	-------	-------	-------	-------

El presente documento, emitido a efectos de cumplimiento de obligaciones en materia de transparencia, es copia fiel del original, en el que constan las firmas auténticas y completas de las personas firmantes. En cumplimiento de las obligaciones de protección de datos personales, no constan en esta copia datos identificativos adicionales a nombre y apellidos.